

अष्टादशवीं शती के संस्कृत रूपक

डॉ० बिहारी लाल नागाचं
अधीक्षक भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण
मन्दिर नवोदय योजना
मापाल (म प्र)

प्रकाशक

पब्लिकेशन स्कीम, जयपुर, भारत

प्रकाशक
पब्लिकेशन स्कीम,
57, मिथराजाजी का रास्ता जयपुर-1

वितरक
शरण झुक डिपो
गन्ता रोड, जयपुर-3

मर्चाधिकार सुरक्षित
ISBN 81-85263-62-0



प्रथम संस्करण 1990

मूल्य 400 00 रुपये

मुद्रक पण्डित प्रिन्टर्स, मणिहारी का रास्ता, जयपुर

आमुख

संस्कृत भाषा में उच्चकोटिक साहित्य की रचना अद्यावधि निरन्तर होती आ रही है। इसे प्रमाणित करने के लिये आधुनिक संस्कृत साहित्य के क्षेत्र में शोध-कार्य की आवश्यकता का सभी संस्कृत-प्रेमी अनुभव करते हैं। सागर विश्वविद्यालय के संस्कृत-विभाग ने इस दिशा में शोध करते हुए मुझे मेरे पी-एच०डी० प्रबन्ध के लिये 'मट्टारहवीं शती में संस्कृत रूपको का विकास' विषय दिया।

इस शोध-प्रबन्ध की सामग्री संगृहीत करने के लिए मैं भारतवर्ष के अनेक नगरों में स्थित हस्तलिखित ग्रन्थागारों तथा शोध-पुस्तकालयों में गया। भारत के बाहर काठमाण्डू (नेपाल) भी गया। सागर विश्वविद्यालय के पुस्तकालय का उपयोग तो मैं करता ही रहा। इसके अतिरिक्त इन विषय में मुझे प्रयाग, वाराणसी, मद्रास, मैसूर, तञ्जौर, त्रिवेन्द्रम्, पटना, दरभंगा, गौहाटी, कलकत्ता, भुवनेश्वर, बटुक तथा पूना की यात्रायें करना पड़ीं। इन नगरों में स्थित विभिन्न हस्तलिखित ग्रन्थागारों तथा शोध पुस्तकालयों में मैंने अध्ययन किया तथा सामग्री संचित की।

सामग्री के संकलन में मेरे सम्मुख एक कठिनाई यह थी कि इस काल के अनेक रूपक ग्रन्थ, ग्रन्थो, मलयालम्, कन्नड, बंग तथा उडिया लिपियों में लिखे हुए थे। अतः इन रूपको का अध्ययन करने के लिए मैंने इन लिपियों की जानने वाले पण्डितों की सहायता ली।

सामग्री के संग्रह करने में मुझे मद्रास विश्वविद्यालय के मूलपूर्व प्रोफेसर तथा संस्कृतविभागाध्यक्ष डॉ० वेङ्कट राघवन् से पर्याप्त मार्गदर्शन मिला। इसके लिये मैं उनका हृदय से आभारी हूँ। गवर्नमेण्ट ओरिएण्टल मैनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी, मद्रास के संग्रहाध्यक्ष श्री आर० के० पार्थसारथी, अद्वयार पुस्तकालय, मद्रास की अध्यक्ष श्रीमती सीता नीलकण्ठम् तथा मद्रास विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग में तत्कालीन रीडर डॉ० के० कुञ्जुभि राजा ने भी इस कार्य में मुझे सहयोग दिया। अतः इन सभी विद्वानों की मैं हार्दिक धन्यवाद देता हूँ।

जिन अन्य विद्वानों से मुझे सामग्री के संकलन में सहायता मिली, वे हैं—
यूनिवर्सिटी मैनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी, त्रिवेन्द्रम् के अध्यक्ष डॉ० के० राघवन् पिल्लै, मलयालम् शब्दकोष के प्रधान सम्पादक श्री गूरनाड् कुञ्जन पिल्लै, तञ्जौर के सरस्वती महल पुस्तकालय के सचिव श्री प्रो० ए० नारायणस्वामी, ओरिएण्टल रिसर्च

इन्स्टीट्यूट, मँपूर के सचालक श्री एच० देवीरप्पा, मिथिला इन्स्टीट्यूट दरभंगा के सचालक डॉ० एस० बागची, दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय के कुलपति श्री सोहनी, गौहाटी विश्वविद्यालय के स्नातकोत्तर तथा शोध-विभागा के सचिव डा० एस० एन० शर्मा, राजकीय सग्रहालय उड़ीसा, भुवनेश्वर के सग्रहाध्यक्ष श्री केदारनाथ महापात्र, कटक के विद्वान् श्री बाणाश्वराचार्य तथा बिदुषी डा० श्रीमती सावित्री रावत । मण्डारकर श्रीरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना के डॉ० ए० डी० पुसालकर तथा डॉ० पी० एन० वैद्य और पंजाब विश्वविद्यालय के विश्वेश्वरानन्द शोध संस्थान होशियारपुर के पुस्तकालयाध्यक्ष श्री शिवप्रसाद ने भी इस कार्य में भुम्मे योग दिया । मैं इन सभी विद्वानों के प्रति कृतज्ञता प्रकट करता हूँ ।

इस प्रकार सामग्री को संचित करके मैंने उसका अनुसन्धान-दृष्टि से अध्ययन किया । तदनन्तर मैं इस शोध-प्रबन्ध या लेखन-कार्य प्रारम्भ किया । इस शोध-प्रबन्ध में छः अध्याय हैं ।

प्रथम अध्याय में अट्टारहवीं शताब्दी और समसामयिक वातावरण का परिचय दिया गया है । इसमें अट्टारहवीं शताब्दी की राजनीतिक, सामाजिक, शैक्षणिक और आर्थिक स्थिति का विवेचन है । अट्टारहवीं शताब्दी में संस्कृत भाषा और साहित्य की स्थिति का भी इसी अध्याय में पर्यवेक्षण किया गया है ।

द्वितीय अध्याय में रूपककारों का परिचय दिया गया है ।

तृतीय अध्याय रूपक-सत्त्वानुशीलन का है । इसमें रूपकों की वस्तु पार्श्वोन्मीलन तथा रस का विवेचन प्रस्तुत किया गया है ।

चतुर्थ अध्याय में रूपकों का कलात्मक अनुशीलन है । इसमें भाषा-शैली, छन्दः-प्रकार रीति-गुण, विविध भाषाओं के प्रयोग, रीति-योजना, सवाद-योजना, तथा लोकोत्तियों और लुप्तियों के प्रयोग का परिशीलन किया गया है ।

पञ्चम अध्याय प्रकृति-चित्रण का है । इसमें पर्वत, नदी, समुद्र, मही, प्रायः मध्याह्न, सायंकाल, चन्द्रमा तथा पशुपुष्पों का विवेचन है ।

अन्त में उपसंहार है । इसमें आलोचन रूपका के स्थान, महत्त्व और प्रदेश का निरूपण करत हुए सम्पूर्ण प्रबन्ध की उद्भावनाओं का साराण दिया गया है ।

इसके अतिरिक्त दो परिशिष्ट हैं । परिशिष्ट (1) में अट्टारहवीं शताब्दी के उन रूपककारों का परिचय है, जिनका उल्लेख द्वितीय अध्याय में नहीं किया जा सका है । परिशिष्ट (2) में रूपकों की रचना के नाटक, प्रकरण,दि भेदों में वर्गीकृत किया गया है । इसके पश्चात् सहायक ग्रन्थ-सूची दी गई है ।

अट्टारहवीं शताब्दी के रूपका पर हुए इस शाध-कार्य का द्विविध महत्त्व है । अभी तक अट्टारहवीं शताब्दी के रूपका का ज़मबद्ध तथा आलोचनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करने वाला कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं था । यह शोध-प्रबन्ध ऐसे ग्रन्थ के अभाव की पूर्ति करता है । इस शोध-प्रबन्ध का दूसरा महत्त्व यह है कि अट्टारहवीं शताब्दी के रूपक-साहित्य के बहुविध महत्त्व से अब तक जा मस्कृतप्रेमी अपरिचित से है वे अब इस भली प्रकार समझ सकेंगे ।

सागर विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग के अध्यक्ष प्राचार्य डा० रामजी उपाध्याय का मैं अत्यन्त आभारी हूँ । उन्होंने मुझे समय-समय पर इस कार्य के लिए प्रेरणा और प्रोत्साहन दिया । मुख्य डा० अट्टाचार्य इस कार्य में निरन्तर मेरा मार्गदर्शन करते रहे और प्रेरणा देते रहे । महामहोपाध्याय डॉ० गोपीनाथ कविराज तथा डा० श्रीधर मास्कर वर्णकर को मैं हृदय से धन्यवाद देता हूँ । इन दोनों विद्वानों ने इस शाध-कार्य में मुझे बहुमूल्य सुझाव दिये । त्रिवेन्द्रम्, तञ्जौर मद्रास मसूर पटना, कलकत्ता, दरभंगा और भुवनेश्वर के हस्तलिखित ग्रन्थालयों के उन अनेक पण्डितों का जिनके नामों का पृथक-पृथक उल्लेख करना मेरे लिये यहाँ सम्भव नहीं है, मैं साधुवाद देता हूँ जिन्होंने इस शाध-कार्य में मेरी सहायता की । अपने साथी डॉ० शिवदत्तन तिवारी तथा डॉ० शङ्करलाल स्वर्णकार को भी मैं इस कार्य में सहयोग के लिए धन्यवाद देता हूँ ।

मैं भारतीय शासन के पुरातत्त्व-विभाग के भूतपूष महानिदेशक श्री अमलानन्द घोष का विशेष रूप से आभारी हूँ जो समय-समय पर मुझे इस कार्य का सम्पन्न करने के लिए प्रोत्साहित करते रहे । इसी विभाग के अन्य अधिकारियों—श्रीमती देवला मिश्र डॉ० सुनीलचन्द्र राय श्री महाश्वरी दयाल खर सरदार ग्गुवीर सिंह तथा श्री चन्द्रभूषण त्रिवेदी आदि को जो मेरे इस कार्य में रूचि लेते रहे और मुझे प्रोत्साहित करते रहे मैं हार्दिक धन्यवाद देता हूँ ।

यद्यपि अट्टारहवीं शताब्दी के रूपका के दुर्लभ हान से मेरे इस कार्य में कठिनाई थी तथापि प्राचार्य डॉ० रामजी उपाध्याय तथा मुख्य डा० अट्टाचार्य की सतत प्रेरणा से मैंने परिश्रम करके इन रूपकों को इकट्ठा कर उनका आलोचनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया है ।

यदि प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध महाप्राज्ञ विद्वानों को परितोष दे सके तो मैं अपना परिश्रम सफल समझूँगा ।

निवेदक

मोनाल

बिहारीलाल नागाचं

अनुक्रमणिका

प्रथम अध्याय—एतिहासिक पृष्ठभूमि, राजनीतिक परिस्थिति, 1-33
मराठे शासक, भारत में विदेशी शक्तियाँ सामाजिक परिस्थिति, आर्थिक परिस्थिति, शैक्षणिक-परिस्थिति, धार्मिक परिस्थिति, सट्टारहवीं शताब्दी में सङ्घटन की स्थिति, तञ्जोर का मराठा वंश, शाहजी, शरभोजी, तुक्कोजी द्वितीय सूजनबाई, प्रतापसिंह, तुलजाजी, घमरसिंह, शरभोजी द्वितीय, आनन्द रङ्ग पिल्ल, त्रावणकोर का राजवंश मार्तण्ड वर्मा, वार्तिक तिरुनालराम वर्मा, आन्ध्र प्रदेश महाराष्ट्र महाराष्ट्र के पेशवा मंसूर बोडेयार वंश, नज्जराज, केलडि का नायक वंश, राजस्थान जयपुर का राजवंश, उत्तरप्रदेश बनारस, मल्होडा, बिहार, मिथिला, बंगाल नवद्वीप (नदिया) नवाब अलीवर्दीखाना वर्धमान, शोभा बाजार कलकत्ता राजनगर (ढाका) यशवन्त सिंह, बुन्देलखण्ड, उड़ीसा, गुजरात, असम, नेपाल ।

द्वितीय अध्याय—तपककारी का सामान्य परिचय—शाहजी, 34-111
नल्लापट्टरी, चोक्कनाथ, वेङ्कटेश्वर, आनन्दराय मर्ली, नारायण तीर्थ चिरञ्जीव भट्टाचार्य, उमापति उपाध्याय, अनादि मिथ, जगन्नाथ, विठ्ठेश्वर पाण्डेय, हरिहरापाध्याय, घनश्याम, नृसिंह कवि, बाणेश्वर शर्मा श्रीधर, देवराज कवि, शङ्कर दीक्षित, महामहोपाध्याय कृष्णनाथ, सार्वभौम भट्टाचार्य, चयनि चन्द्र शैलर रायगुड, द्वारकानाथ, राजविजय नाटक का लेखक, रामपाणिनाथ, अश्वति तिरुनालराम वर्मा, सदाशिवदीक्षित, वेङ्कट सुब्रह्मण्यपट्टरी, गिरिकवि, नृसिंह कवि, काशीपति कविराज कवि चन्द्रद्विज, हरियन्त्रा अथवा हरिदीक्षित, कृष्णदत्त डालबाणीय जोशी, प्रयान वेङ्कट, रामचन्द्रशेखर, कृष्णदत्त मैथिल, उमापति उपाध्याय, तालकवि, नीलकण्ठ मिथ, भोलानाथ शुक्ल, वैद्यनाथ वाचस्पति भट्टाचार्य, शोधकवीरवर जगन्नाथ वेङ्कटाचार्य (तृतीय) बीर रायक, शक्तिवल्लभ भट्टाचार्य, कविरत्न पुरोहित मदाशिव उद्गाना, जानवेद, मल्लारि आराध्य गौरीकान्त द्विज ।

तृतीय अध्याय—वस्तु अनुशीलन—वधावस्तु के ज्ञात, रूपको 112-262

की कथावस्तु, पारम्परिक रूपक, प्रमुदितगोविन्द नाटक, नीलापरिणय नाटक, सभापतिविलास नाटक, कुमारविजय नाटक, सीताराघव नाटक, राघवानन्द नाटक, रुक्मिणीपरिणयनाटक, शृङ्गारतरंगिणी नाटक, गोविन्दवल्लभ नाटक प्रद्युम्नविजय नाटक, प्रभावतीपरिणय नाटक मधुरानिरुद्ध नाटक रतिमन्मथ नाटक, कुवलययात्रीय नाटक सामाजिक रूपक—भाण, प्रहसन, उन्मत्तकविवल्लभ प्रहसन, चण्डानुरञ्जन प्रहसन, मदनकेतुचरित प्रहसन, साम्द्रकुतूहल प्रहसन, कुक्षिभर-भंशव प्रहसन, ऐतिह्यस्तिक रूपक—कान्तिमतीपरिणय नाटक, सेवन्तिना परिणय नाटक, चन्द्रामिषेय नाटक, लक्ष्मीदेवतारायणीय नाटक, बाल-मार्ण्डविजय नाटक, राजविजय नाटक लक्ष्मीवल्लभा नाटक, वसुलक्ष्मी कल्याण नाटक, भञ्जमहोदय नाटक, जयरत्नाकर नाटक, प्रतीक रूपक—जीवनमुक्तिकल्याण नाटक, जीवनानन्द नाटक, विद्यापरिणय नाटक, अनुमितिपरिणय नाटक, विवेकचन्द्रोदय नाटक विवेकमिहिर नाटक, पुरञ्जनचरित नाटक, भाग्यमहोदय नाटक, पूर्णपुरपायचन्द्रोदय नाटक, शिवलिङ्गसूयोदय नाटक । अन्यरूपक डिम, वीरराघव ज्ञानयोग लक्ष्मीस्वयंवर समवकार अथवा विबुधदानव समवकार चन्द्रिका वीथी, लोलावती वीथी, सीताकल्याण वीथी, रुक्मिणीमाधव शृङ्गार, उर्वशी सार्वभौमिहामृग, वसुमतीपरिणय नाटक, वरानन्द नाटक, मणिमाला नाटिका, नवमालिका नाटिका, मलयजाकल्याण नाटिका, पातोन्मीलन, प्रमुख नाटकीय पात्रों का चरित्र-चित्रण, पुरुषपात्र, प्रतिनायक, स्त्रीपात्र, प्रतीकात्मक स्त्रीपात्र, ऐतिहासिक पुरुष पात्र रत्नानुशीलन शृङ्गाररस, विप्रलम्भ शृङ्गार, शृङ्गाराभासा, रति, वीररस, शान्त, अद्भुत, करण, भयानक, रोद, भीमत्त, हास्य ।

चतुर्थ अध्याय—भाषा, शैली, छन्द, पद्य, अक्षरवृत्त जाति 263-338

अथवा मातृक वृत्त, शब्दालङ्कार, अर्थालङ्कार, रीति और गुण, विविध भाषाओं का प्रयोग, योति-योजना सवाद-योजना, लोकोक्तियाँ तथा सूक्तियाँ ।

पंचम अध्याय—प्रकृति-वर्णन, पर्वत, वन, समुद्र, नदी, पुष्प, 339-436

सूर्य, चन्द्र, पक्षी तथा भ्रमर, वायु, मानव, तारागण, आकाश तथा दिशाएँ, वृक्ष, छाया, देव, सायकाल दिवस, सध्या, तारागण, चन्द्रमण्डल

ज्योत्स्ना, चन्द्रवन्तः, पुष्प ऋतु-वर्णन वसन्त, वृक्ष तथा लताएँ, वायु
कामदेव तथा मानव, ग्रीष्म ऋतु, शरद जनपद, नगर, ध्वजायें, उद्यान,
ग्रामाद, युद्ध, वाद्य, वाहन नौविक अस्त्र-शस्त्र, युद्धभूमि, योद्धाओं का
आचरण, विजय ।

उपसंहार	437-445
परिशिष्ट 1	446-467
परिशिष्ट 2	468-471
सहायक ग्रन्थ सूची	472-490

— — —

प्रथम अध्याय

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

अठारहवीं शताब्दी के संस्कृत रूपकों के अनुशीलन के लिए उनका निर्माण करने वाली उस समय की राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, शैक्षणिक तथा धार्मिक परिस्थितियों का परिचय अपेक्षित है।

राजनीतिक परिस्थिति

अठारहवीं शताब्दी भारत में अराजकता और अशान्ति का युग था। इस समय अनेक राजनीतिक शक्तियों का परस्पर विकराल संघर्ष चल रहा था। 1707 ई. में औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् मुगल साम्राज्य का विघटन प्रारम्भ हो गया, जिसके लिये स्वयं औरंगजेब उत्तरदायी माना जाता है। उसका स्वभाव सन्देहशील था। उसकी अन्यायपूर्ण धार्मिक नीति के कारण हिन्दू उसके विरुद्ध हो गये थे। मराठों के साथ निरन्तर युद्ध करने के कारण उसके राजकोष में द्रव्य का अभाव रहता था। इन सतत युद्धों से सेना का मनोबल भी गिर गया था। युद्ध में लगे रहने के कारण औरंगजेब शासन-प्रबन्ध की ओर समुचित ध्यान नहीं दे पाता था।

औरंगजेब के पश्चाद्वर्ती मुगलों में न तो इतनी योग्यता थी और न ही इतना चरित्रबल था कि वे साम्राज्य के विघटन को रोक सकते।¹ बहादुरशाह (शाहआलम प्रथम), जहादारशाह, फर्रुखसियर, मुहम्मदशाह, अहमदशाह, आलमगीर द्वितीय, तथा शाहआलम द्वितीय कुर्बल मुगल सम्राट् थे।² उनकी दुर्बलता के कारण एक-एक करके सभी प्रान्त मुगल साम्राज्य से निकल गये। मराठों ने दूर तक अपनी शक्ति का विस्तार किया। आगरा के पास जाट लोग स्वतन्त्र हो गये। उत्तरी गङ्गा के क्षेत्र में रहेल अफगानों ने रहेलखण्ड की स्थापना कर ली।

1. डॉ० कालीचन्द्र दत्त, सर्वे ऑफ इण्डियन सोशल साइन्स एण्ड इकोनॉमिक कन्डिशन इन द एटो-प सैन्चुरी' वलकला 1961, इन्ट्रोडक्शन, पृ० 5।

2. आर० सी० मजूमदार, एच० सी० राय चौधरी तथा कालीचन्द्र दत्त, एन एडवान्स्ड हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, सन्वत् 1946, पृ० 527-30।

पंजाब में सिक्खों का प्रभाव बढ़ा। नादिरशाह के आक्रमण से मुगल साम्राज्य को महान् आघात पहुँचा।

इस प्रकार औरंगजेब की मृत्यु के तीस वर्षों के भीतर ही मुगल साम्राज्य अनेक स्वतन्त्र राज्यों में छिन्न भिन्न हो गया। अहमदशाह के समय में मुगल साम्राज्य केवल दिल्ली के आसपास तक ही रह गया। शाहआलम द्वितीय को अंग्रेजों की शरण लेनी पड़ी। वह अपनी मृत्यु (1806 ई.) तक अंग्रेजों से पेशवा पाता रहा।

मराठे शासक

अठारहवीं शताब्दी में मराठों की शक्ति बढ़ रही थी। यद्यपि मराठों को मुसलमानों के अत्याचारों से अपनी मालूमि का भुक्तिदाता कहा जाता है तथापि देश के अनेक भागों में उनका शासन सर्वथा निर्दोष नहीं था।¹

1700 ई. से 1707 ई. तक राजाराम की विधवा पत्नी ताराबाई ने अपने पुत्र की शिवाजी द्वितीय के नाम से सिंहासन पर बैठकर स्वयं शासन किया। ताराबाई का औरंगजेब के साथ संधर्ष चलता रहा।

औरंगजेब के पुत्र बहादुरशाह ने मराठों से आपस में फूट डालकर अपनी सफलता का प्रयत्न किया।² उसने सम्भाजी के पुत्र शाहूजी को कारावास से मुक्त कर दिया। ताराबाई ने शाहूजी के राजसिंहासन पर बैठने के अधिकार का विरोध किया। इससे मराठों में दो गुट हो गये। इन दोनों गुटों में गृह युद्ध होने के फलस्वरूप मराठा राज्य दो भागों में बंट गया—कोल्हापुर और सतारा।

शाहूजी ने 1712 ई. में सतारा से शासन करना प्रारम्भ किया। शाहूजी को यह सफलता कोकण के ब्राह्मण बालाजी विश्वनाथ के कारण मिली।³ शाहूजी विलासप्रिय होने के कारण अपने शासन को न समाल सके। अतः 1713 ई. में बालाजी विश्वनाथ को उनका पेशवा या प्रधानमंत्री बनाया गया। शनैः शनैः पेशवा ने शासन को अपने हाथ में लेकर पूना को अपना मुख्यालय बनाया। शाहूजी केवल नाममात्र के राजा रह गये।⁴ 1748 ई. में उनकी मृत्यु हो गई।

1. ए० एस० शास्त्र, जबानी चरण राव की 'उड़ीसा अन्धकार मराठान' पुस्तक का चोरवर्ड, इलाहाबाद, 1960।

2. डॉ० सी० श्याम, डॉ० आर० सरदेसाई तथा ए० आर० नायक, इण्डिया ग्रू ए एन्स, बम्बई 1960 पृ० 192।

3. अजुनाथ सरकार, फाल बोंड व मुगल एम्पायर, कलकत्ता 1932, चॉम्पू 1, पृ० 68।

4. डॉ० एस० सी० सरकार तथा डॉ० के० के० दास माडर्न इण्डियन हिस्ट्री, इलाहाबाद, 1942, पृ० 247।

बालाजी विश्वनाथ ने 1714 ई. से 1720 ई. तक शासन किया। उसने पेशवा के पद की नींव डाली। प्रशासन में सुधार करने का समय उसे न मिल सका। 1719 ई. में मुगलों के साथ सन्धि करके बालाजी विश्वनाथ ने दिल्ली में मराठों का प्रभाव बढ़ाया।

बालाजी विश्वनाथ के पश्चात् उसका पुत्र बाजीराव प्रथम 1720 ई. से 1740 ई. तक पेशवा रहा। उसने अपने पिता के समान ही मुगल साम्राज्य की भ्रवणति से लाम उठाकर मराठा साम्राज्य स्थापित करने का प्रयास किया। वह महत्वाकांक्षी योद्धा था। मुगलों तथा हैदराबाद के निजाम की सेनाएँ उससे डरती थीं।

बाजीराव प्रथम कुशल राजनीतिज्ञ भी था। उसने अम्बर के राजा जयसिंह, मुन्देलखण्ड के राजा छत्रसाल, अपने मराठा सामन्त गायकवाड, सिन्धिया तथा होल्कर आदि की सहायता से मुगलों पर आक्रमण किया। मुगलों ने विवश होकर 50 लाख रुपये क्षतिपूर्ति के रूप में देकर बाजीराव प्रथम से सन्धि कर ली। बाजीराव प्रथम ने 1738 ई. में हैदराबाद के निजाम को पराजित किया।

नादिरशाह के आक्रमण के समय बाजीराव प्रथम ने मुसलमान राजाओं से कहा था कि वे हिन्दुओं के साथ मिलकर उसका सामना करें। बाजीराव प्रथम महान् देश भक्त था।

बाजीराव प्रथम की मृत्यु के पश्चात् उसका ज्येष्ठ पुत्र बालाजी बाजीराव 1740 ई. से 1761 ई. तक पेशवा रहा। उसने 1760 ई. में हैदराबाद के निजाम को पराजित कर उससे असीरगढ़, बुरहानपुर, अहमदनगर तथा खैलताबाद के दुर्ग ले लिये।¹

राजपूताना के अनेक राजाओं ने बालाजी बाजीराव की अधीनता स्वीकार कर ली। गङ्गा के दोआब तथा पंजाब के कुछ भाग पर भी उसका अधिकार हो गया।

पंजाब इस समय अफगान सरदार अहमदशाह अब्दाली के अधिकार में था। पेशवा का पंजाब के कुछ भाग पर आधिपत्य स्थापित हो जाने से उसका अहमदशाह अब्दाली से संघर्ष हुआ। 1761 ई. में पानीपत के युद्ध में अहमदशाह अब्दाली ने मराठों को पराजित किया। अपनी इस पराजय से बालाजी बाजीराव को धक्का लगा और वह छ. मास के भीतर सत्तार से चल बसा।

बालाजी बाजीराव की मृत्यु के पश्चात् उसका पुत्र माधवराव प्रथम 1761 ई० से 1772 ई० तक पेशवा रहा। पेशवा बनते समय माधवराव प्रथम केवल

17 वर्ष का था। अतः उसकी अवयस्कता में उसका चाचा राघोबा प्रशासन करता था।

1763 ई० में माधवराव प्रथम ने हैदराबाद के निजाम को पराजित किया। उसने मैसूर पर अधिकार करने वाले हैदर को चार बार युद्ध में हराया। हैदर अली ने अपने राज्य का कुछ भाग तथा बहुत सा धन देकर माधवराव प्रथम के साथ सन्धि की।

राघोबा मराठा राज्य को अपने तथा माधवराव प्रथम के बीच दो भागों में विभाजित करना चाहता था। उसकी यह योजना असफल हो गयी और उसे बन्दी बनाकर पूना लाया गया।

माधवराव प्रथम ने होल्कर तथा सिन्धिया को सहायता से राजपूत राज्यों तथा मरठपुर के जाटों से भी जीत ली। उसने दिल्ली पर आक्रमण कर शाह आलम द्वितीय को अपने सरक्षण में ले लिया।

माधवराव प्रथम पराक्रमी योद्धा, कुशल राजनीतिज्ञ तथा योग्य प्रशासक था। उसने मराठों की कीर्ति को पुनरुज्जीवित किया। माधवराव प्रथम की मृत्यु में अंग्रेजों को मराठा राज्य पर अपना प्रभुत्व बढ़ाने में सहायता मिली।

माधवराव प्रथम की मृत्यु के पश्चात् उसका अनुज नारायण राव पेशवा बना। उनके चाचा राघाबा ने राजनीतिक सत्ता प्राप्त करने के लिये उसका वध करवा दिया। इसके पश्चात् राघोबा ने पेशवा बनने का प्रयत्न किया, परन्तु मराठों ने उसे हथोला घोषित किया और उसकी अधीनता स्वीकार नहीं की। नाना फडनवीस के नेतृत्व में मराठों ने एक दल बनाकर नारायणराव के पुत्र माधवराव द्वितीय अथवा सवाई माधवराव को पेशवा बनाया।

इस समय तक भारत में अंग्रेजों को एक महान् शक्ति के रूप में माना जाने लगा था। राघोबा ने 1775 ई० में अंग्रेजों के साथ सन्धि कर पेशवा बनने का पुनः प्रयास किया, परन्तु अंग्रेजों द्वारा पूना शासन को पराजित न किये जा सकने के कारण राघोबा को पेशवा न बनाया जा सका।

1781 ई० के समीप मराठा सामन्तों में पारस्परिक मतभेद बढ़ गया। नाना फडनवीस ने यह प्रयास किया कि मराठे एक होकर अंग्रेजों को युद्ध में पराजित करें, परन्तु उनका प्रयास विफल हुआ और 1781 ई० में सिन्धिया को अंग्रेजों ने हरा दिया। 1782 ई० में मराठों ने अंग्रेजों के साथ सालवाई की सन्धि कर ली।

मराठों ने पारस्परिक मतभेद बढ़ते गये। नाना फडनवीस तथा महादजी सिन्धिया के हाथों में इस समय राजनीतिक शक्ति रही। महादजी सिन्धिया ने दिल्ली पर आक्रमण कर शाहआलम द्वितीय को अपने हाथ की कठपुतली बना लिया। सिन्धिया तथा होल्कर का उत्तर भारत में राजनीतिक सत्ता के लिये

सघर्ष हुआ । सिन्धिया ने पूना से आर्थिक सहायता मागी । सिन्धिया तथा नाना फडनवीस में मनमुटाव हो गया ।

मराठों के आपसी मतभेदों के कारण उनकी शक्ति क्षीण हो गई । इससे अंग्रेजों तथा हैदराबादी को उन्हें पराजित करने में सरलता हुई ।

1794 ई० में महादजी सिन्धिया की मृत्यु हो गई । 1795 ई० में पेशवा माधवराव द्वितीय ने आत्महत्या कर ली । इसके पश्चात् राघोबा का पुत्र बाजीराव द्वितीय पेशवा बना बाजीराव द्वितीय का अनेक बापों में नाना फडनवीस के साथ मतभेद हो गया । उसने कुछ मास के लिए नाना फडनवीस को कारागार में डाल दिया । नाना फडनवीस 1800 ई० तक मराठा शासन चलाते रहे । 1800 ई० में उनकी मृत्यु हो गई ।

भारत में विदेशी शक्तियाँ

भट्टारहवी शताब्दी में विदेशी शक्तियाँ भी भारत में अपना शासन स्थापित करने का प्रयत्न कर रही थी । अंग्रेज तथा फ्रांसीसी भारत में अपनी अपनी राजनीतिक प्रभुता स्थापित करने के लिए सघर्ष कर रहे थे ।

1720 ई० में भारत में फ्रांसीसी कम्पनी में घन का प्रभाव रहा 1720 ई० से 1742 ई० तक उसमें व्यापारिक समृद्धि रही । 1742 ई० में जब डूप्ले फ्रांसीसी कम्पनी का प्रशासक बनकर आया तो वह भारत में फ्रांसीसी साम्राज्य स्थापित करने का प्रयत्न करने लगा । 1720 ई० से लेकर 1742 ई० तक फ्रांसीसीयों ने भारत में महत्वपूर्ण स्थानों पर अधिकार कर लिया था । 1721 ई० में मारीशस तथा 1725 ई० और 1739 ई० में क्रमशः मालबार तट के माही तथा कारीकल पर फ्रांसीसियों का अधिकार हो गया था ।

1744 ई० में भारत में अंग्रेजों के पास शक्ति के तीन केन्द्र थे—बम्बई, मद्रास तथा कलकत्ता ।

भट्टारहवी शताब्दी के मध्य में भारत में बढ़ती हुई पराजकता को देखकर अंग्रेजों तथा फ्रांसीसियों ने यहाँ अपने प्रभाव तथा प्रभुत्व को स्थापित करने का प्रयास किया ।

दिल्ली के मुगल सम्राटों के दुर्बल हो जाने से उनके कर्णटक तथा बंगाल के राज्यपालों तथा सामन्तों के पारस्परिक सघर्षों के कारण वहाँ अव्यवस्था और अशान्ति फैली हुई थी ।

1736 ई० में दोस्त अली अकबर का नवाब था । वह हैदराबाद के निजाम के अधीन था । हैदराबाद का निजाम दिल्ली के मुगल सम्राट के अधिकार में था, परन्तु मुगल सम्राट के दुर्बल हो जाने से हैदराबाद का निजाम प्रायः स्वतन्त्र हो गया था । दोस्त अली भी स्वतन्त्र होकर अपने राज्य का विस्तार करना चाहता था ।

1736 ई० में दोस्त अली के पुत्र सफदर अली तथा जामाता चन्दा साहिब ने त्रिचनापल्ली पर अधिकार कर लिया। चन्दा साहिब त्रिचनापल्ली का प्रशासक हो गया। वह फ़ासीसियों का प्रशंसक था। उसकी सहायता से 1739 ई० में फ़ासीसियों ने कारीकल पर अधिकार कर लिया। चन्दासाहिब ने तञ्जोर पर अपना अधिकार स्थापित करने का प्रयास किया। तञ्जोर इस समय मराठों के शासन में था। अतः चन्दासाहिब का मराठों से संघर्ष हुआ।

1740 ई० में मराठों ने अर्काट के नवाब दोस्त अली का वध कर दिया। 1741 ई० में उन्होंने त्रिचनापल्ली को जीतकर चन्दा साहिब को बन्दी बना लिया। चन्दा साहिब का परिवार फ़ासीसियों के संरक्षण में था।

दोस्त अली के पश्चात् उसका पुत्र सफदर अली अर्काट का नवाब बना। परन्तु 1742 ई० में उसके किसी भान्धव ने उसका वध कर दिया। इसके पश्चात् उसका पुत्र नवाब बना।

1743 ई० में हैदराबाद के निज़ाम ने त्रिचनापल्ली पर आक्रमण कर उसे फिर जीत लिया। निज़ाम ने सफदर अली के पुत्र को अर्काट का नवाब मान लिया परन्तु उसके अवयस्क होने के कारण अपने पुराने कर्मचारी अनवरुद्दीन को अर्काट का प्रशासक नियुक्त किया। शीघ्र ही अनवरुद्दीन नवाब का वध कर दिया गया। फिर निज़ाम ने अनवरुद्दीन को अर्काट का नवाब नियुक्त किया।

1740 ई० तथा 1748 ई० के मध्य अंग्रेजों तथा फ़ासीसियों में प्रथम कर्णाटक युद्ध हुआ। परन्तु सन्धि हो जाने के कारण दोनों पक्षों में से किसी को कुछ लाभ नहीं हुआ।

1748 ई० के लगभग दक्षिण भारत में जो अव्यवस्था फैल रही थी, उससे लाभ उठाने के लिये अनेक महत्वाकांक्षी राजकुमार दूल्हे को यथेच्छ देकर उससे सैनिक सहायता प्राप्त करना चाहते थे। ऐसी राजनीतिक स्थिति में फ़ासीसियों तथा अंग्रेजों को दो गुटों में से किसी एक का पक्ष लेना पड़ा। इस समय हैदराबाद तथा अर्काट राजनीतिक गतिविधि के दो केन्द्र बन गये।

1748 ई० में हैदराबाद के निज़ाम की मृत्यु हो जाने से उसके पुत्र नासिर जंग तथा पौत्र मुज़फ्फरजंग में उत्तराधिकार के लिये युद्ध हुआ। मुज़फ्फरजंग ने फ़ासीसियों से युद्ध में सहायता मांगी तथा नासिर जंग ने अंग्रेजों से।

लगभग इसी समय चन्दा साहिब मराठा-बारागार से मुक्त हुए। चन्दासाहिब ने अनवरुद्दीन को हटाने के लिये अर्काट का नवाब बनने के लिए फ़ासीसियों से सहायता की याचना की। अनवरुद्दीन ने अंग्रेजों से सहायता मांगी।

इस प्रकार उत्तराधिकार के लिये दो युद्ध एक साथ हुए । एक दक्षिण में तथा दूसरा कर्णाटक में ।

चन्दा साहिब ने फ़ासीसियों की सहायता से 1749 ई० में अन्तवर्दीन को युद्ध में पराजित कर उसका वध कर दिया । उसकी मृत्यु के पश्चात् उसका पुत्र मुहम्मद अली अर्कॉट का नवाब बना, परन्तु चन्दा साहिब के मय से वह त्रिचनापल्ली भाग गया । चन्दा साहिब ने अर्कॉट पर अधिकार कर लेने के पश्चात् मुहम्मद अली से मिलने के लिये त्रिचनापल्ली प्रस्थान किया ।

1750 ई० में हैदराबाद का निजाम नासिर जंग अपने विवाद का निर्णय कराने के लिये अर्कॉट आया । डूप्ले ने उसके साथ विश्वासघात कर उसका वध करवा दिया । इससे मुजफ्फरजंग हैदराबाद का निजाम बना । मुजफ्फरजंग का भी वध कर दिया गया । 1751 ई० में सलावत जंग को निजाम बनाया गया । डूप्ले ने हैदराबाद में निजाम के पास अपना बुरसो नामक एक फ़ार्मीसी राजदूत (रेजीडेन्ट) रख दिया ।

चन्दा साहिब की सफलता तथा फ़ासीसी प्रभाव को बढ़ता हुआ देखकर अंग्रेज मुहम्मद अली की सहायता करने के लिये त्रिचनापल्ली पहुँचे । राबर्ट क्लाइव स्वयं त्रिचनापल्ली गया । अंग्रेजों ने चन्दा साहिब को पराजित कर उसका वध कर दिया । इससे मुहम्मद अली फिर अर्कॉट का नवाब हो गया । इस प्रकार अन्तिम विजय अंग्रेजों के हाथ लगी ।

डूप्ले की नीति को असफल देखकर फ़ासीसी सरकार ने उसे 1753 ई० में फ़ास वापिस बुला लिया ।

1756 ई० तथा 1763 ई० के मध्य अंग्रेजों और फ़ासीसियों में तृतीय कर्णाटक युद्ध हुआ । 1757 ई० में क्लाइव ने फ़ासीसियों को हराकर उनसे चन्ननगर ले लिया । जून 1757 ई० में अंग्रेजों ने प्लासी के महान् युद्ध में बंगाल के नवाब सिराजुद्दौला को पराजित किया । इससे फ़ासीसियों की अपेक्षा अंग्रेजों की शक्ति बढ़ गई ।

अंग्रेजों की बढ़ती हुई शक्ति को देखकर 1756 ई० में बंगाल का नवाब अलीवर्दी खा चिन्तित हो गया था । परन्तु इस सम्बन्ध में कुछ करने के पूर्व ही उसी वर्ष उसकी मृत्यु हो गई । उसके पश्चात् सिराजुद्दौला बंगाल का नवाब बना । उसका सेनापति मीर जाफ़र स्वयं बंगाल का नवाब बनना चाहता था । उसने सिराजुद्दौला के साथ विश्वासघात कर अंग्रेजों से सन्धि कर ली । इससे प्लासी के युद्ध में सिराजुद्दौला की पराजय हुई । प्लासी के युद्ध से बंगाल अंग्रेजों के अधिकार में आ गया ।

क्लाइव ने बंगाल में दोहरा शासन-प्रबन्ध प्रचलित किया । मीर जाफ़र को बंगाल का नवाब घोषित कर दिया गया । अंग्रेजों ने नवाब के कोष पर अपना

अधिकार कर लिया। उन्हें चौबीस परगना पर जमींदारी के अधिकार मिल गये। क्लाइव को लगभग 25 लाख रुपये का व्यक्तिगत लाभ हुआ। वह राजसिंहासन के पीछे वास्तविक शक्ति बन गया। मीरजाफर केवल नाम मात्र का नवाब रह गया। वह गृहप्रशासन सहायता या तथा अंग्रेजों के हाथ में प्रान्त का सैनिक प्रशासक था। इस दोहरे शासन प्रबन्ध से बंगाल में भ्रष्टाचर्य फैली। अंग्रेज मीरजाफर को बहुत कष्ट देते थे।

अंग्रेजों ने मीरजाफर को हटाकर मीर कासिम को बंगाल का नवाब बना दिया। फिर उन्होंने मीरकासिम को अपना विरोधी देखकर उसके साथ युद्ध की घोषणा कर दी। मीरकासिम मुगल सम्राट शाहभालम द्वितीय के पास भाग गया। मीरकासिम और शाहभालम द्वितीय की सेनाओं ने मिलकर अंग्रेजों से युद्ध किया परन्तु वे 1764 ई० में पराजित हुई। इसके फलस्वरूप क्लाइव को मुगल सम्राट से बंगाल की दीवानी मिली। जब ब्रिटिश ईस्ट इण्डिया कम्पनी को बंगाल, बिहार तथा उड़ीसा प्रांतों में राजस्व लेने का अधिकार मिल गया। इस प्रकार क्लाइव ने भारत में अंग्रेजी शासन की नींव डाली।

1760 ई० में क्लाइव इंग्लैंड लौट गया। उसके जाने के पश्चात् कुशासन के कारण बंगाल में अग्र्यवस्था फैल गई। इसलिए 1765 ई० में शान्ति और व्यवस्था स्थापित करने के लिये क्लाइव को पुनः भारत भेजा गया। इस बार क्लाइव ने बंगाल तथा कम्पनी के प्रशासन में अनेक सुधार किये। कम्पनी के कर्मचारियों को आन्तरिक व्यापार करने तथा भेंट स्वीकार करने से मना कर दिया गया। इससे वे असन्तुष्ट हो गये और क्लाइव से घृणा करने लगे। 1767 ई० में अस्वस्थता के कारण क्लाइव इंग्लैंड लौट गया।

1772 ई० में वारेन हेस्टिंग्स को बंगाल का गवर्नर नियुक्त किया गया। 1773 ई० में रेग्युलेंटिंग एक्ट पारित हुआ। इससे बंगाल के गवर्नर को कम्पनी की समस्त भारतीय सम्पत्ति का गवर्नर जनरल बना दिया गया। वारेन हेस्टिंग्स को भारत का प्रथम गवर्नर नियुक्त किया गया। गवर्नर जनरल की सहायता के लिये चार सदस्यों की एक परिषद् नियुक्त की गई। भारत में सर्वोच्च न्यायालय की स्थापना की गई जिसमें एक प्रधान न्यायाधीश तथा तीन अन्य न्यायाधीश होते थे। इसी समय ब्रिटिश ईस्ट इण्डिया कम्पनी की आर्थिक स्थिति का परीक्षण करने के लिये एक समिति की नियुक्ति की गई।

वारेन हेस्टिंग्स ने भारत में अंग्रेजों की शक्ति बढ़ाने के लिए कार्य किया। उसने 1772 ई० में कहेमखण्ड को जीतकर अंग्रेजी राज्य की सीमा बढ़ाई। उसने मराठों को युद्ध में पराजित कर 1782 ई० में उनके साथ सालबाई की सन्धि कर ली। इससे अंग्रेजों को सालसेट की प्राप्ति हुई।

1761 ई में मैसूर के दुबल हिन्दू राजा को सिंहासन से हटाकर हैदरअली मैसूर का सुल्तान हो गया था। उसने दक्षिण में कृष्णानदी तक का प्रदेश जीत लिया था। 1763 ई में हैदरअली ने बेदनूर के हिन्दू राज्य को जीत लिया। 1766 ई से 1769 ई तक वह कर्णाटक के नवाब से युद्ध करता रहा। 1767 ई में उसने हैदराबाद के निजाम के साथ मिलकर कर्णाटक के नवाब मुहम्मद अली की सहायता करने वाले अंग्रेजों से युद्ध किया और उन्हें तिरुणा मलाई में पराजित किया। 1769 ई में हैदरअली ने मद्रास पर आक्रमण किया। अंग्रेजों को हैदर के साथ सन्धि करनी पड़ी। इसके द्वारा अंग्रेजों ने मराठों के आक्रमण के समय हैदरअली की सहायता करने का वचन दिया।

1780 ई में हैदरअली का पुन अंग्रेजों से युद्ध हुआ। पहिले तो उसने अंग्रेजों को पराजित किया परन्तु बाद में वह हार गया। 1782 ई में उसकी मृत्यु हो गई। उसकी मृत्यु के पश्चात् उसके पुत्र टीपू ने अंग्रेजों से युद्ध किया। उसने मंगलूर पर आक्रमण किया और अंग्रेजों को उसके साथ सन्धि करनी पड़ी।

युद्धों के कारण अंग्रेजों की आर्थिक स्थिति दुबल हो गई वारेनहेस्टिंग ने इसे सुधारने का प्रयत्न किया। 1781 ई में उसने बनारस के राजा चैतसिंह पर आक्रमण कर उससे धन प्राप्त किया। अवध की बेगमों पर चैतसिंह की सहायता करने का आरोप लगाकर वारेनहेस्टिंग ने उनसे 10 लाख रुपये लिये।

1784 ई में वारेन हेस्टिंग इंग्लैंड वापिस चला गया। इसी समय पिट्स इण्डिया एक्ट पारित हुआ। इस एक्ट के अन्तर्गत 1786 ई में साड कार्नवालिस को भारत का गवर्नर जनरल नियुक्त किया गया। कार्नवालिस को मैसूर के टीपू सुल्तान से युद्ध करना पड़ा। टीपू हिन्दू जनता को अनेक प्रकार के कष्ट दे रहा था। वह अंग्रेजों से घृणा करता था। हैदराबाद का निजाम तथा मराठे टीपू के विरुद्ध थे।

1789 ई में टीपू ने अंग्रेजों के मित्र त्रावणकोर के राजा पर आक्रमण किया। इससे विवश होकर कार्नवालिस को टीपू के साथ युद्ध करना पड़ा। कार्नवालिस ने हैदराबाद के निजाम तथा मराठों से मैत्रीपूर्ण सन्धि कर ली।

कार्नवालिस ने टीपू को हरा दिया। 1792 ई में टीपू ने अंग्रेजों के साथ श्रीरङ्गपत्तन की सन्धि कर ली। इससे अंग्रेजों, मराठों तथा हैदराबाद के निजाम को लाभ हुआ। अंग्रेजों को मालाबार दुर्ग डिण्डीगुल तथा दक्षिण कनरा का लाभ हुआ। निजाम को अपने दक्षिण के जिले वापिस मिल गये। मराठों को उत्तरी कनरा की प्राप्ति हुई। इससे टीपू की बहुत सी शक्ति नष्ट हो गई और अंग्रेजों की उन्नति हुई।

कानंवालिस ने स्थायी भूमि-प्रबन्ध तथा दीवानी अदालतों की स्थापना कर व्यवस्थित बंगाल को स्थायी शासन प्रदान किया।

1773 ई. में कानंवालिस के इंग्लैंड चले जाने के पश्चात् सर जॉन शौर भारत का गवर्नर जनरल बना। उसने भारतीय राजनीति में ग्रहस्तक्षेप की नीति का अनुसरण किया।

मई 1798 ई. में वेलेजली भारत का गवर्नर जनरल बना। उसने सहायक सन्धि के द्वारा भारत में अंग्रेजों की शक्ति को बढ़ाने का प्रयास किया। मराठों ने अंग्रेजों के साथ सहायक सन्धि नहीं की। मराठों के मय से हैदराबाद के निजाम ने अंग्रेजों से सहायक सन्धि कर ली।

इसी समय टीपू सुल्तान अंग्रेजों की शक्ति नष्ट करने के लिये फ्रांसीसी थोडा नेपोलियन के साथ पत्र व्यवहार कर उसे भारत में साने का प्रयत्न कर रहा था। नेपोलियन भारत को जीतकर अंग्रेजों को यहाँ से भगा देना चाहता था। टीपू की इस गतिविधि को देखकर वेलेजली ने उसकी शक्ति को सदा के लिये नष्ट कर देने का निर्णय किया।

वेलेजली ने 1799 ई० में टीपू के विरुद्ध युद्ध की घोषणा कर दी। अंग्रेजों ने श्रीरङ्गपत्तन को घेर लिया। दोनों पक्षों में भयकर युद्ध हुआ। टीपू युद्ध में मारा गया।

1800 ई० में नाना फडनवीस की मृत्यु हो गई।

सामाजिक परिस्थिति

अठ्ठारहवीं शताब्दी में भारत में सामाजिक अशुभता तथा बुराचार तीव्र गति से बढ़ रहे थे।

उत्तरकालीन मुगलों के समय में हिन्दुओं और मुसलमानों के सामाजिक तथा धार्मिक जीवन में पारस्परिक सम्पर्क चलता रहा। अठ्ठारहवीं शताब्दी के मध्य में तिराजुद्दौला तथा मीरजाफर अपने मित्रों तथा बान्धवों के साथ होली मनाते थे।¹ मरते समय मीरजाफर ने मुशिदाबाद के पाम किरीटेस्वरी देवी के अभिषेक के जल-विन्दुओं को पिया था। मुसलमान हिन्दु-मन्दिरों में पूजा करते थे और हिन्दु मस्जिदों में सिरनी। दोस्तराव सिन्धिया तथा उसके अधिकारी मुसलमानों के समान ही हरे रंग की पोशाक में मुहर्रम में सम्मिलित होते थे।²

1. डॉ० कालेकिन्दुर बेल, बंगालतुवा, वात्स्य 1 पृ० 92-106।

2. डॉ० गुनेन्द्रनाथ सेन, एशमिनिस्ट्रिटिव लिस्टिंग ऑफ द मराठाज, कलकत्ता 1925, पृ० 401।

मराठा समाज में दहेज पर नियन्त्रण लगा दिया गया था। महाराष्ट्र की ब्राह्मणोत्तर जातियों में विधवा-विवाह भी प्रचलित था।¹

समाज में स्त्रियों का सम्मान था। वे जीवन को संकट में डालकर भी अपने सम्मान की रक्षा करती थीं।² आवश्यकता पड़ने पर वे राजनीति में भी भाग लेती थीं। नाटोर की रानी भवानी, फर्ग्यूसन की माता और नवाब अलीवर्दीखान की बेगम ऐसी स्त्रियों के आदर्श हैं जिन्होंने राजनीति में भाग लिया।

आर्थिक परिस्थिति

औरंगजेब के समय में लोगों का आर्थिक दृष्टिकोण निराशाजनक हो गया। शान्ति और राजनीतिक व्यवस्था के अभाव में कृषकों तथा श्रमिकों को बहुत कष्ट हुआ। दक्षिण में तो युद्ध के कारण व्यापार ठप्प हो गया। औरंगजेब के समय में युद्ध के लिये धन बंगाल से एकत्रित किया जाता था। इस भार के कारण बंगाल के निवासियों पर आर्थिक संकट आ गया।

अठ्ठारहवीं शताब्दी में समस्त भारत संक्रमण काल से निकल रहा था। औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् भारत के विभिन्न भागों में अव्यवस्था फैल गई थी। सभासदों के विद्रोह तथा पड़्यन्न, नादिरशाह का आक्रमण, पंजाब तथा सीमावर्ती प्रदेशों की असुरक्षित अवस्था, मराठों तथा हिमालयीन जातियों द्वारा किया गया व्यापक विद्रोह, पुर्तगालियों तथा मगों की समुद्री-डकैती, कष्टदायी राजस्व प्रशासन, मुद्रासंकट तथा अंग्रेजी ईस्ट इण्डिया कम्पनी के कर्मचारियों द्वारा वैयक्तिक व्यापार की असमान्य सुविधाओं का दुरुपयोग आदि के कारण भारत में आर्थिक संकट बढ़ गया।³

अठ्ठारहवीं शताब्दी में भारतीय व्यापार में अनेक दोष आ गये थे। इस शताब्दी के पूर्वार्ध में अंग्रेजी ईस्ट इण्डिया कम्पनी के कर्मचारियों ने अल्प वेतन मिलने के कारण अपने वैयक्तिक व्यापार को बढ़ा लिया था। 1717 ई० में फर्ग्यूसन के फरमान के दुरुपयोग द्वारा ये कर्मचारी भारतीय व्यापारियों के साथ अन्यायपूर्ण स्पर्धा कर अपने लिये अधिकाधिक लाभ का उपार्जन कर रहे थे। अलीवर्दीखान, सिराजुद्दौला तथा मीर कासिम ने अंग्रेजों की इस नीति का विरोध किया परन्तु वे असफल रहे। 1757 ई० तथा 1764 ई० के युद्धों में अंग्रेजों के विजयी होने के कारण राजनीतिक शक्ति के उनके हाथ में चले जाने से भारतीय व्यापार में ये दुर्गुण बढ़ते गये।

1. डॉ० सुरेन्द्रनाथ सेन, वही पृ० 406।

2. ब्रिजिन्दर सिंह, लेटरचर, वाल्यूम 1, पृ० 281।

3. डॉ० एस० सी० सरकार तथा डॉ० के० के० दत्त, माडर्न इण्डियन हिस्ट्री, इलाहाबाद, पृ० 309।

मराठों के आक्रमणों का लोगों के आर्थिक जीवन पर बुरा प्रभाव पड़ा इससे कृषि, उद्योग तथा व्यापार क्षीण हो गये और वस्तुओं के मूल्य बढ़े।

1757 ई० में प्लासी के युद्ध के पश्चात् का काल भारतीय आर्थिक इतिहास का सबसे अधिक अन्धकारमय युग है।¹ अंग्रेजों की आर्थिक शक्ति बढ़ जाने के कारण ईस्ट इण्डिया कम्पनी के लाभ का अधिकांश भाग इंग्लैंड भेज दिया जाता था। इससे भारत में निर्धनता बढ़ी। देश में विदेशी शासन स्थापित हो जाने से देशी सेनाओं, राजसभाओं तथा सचिवालयों के अनेक कर्मचारी अनियोजित हो गये। इस व्यापक अनियोजन के कारण अव्यवस्था बढ़ती गई। सारा देश असुरक्षित हो गया और चारों ओर लूट होने लगी। इस असुरक्षा तथा अराजकता के कारण कृषि और वाणिज्य प्रायः ठप्प हो गये। इसी समय 1770 ई० का विकराल दुर्भिक्ष आया जिससे जनता को अत्यन्त कष्ट हुआ।

शैक्षणिक परिस्थिति

पूर्ववर्ती शताब्दियों की भाँति अठारहवीं शताब्दी में भी भारतीय शिक्षा में पारम्परिक विशेषतायें रही। इस समय राज्य की ओर से किसी भी शिक्षा-पद्धति का विकास नहीं किया गया था। वास्तव में इस समय शिक्षा राजाओं तथा जमींदारों के आश्रय तथा अन्य उदार और पवित्र व्यक्तियों के प्रयत्नों पर निर्भर थी।

नाटौर की रानी भवानी तथा नदिया के राजा कृष्णचन्द्र अपने-अपने क्षेत्रों में शिक्षा के पोषक थे। संस्कृत शिक्षा के अभ्युदय के लिये नदिया के महाराजा कृष्णचन्द्र ने नदिया के टोलों में अध्ययन के लिए आने वाले विद्यार्थियों को 200 रु० प्रति मास देने की व्यवस्था की थी।²

पेशवाओं ने भी संस्कृत शिक्षा को आश्रय दिया। वे संस्कृत के विद्वानों को पारितोषिक तथा दान देते थे।

अठारहवीं शताब्दी में भारत के विभिन्न भागों में उच्च संस्कृत शिक्षा के लिये संस्थाएँ थीं। ये शिक्षण संस्थाएँ ब्रिबड़, काशी, तिरहुत, बङ्ग तथा उत्कल में थीं।³ बंगाल में नवद्वीप (नदिया) उच्च संस्कृत शिक्षा का प्रमुख केन्द्र था। नदिया में अनेक नैययिक तथा ज्योतिषी रहते थे। एक आधुनिक लेखक ने नदिया को भारत का आक्सफोर्ड कहा है।⁴

1. जार० लो० बल, इण्डिया अण्डर अलॉ इतिहास बल।

2. डॉ० एम० लो० सरकार तथा डॉ० के० के० दत्त, नाटौर इण्डियन हिस्ट्री, इलाहाबाद, भाग्यूप 1, पृ० 344।

3. डॉ० शांतिकिशोरदत्त, सर्वे ऑफ इण्डियन सोशल साइंस एण्ड इकोनॉमिक कंट्रोल इन द एस्टीमेटेड, बलरत्ता 1961, पृ० 13।

4. बलरत्ता रिच्यू, 1872, भाग्यूप 4, पृ० 103-4।

अट्टारहवीं शताब्दी में बनारस भारत में संस्कृत शिक्षा का सबसे अधिक प्रसिद्ध केन्द्र बना रहा। नक्षत्र विद्या के अध्ययन को प्रोत्साहन देने के लिये ब्राम्हदेव के राजा जयसिंह ने पाच वेधशालाओं का निर्माण कराया उनमें से एक बनारस में थी। अन्य चार वेधशालाएँ जयपुर, उज्जैन, मथुरा तथा दिल्ली में थी।¹

समसामयिक साहित्य तथा वृत्तन और एडम्स के विवरणों से संस्कृत-शिक्षा के पाठ्यक्रम का ज्ञान होता है। बंगाल में तीन प्रकार की संस्थाएँ थी—(1) वे जिनमें व्याकरण, सामान्य साहित्य, काव्यशास्त्र तथा देवशास्त्र की शिक्षा दी जाती थी (2) वे जिनमें विधि तथा देवशास्त्र की शिक्षा दी जाती थी। (3) वे जिनमें न्यायशास्त्र की शिक्षा दी जाती थी। पाठ्यक्रम के अन्तर्गत व्याकरण, शब्द-कोष, सामान्य साहित्य (काव्य-नाटक) तथा काव्यशास्त्र विषय थे। व्याकरण की शिक्षा पाणिनि, मुग्धबोध रत्नमाला तथा ससिप्तसार के आधार पर दी जाती थी। शब्द-कोष में विद्याधियों को रघुनाथचक्रवर्ती की टीका सहित अमरसिंह का अमरकोश कण्ठस्थ करना पड़ता था। काव्य तथा नाटक में अट्टिकाव्य, रघुवश, शिशुपासवध, नैषध, भारवि के किराताजुनीय तथा कालिदास के शाकुन्तल का अध्ययन करना पड़ता था। काव्यशास्त्र तथा छन्दशास्त्र में छन्दो मनघ्न, काव्य चन्द्रिका, साहित्य-दर्पण, काव्यप्रकाश तथा कतिपय ग्रन्थ ग्रन्थों का अध्ययन किया जाता था। विधि के लिये दायभाग, मिताक्षरा, शूलपाणि की प्राचीन स्मृति तथा वाचस्पति मिश्र की श्रद्धाचिन्तामणि का अध्ययन आवश्यक था। समस्त पाठ्यक्रम में न्याय शास्त्र अध्ययन की सर्वोच्च शाखा थी तथा बंगाल इसके लिये विशेष रूप से प्रसिद्ध था।

ग्रीष्मविज्ञान, दर्शनशास्त्र, देवशास्त्र, ज्योतिष तथा तन्त्र के शिक्षण के लिये पृथक शिक्षण संस्थाएँ थी। यह सत्य है कि इन विषयों में से अधिकांश को ब्राह्मण ही पढ़ते थे, परन्तु अन्य माननीय जातियों के लिये भी इनके पढ़ने में कोई रोक नहीं थी।²

संस्कृत के शिल्पी तथा विद्याधियों का समाज में सम्मान था।³ तात्कालिक यूरोपीय लेखकों को संस्कृत विद्या ने बहुत प्रभावित किया। चार्ल्स विल्किन्स, सर विनियम जोन्स, एच. एच. विल्सन तथा हेनरी टामस कोलब्रुक ने भारत के गौरवपूर्ण भतीत को खोजने के लिए प्रयत्न किया।

इस समय फारसी की शिक्षा का अधिक प्रचलन था। मुसलमान शासक तथा जमींदार इसका अनेक प्रकार से पोषण करते थे। फारसी के राजभाषा होने

1. डॉ. कालीचक्र, इत्त, पुराण, पृ. 14-15।

2. माटिन, ईस्टर्न इण्डिया, वाल्यूम 2, पृ. 716-17 तथा एडम्स रिपोर्ट्स, पृ. 113।

3. एडम्स रिपोर्ट्स, पृ. 214।

के कारण हिन्दू भी उसे सीखते थे। मुसलमानों के लिए तो फारसी उच्चशिक्षा का माध्यम थी। अजीमाबाद (पटना) फारसी शिक्षा का प्रमुख केन्द्र था।

नगरो तथा ग्रामों में प्राथमिक शिक्षा के लिए अनेक शालायें थी। कतिपय बालक अपने घर पर ही प्राथमिक शिक्षा पाते थे। इस समय शालाओं के लिए भव्य भवन नहीं थे। वे शिक्षकों द्वारा स्थापित किये गये फूस के घरों में लगती थी। कभी कभी ग्रामीण शिक्षक अपने शिष्यों को मन्दिर में ही पढ़ाते थे।¹ समस्त भारत में प्राथमिक शिक्षा का सामान्य रूप प्रायः समान था। प्राथमिक शिक्षण संस्थाओं के शिक्षक तथा विद्यार्थी किसी भी जाति के हो सकते थे। शिक्षकों की मासिक आय अल्प थी। शिक्षकों का समाज में सम्मान था।

इस समय स्त्री शिक्षा अज्ञात नहीं थी। बंगाल में राजा नवकृष्ण की पत्नियाँ पढ़ने में प्रसिद्ध थी। कवि जयनारायण की भतीजी आनन्दमयी स्वयं प्रसिद्ध कवयित्री थी।² कतिपय स्त्रियाँ संस्कृत की पण्डित थी। केरल में कालीकट के जामोरिन परिवार की मनोरमा तम्पुराट्टि ने अठारहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में शैक्षणिक तथा राजनीतिक क्षेत्र में महत्वपूर्ण भाग लिया। अनेक पुरुषों ने उससे संस्कृत सीखी। उसने संस्कृत में अनेक पद्यों का निर्माण किया।³ उसे त्रावणकोर में राजा कार्तिक तिरुणाल रामवर्मा (1758-98 ई.) का आश्रय प्राप्त था।⁴

धार्मिक परिस्थिति

अठारहवीं शताब्दी में भारत में सामान्य असुरक्षा तथा अराजकता के होते हुए भी विभिन्न धर्मों के लोगों में धार्मिक सहिष्णुता के कारण जातीय कटुता नहीं थी।⁵ अनेक यूरोपीय लेखक इस समय की धार्मिक सहिष्णुता की भावना से प्रभावित हुए।⁶ धारेन हेस्टिंग्स द्वारा हिन्दू विधि पर पुस्तक संकलित करने के लिये गये ब्राह्मणों ने 'विवादाणुवसेतु' नामक उस पुस्तक की भूमिका में धार्मिक पूजा के

1 डॉ० कालीकिङ्करदत्त, पृ० 20।

2 डॉ० कालीकिङ्करदत्त, बंगाल युवा, भाग 1 अध्याय 1।

3 डॉ० कैप्टनरायचन्, संस्कृत लिटरेचर सी 1700, टु 1900, जर्नल ऑफ इण्डियन यूनिवर्सिटी, संवत् 4, ह्यूमेनिटीज सेन्ट्रल नम्बर, बाल्युथ 28, नं० 2, जनवरी 1957, पृ० 198।

4 डॉ० के० कुम्भङ्गुनि इण्डिया, कल्चरल एन्ड ऐड्वांस्ड लिटरेचर, भाग 1, 1958, पृ० 180।

5 डॉ० कालीकिङ्करदत्त, सर्वे शास्त्र इण्डियाज सोशल साइक एण्ड इकोनॉमिक कन्डीशन इन द एटीम सैन्चुरी, फलकता 1961, पृ० 1।

6 धोत्र, बोथेज टू ईस्ट इण्डिया, बाल्युथ 1, पृ० 183।

सभी प्रकारों के समान पृथक् होने का उल्लेख किया है।¹ हिन्दू और मुसलमान एक दूसरे के साधुओं का सम्मान करते थे।

समस्त भारत में हिन्दू जनता शिव तथा विष्णु के प्राचीन सम्प्रदायों तथा उपसम्प्रदायों का अनुगमन करती थी। बंगाल तथा उड़ीसा में चैतन्य के अनेक अनुगामी थे। विभिन्न क्षेत्रों में लोग रामानुज, रामानन्द, कबीर, नानक तथा राधावल्लभ सम्प्रदायों को मानते थे। सूर्य, गणेश तथा शक्ति की अनेक लोग उपासना करते थे। मिथिला, बंगाल, उड़ीसा तथा असम में अनेक लोग तान्त्रिक पूजा करते थे।²

अष्टादशवीं शताब्दी में कतिपय नवीन धार्मिक सम्प्रदायों का जन्म हुआ। ये सम्प्रदाय हैं—चरणदासी, स्पष्टदायक, स्वामिनारायण, पासतूदासी, सत्यनामी तथा बलरामी।³ इन सम्प्रदायों के प्रवर्तकों में से अधिकांश ब्राह्मण थे। इस शताब्दी के भारतीय धार्मिक जीवन की अन्य विशेषतायें थी—कर्मकाण्ड पर बल, पुरोहितों का अनुचित प्रभाव तथा अनेक लोकप्रिय देवताओं जैसे ग्रामदेवता आदि की पूजा। इस समय इन्द्रजाल में भी लोगों का विश्वास बढ गया था।⁴

अष्टादशवीं शताब्दी में संस्कृत की स्थिति

अष्टादशवीं शताब्दी में फारसी के राजभाषा होने के कारण संस्कृत की राजकीय प्रतिष्ठा क्षीण रही। अंग्रेजों तथा अंग्रेजी के अम्प्युदय के दिनों में संस्कृत के पण्डितों का सम्मान घटने लगा।

वारेन हेस्टिंग्स ने संस्कृत के विद्वानों को प्रोत्साहन दिया⁵। चार्ल्स विल्किन्स ने 1785 ई में भगवद्गीता का तथा 1787 ई में हितोपदेश का अंग्रेजी अनुवाद प्रकाशित कराया। उसने महामारत के शकुन्तलोपाख्यान का भी अंग्रेजी में अनुवाद किया। इसी समय हाल हैड ने अपनी पुस्तक 'संस्कृत ग्रामर' लिखी।

संस्कृत भाषा के अनुरागी विद्वान् सर विलियम जोन्स का कार्य चिरस्मरणीय रहेगा। उन्होंने 11 वर्ष तक भारत में रहकर संस्कृत साहित्य की सेवा की। उनका सबसे बड़ा योगदान 1784 ई में बंगाल एशियाटिक सोसायटी की स्थापना है।

1. एच एच विल्सन, एंथो ज एण्ड सेक्वेंट चीफली ऑन द रिलीजन ऑफ द हिन्दूज (1862) बालूप 2, पृ० 82।

2. डॉ कालोकिन्दुरदत्त सर्वे ऑफ इण्डियाज सोशल लाइफ एण्ड इकोनॉमिक कन्डीशन इन द ऐटिन्ग सेन्चुरी, जलकता 1961, पृ० 3।

3. डॉ कालोकिन्दुरदत्त, वही, पृ 4-5।

4. वही : पृ० 8-9।

5. एन एन भूषण, स्नातकशिष्य एण्ड वारेन हेस्टिंग्स विवेची (जनरल आफ इण्डियन रेनासा) बालूप 11, नं 1-6 मद्रास 1939 पृ० 32-38।

इस सोसायटी का नाम बाद में 'रायल एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल' हो गया। इस सोसायटी ने प्राचीन भारतीय विचार धारा को यूरोपीय विद्वानों तक पहुँचाकर आधुनिक भारत तथा विश्व के सांस्कृतिक इतिहास में महत्वपूर्ण योग दिया।¹ इस सोसायटी के माध्यम से भारतीय विद्वानों के अध्ययन करने का उत्साह समस्त यूरोप तथा भारत में फैल गया। जोन्स तथा इस सोसायटी के अन्य विद्वानों ने यह अनुसन्धान किया कि प्राचीन भारतीय सभ्यता विश्व की किसी भी प्राचीन सभ्यता के समकक्ष थी। इस अनुसन्धान ने भारतीयों में जिस महानता तथा स्वाभिमान की भावना को भरा उससे भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन को बल मिला।² इस सोसायटी ने संस्कृत के अनेक हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह किया और उन्हें प्रकाशित करवाया।

अठारहवीं शताब्दी में सर विलियम जोन्स ने बंगाल में कृष्णनगर के बालको के लिए संस्कृत में पाठ लिखे। 1789 ई. में जोन्स ने अभिज्ञान शाकुन्तल का अपना अंग्रेजी अनुवाद प्रकाशित करवाया। फिर जोन्स ने 'मनुस्मृति' का अंग्रेजी अनुवाद किया। 1792 ई. में उन्होंने ऋतुसंहार का अंग्रेजी में अनुवाद किया। 1794 ई. में उनका स्वर्गवास हो गया।

जोन्स की वृत्ति को देखकर जर्मन विद्वान् जार्ज फोर्स्टर ने 1791 ई. में अभिज्ञान शाकुन्तल का जर्मन भाषा में अनुवाद किया। हर्बर्ट और गेटे जैसे विद्वानों ने अभिज्ञान शाकुन्तल की प्रशंसा की। लगभग इसी समय टामस कोलब्रुक ने अमरकोष, हितोपदेश, अष्टाध्यायी और किराताजुनीय का अंग्रेजी में अनुवाद किया।

वारेन हेस्टिंग्स ने भारतीय संस्कृत पण्डितों द्वारा 'विद्यादार्णवसेतु' नामक जिस विधि सम्बन्धी ग्रन्थ का संकलन करवाया था वह 1785 ई. में 'ए कोड ऑफ गेण्टू ला' के नाम से प्रकाशित किया गया।

वारेन हेस्टिंग्स ने 1781 ई. में संस्कृत के अध्ययन को प्रोत्साहन देने के लिये कलकत्ता में संस्कृत कालेज की स्थापना की। बनारस में अंग्रेजी राजदूत (रेजीडेंट) जोनाथन डकन ने 1791 ई. में वही एक संस्कृत कालेज खोला।

अठारहवीं शताब्दी में भारत के विभिन्न भागों के राजाओं ने अपने अपने राज्यों में संस्कृत के विद्वानों को आश्रय देकर संस्कृत के अध्ययन को प्रोत्साहन दिया। इन राजाश्रित विद्वानों ने संस्कृत में अनेक ग्रन्थों की रचना कर संस्कृत साहित्य के गौरव को अक्षुण्ण रखा।

1. एन सी घोष, 'द नाथयटी ऑफ बेंगलूर रेनसॉ ऑफ बंगाल' विश्वभारती बरहटली बालूपुर 9, भाग 1, न्यू सीरीज, मई 1943, जुलाई 1943, कलकत्ता, पृ. 53।

2. एन एन मुखर्जी, सर विलियम जोन्स एवं ब्रिटिश एटीट्यूड टूवार्ड्स इण्डिया, जर्नल ऑफ द रायल एशियाटिक सोसायटी ऑफ ग्रेट ब्रिटेन एवं आयर-लैण्ड, 1962, नं० 1-2 पृ. 37-47।

तमिलनाडु

तञ्जोर का मराठा वंश

शाहजी

भट्टारहवीं शताब्दी में तञ्जोर के महाराजा संस्कृत विद्वानों के पोषक थे। राजा शाहजी (1684-1711) की सभा में संस्कृत के अनेक विद्वान् थे। इन विद्वानों ने काव्य, नाटक, औषधि-विज्ञान, ज्योतिष तथा संगीत के अनेक ग्रन्थों का निर्माण किया।

तञ्जोर के इतिहास में विद्वानों के आश्रयदाता के रूप में शाहजी विस्मरणीय रहेंगे। शाहजी का विद्या के प्रति इतना अधिक अनुराग था कि 1693 ई. में उन्होंने तिरुविसनल्लूर नामक अग्रहार अपनी सभा के 46 पण्डितों को दान में दे दिया था। इससे इस अग्रहार का नाम 'शाहजिराजपुरम्' हो गया था। यह मराठा काल में संस्कृत भाषा और साहित्य, दर्शन तथा औषध का केन्द्र रहा। यहाँ के कतिपय विद्वान् आन्ध्रप्रदेशीय थे।¹

भट्टारहवीं शताब्दी में शाहजिराजपुरम् में रहने वाले विद्वानों में कुशल-विजयनाटक के रचयिता वेङ्कटरुण्ण दीक्षित, जीवानन्दन तथा विद्या-परिणय नाटकों के रचयिता वेदकवि, अञ्जारमञ्जरी शाहराजीय नाटक के कर्ता पेरिअप्पा कवि, जीवन्मुक्ति कल्याणगदि नाटकों के रचयिता नल्लाध्वरी तथा कान्तिमती परिणयगदि नाटकों के कर्ता चौड्दनाथ प्रमुख थे।

शरमोजी (1711 ई०-1728)

शाहजी के पश्चात् उनके अनुज शरमोजी तञ्जोर के सिंहासन पर बैठे। उन्होंने विद्वानों को आश्रय देने की परम्परा अक्षुण्ण रखी। शरमोजी के दलवाय भानन्दराय मखी अनेक संस्कृत विद्वानों के आश्रयदाता थे। शरमोजी के समय में भानन्दराय के आश्रय में वेदकवि ने विद्यापरिणय नाटक की रचना की।² शरमोजी पवित्र तथा दानी थे। उनके आश्रय में सभापतिविलास, नीला-परिणय तथा उन्मत्त-कविकलशप्रहसन के रचयिता नेम्पू व वेङ्कटेश्वर रहते थे।

शरमोजी के धर्माधिकारी ने विद्वानों को दो अग्रहार दान में दिये थे। इनमें से एक तिरुवैकाडु का मगमतम् था तथा दूसरा तिरुवैकादैयूर का शरमोजिराजपुरम्।³

भानन्दराय मखी ने शाहजी, शरमोजी तथा तुक्कोजी के शासन में धर्माधिकारी दलवाय तथा मन्त्री के पद संभाले थे। उन्हें पेशवा कहा जाता था। वे कुशल

1. आर, सुकमेनियम, व मराठा राजाज ऑफ़ टैन्जोर, भद्रात 1928, पृ० 31

2. विद्या परिणय नाटक, प्रस्तावना।

3. के आर, सुकमेनियम, व मराठा राजाज ऑफ़ टैन्जोर' भद्रात 1928, पृ० 38-39

योद्धा थे। उन्होंने रामनन्द के उत्तराधिकार-युद्ध में भवानीशकर की धोर से मथुरा तथा पृथुकोट्टई के विरुद्ध तञ्जोर की सेना का नेतृत्व किया था।¹

तुक्कोजी (1729-35 ई.)

तुक्कोजी ने अपने सस्कृत निहानों को धाथय दिया। उनके मन्त्री घनश्याम स्वयं कवि थे। घनश्याम के मदनसञ्जीवन भाण चण्डानुरञ्जन प्रहसन, भानन्द-सुन्दरी सट्टक तथा प्रचण्डराहुदय नाटक प्रसिद्ध हैं। तुक्कोजी अपने मापायें जानते थे। उनके द्वारा रचित सङ्गीतसारावृत उनके सङ्गीतज्ञान का परिचायक है।

तुक्कोजी के शासन के अन्तिम दिनों में जनता उनसे असन्तुष्ट हो गई। इसका कारण एक बेदीमन्त्री था जो उन्हें अनुचित परामर्श देता था।² तुक्कोजी के पश्चात् उत्तराधिकारी की समस्या गम्भीर हो गई। उनका पुत्र तथा उत्तराधिकारी एकोजी द्वितीय सिंहासन पर बैठते समय 40 वर्ष का था।

एकोजी द्वितीय (1735-36 ई.)

एकोजी द्वितीय का शासन काल केवल एक वर्ष रहा। उन्हें बाबा साहिब भी कहा जाता था। उन्होंने अपने मन्त्री बालकृष्ण के पुत्र जगन्नाथ कवि को धाथय दिया। जगन्नाथ ने उनके आश्रय में संस्कृत में रत्तिमन्मथ नाटक की रचना की।

एकोजी द्वितीय को अपने विरुद्ध पद्मनभ किये जाने का सन्देह रहता था। इस समय तञ्जोर का किलेदार सैयद बहुत शक्तिशाली हो गया तथा उसने चार वर्ष तक रागनिर्माता का कार्य किया।³ एकोजी द्वितीय को किसी पद्मनभ में फँसा कर मार डाला गया। मृत्यु के समय उनकी आयु 41 वर्ष थी।

एकोजी द्वितीय ने 1736 ई. में तञ्जोर पर आक्रमण करने वाले बन्दा साहिब को पराजित कर भगा दिया।

1736 ई. से 1739 ई. तक का समय तञ्जोर के मराठों के इतिहास में अन्धकार का युग है। इस समय तञ्जोर में उत्तराधिकारी के लिए युद्ध होता रहा और अराजकता रही।

सूजन बाई (1737-1738 ई०)

एकोजी द्वितीय के पश्चात् उनकी पत्नी सूजन बाई तञ्जोर के राजसिंहासन पर बैठी। उसने दो वर्ष शासन किया। उसके पश्चात् काट्टु राजा (1738-39 ई०) शासन हुआ।

1. टीज़ोर इतिवृत्त श्रेष्ठवत्, पृ० 771 तथा आगे

2. के. मार. मुद्रमेनियम्, पूर्वोक्त, पृ० 42।

3. के. मार. मुद्रमेनियम्, पूर्वोक्त, पृ० 43।

प्रतापसिंह (1739-63 ई०)

प्रतापसिंह तुक्कोजी और अन्नपूर्णा के पुत्र थे । वे तञ्जोर के अन्तिम महान् राजा थे । प्रारम्भ में उनका स्थान विशेष ऊँचा था । उस समय अंग्रेज, फ्रांसीसी तथा उनके प्रतिद्वन्द्वी प्रयाशियों ने उनसे सहायता मांगी थी । अन्तिम दिनों में अंग्रेजों तथा मुहम्मद अली के कर्णाटक में दृढ़ता से जम जाने के कारण प्रतापसिंह की प्रतिष्ठा क्षीण हो गई ।

चन्दा साहिब के तञ्जोर पर बार-बार आक्रमण करने के कारण प्रतापसिंह को उसके प्रति सहानुभूति न रही । विजयानगरी के घेरे के पश्चात् मुहम्मद अली ने प्रतापसिंह के प्रति कृतज्ञता प्रकट की थी और उनसे चन्दा साहिब को मागा था ।

बलाइव तथा अंग्रेजी ईस्ट इण्डिया कम्पनी प्रतापसिंह को 'हिज मेजेस्टी' कहकर सम्बोधित करते थे और उनकी स्वतन्त्र शासक का सम्मान देते थे ।¹ प्रतापसिंह कुशल योद्धा थे । उन्होंने अनेक युद्धों में भाग लिया था ।

प्रतापसिंह की 1763 ई० में मृत्यु हो गई । कतिपय विद्वानों ने प्रतापसिंह का समय 1741 से 1764 ई० लिखा है ।

प्रतापसिंह सस्कृत विद्वानों के आश्रयदाता थे । वसुमतीपरिणय नाटक के रचयिता जगन्नाथ कवि को प्रतापसिंह का आश्रय प्राप्त था ।

तुलजाजी (1763-83 ई०)

तुलजाजी प्रतापसिंह के पुत्र थे । वे अनेक भाषाएँ जानते थे और सस्कृत में लिखते भी थे । उन्होंने सस्कृत, तेलुगु तथा मराठी के लेखकों को आश्रय दिया । उन्होंने कस्तूरी रङ्गयन के शिष्य अलुरि कुप्पन को 'अमिनव कालिदास' की पदवी प्रदान की । तुलजाजी के आश्रय में रामचन्द्र शेखर ने सस्कृत में कलानन्दक नाटक लिखा ।

तुलजाजी के धार्मिक दृष्टिकोण में सहिष्णुता थी । वे ईसाई धर्म प्रचारक एवार्ट्स से प्रभावित थे । एवार्ट्स को यह आशा थी कि वह उन्हें ईसाई बना लेगा ।

तुलजाजी अपने मित्रों तथा शत्रुओं के प्रति उदार थे । वे विलासप्रिय थे । शासन की ओर उनकी अभिरुचि कम होती चली गई । उन्होंने दबीर पण्डित तथा अपने पिता के अन्य विश्वासपात्र अधिकारियों को पद से हटाकर कारागार में डाल दिया ।

तुलजाजी के समय में 1771 ई० में पहली बार तथा 1773-6 ई० में दूसरी बार कर्णाटक के नवाब ने तञ्जोर पर आक्रमण किये । पराजित तुलजाजी को भारी मूल्य देकर नवाब के साथ सन्धि करने पड़ी ।

1 के आर सुब्रह्मण्यम, पूर्वोक्त, पृ० 47 ।

2 वही - पृ० 58 ।

49 वर्ष की आयु में तुलजाजी की मृत्यु हो गई। उनके पुत्र पहिले ही मर चुके थे। अतः उन्होंने मराठों की दूसरी शाखा से शरमोजी द्वितीय को अपना दत्तक पुत्र बनाया। तुलजाजी की यह इच्छा थी कि शरमोजी द्वितीय की अवयस्कता में उनका भाई अमरसिंह प्रशासन समाने। अतः 1787 ई. से 1798 ई. तक अमरसिंह ने तञ्जोर का शासन समाला।

अमरसिंह (1787-98 ई.)

अमरसिंह ने ब्रिटिश ईस्ट इण्डिया कम्पनी के साथ की गई अपनी सन्धियों का पालन किया।

शरमोजी द्वितीय (1798-1833 ई.)

शरमोजी द्वितीय अंग्रेजी तथा कतिपय अन्य यूरोपीय भाषाओं के ज्ञाता थे। इनके समय में संस्कृत के अनेक दुर्लभ ग्रन्थ एकत्रित किये गये और तञ्जोर के सरस्वती महल पुस्तकालय में रखे गये। शरमोजी द्वितीय ने संस्कृत में कुमारसम्भव चम्पू, मुद्राराक्षसच्छाया, स्मृतिसंग्रह तथा स्मृतिरत्न समुच्चय का निर्माण किया।

शरमोजी द्वितीय के पश्चात् त्रिवाजी द्वितीय (1813-1855 ई.) तञ्जोर के राजा हुए। उनके कोई पुत्र न होने के कारण तञ्जोर को अंग्रेजी राज्य में मिला दिया गया।

आनन्दरङ्ग पिल्ल

पाण्डुचेरी (तमिलनाडू) में फ्रांसीसी गवर्नर डूब्ले (1742-53 ई.) के भाषण-सहायक (दुभाषिया) आनन्दरङ्ग पिल्ल ने संस्कृत के अनेक विद्वानों को आश्रय दिया। इनके आश्रय में गङ्गाधराध्वरी तथा पार्वती के पुत्र श्रीनिवास कवि ने 1752 ई. में आनन्दरङ्ग चम्पू¹ की रचना की। इसमें आनन्दरङ्ग के जीवन का वर्णन है। इस चम्पू में तात्कालिक दक्षिण तथा कर्णाटक की राजनीतिक घातों तथा अंग्रेजों और फ्रांसीसियों के झूठ का भी वर्णन है। इसमें विजयनगर के राजवंश तथा उसकी चन्द्रगिरि आदि शाखाओं का वर्णन है।

केरल

त्रावणकोर का राजवंश

मार्तण्डवर्मा (1729-58 ई.)

आधुनिक त्रावणकोर का इतिहास मार्तण्डवर्मा से प्रारम्भ होता है। मार्तण्डवर्मा 1729 ई. में राजसिंहासन पर बैठे। उस समय समस्त त्रावणकोर सामन्तों

1. डा. वेङ्कटराघवन द्वारा सम्पादित तथा 1948 ई. में मद्रास से प्रकाशित।

के पडयन्त्रो से कष्ट का अनुभव कर रहा था। राजसिंहासन प्राप्त करने के लिये भी मार्तण्डवर्मा को एक एक प्रतिद्वन्दी से युद्ध करना पड़ा था।

अपने मन्त्री रामायण दलवाय की सहायता से मार्तण्डवर्मा ने अपने पड़ोसी राज्य विक्को, कायङ्कुलम्, कोचिरक्कर भम्मलप्पुल, तेकुङ्कुर तथा वटकुङ्कुर को जीतकर अपने राज्य में मिला लिया।

1741 ई. में मार्तण्डवर्मा ने कोलाबेल में डचों को पराजित किया। 1748 ई. में मार्तण्डवर्मा तथा डचों में मैत्रीपूर्ण सन्धि हो गई। 1750 ई. में मार्तण्डवर्मा ने अपना समस्त राज्य त्रिवेन्द्रम् मन्दिर के प्रमुख देवता श्री पद्मनाभस्वामी को समर्पित कर दिया, और उनके प्रतिनिधि के रूप में शासन किया। उन्होंने मुरजप नामक एक उत्सव का भी प्रारम्भ किया जिसमें केरल के सभी भागों से विद्वान् लोग आकर वेदपाठ किया करते थे। 1758 ई. में मार्तण्डवर्मा का स्वर्गवास हो गया।

मार्तण्डवर्मा को महान् विद्वान् कहा जाता है, परन्तु अब तक उनके द्वारा रचित कोई ग्रन्थ नहीं मिला है। श्रीमार्तण्डवर्मा-कलिप्पाट्टु¹ के अनुसार मार्तण्डवर्मा ने मदुरा की एक शास्त्रसभा में अपने तर्कों द्वारा समस्त पण्डितों को पराजित किया था। इसी पुस्तक के अनुसार राजा मार्तण्डवर्मा ने विश्वो के राजा के सन्देशवाहक ब्राह्मण के साथ संस्कृत में वार्तालाप किया था।

मार्तण्डवर्मा संस्कृत तथा मलयाली साहित्य के पोषक थे।² उनकी सभा में केरल के अनेक कवि थे। रामपाणिवाद तथा देवराज उनकी सभा में संस्कृत के कवि थे। उनके आश्रय में रामपाणिवाद ने सीता-राघव नाटक की तथा देवराज ने बालमार्तण्ड विजय नाटक की रचना की। कुञ्चन नम्बियार तथा रामपुरत्तु थारियार मार्तण्डवर्मा की सभा के मलयाली भाषा के प्रमुख कवि थे।

कार्तिकतिरुणाल रामवर्मा (1758-1798)

मार्तण्डवर्मा के पश्चात् उनके भागिनेय कार्तिकतिरुणाल रामवर्मा राजसिंहासन पर बैठे। कृतिका नक्षत्र में उत्पन्न होने के कारण उन्हें कार्तिक तिरुणाल कहा जाता है। उनका जन्म 1724 ई० में हुआ था। उनके पिता किल्लिमानूर के केरलवर्मा कोयिल तम्पुरान् थे। कार्तिक तिरुणाल की माता का नाम पार्वती वार्ड था।

कार्तिक तिरुणाल संस्कृत तथा मलयाली के विद्वान् थे। फारसी, हिन्दी, अंग्रेजी तथा पुर्तगाली भाषाओं का उन्हें विशेष ज्ञान था। उन्होंने युद्धों में अपने

1. एम. राजराजवर्मा द्वारा सम्पादित।

2. डा. कुन्जिराया, कन्द्रीयज्ञान आठ केरल टू संस्कृत निदेशक मई 1958, पृ. 168।

मातुल मार्लेण्डवर्मा की सहायता की थी। उन्होंने 40 वर्ष तक राज्य किया। 1798 ई० में उनकी मृत्यु हो गई।

अपने शासन के प्रारंभ में कार्तिक तिरुणाल ने कालीकट के जामोरिन राजा को कोचीन से मंगा दिया और उसे शांति से रहने के लिये बाध्य किया। इस प्रकार उन्होंने कोचीन और कालीकट की शक्तियों पुरानी शत्रुता को समाप्त कर दिया। कार्तिक तिरुणाल ने अर्काट के नवाब तथा अंग्रेजी ईस्ट इण्डिया कंपनी से सदैव मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध स्थापित रखे।¹

कार्तिक तिरुणाल धार्मिक थे। उन्होंने तुलापुरुषदानादि सौतह महादान किये। 1766 ई० में उन्होंने कोचीन द्वारा त्रावणकोर को दिये गये कुनचुनाड, मालङ्गाड पल्लर तथा चेरत्तल्लय जिलों को त्रिवेन्द्रम् मन्दिर के पद्मनाभस्वामी को समर्पित किया। 1782 ई० में अपनी माता के देहावसान के पश्चात् कार्तिक तिरुणाल रामेस्वर गये। 1788 ई० में उन्होंने पेरियार नदी के तट पर मलवाये में वैदिक यज्ञ करवाया।

कार्तिक तिरुणाल के शासन काल की सबसे महत्वपूर्ण घटना मैसूर के टीपू सुल्तान द्वारा केरल पर आक्रमण है। इस आक्रमण से खरस्त मालाबार के सहस्रो हिन्दू वहाँ से भागकर आश्रय के लिये त्रावणकोर आये। कार्तिक तिरुणाल ने उन सबको सरक्षण दिया। 1789 ई० में टीपू पराजित हुआ और अपनी प्राणरक्षा के लिये भाग गया। जब प्रतिशोध की भावना से टीपू ने पुनः केरल पर आक्रमण किया तब पेरियार नदी में बाढ़ के कारण वह आगे न बढ़ सका। इसी समय कार्तिक तिरुणाल द्वारा श्रीरङ्गपत्तन पर आक्रमण किये जाने की सूचना पाकर टीपू केरल छोड़कर श्रीरङ्गपत्तन भागा और फिर वह कभी केरल नहीं गया। टीपू के आक्रमणों से हिन्दू धर्म की रक्षा करने के कारण कार्तिक तिरुणाल को धर्मराज कहा जाता है।²

कार्तिक तिरुणाल स्वयं कवि तथा कलाविद् थे। उन्होंने संस्कृत में बाल रामभरत³ नामक नाट्यशास्त्रीयग्रन्थ लिखा। यह ग्रन्थ भरत के नाट्यशास्त्र पर आधारित है तथा इसमें नृत्यकला के विकास का परिचय मिलता है। कार्तिक तिरुणाल ने मलयाली भाषा में महाभारत पर आधारित बकवधुम पाञ्चाली स्वयंवरम् आदि अनेक कथाकलि ग्रन्थ लिखे।

कार्तिक तिरुणाल संस्कृत पण्डितों के आश्रयदाता भी थे। उनकी समा के प्रमुख संस्कृत विद्वान् उनके अगलितेय अश्वरत्न तिरुणाल रामवर्मा, सदाशिव दीक्षित,

1. ■ के कुञ्जिराया, कन्दोयुक्तन ऑफ़ केरल टू संस्कृत लिटरेचर, मद्रास 1958, पृ 170।

2. डॉ के कुञ्जिन राजा, पूर्वोक्त पृ 171।

3. त्रिवेन्द्रम् संस्कृत तीर्थेय में ग्रन्थ क्रमांक 118 के रूप में प्रकाशित।

कल्याणमुद्राण्य मुद्राण्य, पन्तल मुद्राण्य शास्त्री तथा जामोरिनवशीय राजकुमारी मनोरमा आदि थे ।¹ अश्वति तिरुनाल रामवर्मा ने हस्मिणीपरिणय नाटक तथा शृ गारमुधाकर भाण की रचना की । सदाशिव दीक्षित ने रामवर्मयशोभूषण नामक अलङ्कारग्रन्थ तथा लक्ष्मीकल्याण नाटक लिखे ।

कात्तिक तिरुनाल की सभा में मलयाली के अनेक विद्वान् थे । इनमें कूञ्चन नम्बियार तथा इट्टिरारियण मेनन प्रमुख थे ।

आन्ध्र-प्रदेश

अट्टारहवीं शताब्दी में आन्ध्र के सामन्तो तथा जमींदारों ने संस्कृत-विद्वानों को आश्रय दिया । संस्कृत-विद्वानों ने अपने आश्रयदाताओं के लिये रूपको तथा अलङ्कार ग्रन्थों का निर्माण किया ।

अट्टारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में नारायण तीर्थ ने कृष्णलीलातरङ्गिणी नामक गैयहृदयक का निर्माण किया । अन्निण्डिरामेश्वर ने अट्टारहवीं शताब्दी में साहित्यकल्पद्रुमादि अलङ्कार ग्रन्थों की रचना की ।

बोम्बिल के राजा रङ्गराय के पुरोहित कोटिकल्पपुडि कोण्डरामाय उद्योतिपी थे । उन्होंने देवज्ञकल्पलता तथा आर्यभटतन्त्र नामक दो उद्योतिपि ग्रन्थों की रचना की ।²

पाकनाडु के वेङ्कट रेड्डी द्वारा पोपित रायसूरि कन्दलार्य ने अलङ्कार-शिरोमणिभूषण नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया । काकलपूडि के जमींदार की प्रशंसा में अलङ्कारमन्जरी की रचना की गई ।

मुन्नविड के जमींदार गोमनाडि अण्णाराव के आश्रय में राम ने सिद्धान्त-संग्रह नामक गैय ग्रन्थ लिखा तथा कृष्णदास गायेयसूरि ने सत्ताजिती परिणय लिखा । पूमपाडि परिवार के जमींदार विजयराम की प्रशंसा में विमलविलास नामक व्याकरणग्रन्थ लिखा गया ।³

विजयनगरम् के गजपति संस्कृत-विद्वानों के आश्रयदाता थे । रामचन्द्र गजपति के आश्रय में योगिश्रहृगज ने स्मृतिदर्पण लिखा । विजयराम गजपति तथा आनन्द गजपति के सरक्षण में हरिश्चर्मा ने व्याकरणग्रन्थ शब्दरत्न तथा परिभाषेन्दु-शेखर पर टीकाएँ लिखी ।

अट्टारहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में आन्ध्र में लगभग 30 शब्दकोष लिखे गये ।⁴

1. डॉ के कुञ्जिराजा, पुनोक्त, पृ 171-72 ।

2. डॉ बेंजट रायचन, संस्कृत लिटरेचर सो 1700 टू 1900 अर्बल जॉक मद्रास यूनिवर्सिटी, सेगसन ए-टुमिनिटोव, से-टेन्तो नं० पान्चुप 28, नं० 2, जनवरी 1957 पृ 186-87

3. डॉ वेङ्कट रायचन, वही पृ 186 ।

4. वही-पुनोक्त, पृ 186 ।

सुरपुरम् के वैष्णव विद्वान् पहिले 1760-66 ई० में हैदराबाद के गुलबर्ग जिले में ग्राम्ये । उन्होंने साहित्य की अनेक विधाओं में ग्रन्थों की रचना की ।¹ उन्होंने दार्शनिक ग्रन्थ, काव्य तथा रूपक लिखे । सुरपुरम् के इन विद्वानों में से बेङ्गुटाचार्य तृतीय ने शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक लिखा ।

महाराष्ट्र

महाराष्ट्र के पेशवा

महाराष्ट्र के पेशवा संस्कृत साहित्य के उदार पोषक थे । उनके दक्षिणा के धन से ही छद्मरहवी शताब्दी में पूना में डेवन कालेज की स्थापना हुई थी । 1746 ई० में शिव दीक्षित ने शाहूजी (1712-48 ई०) के आश्रय में धर्मतत्वप्रकाश तथा त्रयम्बक मंत्र ने परिशिष्टेन्दु की रचना की । तञ्जोर के राजा प्रतापसिंह के आश्रित कवि जगन्नाथ ने नाना साहब पेशवा के आदेश से 1760 ई० के लगभग शङ्करविलास चम्पू लिखा ।

1765 ई० में रघुनाथराव पेशवा (राघोबा) के आदेश से रङ्गज्योतिर्विद् ने विचारसुधाकर नामक औपधि-ग्रन्थ लिखा । देवशर्कर की अलंकारमञ्जूषा में पेशवा माधवराव (1761-72 ई०) तथा उसके चाचा रघुनाथराव के यश का वर्णन है ।² बिहार में धर्मसमा के प्रमुख सचल मिथ को भी माधवराव का आश्रय प्राप्त था ।

मैसूर

बोडेयार वंश

मैसूर के बोडेयार राजा संस्कृत के पोषक थे । वे पड़ोसी तथा दूरस्थ राज्यों से कूटनीतिक सम्बन्ध रखते थे और उनमें अपने राजदूत भेजते थे । इक्केरी, जिज्जी, मधुरा तथा तञ्जौर आदि पड़ोसी राज्यों तथा भुगल-राजधानी दिल्ली के साथ इनके कूटनीतिक सम्बन्ध थे । इन सम्बन्धों के द्वारा बोडेयार राजा अन्य राज्यों के साथ अपने विवाद समाप्त कर मैत्री की सुझं रखते थे । इम्महि कृष्णराज बोडेयार (1734-66 ई०) के शासन काल में मैसूर के अंग्रेजी ईस्ट इण्डिया कम्पनी,

1 डॉ० वेङ्कट राघवन, द सुरपुरम् बीरत एण्ड सभ सरहून राघवर्त वेङ्कटराघव बाय देव जर्नल ऑफ द आन्ध्र हिस्टोरिकल रिसर्च सोसायटी, बाल्युम 13, भाग 1, अप्रैल 1940 पृ 18 ।

2 डॉ० वेङ्कट राघवन, सन्सन सिटरेवर सी 1700 टू 1900, जर्नल ऑफ मद्रास यूनिवर्सिटी, सेक्शन ए-एनूनिशियरी, सेक्शनरी नम्बर, बाल्युम 28, नं. 2, जनवरी 1957 पृ. 187-88 ।

अर्कट के नवाब मुहम्मद अली, गूटी के मोरारीराव तथा पाडुचेरी के फ्रांसिसियो के साथ कूटनीतिक सम्बन्ध थे ।¹

मैसूर के राजा कृष्णराज द्वितीय के मन्त्री प्रधान वेङ्कण्य (वेङ्कामात्म) स्वयं संस्कृत के कवि तथा नाटककार थे ।² उन्होंने चन्देल राजा परमर्दों के मन्त्री वत्सरज के समान डिम, वीथी, अङ्क ईहामृगादि रूपकों के दुर्लभ भेदों के उदाहरण के रूप में अपनी कृतियों की रचना की ।

नञ्जराज

मैसूर के राजा इम्पडि कृष्णराज वोडेयार के मन्त्री नञ्जराज भी स्वयं कवि थे । उन्होंने संस्कृत में सगतीगगाधर नामक ग्रन्थ लिखा । यह ग्रन्थ गीतगोविन्द का शैव अनुकरण है । नञ्जराज अनेक संस्कृत विद्वानों के आश्रयदाता भी थे ।³ चन्द्रकला-परिणय नाटक के रचयिता नरसिंह कवि तथा मुकुन्दानन्दभाषण के कर्ता काशीपति नञ्जराज के आश्रित कवियों में प्रमुख थे ।

केलडि का नायकवंश

मैसूर में केलडि के नायक राजाओं ने अठ्ठारहवीं शताब्दी में संस्कृत भाषा के प्रभुत्वान में बड़ा योग दिया ।⁴ राजा वसवप्पा नायक अथवा वसवराज प्रथम (1679-1714 ई.) अनेक संस्कृत विद्वानों के पोषक होने के कारण उन्हें 'सूरि-निकरकल्पद्रुम' कहा जाता था । इनके समय में (1) शिवतत्त्वरत्नाकर तथा (2) सुरद्रुम आदि संस्कृतविकोषों की रचना हुई ।

केलडि के राजा वसवराज द्वितीय अथवा वसवेश्वर द्वितीय (1739-54 ई.) महान् धोद्धा थे ।⁵ उन्होंने एलूर तथा काण्डवल्क्यादि राज्यों को जीतकर अपने राज्य में मिला लिया था⁶ ।

1. जी० एस० अय्युत राउ, सीक्रेट सर्विस एण्ड डिप्लोमेसी इन मैसूर (1600-1761 ई०) जर्नल ऑफ़ मिचिक सोसायटी, बेंगलूर, वाल्यूम 48, (1957-58), पृ० 61-65 ।
2. एस० पी० एल० शास्त्री, प्रधानी वेङ्कण्येह पोदट एण्ड प्लेराइट, जर्नल ऑफ़ मिचिक सोसायटी, बेंगलूर वाल्यूम 31, 1940-41 पृ० 36-52 ।
3. डॉ० वेङ्कट राघवन, संस्कृत लिटरेचर सो० 1760 टू 1900 जर्नल ऑफ़ इण्डियन यूनिवर्सिटी, सेवान एन्ड्रू मेनिटोज, सेन्टेनरी नम्बर वाल्यूम 28, न० 2, पृ० 183-84 ।
4. ए० एन० नरहराप्प केलडि डायनेस्टो र्वार्डरली जर्नल ऑफ़ मिचिक सोसायटी, बेंगलूर, वाल्यूम 22, 1931-32 पृ० 72-87 ।
5. मुनगल एस० पट्टाभिरमेह, अपने द्वारा साप्ताहिक चोवकनाथ के सेवन्तिका परिणयनाटक की प्रामाण्य-पृ० 4-5 ।
6. मल्लारि आराध्य के शिवलिङ्ग, सूर्योदय नाटक की प्रस्तावना—

वसवेश्वर द्वितीय ने भी वसवेश्वर प्रथम की भाँति अपनी सभा में अनेक संस्कृत पण्डितों को आश्रय दिया। इनके आश्रित कवियों में से मल्लारि आराध्य ने शिवलिङ्गसूर्योदय नामक प्रतीकात्मक नाटक लिखा।

राजस्थान

जयपुर का राजवंश

सद्वारहवीं शताब्दी में जयपुर के राजाओं ने संस्कृत के अनेक विद्वानों को आश्रय दिया। सवाई जयसिंह (1699-1743 ई.) के समय में जयपुर सभी विद्याओं का केन्द्र बन गया था। सवाई जयसिंह ने 1713 ई. तथा 1742 ई. के मध्य कभी अश्वमेध यज्ञ किया था। वे अनेक संस्कृत विद्वानों के पोषक थे। उनके आश्रय में 1713 ई. में रत्नाकार पौष्करीक ने जयसिंह-कल्पद्रुम नामक धर्मशास्त्रीय ग्रन्थ लिखा। सदाशिव दशपुत्र ने उनके आश्रय में आचारस्मृतिचन्द्रिका लिखी।¹

जयसिंह तथा उनके पुत्र माधोसिंह के आश्रय में प्रभाकर के पुत्र राजनाथ ने पद्मतरङ्गिणी नामक एक सुभाषित ग्रन्थ लिखा। श्यामसदू ने 1755 ई. में माधोसिंह की प्रशंसा माधवसिंहायंशतक लिखा²। इसमें माधवसिंह की सभा में अनेक संस्कृत विद्वानों का उल्लेख है।

जयसिंह के दूसरे पुत्र ईश्वरीसिंह की आज्ञा से श्रीकृष्ण कवि ने ईश्वर विलास-काव्य लिखा। श्रीकृष्ण कवि को जयपुर के राजा जयसिंह तथा भरतपुर और बूंदी के राजाओं का आश्रय प्राप्त था। श्रीकृष्ण कवि ने पद्ममुक्तावली, सुन्दरीस्तवराज तथा वेदान्तपञ्चविंशति की भी रचना की।

ईश्वरीसिंह ने 1751 ई. में आत्महत्या कर ली। माधवसिंह के पुत्र प्रतापसिंह के आश्रय में महाकवि भोलानाथ ने संस्कृत में कर्णकुतूहलनाटक लिखा।³

प्रतापसिंह वीर योद्धा थे। इन्होंने मराठों के साथ युद्ध में अपना पराक्रम प्रदर्शित किया था। योद्धा होते हुए भी प्रतापसिंह सहृदय भक्त कवि भी थे। इन्होंने हिन्दी में 23 ग्रन्थों की रचना की। ये ग्रन्थ 'सजनिधि ग्रन्थावली' के रूप में नागरी प्रचारिणी सभा, काशी से प्रकाशित हो चुके हैं।

रूपचन्द्र ने सुजानसिंह जी (1690-1735 ई.) के आश्रय में रूपक जैसी एक विचित्र रचना की जिसका नाम 'पद्मपापमय प्रपत्र' है।

1 डॉ० वेङ्कट राघवन् संस्कृत लिटरेचर सो० 1700 टू 1900 जर्नल ऑफ़ मन्नास यूनिवर्सिटी, सेक्शन ए ह्यूमनिटीज से-टेनरी नम्बर, वास्तुय 28 नं० 2, जनवरी 1957 नं० 189।

2 डॉ० वेङ्कट राघवन्, वही-पृ० 189।

3 गोपाल मारवाण बहुरा द्वारा सम्पादित कर्णकुतूहल नाटक, प्रास्ताविक परिचय, पृ० 14।

उत्तरप्रदेश

बनारस

अठ्ठारहवीं शताब्दी में बनारस में अनेक संस्कृत-पण्डित रहते थे । इन पण्डितों का उल्लेख उन दो प्रमाणपत्रों में मिलता है जो इन्होंने वारेन हैस्टिंग्स को दिये थे ।¹

बनारस के राजा चेतसिंह (1770-81 ई.) की सभा में अनेक संस्कृत विद्वान् थे । उनके आश्रय में शङ्कर दीक्षित ने शङ्करचेतोविलास चम्पू लिखा । शङ्कर दीक्षित ने प्रद्युम्नविजयनाटक तथा गङ्गावरतनचम्पू की भी रचना की ।

1791 ई. में बनारस में शासकीय संस्कृत कालेज की स्थापना हुई ।

अल्मोड़ा

अल्मोड़ा जिले में पटिया ग्राम के निवासी विश्वेश्वर पाण्डेय ने अठ्ठारहवीं शताब्दी में नवमालिका शृङ्गारमञ्जरीसट्टक तथा अनेक काव्य-शास्त्रीय ग्रन्थों की रचना की ।²

बिहार

मिथिला

अठ्ठारहवीं शताब्दी में मिथिला के कृष्णदत्त ने पुरञ्जन-चरित्र तथा कुवलय-माधवीय नाटक लिखे ।³ इस समय मिथिला में कीर्तनिया नाटकों का बहुत प्रचलन था । रामपति उपाध्याय ने 'रुक्मिणी परिणय' तथा साल कवि ने 'गौरी स्वयंवर' नामक कीर्तनिया नाटक लिखे । मिथिला के हरिहरोपाध्याय ने प्रभावती-परिणय नाटक लिखा ।

इस समय मिथिला न्यायशास्त्र का प्रमुख केन्द्र था । अचल, मचल तथा सचल मिथिला के तीन प्रसिद्ध नैयायिक थे । मिथिला के राजा राधवसिंह के आश्रय में कल्याण ने धर्मशास्त्र पर एक ग्रन्थ लिखा । 1764-5 ई. में कृपाराम तर्कवागीश ने नव्य धर्म प्रदीप नामक ग्रन्थ लिखा । राधवसिंह के आश्रय में मगरोनी के गोकुलनाथ उपाध्याय ने न्यायदर्शन के सिद्धान्तों को समझाने के लिये अमृतोदय नामक प्रतीकात्मक नाटक लिखा । अठ्ठारहवीं शताब्दी के अन्त में चित्रदास ने मिथिला में अनेक ग्रन्थ लिखे ।⁴

1 जर्नल ऑफ गणानाथ झा रिसर्च इंस्टीट्यूट, नम्बर 1943, पृ. 32 ।

2 प्रो. प्रो. डॉ० गोपीनाथ कविराज, काशी की सारस्वत साधना, पटना 1965, पृ. 73 ।

3 सदासिंह लक्ष्मीधर वात्से, पुरञ्जनचरित्र नाटक के नागपुर संस्करण की भूमिका ।

4 डॉ० उमेश मिश्र द्वारा सम्पादित विद्याकरसङ्ग्रह की भूमिका ।

बंगाल

नवद्वीप (नदिया)

चैतन्य के समय से नदिया बंगाल का एक प्रमुख सांस्कृतिक केन्द्र हो गया था। 1728 ई. में महाराज कृष्णचन्द्रराय नदिया के राजसिंहासन पर बैठे। उनके समय (1728-82 ई.) में नदिया में अनेक संस्कृत पण्डित थे। उनके आश्रय में भारतचन्द्र ने खण्डी नाटक लिखा तथा रामानन्द ने संस्कृत में अद्वैत, धर्म, साह्य, सङ्गीत तथा वास्तु विषयक ग्रन्थ, लिखे।¹ माधवचन्द्र ने शब्द कोष की रचना की।

कृष्णचन्द्र के पिता राजा रघुरामराय भी संस्कृत विद्वानों के पोषक थे। उनके आश्रय में कृष्णनाथ सार्वभौम ने पदाङ्कदूत नामक खण्डकाव्य रचना की²। कृष्णनाथ ने आनन्दलतिका नामक रूपक की भी रचना की।

कृष्णचन्द्र के आश्रय में आणेश्वर शर्मा नामक एक संस्कृत कवि भी रहते थे। वे आशुकविरच के द्वारा कृष्णचन्द्र को प्रसन्न करते थे।³

नदिया के राजा गिरीशचन्द्र के आश्रय में कृष्णकान्त रामनारायण, रामनाथ तथा शङ्कर नामक संस्कृत विद्वान् रहते थे।⁴

नदिया के राजा ईश्वरचन्द्र राय (1780-1802 ई.) संस्कृत के पोषक थे। इनकी समा में संस्कृत के अनेक विद्वान् थे। इन विद्वानों में से वैद्यनाथ बाघस्पति भट्टाचार्य ने चित्रयज्ञ नाटक की रचना की।⁵

नवाब अलीवर्दी खाँ

बंगाल के नवाब अलीवर्दी खाँ (1740-56 ई.) भी संस्कृत विद्वानों के पोषक थे। आणेश्वर शर्मा, भारतचन्द्र के साथ कलह हो जाने के कारण राजा कृष्णचन्द्र की समा को छोड़कर कुछ समय तक अलीवर्दी खाँ के आश्रय में रहे थे।⁶

1 विन्ताहरण चक्रवर्ती, बंगाल कन्द्रीभूतन टू संस्कृत लिटरेचर, एन्स जॉफ़ मद्रासकर थोरिण्टल रिचर्स इन्स्टीट्यूट पुना, बाल्युम 11, भाग 3, पृ० 250।

2 त्रिनेत्र विमल चौधुरी द्वारा सम्पादित तथा कलकत्ता से 1955 में प्रकाशित।

3 रामचरण चक्रवर्ती द्वारा सम्पादित चित्रयज्ञ की भूमिका।

4 डॉ० बोट रायप्न संस्कृत लिटरेचर सी० 1700 टू 1900 जर्नल ऑफ़ मद्रास यूनिवर्सिटी, सेक्शन ५, ह्यूमेनिटीज, सेप्टेनरी नम्बर, बाल्युम 28, नं० 2, जनवरी 1957 पृ० 193।

5 चित्रयज्ञनाटक की प्रस्तावना।

6 रामचरण चक्रवर्ती द्वारा सम्पादित चित्रयज्ञ की भूमिका।

वर्धमान

अठारहवीं शताब्दी में बंगाल में वर्धमान के राजा चित्रसेन ने अपनी समा में संस्कृत के अनेक विद्वानों को आश्रय दिया था।¹ चित्रसेन का वंश घोरगजेव के समय से प्रसिद्ध था।

अपने पिता कीर्तिचन्द्र की मृत्यु के पश्चात् चित्रसेन वर्धमान के राजसिंहास, पर बैठे। उन्होंने अनेक जमींदारों की सम्पत्ति छीनकर वर्धमान राज्य की सम्पत्ति में मिला दी। 1740 ई. में मुगल सम्राट मुहम्मद शाह ने उन्हें 'राजा' की पदवी से विभूषित किया था। चित्रसेन स्वयं भी विद्वान् थे।

चित्रसेन पराक्रमी योद्धा थे। उन्होंने अपने राज्य पर आक्रमण करने वाले मराठों को अनेक बार भगा दिया। अपनी प्रजा के जीवन तथा सम्पत्ति की रक्षा के लिए चित्रसेन द्विवेणी तथा गङ्गासागर के मध्य में स्थित विशाला में रहने लगे। उन्होंने वर्धमान के शासक का कार्य अपने मन्त्री माणिक्यचन्द्र को सौंप दिया।

चित्रसेन के आश्रय में वाणेश्वर ने चित्रचम्पू तथा चन्द्रामिवेक नाटक लिखे। चित्रचम्पू में चित्रसेन के जीवन का संक्षिप्त वर्णन है। मराठों द्वारा 1742 ई. में बंगाल पर किए गये आक्रमण का भी चित्रचम्पू में सजीव वर्णन है। इस आक्रमण से उत्पन्न पश्चिम बंगाल के निवासियों की विपत्ति का इस चम्पू में सजीव वर्णन है। मराठों के इस आक्रमण के पूर्वकालीन तथा समसामयिक महाराष्ट्र का भी चित्रचम्पू में वर्णन मिलता है। अलीबर्दी खा ने मराठों के आक्रमण का पराक्रम से सामना किया था। 1744 ई. में चित्रसेन की मृत्यु हो गई।

शोभाबाजार, कलकत्ता

अठारहवीं शताब्दी में कलकत्ता में शोभाबाजार के महाराज नवकृष्णदेव संस्कृत विद्वानों के पोषक थे। नवकृष्णदेव ने शोभा बाजार के राजवंश की नींव डाली। उनका जन्म 1732 ई. के लगभग हुआ था। वे फारसी के बड़े विद्वान् थे। 1750 ई. में उन्होंने बारेन हेस्टिंग्स को फारसी पढ़ाई दी। बलाइव ने उन्हें ईस्ट इण्डिया कम्पनी का मुशी बना दिया था।

नवकृष्ण देव अंग्रेजों के मित्र थे। ब्रिटिश ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने मीर जाफर, मुगल सम्राट शाह आलम, अवध के नवाब वजीर, बनारस के राजा बलवंत-सिंह तथा बिहार के सिताबराय के साथ जो वार्ता की थी उसमें नवकृष्णदेव ने महत्वपूर्ण भाग लिया था। मुगल सम्राट ने 1767 ई. में नवकृष्णदेव को 'महाराज बहादुर' की पदवी दी थी।

महाराज नवकृष्णदेव सस्कृत कवि बाणेश्वर शर्मा का सम्मान करते थे। उन्होंने बाणेश्वर के लिये शोभा बाजार में एक घर बनवा दिया था।^{1,2}

राजनगर, ढाका

राजनगर के राजा राजवल्लभ सस्कृत पण्डितों के आश्रयदाता थे। उनके आश्रय में लिखे गये राजविजय नाटक से ज्ञात होता है कि उस समय राजनगर में सस्कृत की स्थिति बहुत ऊँची थी।³ राजवल्लभ का सस्कृत के प्रति प्रनुराग था। उन्होंने अनेक विद्वान् ब्राह्मणों को कर मुक्त भूमि दान की थी। उनके धार्मिक दृष्टिकोण में सहिष्णुता थी।

राजवल्लभ समाजसुधारक थे। उन्होंने बंगाल में विधवाओं के पुनर्विवाह का प्रचलन कराने का प्रयास किया।⁴ उन्होंने पूर्व बंगाल में वैद्यों के एक वर्ग में उपनयन के सम्बन्ध में की गई धार्मिक क्रियाओं का वर्णन है।

राजवल्लभ ने अनेक वैदिक यज्ञ किये। उन्होंने अपनी जन्मभूमि अपनी बील दामौनिष्ठा का नाम राजनगर रखा और उसे अनेक प्रासादों तथा मन्दिरों से अलंकृत किया। राजनगर वर्तमान स्टीमर स्टेशन तारपाशा के पास स्थिति था। यह नगर पद्मानदी की बाढ़ में बह गया।

अठारहवीं शताब्दी के मध्य में राजवल्लभ बंगाल के प्रमुख राजनीतिज्ञों में से थे। उन्होंने बंगाल में अंग्रेजी राज्य स्थापित करने में अंग्रेजों की सहायता की थी।⁴

राजवल्लभ का जन्म 1707 ई में हुआ था। अपनी योग्यता और परिश्रम से वे पटना के उपराज्यपाल बने उनकी मृत्यु 1763 ई में हुई।

यशवन्तसिंह

यशवन्तसिंह 1731 ई के लगभग बंगाल के नवाब मुजाउद्दौला के ढाका के नामव दीवान थे। यशवन्तसिंह सस्कृत प्रेमी थे। उन्होंने अनेक सस्कृत विद्वानों को आश्रय दिया। विद्वान्मोदतरङ्गिणी के रचयिता चिरजीव भट्टाचार्य को यशवन्तसिंह का आश्रय प्राप्त था। चिरजीव ने अपनी सुस्तरत्नावली में यशवन्तसिंह का गुणगान किया है।

1. राजचरण चक्रवर्ती द्वारा सम्पादित चित्रकल्प की प्रतिका, पृ० ॥ परिवर्तिष्ठ 11।

2. रमेशचन्द्र मजूमदार तथा कुञ्जभोविन्द मोस्वासी द्वारा सम्पादित राजविजयनाटक की प्रतिका।

3. डॉ० बालोकिन्दरत्न, सर्वे ऑफ इण्डियाज सोशल साइंस एण्ड इकोनॉमिक कन्डीशन इन द एस्टीम सेन्चुरी, वस्त्रुता 1961, पृ० 36।

4. रमेशचन्द्र मजूमदार तथा कुञ्जभोविन्द मोस्वासी द्वारा सम्पादित राजविजय नाटक की प्रतिका।

बुन्देलखण्ड

अठ्ठारहवीं शताब्दी में बुन्देलखण्ड में पन्ना के राजाओं ने संस्कृत के विद्वानों को आश्रय दिया। छत्रसाल (1671-1732 ई०) हृदय शाह (1732-39 ई०) सभासिंह (1739-52 ई०) और अमानसिंह ये सभी राजा हिन्दू-संस्कृति के रक्षक थे।

राजा सभासिंह के राज्याभिषेक के समय उनके पुत्र अमानसिंह के आदेश से शङ्कर दीक्षित द्वारा रचित प्रद्युम्न विजय नाटक का अभिनय किया गया था।¹ शङ्कर दीक्षित को सभासिंह तथा अमानसिंह राजाओं का आश्रय प्राप्त था।

सभासिंह के पुत्र 'हिन्दूपति' के आश्रय में उमापति उपाध्याय के पारिजात-हरण नाटक की रचना की।² पारिजातहरण नाटक मिथिला के कीर्तनिया नाटकों की परम्परा में लिखा गया है।

उड़ीसा

अठ्ठारहवीं शताब्दी में उड़ीसा के अनेक राजाओं तथा जमींदारों ने संस्कृत पण्डितों को आश्रय दिया।

खण्डपारा (जिला पुरी) के जमींदार नारायण मङ्गलराज ने संस्कृत के अनेक विद्वानों को आश्रय दिया था। उनके आश्रय में अनादि मिश्र ने मणिमाला नाटिका की रचना की।³ उनकी समा के कवि दीनबन्धु मिश्र ने हरिमत्तिसुधाकर नामक काव्य लिखा।

खण्डपारा के एक अन्य राजा धनमालि जगदेव भी संस्कृत विद्वानों के पोषक थे। वे चन्द्रमण्डलाचन्द्रिकावशीय ब्राह्मण राजा थे। उनके आदेश से अनादि मिश्र ने राससगोष्ठी रूपक की रचना की थी।⁴

खुरद के राजा गणपति वीरकेशरीदेव प्रथम (1736-1773 ई०) ने अनेक संस्कृत विद्वानों को आश्रय दिया। उनके आश्रय में चयनी चन्द्रशेखर राजगुरु ने मयूरानिन्द नाटक की रचना की।⁵

कैमोर राज्य के मञ्ज राजाओं ने अठ्ठारहवीं शताब्दी में अनेक संस्कृत पण्डितों को आश्रय दिया। राजा बलभद्र मञ्ज (1764-92 ई०) तथा उनके

1 प्रद्युम्नविजयनाटक, प्रस्तावना।

2 डॉ० अयकान्त मिश्र हिन्दू बॉक मैगिस्ट्री लिटरेचर, इलाहाबाद, 1949, पृ. 301-2।

3 मणिमालानाटिका, प्रस्तावना।

4 राससगोष्ठिरूपक, प्रस्तावना।

5 मयूरानिन्दनाटक, प्रस्तावना।

पुत्र जनार्दन भञ्ज (1792-1831 ई०) सस्कृत के प्रेमी थे। नीलकण्ठ मिश्र ने जनार्दन भञ्ज के आश्रय में भञ्जमहोदय नाटक का प्रणयन किया।¹

गुजरात

घट्टारहवीं शताब्दी में गुजरात पर अनेक शक्तियों द्वारा किये गये आक्रमणों के कारण वहाँ अशान्ति रही। ऐसे वातावरण में वहाँ सस्कृत पनप न सकी।

काठियावाड़ में भावनगर के राजा बख्तसिंह (1745-1816 ई०) विद्या प्रेमी थे। उनकी सभा में अनेक विद्वान् और कवि थे। सस्कृत के विद्वान् जगन्नाथ ने राजा बख्तसिंह के आश्रय में भाग्यमहोदय नाटक की रचना की।² इस नाटक में बख्तसिंह को भाग्यसिंह कहा गया है और उनकी प्रशंसा की गई है।

बख्तसिंह का जन्म 1745 ई० में हुआ था। अपने पिता अक्षयराज की मृत्यु के पश्चात् बख्तसिंह 27 वर्ष की आयु में राजसिंहासन पर बैठे। वे अधिक लोकप्रिय थे। उन्होंने अनेक विजयों के द्वारा अपना राज्य बढ़ाया। उन्होंने काठी जाति के लुटेरों पर नियन्त्रण पा लिया।³

1785 ई० में ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने बख्तसिंह को समुद्री लुटेरों को समाप्त कर देने के लिये एक आभार पत्र दिया था।

बख्तसिंह बलशाली राजा थे। उन्होंने 1785 ई० में पेशवा के प्रतिनिधि शिवराम गादी को चौध देने से मनाकर दिया। बड़ौदा के गायकवाड़ राजा के प्रतिनिधि को भी बख्तसिंह ने चौध नहीं दी।

1808 ई० से बख्तसिंह स्वयं चौध लेकर अभेजों को देते थे। इससे अभेज उनका सम्मान करते थे। बख्तसिंह ने 44 वर्ष शासन किया। 1816 ई० में उनका देहावसान हो गया।

असम

अठारहवीं शताब्दी में असम में शिवसागर जिले के ब्राह्मण राजाओं ने सस्कृत के अनेक विद्वानों को आश्रय दिया। इन सस्कृत विद्वानों ने अनेक सस्कृत ग्रन्थों का प्रतिलिपि आषा में अनुवाद किया तथा सस्कृत में काव्यरचना की।⁴

1 भञ्जमहोदय नाटक, अष्टमीक, पृ० 10।

2 भाग्यमहोदय नाटक, प्रस्तावना।

3 देवशर्कर ईशुचन्द्रो बट्ट द्वारा सम्पादित भाग्यमहोदय नाटक की प्रस्तावना, पृ० 7।

4 डॉ० नगेन्द्र द्वारा सम्पादित भारतीय साहित्य, चिरणोद (ज्ञातो) 2015 विक्रम, पृ० 376-77।

महोम राजा रुद्रसिंह (1696-1714) ई० के आश्रय में कविराज चक्रवर्ती ने ब्रह्मवैवर्तपुराण तथा गीतगोविन्द का असमिया भाषा में पद्यानुवाद किया।

राजा शिवसिंह (1714-44 ई०) के आश्रय में कवि चन्द्र द्विज ने धर्म-पुराण का असमिया भाषा में अनुवाद किया और संस्कृत में कामकुमारहरण नाटक की रचना की।¹

राजा नरमोसिंह (1769-80 ई०) के आश्रय में धर्मदेव गोस्वामी ने संस्कृत में धर्मोदय नाटक का प्रणयन किया।

राजा प्रमत्तसिंह (1745-51 ई०) के आश्रय में विद्यापञ्चानन ने संस्कृत में श्रीकृष्णप्रयाण नाटक की रचना की।

राजा कमलेश्वर सिंह (1795-1811 ई) के शासन काल में 1799 ई में गौरीकान्त द्विज ने संस्कृत में विघ्नेशजन्मोदय नाटक लिखा।

नेपाल

मट्टारहवीं शताब्दी में नेपाल के राजा रणबहादुरशाह (1777-99 ई०) के आश्रय में शक्तिवल्लभ मट्टाचार्य ने संस्कृत में जयरत्नाकर नाटक की रचना की।²

1. डॉ० सत्येन्द्र नाथ शर्मा द्वारा सम्पादित 'रूपरत्नम्' में माहेस्वर नियोग का आश्रयन, पृ० 1-2।

2. धनबहादुरशाह तथा ज्ञानमणि नेपाल द्वारा सम्पादित तथा नेपाली भाषा में अनूदित शक्ति-वर्त्म मट्टाचार्य के जयरत्नाकर नाटक का उपोद्घातन-पृ० 4-9।

द्वितीय अध्याय

शाहजी

शाहजी तञ्जोर के भोसलवंशीय राजा एकोजी के पुत्र थे। इनकी माता का नाम शीपाम्बिका था। शाहजी का जन्म 1672 ई. में हुआ था। इनका शासन काल 1684 ई. से 1710 ई. तक रहा। विद्याभ्यसनी होने के कारण इन्हें 'अभिनवभोज' कहा जाता था। इन्होंने 46 उच्चकोटिब विद्वानों को आश्रय देने के लिए शाहजि-राजपुरम् प्रदान किया था। 1710 ई. में 40 वर्ष की आयु में इनका देहावसान हो गया था।

शाहजी द्वारा विरचित ग्रन्थों में 'चन्द्रशेखरविलास नाटक', 'शब्द-रत्न-समन्वय-कोष', 'शब्दार्थ-संग्रह' तथा 'पञ्चभाषाविलास नाटक' प्रमुख हैं। इनके प्रतिरिक्त तेलुगु तथा मराठी भाषाओं में भी इन्होंने अनेक कृतियों का निर्माण किया है।

'चन्द्रशेखरविलास नाटक'¹ का प्रणयन 1705 ई. में किया गया। इसमें शिव के कालकूटपान की कथा वर्णित है। शीरसागर मन्यन से उत्पन्न कालकूट से भीत देवगण इन्द्र के पास जाते हैं। किन्तु इन्द्र को उससे रक्षा करने में असमर्थ देख देवता इन्द्र सहित ब्रह्मा के समीप पहुँचते हैं। ब्रह्मा भी उससे रक्षा न कर सकने के कारण देवताओं सहित नारायण के पास जाते हैं। नारायण द्वारा भी कालकूट से रक्षा न हो सकने पर देवगण नारायण सहित शिव की शरण में जाते हैं। शकार उनकी प्रार्थना सुन कालत्रुट का पान करते हैं। देवगण सहर्ष सुमन-वृष्टि करते हैं। शिव के इस पराक्रम से विस्मित भवानी उनके उदर में स्थित अमृत के मण्ड हो जाने की छाशका से कालकूट की शिव के कण्ठ तक ही रोक देती हैं। सुप्रसन्न देवों की प्रार्थना मान कर शिव अन्नमा को अपने सलाह पर धारण कर नादम करते हैं। नारदादि के मंगलगान सहित नाटक की समाप्ति हो जाती है।

'पञ्चभाषा-विलास'² शाहजी की एक अन्य कृति है। समित, तेलुगु, हिन्दी मराठी तथा संस्कृत पाँच भाषाओं में निबद्ध इस एकाक्षी की विषयवस्तु है श्रीकृष्ण

1. इस नाटक की दो हस्तलिखित प्रतियाँ सरस्वती महल पुस्तकालय तञ्जोर में उपलब्ध हैं। 1963 ई० में यह नाटक श्री० सुन्दरराय के द्वारा सम्पादित किया जाकर सरस्वती महल पुस्तकालय, तञ्जोर में प्रकाशित कराया गया है।
2. यह सरस्वती महल पुस्तकालय, तञ्जोर से 1965 ई० में प्रकाशित हुआ है।

का चार राजकन्याओं से विवाह । ये राजकुमारियाँ हैं—द्रविड देश की कान्तिमती, ग्रान्ध देश की कलानिधि, महाराष्ट्र की कोकिलवाणी तथा उत्तरदेश की सरस शिखामणि । मुर्धाष्ठर के राजसूय यज्ञ में ये राजकुमारियाँ श्रीकृष्ण पर मोहित हो जाती हैं । श्रीकृष्ण की अनुपस्थिति में इन राजकुमारियों की विरहव्यथा तथा भक्त में श्रीकृष्ण के साथ इनके विवाह का वर्णन इस वृत्ति में प्राप्त है । श्रीकृष्ण संस्कृत में प्रेम करते हैं तथा राजकुमारियाँ अपनी-अपनी भाषा तमिल, तेलुगु, मराठी तथा हिन्दी में उत्तर देती हैं ।

पञ्चमाषा-विलास की रचना अष्टादश शती के प्रारम्भ में हुई है ।

शाहजीकृत दो यक्षगान हिन्दी भाषा में भी उपलब्ध हुए हैं । ये हैं—विश्वातीत-विलास नाटक तथा राधावशीघर-विलास नाटक ।¹

नल्लाध्वरी

नल्लाध्वरी राममद्र दीक्षित के सम्बन्धी तथा शिष्य और धर्मविजय चम्पू के रचयिता नल्ला दीक्षित से भिन्न हैं ।² यह कौशिकयोगीश्वर शास्त्रण थे तथा कण्ठ-रमाणिक्य में रहते थे । इनके पिता का नाम बालचन्द्र मल्ली था । नल्लाध्वरी रामनाथ मल्ली तथा सदाशिव ब्रह्मैन्द्र के शिष्य थे । रामनाथ मल्ली तञ्जौर के राजा शाहजी (1684-1710 ई.) के सम्पादित राममद्र दीक्षित के समकालीन थे । अतः नल्लाध्वरी का समय सत्रहवीं शती का अन्त और अट्टारहवीं शती का प्रारम्भ है ।

नल्लाध्वरी की निम्नलिखित कृतियाँ प्राप्त होती हैं—

1. शृङ्गारसर्वस्व भाग —

शृङ्गारसर्वस्व भाग³ की प्रस्तावना से ज्ञात होता है कि इसकी रचना नल्लाध्वरी ने अपनी बाल्यकाल में की थी । इस भाग में विट भनङ्गशेखर का गणिका कनकलता के साथ समागम का वर्णन है ।

2. सुमद्रापरिणय नाटक —

सुमद्रापरिणय नाटक⁴ में पाँच अङ्क हैं । इसमें सुमद्रा और भर्जुन के विवाह का वर्णन है ।

1. सम्पादित, एस० गणपति राव, तंजौर 1961 ।

2. डॉ० वे० राघवन् शाहेन्द्रविलास की प्रस्तावना, पृ० 53 ।

3. यह काव्यमाला धन्वावली संख्या 78 में प्रकाशित हो चुका है ।

4. यह अभी अप्रकाशित है । इसकी हस्तलिखित प्रति, गवर्नमेण्ट ओरिएण्टल मैनूस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी बंगलूर में प्राप्त है । देखिये अग्रस, भाग 788 ।

उपयुक्त दोनों रूपको का प्रथम अभिनय मध्याहुन क्षेत्र (तिरुविडमरुडु) में किया था। इन दोनों रूपको का निर्माण कवि ने बीस वर्ष की आयु के पूर्व ही किया था। सम्भवत इन दोनों रूपको की रचना सप्तदश शतक में ही हो चुकी थी।

परवर्ती आयु में नल्लाध्वरी ने परम शिवेन्द्र तथा सदाशिवेन्द्र से वेदान्त का अध्ययन किया। सदाशिवेन्द्र के सान्निध्य में जीवन्मुक्तो के स्वभाव का निरीक्षण कर कवि ने दो अन्य नाटको का निर्माण किया। ये नाटक हैं—

1 चित्तवृत्तिकल्याण।

2 जीवन्मुक्तिकल्याण।

नल्लाध्वरी ने इसी समय अपने वेदान्त प्रकरण, अष्टांतरसमञ्जरी तथा उसकी टीका की रचना की।

चित्तवृत्तिकल्याण नाटक का उल्लेख नल्लाध्वरी ने अपने जीवन्मुक्तिकल्याण नाटक की प्रस्तावना में किया है। इस ने चित्तवृत्तिकल्याण नाटक का उल्लेख इस प्रकार किया है—

चित्तवृत्तिकल्याण of मल्ला दीक्षित No of granthas 1000 Written in Devanagari Script on paper. It is in the possession of Visvesvara Sastru Bangalore ¹

चित्तवृत्तिकल्याण नाटक के शीर्षक से यह ज्ञात होता है कि यह एक प्रतीकात्मक नाटक है। इस नाटक में चित्तवृत्ति के विवाह का वर्णन किया गया है।²

जीवन्मुक्तिकल्याण नाटक³ में पाँच अङ्क हैं। यह प्रतीकात्मक नाटक है। इसका वर्ण्य विषय है जीवन्मुक्ति का जीवराज के साथ विवाह।

बोक्कनाथ

बोक्कनाथ षड्दर्शनी सिद्धान्तसारादि अनेक ग्रन्थों के रचयिता रामभद्र दीक्षित के स्वसुर बोक्कनाथ मल्ली से भिन्न हैं तथा उनसे अर्वाचीन भी हैं। यह आन्ध्रप्रदेशीय ब्राह्मण थे तथा इनका गोत्र भरद्वाज था। यह तिप्पाध्वरी तथा नर-साम्बा के पुत्र थे।

बोक्कनाथ के पाँच भाइयों के नाम थे—कुप्पाध्वरी, तिरुमल, स्वामी शास्त्री, सीताराम शास्त्री तथा यन्त्रेश्वर। कवि के पिता तिप्पाध्वरी तथा ज्येष्ठ भ्राता कुप्पाध्वरी

1 Lewis Rice, Catalogue of Sanskrit manuscripts in Mysore and Coorg Bangalore 1884, P 256

2. इस नाटक को प्रति प्रत्यक्ष करने पर भी लेखक को उपलब्ध नहीं हो सकी।

3. यह नाटक टी० के० बालमुबह्मथ ऐयर द्वारा सम्पादित किया गया है तथा श्री संकर गुरुकुल प्रयागवी संख्या 10 में बीरगम् से 1944 ई० में प्रकाशित हो चुका है।

उन 46 पण्डितों में से ये जिन्हें राजा शाहजी द्वारा शाहजिराजपुर का अग्रहार दान में दिया गया था। चोवकनाथ का समय सत्रहवीं शती का अन्तिम भाग तथा मट्टारहवीं शती का प्रारम्भिक भाग है।

चोवकनाथ द्वारा विरचित केवल तीन रूपक मिलते हैं।

1. रसविलास भाण —

रसविलास भाण का उल्लेख चोवकनाथ ने अपने कान्तिमती शाहुराजीय नाटक की प्रस्तावना में किया है।¹

2. कान्तिमती-परिणय अथवा कान्तिमती शाहुराजीय नाटक²

यह पाँच अङ्कों का नाटक है। इसमें तञ्जोर के राजा शाहजी और कान्तिमती के विवाह का वर्णन है।

3. सेवन्तिकापरिणय नाटक³

पाँच अङ्कों के इस नाटक में केलदि वसवमूपाल तथा केरल राजकुमारी सेवन्तिका के विवाह का वर्णन है।

वेङ्कटेश्वर

वेङ्कटेश्वर के पिता का नाम धर्मराज था। धर्मराज कावेरी के तट पर मणलूर नामक अग्रहार में रहते थे। यह निधुवकाश्यपगोत्रीय थे। वेङ्कटेश्वर ने अपने रूपकों की प्रस्तावना में धर्मराज के पाण्डित्य का उल्लेख किया है। वेङ्कटेश्वर के पितामह वैद्यनाथ वैकुण्ठ योगीश्वर थे और उन्होंने सन्ध्यास ग्रहण कर ब्रह्म से साक्षात् प्राप्त किया था। वेङ्कटेश्वर स्वयं ब्रह्मयोगी थे और शिवोपासना में निरत रहते थे। सभापतिविलास नाटक का निर्माण करने के कारण वेङ्कटेश्वर को 'चिदम्बर कवि' कहा जाता था।

वेङ्कटेश्वर का तञ्जोर के राजा सरफोजी प्रथम (1711-1728 ई.) का आश्रय प्राप्त था।

वेङ्कटेश्वर ने निम्नलिखित कृतियों का निर्माण किया —

1. पारिपारिक — भानाम्बेतावदसविलासाख्यस्य भाणस्य कथयितेति। कान्तिमती-शाहुराजीय नाटक, प्रस्तावना। इस भाण को अब तक कोई भी प्रति उपलब्ध नहीं हुई है।
2. यह अभी तक अप्रकाशित है। इसकी तीन हस्तलिखित प्रतियाँ सरस्वती महल पुस्तकालय तञ्जोर में मिलती हैं। देखिये, तञ्जोर 4339-41।
3. यह निम्नलिखित दो विभिन्न स्थानों से प्रकाशित हो चुका है—
(अ) मुनगल एम० पट्टाभिरामय्य द्वारा सम्पादित तथा 1921 ई० में भोवर प्रस विवेकम् से प्रकाशित।
(ब) विद्वान् गु० नारायणस्वामिनास्त्री द्वारा सम्पादित तथा भाष्यविद्या संशोधनालय संस्कृत ग्रन्थालय सं० 101 में 1959 ई० में मंसूर में प्रकाशित।

1. भोसलवशावली चंपू

इस चम्पू में तञ्जोर के राजा सरफोजी प्रथम तथा उनके पूर्वजों का सविस्तर वर्णन किया गया है। यह ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है।

2. प्रतिजाराधवानन्द नाटक

यह नाटक अभी तक प्राप्त नहीं हुआ है।

3. राघवानन्द नाटक¹

राघवानन्द नाटक में पाँच अङ्क हैं। इसमें राम ने वनगमन से प्रारम्भ कर रावण का वध कर उनके प्रयोध्या सौटने और उनके राघ्याभिषेक किये जाने तक की कथा वर्णित है।

4. सभापतिविलास नाटक²

पाँच अङ्कों के इस नाटक में नटराज शिव मुनि व्याघ्रपाद की तपस्या से प्रसन्न होकर उनके समक्ष प्रपना ध्यानन्दताण्डव करते हैं।

5. नीलापरिणय नाटक³

इस नाटक में गोप्रलय तथा गोमिल मुनियों पर अनुग्रह करने के लिए भवतीर्ण राजगोपाल (विष्णु) का नीला के साथ विवाह का वर्णन है। इसमें पाँच अङ्क हैं।

6. उन्मत्तकविकलशप्रहसन⁴

इस प्रहसन में कविकलश के दीर्घन्य का वर्णन है।

आनन्दराय मखी

आनन्दराय मखी नृसिंहराय के पुत्र तथा गङ्गाधर मखी के पौत्र थे। गङ्गाधर तञ्जोर के राजा एकोजी तथा नृसिंहराय एकोजी और शाहजी के मंत्री थे। नृसिंहराय के भ्रातृज श्याम्यकराय शाहजी तथा सरफोजी के मंत्री थे। श्याम्यकराय ने स्त्रीधर्म तथा धर्माकृत नामक दो ग्रन्थों की रचना की थी। नृसिंहराय के विमार्शेय,

- 1 यह अभी तक अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति सरस्वती ग्रन्थ पुस्तकालय तञ्जोर में मिलती है। देखिये तञ्जोर 4491।
- 2 महाभारोपाध्याय इण्डियाई स्वामी बोलितार द्वारा सम्पादित तथा अन्नमलाय संस्कृत ग्रन्थ माला सख्या 2 में अन्नमलाय से प्रकाशित।
- 3 यह नाटक अप्रकाशित है। इसकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ सरस्वती ग्रन्थ पुस्तकालय तञ्जोर में मिलती हैं। देखिये, तञ्जोर 4379-80।
- 4 यह प्रहसन अभी अप्रकाशित है। इसकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ सरस्वती ग्रन्थ पुस्तकालय तञ्जोर में प्राप्त हैं। देखिये तञ्जोर 4627-28।

मगधन्तराय ने मुकुन्दविलास काव्य, राघवाम्बुदय नाटक तथा उत्तरचम्पू का प्रणयन किया था ।

मानन्दराय मल्लो शाहजी प्रथम, सरफोजी प्रथम तथा तुक्कोजी के धर्माधिकारी तथा सेनाधिकारी थे । यतः मानन्दराय मल्लो का जीवनकाल सवहवीं शती का अन्त तथा मठारहवीं शती का पूर्वार्द्ध है ।

मानन्दराय का बाल्यकाल से ही शाहजी ने पालन-पोषण किया । शाहजी के अनुग्रह से मानन्दराय सरसकवि बने । मानन्दराय शाहजी को सरस्वती का अवतार मानते थे ।¹

मानन्दराय मल्लो स्वयं भी विद्वानो के आश्रयदाता थे । वह धर्मात्मा, दीन-मुकुम्भी तथा कुशल योद्धा थे । वह देवी, द्विजो तथा गुरुजनो के प्रति आस्थावान् थे । मानन्दराय के पितृव्य अम्बकराय ने यज्ञास्नान तथा सहस्रवर्णिष्णमत किया था । मानन्दराय के पिता नृसिंहराय ने भी अनेक महापण किये थे । नृसिंहराय को दर्शन-शास्त्र से प्रेम था और वह महान् कर्मयोगी थे ।

मानन्दराय ने 1725 ई. में मठुरा के नायक राजा और पुदुकोट्टूर के तोम्ब-मान के सम्मिलित सैन्य को पराजित किया । मानन्दराय का देहावसान सम्भवतः राजा तुक्कोजी के शासन काल (1729-35 ई.) में हुआ । इसमें सन्देह नहीं है कि 1741 ई. में जब प्रतापसिंह तञ्जौर के राजसिंहासन पर आरोहण हुआ उसके पूर्व ही मानन्दराय का देहावसान हो चुका था ।

मानन्दराय की निम्नलिखित तीन रचनायें प्राप्त होती हैं—

1. जीवानन्द नाटक²

यह सात अङ्कों का एक प्रतीकात्मक नाटक है । इसमें आयुर्वेद के कुछ सिद्धान्तों को अभिनय के माध्यम से सरलतापूर्वक समझाया गया है ।

1. जीवानन्द नाटक, प्रथमोक्त, पृ० 10 ।

2. जीवानन्द नाटक के निम्नलिखित संस्करण प्राप्त होने हैं—

- (अ) काव्यमाता अम्बावती सन् 27 में दुर्गाप्रसाद शास्त्रियों द्वारा प्रकाशित ।
- (ब) मठार साहबों से अम्बावती सन् 59 में दुर्गाप्रसाद शास्त्री द्वारा सम्पादित ।
- (स) एडोल्फ बेकरलिज द्वारा संस्कृत से अर्धतः भाषा में अनूदित तथा प्रकाशित ।
- (द) सुर्वा के नारायणदास बंस की रचनायें टीका सहित हरिसास्त्री दाशेचि द्वारा सम्पादित तथा विक्रम संवत् 1990 में सुर्वा से प्रकाशित ।
- (ए) अजिदेव विद्यानन्दार द्वारा सम्पादित तथा पुस्तकमयन बनारस द्वारा 1955 ई. में प्रकाशित ।

2. विद्यापरिणय नाटक तथा उसकी टीका¹

विद्यापरिणयनाटक में जीवात्मा का विद्या के साथ विवाह का वर्णन है। इस प्रतीकात्मक नाटक में सात अङ्क हैं।

विद्यापरिणय नाटक का निर्माण तञ्जोर के राजा सरफोजी प्रथम के शासन काल (1711-1728 ई.) में किया गया था।

आनन्दराय के उपर्युक्त दोनों नाटकों का अभिनय उनके जीवनकाल में किया गया था।

3. आश्वलायन गृह्यसूत्रवृत्ति²

आश्वलायन गृह्यसूत्रवृत्ति में आश्वलायन गृह्य सूत्रोंकी व्याख्या की गई है।

अनेक विद्वानों का मत है कि उपर्युक्त तीनों ग्रन्थों की रचना वेद कवि ने की थी और अपने आश्रयदाता आनन्दराय को इनका कर्ता घोषित कर दिया था।

नारायण तीर्थ

नारायण तीर्थ को शिवनारायण तीर्थ, वरनारायण तीर्थ, तीर्थ नारायण स्वामी तथा तीर्थ नारायण यति भी कहा जाता है। इनके गुरु शिवरामानन्द तीर्थ थे। यह भट्टतन्त्रादी सन्यासी थे।

नारायण तीर्थ के सन्यास ग्रहण करने के पूर्व के जीवन के समय में विद्वानों में मतेष्वय नहीं है। नारायण तीर्थ ने अपने पूर्वजों के सम्बन्ध में अपनी कृतियों में कुछ भी नहीं लिखा है। इन्होंने केवल अपने गुरु शिवतीर्थ का अपनी कृतियों में उल्लेख किया।

कहा जाता है कि नारायण तीर्थ तत्त्ववज्जलनश के थे। यह भ्रान्ध ब्राह्मण थे और सन्यास ग्रहण करने के पूर्व इनका नाम गोविन्द शास्त्री था। इनके पिता का नाम नीलकान्त शास्त्री था। यह भ्रान्धप्रदेश में गोदावरी जिले के अस्तमंत कृषि-मञ्चिग्राम के निवासी थे।³

नारायण तीर्थ कवि, सगीतज्ञ, दार्शनिक तथा भगवद्भक्त थे। इन्होंने भजन-सम्प्रदाय का प्रचार किया था।

1. विद्यापरिणय नाटक काव्यमाला-ग्रन्थावली संख्या 39 में प्रकाशित हो चुका है। इसकी टीका अभी अप्रकाशित है। यह टीका जयद्वार लायब्रेरी, अजमेर में प्राप्त है।

2. Tanjor 'Descriptive Catalogue No 11764

3. बाबिन रामास्वामी शास्त्रन् द्वारा मुद्रित कृष्णलीला-वराङ्गिणी की प्रस्ताव, पृ० 8।

नारायण तीर्थ दीर्घकाल तक तञ्जोर में रहे।¹ यह तञ्जोर के वरहूर ग्राम में वेङ्कटेश (विष्णु) की स्तुति करते थे। वेङ्कटेश की कृपा से इनका उदरशूल नष्ट हुआ।

नारायण तीर्थ ने 'कृष्णलीलातरङ्गिणी' नामक गीति रूपक (Dance drama) की रचना की। नारायणतीर्थ का जीवनकाल सत्रहवीं शती का अन्तिम तथा अठारहवीं शती का पूर्व भाग माना जाता है।

नारायणतीर्थ 1700 ई के लगभग गोदावरी जिले के कूचिमञ्चि भद्रहार में रहते थे।² नारायण तीर्थ ने तिरुप्पुत्तुर्त्तुत्ति नामक ग्राम में, जो वरहूर से सात मील पूर्व की ओर है, समाधि ग्रहण की थी। इस स्थान पर अब भी नारायण तीर्थ का वार्षिकोत्सव मनाया जाता है।

नारायणतीर्थ ने निम्नलिखित ग्रन्थों का प्रणयन किया—

1. कृष्णलीला-तरङ्गिणी

कृष्णलीलातरङ्गिणी एक गेय रूपक है। इसमें द्वादश तरङ्गों में श्रीकृष्ण के जन्म से लेकर हविमणी-विवाह तक की भागवतपुराण की कथा वर्णित की गई है।

2. भक्तिसुधारणव³

भक्तिसुधारणव कृष्णभक्ति से पूर्ण काव्य है।

3. शाण्डिल्य की भक्तिमीमांसा की टीका⁴

चिरञ्जीव भट्टाचार्य

चिरञ्जीव भट्टाचार्य का वास्तविक नाम रामदेव अथवा वामदेव भट्टाचार्य था।⁵ यह काश्यपगोत्री ब्राह्मण थे। यह बंगाल में राठापुर में रहते थे। इनके पितामह काशीनाथ सामुद्रिकशास्त्र के विद्वान् थे। काशीनाथ के तीन पुत्र थे—राजेन्द्र, राघवेन्द्र और महेन्द्र। यह राघवेन्द्र ही चिरञ्जीव भट्टाचार्य के पिता थे। राघवेन्द्र ने सोलह वर्ष की आयु में समस्त शास्त्रों का अध्ययन सम्पन्न कर 'भट्टाचार्यशतावधान' पद प्राप्त किया था।

1. डॉ० वे० राघवन्-श्रीनारायण तीर्थ पृ० 2। यह लेख नारायणतीर्थ समारोह-समिति, तिरुप्पुत्तुर्त्तुत्तिल, तञ्जोर द्वारा प्रकाशित किया गया है।
2. एम० इण्णमाचारियर, हिन्दू डॉ० कलासीकल संस्कृत लिटरेचर, मद्रास 1927, पृ० 345।
3. यह अभी अमुद्रित है।
4. यह अभी अमुद्रित है।
5. चिरञ्जीव भट्टाचार्य के विषय में देखिये जगन्नाथ स्वामी होशिङ्ग द्वारा लिखित 'चिरञ्जीव भट्टाचार्य' शीर्षक लेख। यह लेख नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वाराणसी के भाग 6, स० 1991 में पृ० 331 और आगे प्रकाशित हुआ है।

राघवेन्द्र के गुरु भवानन्द सिद्धान्तवागीश थे। राघवेन्द्र ने 'मन्त्रार्थदीप' तथा 'रामप्रकाश' नामक दो ग्रन्थों का निर्माण किया था। राघवेन्द्र का देहावसान वाशी में हुआ था।¹

चिरञ्जीव भट्टाचार्य ने न्याय तथा अन्य शास्त्रों का अध्ययन अपने पिता से ही किया था। चिरञ्जीव रघुदेव न्यायालङ्कार के भी शिष्य थे और इन्होंने उनसे कदाचित् काव्य तथा अलङ्कार की शिक्षा ग्रहण की थी।²

चिरञ्जीव के वैयक्तिक जीवन के सम्बन्ध में अभी तक अधिक ज्ञान नहीं हो सका है। इनकी वृत्तरत्नावली में छन्दों के उदाहरण में दिये गये पद्य यशवन्तसिंह का गुणगान करते हैं। यह यशवन्तसिंह भट्टारहवीं शती के पूर्वार्द्ध में 1731 ई के लगभग बंगाल के नवाब सुजाउद्दौला के ढाका के नायब दीवान थे।

चिरञ्जीव भट्टाचार्य ने 1703 ई में काव्यविलास की रचना की थी। अतः डा सुशीलकुमार दे ने इनका समय सत्रहवीं शती का अन्तिम पाद तथा भट्टारहवीं शती का पूर्वार्द्ध माना है।³ हरप्रसाद शास्त्री का भी चिरञ्जीव के समय के विषय में यही मत है।⁴

दिनेशचन्द्र भट्टाचार्य ने हरप्रसाद शास्त्री के मत की प्रालोचना करते हुए कहा है कि उन्होंने चिरञ्जीव के आश्रयदाता यशवन्तसिंह का ढाका के नायब दीवान यशवन्तसिंह से तादारम्य करने की भूल की है। दिनेशचन्द्र भट्टाचार्य के मत में चिरञ्जीव का समय सत्रहवीं शती है,⁵ परन्तु दशरथ शर्मा ने दिनेशचन्द्र भट्टाचार्य के मत का खण्डन करते हुए कहा है कि उन्होंने चिरञ्जीव के आश्रयदाता यशवन्तसिंह का गोंड राजा यशवन्तसिंह से तादारम्य करने की भूल की है।⁶

1 चिरञ्जीव भट्टाचार्य कृत 'विद्वन्मोदतरङ्गिणी' 1-21

2 डा० वे० राघवन ने इन रघुदेव के द्वारा 1711 ई० में लिखे गये अर्धशास्त्रीय ग्रन्थ 'विमलप्रह' का उल्लेख किया है। देखिये,

Dr V Raghavan 'Sanskrit literature C 1700 to 1900' Published in the Journal of the Madras University Vol XXVIII No 2, January 1957 P 190

3 डा० सुशील कुमार दे, 'हिन्दी भाषा संस्कृत बोधिविस्तार' द्वितीय संस्करण, उत्तरकला 1960, पृ० 279।

4 हरप्रसाद शास्त्री, नोटिसेज ऑफ़ संस्कृत संज्ञाविज्ञान III No 283

5 Dinesh Chandra Bhattacharya 'Chiranjiva and his patron Vasavantasimha' Published in the Indian Historical Quarterly Vol XVII 1941, PP 1-10

6 Dasartha Sharma 'Was Chiranjiva's patron a Gond? Published in the 'Indian Historical Quarterly' Vol XIX, 1943 P. 58

दशरथ शर्मा ने कहा है कि चिरञ्जीव के आश्रयदाता गौड यशवन्तसिंह नही थे अपितु गौड (व्यदेशीय) यशवन्तसिंह थे। दशरथ शर्मा ने हरप्रसाद शास्त्री के मत को ही उचित बताया है। डॉ वे राघवन् ने चिरञ्जीव भट्टाचार्य की स्थिति 1700 ई. के समीप घानी है।¹ अतः चिरञ्जीव के समय के तबय में हरप्रसाद शास्त्री तथा सुशील कुमार दे के मत समीचीन प्रतीत होते हैं।

चिरञ्जीव की निम्नलिखित कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं—

(1) विद्वन्मोदतरङ्गिणी

विद्वन्मोदतरङ्गिणी एक अत्यन्त मनोरंजक ग्रंथ है। यह चम्पू के आदर्श पर लिखा गया है। संवाद शैली में लिखे जाने के कारण यह रूपक के समान प्रतीत होता है। इसमें आठ तरङ्ग हैं। डॉ श्रीधर मास्कर वर्णकर ने उसे साक्षणिक रूपक माना है।²

विद्वन्मोदतरङ्गिणी³ में वैष्णव, शैव, शाक्त, मीमांसा, न्याय तथा वेदान्तादि विविध धार्मिक और दार्शनिक सम्प्रदायों के प्रतिपादकों को पात्र बनाकर धार्मिक तथा दार्शनिक समस्याओं के समाधान प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

(2) माधवचम्पू

माधवचम्पू एक लघु काव्य है।⁴

1 Dr. V. Raghavan, 'Sanskrit literature C-1700 to 1900' Published in the Journal of Madras University, Section-A Humanities Centenary number, Vol XXVIII No 2, January 1957, P 193

2 श्रीधर मास्कर वर्णकर, अर्वाचीन संस्कृत साहित्य, नागपुर 1963 पृ० 193।

3 विद्वन्मोदतरङ्गिणी के निम्नलिखित संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं—

(अ) वेङ्कटेश्वर प्रेस, बम्बई 1912

(ब) सत्यवत सामाग्र्यों द्वारा संपादित तथा 'हिंदू कमिन्ट्री' IV Nos 1-4, 1871 में प्रकाशित।

(ग) कालीकृष्ण द्वारा संपादित तथा श्रीरामपुर प्रेस से 1832 ई० में प्रकाशित।

(घ) इलाहाबाद से साधुबाबू प्रकाशित।

4 श्रीमान्द विद्यासागर भट्टाचार्य द्वारा संपादित तथा 1872 ई० में कलकत्ता से प्रकाशित। सत्यवत सामाग्र्यों ने भी इस चम्पू का सम्पादन कर इसे 'हिंदू कमिन्ट्री IV Nos 4-7 में कलकत्ता से सन् 1871 ई० में प्रकाशित किया है।

(3) काव्यविलास

काव्यविलास अलङ्कारविषयक ग्रन्थ है।¹

(4) वृत्तरत्नावली

वृत्तरत्नावली² छन्दशास्त्र का ग्रन्थ है। इसमें छन्दों के उदाहरणों में यशवन्तसिंह का यशोगान किया गया है।

उपयुक्त ग्रन्थों के अतिरिक्त चिरञ्जीव द्वारा विरचित दो अन्य ग्रन्थों का उल्लेख उनके काव्यविश्वास में प्राप्त होता है। ये हैं—

(1) कल्पलता तथा

(2) शिवस्तोत्र

आर्कट ने चिरञ्जीव की एक अन्य कृति 'शृङ्गारतटिनी' का भी उल्लेख किया है।³

बटुकनाथ शर्मा के अनुसार शृङ्गारतटिनी तथा कल्पलता शृङ्गारिक काव्य प्रतीत होते हैं तथा शिवस्तोत्र एक धार्मिक काव्य।⁴

सतीशचन्द्र विद्याभूषण ने चिरञ्जीव का उल्लेख नैयायिकों में तो किया है परन्तु उनकी न्यायशास्त्रपरक किसी रचना का उल्लेख नहीं किया।⁵

चिरञ्जीव ने विद्वन्मोदतरङ्गिणी में कहा है कि उन्होंने न्यायादिविषयक ग्रन्थों का निर्माण किया था,⁶ परन्तु अभी तक उनके किसी न्यायग्रन्थ की उपलब्धि नहीं हुई है।

उमापति उपाध्याय

उमापति उपाध्याय बिहार प्रदेश में दरभंगा जिले के अन्तर्गत मौर परगना में कोइलख ग्राम के निवासी थे। इन्हें राजा हरिहरदेव हिन्दूपति का आश्रय प्राप्त था। उमापति उपाध्याय की केवल एक ही रचना प्राप्त होती है—पारिजात-हरण नाटक।⁷

1 बटुकनाथ शर्मा साहित्योपाध्याय तथा जगन्नाथ सास्त्री होशिंग्ग द्वारा सम्पादित तथा प्रिन्स आफ वेल्स सरस्वती भवन प्रकाशनालय लखनऊ 16 में 1925 ई० में बनारस में प्रकाशित।

2 यह प्रकाशित हो चुकी है।

3 आर्कट, केटालोपस केटालोगीरव, जिल्ह 1 पृ० 660

4 सरस्वती भवन प्रकाशनालय में प्रकाशित काव्यविलास की पुष्टि, पृ० 8

5 सतीशचन्द्र विद्याभूषण, हिन्दू आर्य इण्डियन सायिक, पृ० 483

6 विद्वन्मोदतरङ्गिणी, 1-22

7 पारिजातहरण नाटक के निम्नलिखित तीन संस्करण प्राप्त होते हैं—

(अ) डा० प्रिंसटन द्वारा सम्पादित तथा 'जर्नेल आफ बिहार एण्ड ओरिएण्टल रिसर्च सोसायटी' जिल्ह 3 पृ० 20-98 में प्रकाशित।

(ब) चेतनाथ झा द्वारा सम्पादित तथा दरभंगा से 1917 ई० में प्रकाशित।

(स) नई दिल्ली से प्रकाशित।

उमापति उपाध्याय के आश्रयदाता राजा हरिहरदेव हिन्दूपति के विषय में विद्वानों में मतभेद है। डॉ. ग्रियर्सन ने हरिहरदेव हिन्दूपति का 14वीं शती के मिथिला के राजा हरिसिंहदेव से तादात्म्य स्थापित करने का प्रयास किया है।¹ बजरंग वर्मा² ने ग्रियर्सन के मत की पुष्टि की है।

चेतनाथ झा³ तथा जयकान्त मिश्र⁴ ने ग्रियर्सन के उपर्युक्त मत को त्रुटिपूर्ण प्रमाणित किया है। चेतनाथ झा के अनुसार उमापति उपाध्याय के आश्रयदाता हरिहरदेव हिन्दूपति नेपाल में अपटियाही स्टेशन से उत्तर की ओर स्थित सप्तरी परगना के स्वतन्त्र राजा हरिहरदेव थे, जिन्हें मुसलमानों को पराजित करने के कारण 'हिन्दूपति' का विरुद्ध दिया गया होगा।

जयकान्त मिश्र ने हरिहरदेव हिन्दूपति को बुन्देलखण्ड के राजा छत्रसाल के पुत्र हृदयशाह के पौत्र तथा समासिंह के पुत्र 'हिन्दूपति' बताया है। यह हिन्दूपति बुन्देलखण्ड में गढ़मण्डला के राजा थे। यह मिथिला के राजा राघवसिंह (1701-39 ई०) के समसामयिक थे। इसी आधार पर जयकान्त मिश्र ने उमापति उपाध्याय का समय सत्रहवीं शती का अन्त तथा अट्टारहवीं शती का पूर्वार्द्ध माना है। डॉ. वे. रामचन्द्र ने भी उमापति का समय अट्टारहवीं शती स्वीकार किया है।⁵

एम. कृष्णमाचारी⁶ ने जिन उमापति घर का उल्लेख किया है वह पारिजातहरण रूपक के कर्ता इन उमापति उपाध्याय से भिन्न हैं।

पारिजातहरण नाटक का अभिनय हिन्दूपति हरिहरदेव के आदेश से उसके योद्धाओं के वीररसावेश को शमित करने के लिए किया गया था। यह वीरतनिया नाटक है। इसकी वस्तु पारिजातहरण की प्रसिद्ध पौराणिक कथा है।

अनादि मिश्र

अनादि मिश्र श्रीकृष्ण ब्राह्मण थे। इनका गोत्र भरद्वाज था। यह मुकुन्द के पौत्र तथा शतञ्जीव के पुत्र थे। इनकी माता का नाम निम्बदेवी था। शतञ्जीव ने 'मुदितमाधव' नामक गीतकाव्य की रचना की थी।

1. डॉ. ग्रियर्सन, जे०बी०ओ०आर०एल०, जिल्द 3 पृ० 25-26
2. बजरंग वर्मा, साहित्य (बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन और बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् का सम्मिलित शोध समीक्षाप्रधान वैज्ञानिक पुस्तक) वर्ष 7, अङ्क 2 जुलाई 1956, पृ० 44-55
3. चेतनाथ झा द्वारा सम्पादित पारिजातहरण की भूमिका, पृ० 15-16
4. डॉ. जयकान्त मिश्र, हिन्दू आक मैगिज़ीन लिटरेचर, इलाहाबाद 1949, पृ० 301-7
5. डॉ. वे० राघवन्, न्यू केटेलोपस केटेलोपोरम् जिल्द 2, पृ० 391
6. एम० कृष्णमाचारी 'हिन्दू आक कलाशोकस संस्कृत लिटरेचर' मद्रास, 1937, पृ० 347।

अनादि मिश्र के एक पूर्वज दिवाकर चन्द्रराय थे। दिवाकर चन्द्रराय ने गद्य तथा पद्य में अनेक ग्रन्थों की रचना की थी। अपने अग्रगण्य पाण्डित्य के कारण दिवाकर चन्द्रराय का विद्यानगर (विजयनगर की राजधानी) में सम्मान किया गया था। इन्होंने 'प्रभावती नाटक' की रचना की थी। केदारनाथ महापात्र ने इन दिवाकर चन्द्रराय का तादात्म्य भारतामृत महाकाव्य के प्रणेता दिवाकर चन्द्रराय से किया है।¹ इन्हीं दिवाकर चन्द्रराय से प्रेरणा प्राप्त कर अनादि मिश्र ने 'मणिमाला' नाटिका की रचना की थी।

केदारनाथ महापात्र ने कहा है कि यह दिवाकर तथा इनके पूर्वज जगन्नाथपुरी के समीप किसी ब्राह्मण राज्य में रहते थे।² अनादि कवि नम्र थे और विद्वानों का सम्मान करते थे।

अनादि कवि के आश्रयदाता नारायण मङ्गराज उत्तलेश्वर के आश्रित राजाओं में गिरोमणि थे। केदारनाथ महापात्र के अनुसार नारायण मङ्गराज भूत-पूर्व जमींदारी विद्यासत खण्डपारा के राजा थे। यह खण्डपारा इस समय पुरी जिले के मयागढ उपविभाग के अन्तर्गत है। नारायण मङ्गराज सत्रहवीं शती के अन्तिम पाद तथा छठारहवीं शती के प्रथम पाद में शासन कर रहे थे। नारायण मङ्गराज की समा में अनेक पण्डित थे।

मणिमाला नाटिका की प्रस्तावना में अनादि कवि ने नारायण मङ्गराज का अपने आश्रयदाता के रूप में उल्लेख किया है। नारायण मङ्गराज के आदेश से ही अनादि कवि ने इस नाटिका की रचना की थी।

मणिमाला नाटिका की उड़िया लिपि में ताड़पत्र पर लिखी गई एक प्रति उड़ीसा राजकीय सग्रहालय में विद्यमान है।³ इस प्रति की अनादि मिश्र के शिष्य सदाशिव ने लिखा था। इस प्रति पर इसके लेखन की तिथि राजा बीरबेशरीदेव के शासन काल का 51 वाँ वर्ष, कृष्णपक्ष की पञ्चमी तिथि तथा बृहस्पतिवार दी हुई है। केदारनाथ महापात्र ने गणित के आधार पर इस तिथि को 19 अक्टूबर 1776 ई० बताया है।⁴ उन्होंने कहा है कि यदि इस ग्रन्थ की रचना तिथि तथा प्रतिलिपि करने की तिथि के मध्य 30 वर्ष का अन्तर छोड़ दिया जाये तो मणिमाला नाटिका की रचना तिथि 1746 ई० के समीप स्थिर की जा सकती है।⁵

1. Kedara Natha Mahapatra, 'Manimala Natika of Anadikavi' Published in the Orissa Historical research Journal Vol. IV Nos. 3 and 4, 1958 59, P. 64.
2. केदारनाथ महापात्र, वही, पृ० 65
3. उड़ीसा राजकीय सग्रहालय, नूबनेश्वर, हस्तलिखित ग्रन्थ सध्या एन ३३
4. केदारनाथ महापात्र, ओरीसा हिस्टोरिकल रिसर्च जर्नल, वॉल्यूम 4, अंक 3-4, पृ० 61
5. केदारनाथ महापात्र, वही, पृ० 62

भनादि कवि ने श्रीसण्डपत्तिपुरी (सण्डपारा) के चन्द्रमण्डला चन्द्रिका-
वंशीय ब्राह्मण राजा वनमालिजगद्देव के आदेश से 'राससंगोष्ठि' नामक एक ग्रन्थ
रूपक का निर्माण किया ।¹

भनादि मिथ के निम्नलिखित तीन ग्रन्थ भव तक उपलब्ध हुए हैं—

(1) मणिमाला नाटिका²

मणिमाला नाटिका में चार अंक हैं । इसकी वस्तु कल्पित है । इसमें
उज्जयिनी के राजा शृङ्गारशृङ्ग का पुष्करद्वीप की राजकुमारी मणिमाला के साथ
प्रणय तथा विवाह का वर्णन है ।

(2) राससंगोष्ठिरूपक

राससंगोष्ठि रूपक में कृष्ण तथा गोपियों की रासक्रीडसंगोष्ठी का वर्णन
है । इसमें केवल एक अङ्क है । इस अङ्क का नाम कवि ने रासोत्सव रखा है ।

(3) केलिकल्पोलिनी काव्य³

केलिकल्पोलिनी काव्य में राधा तथा कृष्ण की प्रणयकेलि का वर्णन है ।

भनादि मिथ राधा, कृष्ण तथा दुर्गा के उपासक थे ।

जगन्नाथ

जगन्नाथ नावलवंशीय श्रीनिवास पण्डित के पुत्र थे । श्रीनिवास अनेक
विद्याओं में निपुण थे । यह राजतन्त्र में भी कुशल थे । श्रीनिवास तञ्जौर के मंगल-
वंशीय राजा सरफोजी प्रथम के मन्त्री थे । जगन्नाथ की माता सोलामी साध्वी
नारी थी ।

जगन्नाथ के पितृव्य रघुनाथ विनीत तथा तेजस्वी थे । जगन्नाथ पितृभक्त
थे । यह महाराष्ट्रीय ब्राह्मण थे । यह तञ्जौर में रहते थे । सरस्वती और लक्ष्मी
दोनों ही की कृपा जगन्नाथ पर थी ।

जगन्नाथ तञ्जौर के राजा सरफोजी प्रथम (1711-1728 ई०) के आश्रित
कवि थे । अतः जगन्नाथ का समय भट्टारहवीं शती का पूर्वार्ध है ।

1. यह अभी अज्ञात है । इसकी एक हस्तलिखित प्रति उड़ीसा राजकीय संग्रहालय, भुवनेश्वर में मिलती है । देखिये हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या एल 319 बी ।
2. यह अभी अज्ञात है । देखिये, उड़ीसा राजकीय संग्रहालय, भुवनेश्वर, हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या एल-58
3. यह अभी अज्ञात है । इसकी हस्तलिखित प्रति उड़ीसा राजकीय संग्रहालय, भुवनेश्वर में मिलती है ।

जगन्नाथ की निम्नलिखित रचनायें मिलती हैं—

(1) शरमराजविलास काव्य¹

शरमराजविलास काव्य की रचना जगन्नाथ ने 1722 ई० में की थी। इसमें मायने बग का इतिहास वर्णित है। इसमें सरफोरी प्रथम का मुणयान विशेष रूप में किया गया है।

(2) शृङ्गारतरङ्गिणी भाण

शृङ्गारतरङ्गिणी भाण का उल्लेख जगन्नाथ ने अपने अमरविजय भाण की प्रस्तावना तथा परिचय में किया है। जगन्नाथ ने इस भाण को 'अमरविजय भाण' का सहोदर कहा है। यह भाण अभी तक नहीं मिला है।

(3) अमरविजय भाण²

अमरविजय भाण का प्रथम अमिनय तञ्जापुर में मयवान् प्रमदवेङ्कट के वसन्तमहोत्सव का दण्डन के निम्ने धाय हुए सामाजिकों के समक्ष किया गया था। इस भाण का हय तञ्जार में है। इस भाण में बिट रतिशेखर का गणिका चन्द्रसेना की पुत्री मदनसेना के साथ ममामम का वर्णन है।

जी० श्ही० दवरचमी,³ के० रायवन्,⁴ के० गार० सूत्रहृण्यम,⁵ सी० के० श्रीनिवासन,⁶ तथा श्ही० ए० रामस्वामीनाथी⁷ ने काव्य जगन्नाथ द्वारा प्रणीत शरमराज विलास काव्य का अमरविजय रतिमग्गय नाटक के कर्ता तथा वासवृण्य और

- 1 यह अभी अप्रकाशित है। इसकी हस्तलिखित प्रति सरस्वती महल पुस्तकालय, तन्जौर में मिली है। देखिये, तन्जौर हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 4241
- 2 यह अभी अप्रकाशित है। इसकी तीस हस्तलिखित प्रतियाँ सरस्वती महलपुस्तकालय तन्जौर में मिली हैं। देखिये, तन्जौर हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 4577 79।
- 3 G V Devasthali 'Jagannatha Pandita alias Umanandanatha' published in Dr C Kunnarataya presentation Volume, Madras 1946, P 283
- 4 Dr V Raghavan Sahendra Vilasa (Tanjore Saraswati Mahal series No 54) Introduction P 89
- 5 K M Subramaniam The Maratha Rajas of Tanjore Madras 1928 p 40
- 6 C K Srinivasan Maratha rule in Carnatic (Annamalai Historical series No 5) Annamalaiagar 1944 p 374
- 7 V A. Ramaswami Sastri 'Jagannatha Pandita' (Annamalai University Sanskrit Series No.8) Annamalaiagar, 1942 P.25

लक्ष्मी के पुत्र जगन्नाथ की कृति होने का उल्लेख किया है। एम० कृष्णामाचारी¹ श्रीधर भास्कर वर्णकर² तथा पी० पी० एस० शास्त्री³ ने शरभराजविलास काव्य का कर्ता इन कावल जगन्नाथ को ही बताया, है जो सध्यसंगत है।

जगन्नाथ

100405

जगन्नाथ विश्वामित्र गोत्रीय ब्राह्मण थे।⁴ महामहोपाध्याय गोपीनाथ कविराज ने इन जगन्नाथ को भ्रमवश शरभराजगोत्रीय ब्राह्मण लिखा है।⁵ इनका उपनाम अतपेटव⁶ था।⁶ इनके पिता बालकृष्ण तञ्जोर के भोसलवंशीय राजा एकोजी द्वितीय (1735-36 ई०) के मन्त्री थे। जगन्नाथ की माता का नाम लक्ष्मी तथा गुरु का नाम कामेश्वर था। श्रीधर भास्कर वर्णकर ने भ्रमवश जगन्नाथ के पिता बालकृष्ण को शरभोजी प्रथम के मन्त्री लिखा है।⁷

जगन्नाथ तञ्जोर के राजा एकोजी द्वितीय (1735-36 ई०) तथा प्रतापसिंह (1741-64 ई०) के आश्रित कवि थे। प्रतापसिंह की अनुज्ञा से यह एक बार काशी गये थे। वहाँ से तञ्जोर लौटते हुए यह पूना के राजा बालाजिराय (1740-61 ई०) के समीप गये थे। बालाजिराय की कृपा प्राप्त कर जगन्नाथ ने वसुमती-परिणय नाटक की रचना की थी।⁸

जगन्नाथ महाराष्ट्रीय ब्राह्मण थे। परवर्ती ग्रन्थ में जगन्नाथ ने मासुरानन्दनाथ (भास्करराय दीक्षित) से नाथ-सम्प्रदाय की दीक्षा प्राप्त कर 'उमानन्दनाथ' नाम

1 M Krishnamachari History of Classical Sanskrit Literature Madras 1937, P 246

2 श्रीधर भास्कर वर्णकर, अर्वाचीन संस्कृत साहित्य, नागपुर 1963, पृ० 97

3 P P S Sastri descriptive Catalogue of the Sanskrit manuscripts in the Tanjore Maharaja Serfoj's Saraswati Mahal Library, Vol xix History of Sanskrit literature from 1600 A D to 1850 A D P 38

4 अम्येन्द्र अगस्त्योत्तमसिंहा वा कर्तुं प्रणम्येऽन्ये ।
सम्भूतो ननु बालकृष्णतच्चिबोत्तमस्य रूपान्तरम् ॥

—रतिमन्मथ नाटक, प्रस्तावना

5 भ०न० गोपीनाथ कविराज, काशी की सारस्वत सभा (बिहार राष्ट्रिय भा परिषद् पटना) 1965 पृ० 77 ।

6 Dr V Raghavan, New Catalogus Catalogorum, Vol II, Madras 1965

7 श्रीधर भास्कर वर्णकर अर्वाचीन संस्कृत साहित्य, नागपुर 1963, पृ० 179

8 वसुमतीपरिणय नाटक, प्रस्तावना

ग्रहण किया था। दीक्षाप्राप्ति के पश्चात् भी इन्होंने अनेक ग्रन्थों का प्रणयन किया था।¹

1. रतिमन्मथ नाटक

रतिमन्मथनाटक में पाँच अङ्क हैं। इसका प्रथम अभिनय तजोर में भानन्द-बल्लीदेवी के वसन्तोत्सव के समय किया गया था। इसकी वस्तु रति और मन्मथ के विवाह की पौराणिक कथा है।

2. वसुमतीपरिणय नाटक²

वसुमतीपरिणय नाटक की वस्तु राजा गुणभूषण तथा राजकुमारी वसुमती का विवाह है। इसमें अनेक राजोपादेय गुणों तथा राजह्वय चरित्रों का वर्णन है। यह पाँच अंकों का एक प्रतीकात्मक नाटक है।

3. हृदयामृत³

हृदयामृत एक तान्त्रिक ग्रन्थ है। जगन्नाथ ने इसकी रचना 1742 ई० में की थी।

4. नित्योत्सव निबन्ध⁴

नित्योत्सव निबन्ध परशुरामकल्पसूत्र पर आधारित एक तन्त्र ग्रन्थ है। जगन्नाथ ने इसका प्रणयन 1745 ई० में किया था।

5. भास्करविलास⁵

भास्करविलास में कवि ने अपने गुरु भास्करानन्दनाथ का गुणगान किया है।

6. अश्वघाटी काव्य⁶

अश्वघाटी काव्य अश्वघाटी छन्द में लिखा गया है। इसमें केवल 26 छन्द हैं। इसका निर्माण कवि ने अपने पौत्र को प्रसन्न करने के लिये किया था।

1 इन ग्रन्थों के लिये देखिये—G V Devasthali 'Jagannatha pandita, alias Umananda Natha published in Dr. Kunhanraja presentation Volume Madras 1946 P. 283

2 यह अभी अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति भण्डारकर ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट पुना में मिलती है। देखिये पुना हस्तलिखित ग्रन्थ सङ्घ।

3 हृदयामृत अभी तक अप्रकाशित है। देखिये—New Catalogus Catalogorum Vol II Madras 1965 P. 390

4 महादेवशास्त्री द्वारा सम्पादित तथा नाथबहादुर ओरिएण्टल सोरोज सङ्घ 22-23 में परशुराम कल्पसूत्र के अन्त में अष्टौदा से 1923 ई० में प्रकाशित।

5 सतितासहस्रनाम के निर्णयधामर अंश संस्करण में भास्करराय को टीका सहित प्रकाशित।

6 यह अभी अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति बम्बई विश्वविद्यालय के हस्तलिखित ग्रन्थालय में मिलती है। देखिये बम्बई हस्तलिखित ग्रन्थ सङ्घ 2307

विश्वेश्वर पाण्डेय

विश्वेश्वर पाण्डेय के पिता का नाम लक्ष्मीधर था। यह उत्तरप्रदेश के अत्मोडा जिले में पाटिया ग्राम में रहते थे।¹ लक्ष्मीधर ने वृद्धावस्था में काशी में मणिकर्णिका तट पर कोटिपार्थिव पूजा की थी।² इससे प्रसन्न शिव की कृपा से लक्ष्मीधर के यहाँ विश्वेश्वर का जन्म हुआ। अत्माडा के निवासी होने के कारण विश्वेश्वर को पर्वतीय भी कहा जाता है।

विश्वेश्वर का समय भट्टारहवीं शती का प्रथम पाद माना जाता है।³ विश्वेश्वर विलक्षण प्रतिभाशाली थे। कहा जाता है कि इन्होंने दस वर्ष की आयु में ही ग्रन्थरचना प्रारम्भ कर दी थी।⁴ विश्वेश्वर के पिता ने ही उन्हें शिक्षा दीक्षा दी। विश्वेश्वर को अपने पिता के प्रति प्रगाढ़ श्रद्धा थी। यही कारण है कि उन्होंने अपने ग्रन्थों में पिता की बन्दना की है।⁵

विश्वेश्वर का देहावसान 34 वर्ष की स्वल्प आयु में ही हो गया था।⁶ विश्वेश्वर के भाई का नाम उमापति तथा पुत्र का नाम जयकृष्ण था।

विश्वेश्वर व्याकरण, साहित्यशास्त्र, न्यायशास्त्र, नाट्यशास्त्र तथा मीमांसा के उद्भट विद्वान् थे। आर्कोट⁷ ने विश्वेश्वर के निम्नलिखित 22 ग्रन्थों का उल्लेख किया है—

1 अलङ्कारकौस्तुभ तथा उसकी टीका⁸

अलङ्कारकौस्तुभ में 61 अलङ्कारों का वर्णन है।

1. म०म० डॉ गोपीनाथ कविराज काशी की सारस्वत साधना' पटना 1965 पृ० 73
2. गोपालदत्त पाण्डेय भट्टारमञ्जरी (संवत् 1995 अतारस संस्करण) की मूद्रिका पृ० 1
3. दुर्गाप्रसाद तथा काशीनाथ पाण्डुरङ्ग काव्यमाता शुद्धक ■ पृ० 51-52 पाद टिप्पण
4. Batukanatha Bhattacharya, 'A brief survey of Sahitya Sāstra' published in the journal of the Department of letters, Calcutta University, Vol ix, 1923, P 173
5. जयति यथाज्ञातानां वाग्जातमुत्रातपारिजातश्रीः ।
श्रीलक्ष्मीधरविदुषावतसचरणमञ्जरेष्कुणः ॥
- भट्टारमञ्जरी
- म०म० गोपीनाथ कविराज ने लिखा है कि 32 वर्ष की अवस्था में विश्वेश्वर का देहावसान हो गया था। देखिये काशी की सारस्वत साधना, पृ० 73
7. Theodor Aufrecht, Catalogus Catalogorum, part II Leipzig 1896, P 139.
8. शिवदत्त तथा काशीनाथ पाण्डुरङ्ग परब द्वारा सम्पादित तथा निर्णय सागर प्रेस बनारस द्वारा 1898 ई० में प्रकाशित।

(2) अलङ्कार मुक्तावली¹

अलङ्कारमुक्तावली अलङ्कारों का अध्ययन प्रारम्भ करने वाली के लिये लिखा गई थी।

(3) आर्यासप्तशती²

आर्यासप्तशती शृंगारविषयक सप्तकाव्य है।

(4) अशौचीय दशश्लोकी विवृति

(5) कवीन्द्रकर्णामरण³

कवीन्द्रकर्णामरण चार सर्गों का एक चित्रकाव्य है।

(6) काव्यतिलक

काव्यतिलक का उल्लेखमाल प्राप्त होता है।

(7) काव्यरत्न

काव्यरत्न अभी तक नहीं मिला है।

(8) तावचिन्तामणिदोषोति प्रवेश

(9) तर्ककुतूहल

(10) तारसहस्रनाम व्याख्या अभिधायचिन्तामणि

(11) नवमालिका नाटिका⁴

नवमालिका नाटिका में चार अङ्क हैं। यह श्रीहर्ष की रत्नावली नाटिका के आदर्श पर लिखी गई है।

इसकी वस्तु धवन्ती के राजा विजयसने तथा अङ्गराज हिरण्यवर्मा की पुत्री नवमालिका का विवाह है।

(12) नैपथीय टीका⁵

नैपथीय टीका महाकवि श्रीहर्ष के नैपथीयचरित महाकाव्य पर लिखा गई है।

1. विष्णुप्रसाद शर्माजी द्वारा सम्पादित तथा श्रीधरम्मा संस्कृत लोकोज में बनारस से 1927 ई में प्रकाशित।

2. विष्णुप्रसाद शर्माजी द्वारा सम्पादित तथा श्रीधरम्मा संस्कृत लोकोज में बनारस से प्रकाशित।

3. काव्यभारता लोकोज में सम्पादित से प्रकाशित।

4. बाबूलाल शुक्ल द्वारा सम्पादित तथा मालवमयूर कार्यालय, भन्दमौर द्वारा विष्णु सन् 2021 में प्रकाशित।

5. यह अभी अप्रकाशित है। इसकी हस्तलिखित प्रतियाँ मद्रास तथा तन्जोर के हस्तलिखित प्रचालनों में मिलती हैं। देखिये मद्रास, हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 3905 तथा तन्जोर, हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 2556

- (13) मन्दारमञ्जरी कथा¹
मन्दारमञ्जरी कथा गद्य म लिखी गई एक प्रणय-कथा है ।
- (14) रसचन्द्रिका²
रसचन्द्रिका शृङ्गारविषयक ग्रन्थ है ।
- (15) रसमञ्जरी टीका³
रसमञ्जरी टीका विश्वेश्वर द्वारा भानुदत्त की रसमञ्जरी पर लिखी गई है ।
- (16) रोमावली शतक⁴
रोमावलीशतक एक खण्डकाव्य है ।
- (17) लक्ष्मीविलास⁵
लक्ष्मीविलास एक खण्ड-काव्य है ।
- (18) वल्लोज्ज्वलक⁶
वल्लोज्ज्वलक एक खण्डकाव्य है ।
- (19) शृङ्गारमञ्जरी सट्टक⁷
शृङ्गारमञ्जरी सट्टक में चार यवनिकान्तर हैं । इसकी वस्तु राजा राजशेखर तथा भवन्तिराज अटाकेतु की पुत्री शृङ्गारमञ्जरी का विवाह है ।
- (20) यद्भट्ट वर्यन⁸
- (21) व्याकरणसिद्धान्तसुधानिधि⁹
व्याकरणसिद्धान्तसुधानिधि व्याकरण विषयक ग्रन्थ है ।

1. गोपालदत्त पाण्डेय द्वारा सम्पादित तथा बनारस से सन् 1995 में प्रकाशित ।
2. विष्णुप्रसाद भण्डारी द्वारा सम्पादित तथा चौखम्भा सङ्ग्रह सरीर में सन् 1983 में बनारस से प्रकाशित ।
3. यह ग्रन्थ अप्रकाशित है । इसकी हस्तलिखित प्रति भवन्तिराज जोरिएण्डस मैगुल्लिङ्गस सायमरी, मद्रास में मिलती है । देखिये
Madras, Descriptive Catalogue of Sanskrit manuscripts, Vol. xxi, 8411
4. काव्यमाला सङ्ग्रह सरीर में सम्मिलित से प्रकाशित ।
5. यह अप्रकाशित है ।
6. वही
7. यह अप्रकाशित है । इसकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ भण्डारकर प्राच्य विद्या शोध संस्थान पुन में मिलती हैं । देखिये पूना हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 810/1886 92 तथा हस्त-लिखित ग्रन्थ संख्या 435, 1892-95
8. इसका उल्लेख काव्यमाला गुच्छक 8 में पृष्ठ 52 पर मिलता है ।
9. महादेव शास्त्री भण्डारी द्वारा सम्पादित तथा चौखम्भा सङ्ग्रह सरीर में 1924 में बनारस से प्रकाशित ।

(22) होलिका-शतक¹

होलिकाशतक एक खण्ड-काव्य है ।

बटुकनाथ भट्टाचार्य² ने विश्वेश्वर द्वारा जयदेव के चन्द्रालोक पर लिखी गई राकागम ग्रन्थवा सुधा नामक टीका का भी उल्लेख किया है, परन्तु एम कृष्णमाचार्य³ ने अनुसार चन्द्रालोक की सुधा टीका लिखने वाले विश्वेश्वर इन विश्वेश्वर से भिन्न है ।

डा० सुशीलकुमार दे ने⁴ विश्वेश्वर पाण्डेय के एक ग्रन्थ ग्रन्थ 'मलकार-मुलप्रदीप'⁵ का उल्लेख किया है ।

विश्वेश्वर ने 'शविमणीपरिणय नाटक'⁶ की भी रचना की थी । इस नाटक के दो पद्य उन्हीने अपने 'मलकारकौस्तुभ' में मलकारों के उदाहरणों के रूप में दिये हैं ।⁷ एम कृष्णमाचार्य⁸ ने विश्वेश्वर के 'मलकारकरणाभरण' नामक ग्रन्थ का उल्लेख किया है ।

विश्वेश्वर ने 'आर्याशतक'⁹ नामक खण्डकाव्य का भी प्रणयन किया था ।

हरिहरोपाध्याय

हरिहरोपाध्याय वत्सगोत्रीय मैथिल ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम राघव भा तथा माता का नाम लक्ष्मी था । हरिहरोपाध्याय के पितामह हृषीकेश तथा मातामह रामेश्वर थे । हरिहर के एक अनुज थे—नीलकण्ठ । इन नीलकण्ठ के लिये कवि हरिहर ने 'सूक्तिमुक्तावली' तथा 'प्रभावतीपरिणय नाटक' की रचना की थी ।

1 यह अप्रकाशित है ।

2 Batuknatha Bhattacharya 'A brief survey of Sahityasastra' published in the journal of the Department of Letters, Calcutta University Vol IX 1923 P 173

3 M Krishnamachariar History of Classical Sanskrit literature, Madras, 1937 P 355 Foot note

4 Dr S K De, History of Sanskrit poetics (Second revised edition), Calcutta 1960 P 302

5 विष्णुप्रसाद भट्टाचारी द्वारा सम्पादित तथा चौखम्बा संस्कृत सीरीज में 1923 ई० में बनारस से प्रकाशित ।

6 इस नाटक की कोई भी प्रति अब तक नहीं मिली है ।

7. देखिये, अलङ्कार कौस्तुभ (निर्णय सागर प्रेस संस्करण) पृ० 381 387

8 M Krishnamachariar, History of Classical Sanskrit literature, Madras 1937 P 906

9 यह अप्रकाशित है । इसकी एक हस्तलिखित प्रति पब्लिशिंग कोरिएण्टस मेमोरिण्डस लायब्ररी महास में मिलती है । देखिये—महास डेस्कप्टिव कैटेगल ऑफ सस्कृत मेमोरिण्डस, जिल्द 20, 8010

रमानाथ झा¹ हरिहर को मिथिला में बिट्टो ग्राम का निवासी बताते हुए उनका समय सत्रहवीं शती का पूर्वार्द्ध होने का अनुमान करते हैं। ए. बी. कीथ² ने हरिहर के अर्तुहरिनिबंद नाटक को 15 वीं शती या उसके बाद की रचना कहा है।

बदरीनाथ झा 'कविवेत्तर'³ ने हरिहरोपाध्याय का समय 18वीं शताब्दी माना है। परमेश्वर झा⁴ ने कहा है कि हरिहरोपाध्याय मिथिला के राजा राघवसिंह (1701-39 ई.) के समय में विद्यमान थे। श्यामनारायण सिंह⁵ के अनुसार हरिहर का समय अट्टारहवीं शताब्दी माना जा सकता है। राधाकृष्ण चौधरी⁶ ने हरिहरोपाध्याय का समय अट्टारहवीं शतब्दी बनाया है। मुकुन्द झा⁷ तथा उमेश मिश्र ने हरिहरोपाध्याय का समय अट्टारहवीं शती का पूर्वार्द्ध बताया है।

सम्भवतः हरिहरोपाध्याय का समय अट्टारहवीं शती का प्रारम्भ है।

हरिहरोपाध्याय के निम्नलिखित ग्रन्थ मिलते हैं—

1. अर्तुहरिनिबंद नाटक⁸

अर्तुहरिनिबंद नाटक की वस्तु अर्तुहरि के वैराग्य की कथा है। इस नाटक में पाँच अंक हैं।

1. रमानाथ झा द्वारा सम्पादित सुविशेषावली अथवा हरिहरनुपावित की प्रतिका, पटना 1949 ई०, पृ० 16 तथा 18
2. A. B. Keith Sanskrit drama, P. 248
3. बदरीनाथ झा मिथिला मिहिर, मिथिलाङ्ग वत 1936 'मिथिला के संस्कृत साहित्य महारसियों की तालिका' पृ० 57
4. म०म० परमेश्वर झा मिथिला तत्त्व विमर्श, दरभंगा 1949 ई०, पृ० 51
5. Shyam Narayan Singh, History of Tirhut from the earliest times to the end of the nineteenth Century calcutta 1922 P. 134.
6. Radha Krishna Choudhary 'Sanskrit drama in Mithila', published in the journal of Bihar Research Society, Patna, Vol XLIII, Pts I and II March-June, 1957, P. 60
7. म०म० मुकुन्द झा 'बहरी', अर्तुहरिनिबंदनाटक के उनके संस्करण की प्रतिका।
8. काव्यमाला सोरोज सत्या 29 में अक्टूबर से 1936 ई० में प्रकाशित। यह नाटक संस्कृत टीका तथा हिन्दी अनुवाद सहित बनारस से भी प्रकाशित हो चुका है।

2 प्रभावतीपरिणय नाटक¹

प्रभावतीपरिणय नाटक में पाँच अंक हैं। इसकी वस्तु प्रद्युम्न तथा प्रभावती के विवाह की प्रसिद्ध पौराणिक कथा है।

3 सूक्तिमुक्तावली²

सूक्तिमुक्तावली एक सुमाधित ग्रन्थ है।

घनश्याम

घनश्याम महाराष्ट्रीय ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम महादेव तथा माता का नाम काशी था। इनके अग्रज का नाम ईश था। ईश बाल्यकाल से ही प्रव्रज्या ग्रहण कर चिदम्बर में रहते थे। ईश को चिदम्बर ब्रह्म भी कहा जाता था। घनश्याम की बहिन का नाम शाकम्भरी था। घनश्याम की दो पत्नियाँ थी—सुन्दरी और कमला। इन दोनों ने सम्मिलित रूप से राजशेखर की विद्वत्शालामन्त्रिका नाटिका पर चमत्कारतरङ्गिणी नामक टीका लिखी। घनश्याम के पितामह का नाम था चौण्डाजिनालाजि। घनश्याम के दो पुत्र थे—चन्द्रशेखर और गोवर्धन। चन्द्रशेखर ने घनश्याम के डमरुक पर टीका लिखी है। गोवर्धन जन्मान्ध थे। गोवर्धन ने घटकपूरकाम्य की टीका लिखी है।

घनश्याम असामान्य मेधावी थे। उन्होंने 12 वर्ष की आयु में मुद्रकाण्डधम्पू लिखा। 20 वर्ष की आयु में उन्होंने मदनसजीवन भाष्य की रचना की। 22 वर्ष की अवस्था में घनश्याम ने 'नवग्रहचरित' रूपक, आनन्दसुन्दरी सट्टक, चण्डानुरञ्जन प्रहसन तथा डमरुक का प्रणयन किया।

घनश्याम ने शताधिक ग्रन्थों का निर्माण किया। नीलकण्ठधम्पू की टीका में घनश्याम ने कहा है कि उन्होंने संस्कृत में 64, आकृत में 20 तथा अन्य भाषाओं में 25 ग्रन्थों की रचना की। घनश्याम के अधिकांश ग्रन्थ तञ्जौर के सरस्वती महल पुस्तकालय में मिलते हैं।

अपने जीवनकाल में ही घनश्याम को प्रभूत मशहूरी प्राप्ति हुई थी। घनश्याम के अनेक नाम थे—सर्वज्ञ कवि, कण्ठीरव, विशेषण, चौण्डाजियन्त, सुरनीर, वश्यवचस् तथा भार्गव।

1 यह अभी अग्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति पटना विश्वविद्यालय पुस्तकालय के हस्तलिखित अष्ट विभाग में मिलती है। देखिये बटन नं० 15/15 हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 641।

2 रमानाथ झा द्वारा सम्पादित नया संस्करण से 1913 ई० में प्रकाशित।

धनश्याम शिवोपासक थे । यह अद्वैतवेदान्ती थे । इन्होंने साहित्य के प्रायः समस्त ग्रन्थों पर अपने ग्रन्थ लिखे हैं ।

धनश्याम ने निम्नलिखित काव्यों का प्रणयन किया—

- 1 भगवत्पादचरित¹
- 2 यण्मतिमण्डन²
- 3 अन्यापदेशशतक³
- 4 प्रसङ्गलोलाव⁴
- 5 बैङ्गुदेशचरित अथवा बैकुण्ठेशचरित⁵
- 6 स्थलमाहात्म्य पंचक⁶

साहित्यशास्त्र के क्षेत्र में धनश्याम ने 'रसार्णव' नामक ग्रन्थ की रचना की थी, परन्तु यह ग्रन्थ अभी तक मिला नहीं है ।

धनश्याम ने निम्नलिखित 15 ग्रन्थों पर टीकाएँ लिखी—

- 1 उत्तररामचरित⁷
- 2 महावीरचरित⁸
- 3 शाकुन्तल⁹
- 4 विक्रमोर्वशीय¹⁰

- 1 यह अप्रकाशित है ।
- 2 यह अप्रकाशित है ।
- 3 यह अप्रकाशित है । इसकी हस्तलिखित प्रति तम्बोर के सरस्वती मूल पुस्तकालय में मिलती है । देखिये तम्बोर हस्तलिखित प्रकाशिका 8889
- 4 यह अभी तक नहीं मिला है ।
- 5 यह ग्रन्थ अभी तक प्राप्त नहीं हुआ ।
- 6 यह ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ ।
- 7, हल्ज ने लिखा है कि यह टीका जम्बुनाथ के पुस्तकालय में विद्यमान थी । (जम्बुनाथ पुस्तकालय संख्या 1600) देखिये E Hultzsch Reports on Sanskrit manuscripts in Southern India Madras 1905 No III Introduction p XI
- 8 यह टीका अभी तक नहीं मिली है । विद्वत्सातभञ्जिका की समकारतरङ्गिणी टीका में इसका केवल उल्लेख प्राप्त होता है ।
- 9 हल्ज ने 'शाकुन्तल सञ्जीवन' नामक इस टीका के जम्बुनाथ के पुस्तकालय में होने का उल्लेख किया है । जम्बुनाथ पुस्तकालय संख्या 1656, देखिये हल्ज, पूर्वोक्त पृ० 11 ।
- 10 इस टीका का उल्लेख विद्वत्सातभञ्जिका की समकारतरङ्गिणी टीका में प्राप्त होता है ।

5. वेणोसंहार¹
6. षण्डकोशिक²
7. प्रबोधचन्द्रोदय³
8. दशकुमारचरित⁴
9. वासवदत्त⁵
10. कादम्बरी⁶
11. भोजचम्पू⁷
12. भारतचम्पू⁸
13. नीलकण्ठविजय चम्पू⁹
14. हाल की मायासरतशती¹⁰
15. विद्वशालभजिका¹¹

घनश्याम ने 'कलिदूषण' नामक द्व्यर्थी काव्य की रचना की थी। यह काव्य संस्कृत तथा प्राकृत दोनों भाषाओं का अर्थ व्यक्त करता है। घनश्याम के प्रबोधाकर नामक त्र्यर्थी काव्य में श्लेष के माध्यम से नल, हरिश्चन्द्र तथा कृष्ण का चरित्र एक साथ वर्णित किया गया है।

डॉ. श्रीधर भास्कर वर्णेकर¹² ने कहा है कि घनश्याम ने नाट्यशास्त्र के सिद्धान्तों के अनुसार दस प्रकार के रूपकों की रचना की थी।

1. विद्वशालभजिका की अमृताकरतरङ्गिणी टीका में इसका उल्लेख प्राप्त हुआ है।
2. विद्वशालभजिका की अमृताकरतरङ्गिणी टीका में उल्लिखित।
3. वही।
4. यह अभी अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति तम्जोर के सरस्वती महल पुस्तकालय में मिलती है। देखिये, तम्जोर हस्तलिखित ग्रन्थ सख्या 4006
5. विद्वशालभजिका की अमृताकरतरङ्गिणी टीका में उल्लिखित।
6. वही।
7. यह टीका अभी तक नहीं मिली है।
8. डॉ. हुत्ज़ ने बते अभुनाथ पुस्तकालय (सख्या 1655) में विद्यमान बताया है। देखिये, E Hultzsch Reports on Sanskrit manuscripts in Southern India, Madras 1905 No III Introduction ¶ XI
9. यह टीका सरस्वती महल पुस्तकालय में प्राप्त है। देखिये, तम्जोर हस्तलिखित ग्रन्थ सख्या 4061
10. विद्वशालभजिका की अमृताकरतरङ्गिणी टीका में इसका उल्लेख प्राप्त होता है।
11. इस टीका का नाम 'प्राच्यप्रतिष्ठा' है। इसकी हस्तलिखित प्रति सरस्वती महल पुस्तकालय तम्जोर में मिलती है। देखिये तम्जोर, हस्तलिखित ग्रन्थ सख्या 4675
12. डॉ. श्रीधर भास्कर वर्णेकर, अर्वाचीन संस्कृत साहित्य नागपुर 1968, पृ० 388

घनश्याम के निम्नलिखित रूपक प्राप्त हुए हैं—

(1) मदनसञ्जीवनभारण¹

मदनसञ्जीवन भाण में विट कुलभूषण का मृदुगोपाल की पुत्री चित्रलेखा के साथ समागम का वर्णन है।

(2) कुमारविजय नाटक²

कुमारविजय नाटक में पाँच अङ्क हैं। इसकी वस्तु कुमार कार्तिकेय की तारक पर विजय तथा देवो द्वारा उनके सेनापति पद पर अभिषेक की प्रसिद्ध पौराणिक कथा है। घनश्याम ने इस नाटक की रचना अपने गुरु ब्रह्मानन्द की कृपा से की थी। यत उन्होंने इसका नाम 'ब्रह्मानन्दविजय' भी रखा है।

(3) भ्रान्तसुन्दरी सट्टक³

भ्रान्तसुन्दरी सट्टक में चार यवनिकान्तर हैं। इसकी वस्तु राजा शिखण्ड चन्द्र का अङ्गराज की पुत्री भ्रान्तसुन्दरी के साथ विवाह है। इस सट्टक में एक गर्भ नाटक भी है। यह सट्टक राजशेखर की कर्पूरमञ्जरी के आदर्श पर लिखा गया है।

(4) चण्डानुरञ्जन प्रहसन⁴

चण्डानुरञ्जन प्रहसन में गुरु दीर्घशेष तथा उसके शिष्यों के धूर्तचरित का वर्णन है।

1 Edited in Roman script by Yutaka Ojihara in the Bulletin de la Maison Franco japonaise New Series IV 4 1956

इस संस्करण की समीक्षा के लिए देखिये,

Dr V Raghavan—Journal of Oriental Research Madras Vol XXVI 1956 57 P 193

इस भाण की दो हस्तलिखित प्रतियाँ तञ्जौर के सरस्वती भट्ट पुस्तकालय में मिलती हैं।

देखिये, तञ्जौर हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 4587, 88

इस भाण की एक हस्तलिखित प्रति भण्डारकर प्राच्यविद्या शोध संस्थान पूना में भी मिलती है।

2 यह अभी अप्रकाशित है। इसकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ सरस्वती भट्ट पुस्तकालय तञ्जौर में मिलती हैं। देखिये तञ्जौर, हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 4344 तथा 4345। इस नाटक की एक हस्तलिखित प्रति इण्डिया आफिस लाइब्रेरी, लन्दन में प्राप्त है।

3 डॉ आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये द्वारा भद्रिनाथ की संस्कृत टीका सहित सम्पादित तथा बनारस में 1955 में प्रकाशित।

4 यह प्रहसन अभी अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति तञ्जौर के सरस्वती भट्ट पुस्तकालय तथा दूसरी प्रति इण्डिया आफिस लाइब्रेरी लन्दन में मिलती है। देखिये, तञ्जौर हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 4629

(5) डमरुकम्¹

डमरुक एक नवीन प्रकार का रूपक है। इसमें अष्टक के स्थान पर अलंकार का प्रयोग किया गया है। इसके दस अलंकारों में से प्रत्येक में एक नवीन विषय का वर्णन है। इन अलंकारों के नाम हैं—(1) राजानुरजन (2) कलिदूषण (3) मुकुटविस्तार (4) कुकुटविस्तार (5) अश्लेषाकर (6) शाब्दिकभजन (7) पण्डितलण्डन (8) जातिसतर्जन (9) प्रभुत्व (10) अलंकारानन्द।

धनश्याम के पुत्र जगन्मोहन ने डमरुक पर एक टीका लिखी है।

(6) नवग्रहचरितं²

नवग्रहचरितं न नवग्रहों का चरित वर्णित है। इसमें राहु ग्रहाधिपत्य प्राप्त करने तथा राहुवार और केतुवार नामक दो अथर्व दिन प्राप्त कर सप्ताह को नौ दिन का बनाने के लिये सूर्य के साथ सघर्ष करना है। बाद में देवगुरु बृहस्पति दोनों पक्षों में समझौता करा देते हैं। इससे विवाद की शांति होती है।

(7) प्रचण्डराहुदय³

प्रचण्डराहुदय एक प्रतीकात्मक नाटक है। इसमें पाँच अङ्क हैं। इसकी एक टीका तन्जौर के सरस्वती महल पुस्तकालय में मिलती है।⁴ इस टीका का रचयिता अज्ञात है।

डॉ० श्रीधर मास्कर वर्णेकर⁵ ने लिखा है कि प्रचण्डराहुदय नाटक का निर्माण धनश्याम ने वेदान्तदेशिक वेङ्कटनाथ के विशिष्टाद्वैतवादी सकल्पसूर्योदय नाटक में वर्णित सिद्धान्तों का लण्डन करने के लिये किया था। डॉ० हुल्त्ज⁶ का विचार है कि स्वर्णा ने वेदान्तदेशिक से आगे बढ़ जाने के लिये धनश्याम न प्रचण्डराहुदय नाटक का प्रणयन किया था।

1 मुकुटलक्ष्मी शास्त्री द्वारा जगन्मोहन की टीका सहित सम्पादित तथा 1939 ई० में मद्रास से प्रकाशित।

2 बाबूतल्ल मुकुल शास्त्री द्वारा सम्पादित तथा मद्रास से 1960 ई० में प्रकाशित। इस रूपक का एक अन्य संस्करण एल० जगदीशन् तथा ह्यो० मुन्वर सार्मा द्वारा सम्पादित किया गया है तथा तन्जौर के सरस्वती महल पुस्तकालय से 1963 ई० में प्रकाशित हुआ है।

3 श्रीमन्महाशयान विद्यापीठ, माहू गा, बम्बई द्वारा प्रकाशित।

2 यह अभी अप्रकाशित है। देखिये तन्जौर हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 4388।

3 डॉ० श्रीधर मास्कर वर्णेकर, सर्वज्ञान संस्कृत साहित्य, भाणपुर 1963 पृ० 193।

4 E Hultsch, Reports on Sanskrit manuscripts in Southern India Madras 1905 No III Introduction P X

(8) अनुभूतिचिन्तामणि नाटिका¹

अनुभूतिचिन्तामणिनाटिका का दूसरा नाम अनुभवचिन्तामणिनाटिका है।² इस नाटिका की कोई प्रति अब तक नहीं मिली है। विद्वशासभजिका की चमत्कार-तरंगिणी टीका में इस नाटिका का उल्लेख मिलता है।

(9) गणेशचरित

गणेशचरित नाटक का उल्लेख विद्वशासभजिका की चमत्कारतरंगिणी टीका में मिलता है³। यह ग्रन्थ अभी तक प्राप्त नहीं हुआ है।

(10) डिम

घनश्याम के एक डिम का उल्लेख विद्वशासभजिका टीका में मिलता है⁴। इस डिम की एक भी प्रति अब तक नहीं प्राप्त हुई।

(11) व्यायोग

घनश्याम के एक व्यायोग का उल्लेख विद्वशासभजिका-टीका में मिलता है⁵। यह व्यायोग अब तक नहीं मिला है।

(12) त्रिमठी नाटक

त्रिमठी नाटक अब तक नहीं मिला है। चमत्कारतरंगिणी टीका में इस नाटक का उल्लेख मिलता है⁶।

डॉ० जितेन्द्र विमल चौधरी⁷ ने घनश्याम के तीन सट्टको वैकुण्ठचरित, भानुदसुन्दरी तथा एक अज्ञातनाम का उल्लेख किया है।

घनश्याम प्रतिभाशाली तथा परिश्रमी लेखक थे। उन्होंने कतिपय टीकाएँ एक दिन, एक रात्रि अथवा इससे भी कम समय में विरचित की थीं। घनश्याम के

1. यह अप्रकाशित है।

2. Dr V. Raghavan, New Catalogus Catalogorum Madras, 1949 Vol I, P. 156

3. गणेशचरितं नाम गणेशचरितकम्।

मुद्रकाक्षः सट्टोक्तं नवधर्माचरितकम् ॥ विद्वशासभजिका टीका (चमत्कारतरंगिणी पृष्ठ 5।

4. एषा व्याख्या प्रहसनं कुमारविजयं डिमः। चमत्कारतरंगिणी, पृष्ठ 8

5. व्यायोगोऽन्याधदेशानां सहस्र राजरञ्जनम्।

— वही —

6. जातिसतर्जनं वर्णमाया शाब्दकमोहनम्।

त्रिमठीनाटकाभ्याम्बाविजयं त्रैतमञ्जनम् ॥

— वही — पृष्ठ 9

7. Dr. J. B. Choudhary, 'Sanskrit poet Ghanashyam' published in the journal, 'Indian Historical Quarterly' Calcutta, Vol. XIX, 1943, pp. 237-51.

घनश्याम परोपकारी थे। वह द्विजो तथा यज्ञ करनेवाले विद्वानों के प्रति श्रद्धा रखते थे। वह स्वयं पौण्डरीक यज्ञ करना चाहते थे। उनका इष्ट-पूति में विश्वास था। घनश्याम यह कामना करते थे कि वह अपनी आयु के अन्तिम भाग में अपने प्रसिद्ध रणकीर्ति वाले पुत्रों को राज्य-कार्य में सलग्न करा स्वयं संन्यास लेकर शिव में अपना ध्यान लगाकर अपना शरीर गङ्गाजल में अर्पित कर दें। इसके लिये घनश्याम कवि शिव से सदैव याचना करते रहते थे।¹

नृसिंह कवि

नृसिंह कवि भट्टारहवी शती के प्रारम्भ में मद्रास के ट्रिप्लीकेन सभाग में रहते थे।² इनके पिता का नाम वैकटकृष्ण था, यह भारद्वाजगोत्रीय ब्राह्मण थे। नृसिंह, कवि तथा नैयायिक थे। इनके जीवन के सम्बन्ध में अभी तक अधिक ज्ञान नहीं है। नृसिंह की एक ही कृति—अनुमितिपरिणय नाटक अब तक ज्ञात है।

अनुमितिपरिणय नाटक³

अनुमितिपरिणय नाटक के केवल दो ही अंक मिलते हैं। इसमें प्रथम अंक पूर्ण तथा द्वितीय अंक आंशिक ही मिलता है। इसकी वस्तु न्यायशास्त्र से ली गई है। यह प्रतीकात्मक रूपक है। इसमें परामर्श की पुत्री अनुमिति का राजा न्यायरत्निक के साथ विवाह का वर्णन है।

बाणेश्वर शर्मा

बाणेश्वर शर्मा विष्णुसिद्धान्त भट्टाचार्य के पौत्र तथा रामदेव तर्कवागीश भट्टाचार्य के पुत्र थे। विष्णुसिद्धान्त भट्टाचार्य उच्च कोटि के कवि थे। रामदेव तर्कवागीश महान् नैयायिक थे। बाणेश्वर के एक पूर्वज शोभाकर ने चन्द्रशेखर पर्वत पर तपस्या कर सिद्धि प्राप्त की थी।⁴ बाणेश्वर के बसवृक्ष का रामचरण चक्रवर्ती ने उल्लेख किया है।⁵

बाणेश्वर बंगाल के हुगली जिले में गुप्तपत्ति में रहते थे। रामचरण चक्रवर्ती ने बाणेश्वर का जन्म वर्ष 1665 ई० होने का अनुमान किया है।⁶

1 नवग्रहचरित, 114.

2 M Krishnamachariar, History of Classical Sanskrit literature, Madras 1937, p 682

3 यह नाटक अभी अप्रकाशित है इसकी एक हस्तलिखित प्रति गवर्मेन्ट ओरिएण्टल मेनुस्क्रिप्ट्स सायबेरो, मद्रास में मिलती है। दे० मद्रास, हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 12463.

4 बाणेश्वरवृत्त चन्द्रागिषेक नाटक, प्रथमाहु, पृष्ठ 39

5 रामचरण चक्रवर्ती, चित्रघण्टा के अपने संस्करण की भूमिका, पृ० 6

6 रामचरण चक्रवर्ती, वही पृ० 8

बाणेश्वर ने अपने पिता से ही शिक्षा प्राप्त की थी। बाणेश्वर को अनेक राजाओं का आश्रय प्राप्त हुआ। इन्हें नवद्वीप (बंगाल) के राजा कृष्णचन्द्र (1728-82 ई०), मुमिदाबाद के नवाब अलीवर्दी खा (1740-56 ई०), बर्दवान के राजा चित्रसेन (स्वर्गवास 1744 ई०) तथा शोभा बाजार (कलकत्ता) के राजा नवकृष्ण का आश्रय प्राप्त था।¹

बाणेश्वर ने निम्नलिखित ग्रन्थ लिखे—

1 चित्रचम्पू²

चित्रचम्पू का प्रणयन बाणेश्वर ने बर्दवान के राजा चित्रसेन के आश्रय में 1744 ई० में किया था। यह अर्द्ध-निहासिक तथा कुछ भौगोलिक काव्य है। इसमें 1742 ई० में मराठों द्वारा बंगाल के आक्रमण तथा उससे उत्पन्न बग-निवासियों की दुरवस्था का वर्णन है।

2 चन्द्रामियेक नाटक³

चन्द्रामियेक नाटक की रचना बाणेश्वर ने राजा चित्रसेन के आदेशानुसार तथा उनके सुखलक्ष में की थी। इसमें सात अंक हैं। इसकी वस्तु चाणक्य द्वारा नन्दवंश का विनाश और चन्द्रगुप्त मौर्य का सिंहासनारूढ़न है। यह ऐतिहासिक नाटक है।

3 विद्यादागंवसेतु⁴

विद्यादागंवसेतु धर्मशास्त्र का ग्रन्थ है। साईं बारन हैस्टिंग्स की आज्ञा से बाणेश्वर ने इस कृति का निर्माण इस ग्रन्थ पण्डितों के साहाय्य में किया था।

4. रहस्यामृत काव्य⁵

रहस्यामृत काव्य कालिदास के कुमारसम्भव के आदर्श पर लिखा गया है। इसमें 20 सर्ग हैं। इसमें पावती के रूप तथा शिव के साथ उनके विवाह का वर्णन है।

1. Dr V Raghavan, 'Sanskrit literature C. 1700 to 1900' published in the journal of Madras University, Vol XXVIII, No 2 Jan 1957 pp 192-93

2. रामचरण चक्रवर्ती द्वारा सम्पादित तथा 1940 ई० में बाराबक्सी से प्रकाशित है।

3. मूल अर्द्ध-निहासिक है। इसमें कुछ कृतलिखित अति-प्रशिक्षण आश्रित सारांशों का वर्णन में मिलती है। देखिये ल-बन्ध, हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या LXIV.

4. इसका अर्थ है अंगुदाय 'A Code of Gentoo laws' 1776 ई० में इंग्लैण्ड में मुद्रित हुआ था।

5. मूल अर्द्ध-निहासिक है।

5 काशीशतक¹

काशीशतक में काशी नगरी पर लिखे गये 100 पद्य मिलते हैं ।

6 हनुमत्स्तोत्र²

हनुमत्स्तोत्र हनुमान की स्तुति में लिखा गया है ।

7 शिवशतक³

शिवशतक में 100 पद्यों में शिव की स्तुति है ।

8 तारास्तोत्र⁴

तारास्तोत्र में भगवतो तारा की स्तुति है । इन कृतियों के अतिरिक्त बाणेश्वर के अनेक ग्रन्थ पद्य मिलते हैं ।

बाणेश्वर दीर्घायु थे । एम० कृष्णमाध्याय⁵ तथा माधवदास चक्रवर्ती⁶ ने बाणेश्वर का समय भट्टारहवी शती का पूर्व भाग बताया है ।

श्रीधर

श्रीधर के माता पिता, कुल तथा जन्म स्थान के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है । इनका एकमात्र ग्रन्थ लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक मिलता है । इस नाटक की प्रस्तावना में श्रीधर ने अपने गुरु राम का उल्लेख किया है ।¹ यह राम, ब्राह्मण थे । उत्तूर एस० परमेश्वर ऐयर² ने इन राम तथा केरल के भट्टारहवी शती के प्रसिद्ध कवि श्रीराम नाटककार रामपाणिवाद के एक ही व्यक्ति होने की सम्भावना की है । परन्तु रामपाणिवाद के चावयारजातीय होने के कारण श्रीधर के गुरु द्विजराज राम के साथ उनका तादार्थ्य नहीं किया जा सकता ।

1 यह अप्रकाशित है ।

2 यह अप्रकाशित है ।

3 यह अप्रकाशित है ।

4 यह अप्रकाशित है ।

5 M Krishnamachariar History of Classical Sanskrit literature Madras 1937, p 611

6 Madhavadas Chakravarti : A short history of sanskrit literature (second edition) Calcutta 1936, p 400

7 एतत्कोविदकुमुदराजिद्विजराजरायणनारायणमुखादामाहप्रतिपत्तेः पणतोऽष्टमशतमानितहृदयकारस्य कुरुपाक्षारकूलमुषविलोचनदेवनारायणमोदमल्लघिषोचोरुणमोत्तितवपुष कल्पचिद् द्विजस्य श्रीधरनाम्नो निवसवम् ।

लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक, प्रस्तावना

8 उत्तूर एस० परमेश्वर ऐयर, केरल साहित्य चरित्रम्, बिल्ड 3, पृ० 301 ।

श्रीधर केरलीय ब्राह्मण थे। इन्हें अम्पलप्पुल (केरल प्रदेश) के राजा देवनारायण का आश्रय प्राप्त था। डॉ० के० कुजुत्तिराजा¹ ने श्रीधर के आश्रय-दाता देवनारायण के अम्पलप्पुल के अन्तिम राजा होने की सम्भावना प्रकट की है। इसी आधार पर उन्होंने श्रीधर का समय अट्टारहवीं शती का पूर्वार्द्ध माना है। लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक²

लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक में पाँच अंक हैं। इसकी वस्तु आनन्दपुर के राजा देवनारायण तथा मन्दनपुर के राजा दिनराज की पुत्री लक्ष्मी का विवाह है। इस नाटक के चतुर्थांक पर कालिदस के दिग्विजयगीत नाटक की छाया स्पष्ट दिखाई देती है। यह ऐतिहासिक नाटक है।

देवराजकवि

देवराज कवि के पितामह और पिता दोनों का नाम सेवाद्वि था। देवराज के पितामह और पिता यशस्वी विद्वान् थे। देवराज नावणकोर के राजा मार्तण्डवर्मा (1729-58 ई०) के प्रमुख समाधिष्ठित थे।³ मार्तण्डवर्मा के भागिनेय युवराज बालरामवर्म कालिचिदिशाल की भी देवराज पर कृपा थी।

देवराज केरल प्रदेश में शुची ग्राम के समीप आश्रम ग्राम में रहते थे। यह ग्राम 1765 ई० में त्रावणकोर के राजा द्वारा जिन 12 ब्राह्मणों को दान में दिया गया था, उनमें से यह देवराज कवि भी एक थे।⁴ देवराज के पूर्वज मद्रास राज्य के तिरुवेल्लि जिले में पट्टमडाइ ग्राम के निवासी थे। पट्टमडाइ से ही देवराज नावणकोर चले गये थे।⁵

देवराज कवि का एक ही ग्रन्थ—बालमार्तण्डविजय नाटक प्राप्त होता है।

बालमार्तण्डविजय नाटक⁶

बालमार्तण्डविजय पाँच अंकों का ऐतिहासिक नाटक है। इसमें राजा मार्तण्डवर्मा की विजय—माला तथा त्रिवेन्द्रम के पद्मनाभ मन्दिर के अभिनवीकरण का वर्णन है।

1. Dr M. K. Raja, Contribution of Kerala to Sanskrit literature, Madras 1958, p 223 F N 88
2. यह नाटक अप्रकाशित है। इसकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ केरल विश्वविद्यालय हस्तलिखित प्रकाशक, त्रिवेन्द्रम में प्राप्त हैं। देखिये त्रिवेन्द्रम् हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या C. 1624 तथा T 793
3. डॉ० के० राजा युवोक्त, पृ० 168।
4. के० साम्प्रसिद्ध शास्त्री, बालमार्तण्डविजय के अपने संस्करण की भूमिका, पृ० 2।
5. M Krishnamachariar, History of Classical Sanskrit literature Madras 1937, P 663
6. के० साम्प्रसिद्ध शास्त्री द्वारा सम्पादित तथा त्रिवेन्द्रम् संस्कृत संशोधन संस्था 108 में त्रिवेन्द्रम् से 1930 ई० में प्रकाशित।

शङ्कर दीक्षित

शङ्कर दीक्षित महाराष्ट्रीय ब्राह्मण थे। यह भारद्वाजकुल में उत्पन्न हुए थे। इनके पितामह दुण्डिराज उच्चकोटि के विद्वान् थे। दुण्डिराज की पत्नी का नाम यशोदा था। शङ्कर दीक्षित के पिता बालकृष्ण का जन्म इन्हीं दुण्डिराज तथा यशोदा से हुआ था। बालकृष्ण आनन्दवन में रहते थे।¹ यह विद्या-विनोदों से विद्वानों को आनन्दित करते थे।

एम कृष्णमाचार्य² ने यह सम्भावना प्रकट की है कि शङ्कर दीक्षित के पितामह दुण्डिराज तथा मुद्रारक्षस के टीक्ष्णकार दुण्डिराज एक ही व्यक्ति हैं। मुद्रारक्षस की टीक्षा भी रचना दुण्डिराज ने 1713 ई में की थी। दुण्डिराज की अन्य कृति 'शाहविलासगीत' है।³

दुण्डिराज महाराष्ट्रीय ब्राह्मण थे तथा वाराणसी में रहते थे। दुण्डिराज के पिता का नाम लक्ष्मण था। शाहविलासगीत की रचना करने के कारण राजा शाहजी ने दुण्डिराज को 'अमिनव जयदेव' की उपाधि प्रदान की थी⁴। शाहजी के समय में दुण्डिराज तञ्जोर के राजकीय पौराणिक थे।

दुण्डिराज के तीन शङ्कर दीक्षित भी वाराणसी में रहते थे। शङ्कर दीक्षित के चार ग्रन्थ अब तक मिले हैं। ये हैं—(1) प्रद्युम्नविजय नाटक (2) शारदातिलक भाण (3) गगावतार चम्पू तथा (4) शङ्करचेतोविलासचम्पू।

आफ्रेट⁵ ने शारदातिलक भाण के कर्ता शङ्कर तथा प्रद्युम्नविजय नाटक, गगावतार चम्पू और शङ्करचेतोविलास चम्पू के कर्ता का पृथक् पृथक् उल्लेख किया है। एम कृष्णमाचार्य⁶ ने भी शारदातिलक भाण के कर्ता शङ्कर को प्रद्युम्नविजयनाटकादि के कर्ता शङ्कर दीक्षित से भिन्न कहा है। परन्तु शारदातिलक भाण की

1 शङ्करदीक्षितवृत्त प्रद्युम्नविजयनाटक, प्रस्तावना

2 M Krishnamachariar History of Classical Sanskrit literature, Madras, 1937 p 661

3 शाहविलासगीत तथा मुद्रारक्षस टीक्षा—ये दोनों हस्तलिखित ग्रन्थ तञ्जोर के सरस्वती भवन पुस्तकालय में मिलते हैं। देखिये तञ्जोर हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 10957 तथा 4475

4 P. P. S Sastri History of Sanskrit literature from 1500 A D to 1850 A D Published in A descriptive Catalogue of Sanskrit manuscripts in the Tanjor Maharaja Serfoji's Saraswati Mahal library Vol XIX Tanjor 1934 P 34

5 Theodor Aufrecht Catalogus Catalogorum, part I, Leipzig 1891, P 624

6 M Krishnamachariar History of Classical Sanskrit literature, Madras, 1937, P 516, Fn 2

प्रस्तावना से यह स्पष्ट है कि इसके कर्ता शंकर वाराणसी के प्रतिष्ठित विद्वान् तथा सरस कवि थे। शारदातिलक भाण के हस्तलिखित ग्रन्थ इण्डिया आफिस लायब्रेरी, लन्दन¹ एशियाटिक सोसायटी कलकत्ता² तथा ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, मैसूर³ में मिलते हैं।

इण्डिया आफिस लायब्रेरी सदन में प्राप्त शारदातिलक भाण का हस्त-लिखित ग्रन्थ सबसे प्राचीन है। यह तेलुगु लिपि में लिखा है। यह 1750 ई के समीप लिखा गया था। इस भाण का यह रचना काल शंकर दीक्षित के जीवनकाल में पड़ता है। शंकर दीक्षित ने 1739 ई में प्रद्युम्नविजय नाटक की रचना की थी। शंकर दीक्षित की मृत्यु 1780 ई में हुई।

शंकर दीक्षित की कृतियों का परिचय नीचे प्रस्तुत किया जा रहा है—

(1) प्रद्युम्नविजय नाटक⁴

प्रद्युम्नविजय नाटक का दूसरा नाम 'वज्रनाभवध नाटक' है। इस नाटक में सात अंक हैं। इसकी वस्तु श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न द्वारा दैत्य वज्रनाभ का वध तथा वज्रनाभ की पुत्री प्रभावती से विवाह है। इस नाटक का वास्तविक नाम 'वज्रनाभवध' है। प्रद्युम्नविजय तो इसके सप्तम अङ्क का नाम है।⁵ विल्सन⁶ ने इस नाटक का नाम 'प्रद्युम्नविजय' लिखा है और अपनी पुस्तक में इसका विवेचन किया है।

प्रद्युम्नविजय नाटक के निर्माण में शंकर दीक्षित के पिता बालकृष्ण ने उनकी सहायता की थी।⁷

1 इण्डिया आफिस लायब्रेरी सदन, हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 7425

2 Catalogue of printed books and manuscripts in Sanskrit belonging to the Oriental library of the Asiatic society of Bengal compiled by Pt Kunja Bihari Kavyatirtha under the supervision of M H P Sastri Calcutta 1904 P 221

3 Oriental Research Institute Mysore Ms No 616

4 यह अज्ञात है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति वाराणसीय संस्कृत विश्वविद्यालय के सरस्वती भवन पुस्तकालय में मिलती है। देखिये वाराणसी, हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 40819 प्रद्युम्नविजय नाटक की दूसरी हस्तलिखित प्रति एशियाटिक सोसायटी, बलकत्ता में प्राप्त है।

5 इति श्री वज्रनाभवधे प्रद्युम्नविजयाङ्क सप्तमोऽङ्कः।

वज्रनाभवध नाटक ॥ सप्तम अङ्क की पुष्टिका

6 Select specimens of theatre of Hindus' Vol II (Second edition) 1835 P 402-403

7 प्रद्युम्नविजय नाटक, अङ्क 7 52।

(2) शरदातिलक भाण¹

शरदातिलक भाण में विट रसिकशेखर के उपक्रमो का वर्णन है। इस भाण का दृश्य कोलाहलपुर में है। कोलाहलपुर एक काल्पनिक नगर है।

(3) गङ्गावतार चम्पू²

गङ्गावतार चम्पू में गङ्गा के पृथ्वी पर अवतरण की कथा का वर्णन है।

(4) शङ्करचेतोविलासचम्पू³

शङ्करचेतोविलासचम्पू में बनारस के राजा चेतसिंह (1770-1781 ई.) के चरित का वर्णन है।

महामहोपाध्याय कृष्णनाथ सार्वभौम भट्टाचार्य

कृष्णनाथ के पिता का नाम दुर्यादास चक्रवर्ती था। कृष्णनाथ नवद्वीप (बंगाल) के राजा कृष्णचन्द्र (1728-82 ई.) के पिता रघुराम राय (1715-28 ई.) के आश्रित कवि थे।

रघुराम राय के आश्रय में कृष्णनाथ ने 1723 ई. में 'पदाङ्कदूत' नामक दूतकाव्य की रचना की थी। पदाङ्कदूत की कतिपय प्रतियों में इनके आश्रयदाता का नाम राजा रामजीवन लिखा हुआ है।⁴ इस आधार पर आफ्रेट⁵ ने कृष्णनाथ को राजा रामजीवन के आश्रित कवि बताया है। राजा रामजीवन रघुरामराय के पिता थे तथा इनका स्वर्गवास 1715 ई. में हो गया था।⁶ कतिपय विद्वान् बंगाल के राजसाहि जिले में नाटोर के निवासियों में प्रचलित जनश्रुति के आधार पर कृष्णनाथ को इन्हीं राजा रामजीवन का आश्रित कवि मानते हैं। नाटोर के राजा रामजीवन 1723 ई. में नाटोर में राज्य करते थे। इस प्रकार कृष्णनाथ के आश्रयदाता के विषय में विद्वानों में मतभेद है।⁷

1. यह अप्रकाशित है।

2. यह अप्रकाशित है।

3. यह अप्रकाशित है।

4. जीवानन्द विद्यासागर द्वारा सम्पादित पदाङ्कदूत का संस्करण।

5. Theoder Aufrecht 'Catalogus Catalogorum' part I, Leipzig 1891, P 116

6. श्री रामकुमार आचार्य संस्कृत के सन्देश-काव्य, (प्रथम संस्करण) बरनेर 1963, पृ. 435।

7. कृष्णनाथ सार्वभौम के आश्रयदाता के विवाद के लिये देखिये—

J. B Choudhary, History of Dutakavyas of Bengal (prachya Vānī Research series, Vol. 5) Calcutta-1953

डॉ० रामकुमार आचार्य के अनुसार कृष्णनाथ ब्रह्मण में शान्तिपुर नामक स्थान के निवासी थे। बाद में वे नवद्वीप में अपनी पाठशाला स्थापित कर वहीं रहने लगे थे।¹ एम० कृष्णमाचार्य² के अनुसार कृष्णनाथ अठारहवीं शती में सम्भवतः गुजरात में निवास करते थे।

कृष्णनाथ के द्वारा 1723 ई० में पदाङ्कदूत की रचना किये जाने से यह स्पष्ट है कि वे अठारहवीं शती के पूर्वार्द्ध में विद्यमान थे।

कृष्णनाथ की निम्नलिखित कृतियाँ अब तक उपलब्ध हुई हैं—

(1) भ्रानन्दलतिका³

भ्रानन्दलतिका⁴ पाँच कुसुमो (खण्डो) में नाटकीय शैली में लिखा गया एक काव्य है। इसमें श्रीकृष्ण के पुत्र राम तथा राजा दमन की पुत्री रेवा के विवाह का वर्णन है।

इस रूपक का निर्माण कृष्णनाथ ने अपनी पत्नी वैजयन्ती के साथ किया था।⁵

(2) पदाङ्कदूत

पदाङ्कदूत⁶ खण्ड-काव्य है। यह कालिदास के मेघदूत के आदर्श पर लिखा गया है। इसमें गोपियाँ श्रीकृष्ण के पदचिन्ह को दूत बनाकर श्रीकृष्ण से अपनी विरह-व्यथा निवेदित करने के लिये उसे वृन्दवन से मथुरा भेजती हैं।

(3) कृष्णपदामृत

कृष्णपदामृत⁷ में श्रीकृष्ण की स्तुति की गई है।

1 डॉ० रामकुमार आचार्य, पूर्वोक्त, पृ० 435

2 M Krishnamachariar History of Classical Sanskrit literature, Madras 1937, P 663

3 यह रूपक अभी आंशिक रूप से संस्कृत साहित्य परिषद् पत्रिका, बलरस्ता (जिल्द 231 तथा आगे) से प्रकाशित हुआ है। इस रूपक की एक हस्तलिखित प्रति इण्डिया आफिशियल लायब्रेरी, लाहौर में मिली है। देखिये सन्दर्भ हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 4203। इस रूपक की एक अन्य हस्तलिखित प्रति ढाका विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में प्राप्त है। देखिये-ढाका विश्वविद्यालय, हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 2197।

4 Indian Historical Quarterly Vol XXVI, P 81

5 इसके निम्नलिखित तीन संस्करण अब तक प्रकाशित हुए हैं।

(अ) जोगानन्द विश्वनाथगर द्वारा सम्पादित तथा 1888 ई० में कलकत्ता से प्रकाशित।

(ब) रघुनाथचरण कविराज द्वारा सम्पादित तथा बलरस्ता से प्रकाशित।

(स) त्रिनेन्द्रबिहारी ओद्योत द्वारा सम्पादित तथा कलकत्ता से 1955 ई० में प्रकाशित।

6. यह प्रकाशित है।

(4) मुकुन्दपदमाधुरी

मुकुन्दपदमाधुरी¹ कारिकाग्रो मे है। कारिका के अनन्तर उसकी गद्य मे टीका की गई है। कृष्णनाथ विनम्र थे। यह कृष्णमक्त थे।

डा. जितेन्द्रविमल चौधरी² ने लिखा है कि यह प्रतीत होता है कि श्रीकृष्णनाथ सार्वभौम दीर्घजीवी थे। राजा रघुराम राय के पितामह राजा राम-कृष्ण राय ने कृष्णनाथ सार्वभौम को 1703 ई. मे कुछ भूमि दान मे दी थी। कृष्णनाथ सार्वभौम ने इसी भूमि को 1716-17 ई. मे अपने शिष्य रामजीवन पञ्चानन को दान मे दिया था।³

चयनि चन्द्रशेखर रायगुरु 100405

चन्द्रशेखर श्रीकल ब्राह्मण थे। इनका गोत्र वत्स था। यह गोपीनाथ राजगुरु के द्वितीय पुत्र थे। गोपीनाथ सप्तसोमयाजी तथा बाजपेयी थे।

चयन-यज्ञ करने के कारण चन्द्रशेखर को चयनी की पदवी प्राप्त हुई थी। चन्द्रशेखर आन्वीक्षिकी के विद्वान् थे। चन्द्रशेखर को खुर्द (उडीसा) के राजा गजपति वीरकेशरीदेव प्रथम का आश्रय प्राप्त था।⁴ यह वीरकेशरीदेव 'प्रथम' गजपति राजा रामचन्द्र द्वितीय के पुत्र थे। राजा वीरकेशरीदेव प्रथम का समय 1736-1773 ई० माना जाता है।⁵ अतः चन्द्रशेखर का भी समय इसके समीप है।

विस्मय⁶ ने चन्द्रशेखर के आश्रयदाता वीरकेशरीदेव का तादारम्य बुन्देलखण्ड के सप्तहवीं शती के प्रारम्भ के राजा वीरसिंह से करने की सम्भावना प्रकट की थी। परन्तु अब यह निश्चित हो गया है कि चन्द्रशेखर के आश्रयदाता बुन्देलखण्ड के राजा वीरसिंह नहीं, अपितु उडीसा के राजा गजपति वीरकेशरीदेव प्रथम (1736-73 ई०) थे।⁷

1. यह अप्रकाशित है।

2. डॉ० जितेन्द्रविमल चौधरी, पदाङ्ककृत के अपने संस्करण की भूमिका, कलकत्ता 1955, पृ० 15।

3. नरिया जितेन्द्रदेव तायदात न० 17633।

4. चन्द्रशेखरकृत मधुरानिबद्ध नाटक, प्रथमाङ्क 4

5. हर्षर, ओरोसा, जिल्द 2, परिशिष्ट पृ० 190

6. एच० एच० विस्मय, सिलेक्ट स्तेसीमेन्स ऑफ द विष्टर आफ हिंदूज' जिल्द, 2

7. केदारनाथ महापात्र, ए डेस्करीप्टिव केन्सोग ऑफ संस्कृत मेनुस्क्रिप्ट्स ऑफ ओरोसा इन द कलेक्शन आफ द ओरोसा स्टेट म्यूजियम, जिल्द 2, पृ० 164।

चन्द्रशेखर का एक ही ग्रन्थ—मधुरानिरुद्ध रूपक मिलता है। चन्द्रशेखर ने श्रीहर्ष के नैषध महाकाव्य पर एक टीका लिखी थी।¹ यह टीका अब तक नहीं मिली है।

मधुरानिरुद्ध रूपक

मधुरानिरुद्ध रूपक² में आठ अङ्क हैं। इसकी वस्तु श्रीकृष्ण के पीत अनिरुद्ध तथा बाणासुर की पुत्री उषा के विवाह की पौराणिक कथा है।

चन्द्रशेखर शैव थे। केदारनाथ महापात्र ने³ चन्द्रशेखर से सम्बन्धित तथा पुरी क्षेत्र (उड़ीसा) में प्रचलित एक कथा का उल्लेख किया है। उनके विचार से यह कथा ऐतिहासिक महत्त्व की है। इस कथा के अनुसार चन्द्रशेखर ने अपने पाण्डित्य से पूना के पेशवा को प्रसन्न कर नागपुर के भोसलवंशीय राजा रघूजी प्रथम (1729-55 ई०) को कारावास से मुक्त कराया था।

चम्पी चन्द्रशेखर खुर्द (उड़ीसा) में रहते थे।⁴ इनका समय मङ्गारहवीं शती का पूर्वार्ध है। केदारनाथ महापात्र के मत से चन्द्रशेखर ने मधुरानिरुद्ध का निर्माण 1736 ई० के समीप किया था। इसी समय गजपति बीरकेशरीदेव प्रथम खुर्द (उड़ीसा) के सिंहासन पर बैठे तथा गजपति रामचन्द्रदेव द्वितीय का स्वयंवास हुआ।

द्वारकानाथ

द्वारकानाथ बंगाल में नवद्वीप के श्रीपाटमणलदेहि ग्राम में रहते थे। द्वारकानाथ के पिता का नाम रुक्मिणीकान्त था। इनके पितामह जगदानन्द तथा प्रपितामह गोकुलचन्द्र थे। गोकुलचन्द्र के पिता श्री गोपाल, पितामह कानुराय तथा प्रपितामह पर्रणगोपालक थे। पर्रणगोपालक शैतन्यदेव के भक्त राजा मुन्दरानन्ददेव के प्रीतिपात्र थे।⁴ कानुराम के ज्येष्ठ भ्राता काशीनाथ थे। इस प्रकार द्वारकानाथ पर्रणगोपालक के घर में सातवीं पीढ़ी में उत्पन्न हुए थे। द्वारकानाथ विनम्र थे।

द्वारकानाथ बगदेशीय ब्राह्मण थे। यह कृष्णभक्त थे। इनकी एक ही कृति प्राप्त होती है—गोविन्दवल्लभ नाटक।

1. केदारनाथ महापात्र, वही।
2. यह शङ्काशित है। इसकी उद्धृष्टावलि में दो हस्तलिखित प्रतियाँ उड़ीसा के राजकीय सप्रहासय, भुवनेश्वर में मिलती हैं। देखिये भुवनेश्वर, हस्तलिखित ग्रन्थ सप्त्या एम० एम० एम० 4 तथा एम० 35(ए)। इनके अतिरिक्त माणपुर, बंगाल तथा कलकत्ता के हस्तलिखित ग्रन्थालयों में इस रूपक की प्रतियाँ प्राप्त हैं।
3. केदारनाथ महापात्र, पूर्वोक्त, पृ० 165।
4. गोविन्दवल्लभ नाटक, बंगालीयू।

गोविन्दवल्लभ नाटक

गोविन्दवल्लभ नाटक¹ में दस अङ्क हैं। इसमें श्रीकृष्ण की बाल-लीलाओं का वर्णन है।

राजविजय नाटक का लेखक

राजविजय नाटक के रचयिता का नाम ज्ञात नहीं है। इसकी प्रस्तावना में इसके कर्त्ता को मध्य कवि कहा गया है। राजविजय नाटक की रचना 1755 ई० के समीप की गई थी। इस नाटक का रचयिता बंगाल के नवाब मीरकासिम के पटना स्थित उपराज्यपाल राजा राजवल्लभ का आश्रित कवि था।

राजा राजवल्लभ का जन्म 1707 ई० के समीप बंगाल के बीलदाओनिया ग्राम में हुआ था। इस ग्राम में राजवल्लभ ने अनेक मठों में भवनो तथा मन्दिरादि का निर्माण कराकर इसका नाम राजनगर रख दिया था।

राजवल्लभ योग्य प्रभासक, राजनीतिज्ञ तथा सनानी थे। यह समाज-सुधारक तथा विद्वानों के आश्रयदाता थे।²

राजविजय नाटक के दो हस्तलिखित ग्रन्थ प्राप्त हुए हैं। ये दोनों अपूर्ण हैं। इनमें से एक हस्तलिखित ग्रन्थ ढाका विश्वविद्यालय में मिलता है।³ दूसरा हस्तलिखित ग्रन्थ सिलहेट में सतक ग्राम के निवासी स्वर्गीय रुक्मिणीमोहन गोस्वामी के पास था। इन दोनों हस्तलिखित ग्रन्थों के आधार पर डॉ० रमेशचन्द्र मजूमदार तथा कुजगोविन्द गोस्वामी ने राजविजय नाटक का सम्पादन किया है। यह इण्डियन रिसर्च इन्स्टीट्यूट, कलकत्ता से प्रकाशित हुआ है।⁴

राजविजय नाटक के रचयिता के माता-पिता तथा बधादि के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है। हेमचन्द्रनाथ दास गुप्त ने इस नाटक के कर्त्ता को बंगाली बताया है।⁵ इस नाटक के दोनों हस्तलिखित ग्रन्थ भी बंगाली में हैं।

राजविजय नाटक

राजविजय नाटक के दो अङ्क ही मिले हैं। प्रथमाङ्क पूर्ण है तथा द्वितीयाङ्क अपूर्ण। इस नाटक की वस्तु राजवल्लभ द्वारा किया गया सप्तसंस्था यज्ञ है। इस

1. हरिदास दास द्वारा सम्पादित तथा कलिका से बंगालियों में प्रकाशित।
2. राजा राजवल्लभ के जीवन के विषय में देखिये—डॉ० रमेशचन्द्र मजूमदार तथा कुजगोविन्द गोस्वामी द्वारा सम्पादित राजविजय नाटक की भूमिका, पृ० 8-11।
3. ढाका विश्वविद्यालय, हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 935(सो)
4. कलकत्ता, 1947.
5. हेमचन्द्रनाथ दास गुप्त, द इण्डियन स्टेज, पृ० 74

नाटक में यह उल्लेख किया गया है कि राजवल्लभ के अम्बष्ठों (बैंधों) का पुन उपनयन संस्कार कराया ।

रामपाणिवाद

रामपाणिवाद केरल प्रदेश में अम्पलवासी जाति की नम्बियार नामक उपजाति में उत्पन्न हुए थे ।¹ यह मङ्गलग्राम में रहते थे ।² के० रामपिन्नरोटी³ के अनुसार यह ग्राम वेट्टुनाडु में स्थित मङ्गलग्राम है । आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये⁴ तथा एल ए रविवर्मा के मत में यह मङ्गलग्राम दक्षिण मालाबार में वर्तमान रेल्वे स्टेशन लेक्किट्ट के समीप स्थित किल्लिकुरिसिमङ्गलम है और रामपाणिवाद इसी ग्राम के कलक्कुत्तु परिवार से सम्बन्धित थे ।

कवि का नाम राम था तथा इनकी जाति पाणिवाद (नम्बियार) की । पाणिवादों का आतीय व्यवसाय संस्कृत नाट्याभिनय में चाक्यार नटा का साहाय्य करना था । पाणिवाद ग्रन्थवा पाणिघ लोग मिलावु' नामक डोलबादन द्वारा अभिनय में साहाय्य करते थे ।⁶

रामपाणिवाद का जन्म किस वर्ष में हुआ था, यह अभी तक निश्चित नहीं है । उल्लूर एस परमेश्वर ऐय्यर⁷ के अनुसार रामपाणिवाद 1700 ई में उत्पन्न हुए होंगे । आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये⁸ के मत से रामपाणिवाद का जन्म 1707 ई के समीप हुआ था । के० राघवन् पिल्लड⁹ न लिखा है कि यह मानना असंगत नहीं होगा कि रामपाणिवाद का जन्म सत्रहवीं शती के अन्त ग्रन्थवा अट्टारहवीं शती के आरम्भ में हुआ था ।

1 डॉ० के० कुञ्जुप्पि रात्रा, कट्टीयूराय नाड केरल टू सलून लिटरेचर, मद्रास, 1958, पृ० 184 ।

2 रेडिये, रामपाणिवाद द्वारा विरचित अट्टिकावीची, लीलावती बीबी तथा सचनकेनुचरित-प्रहसन की प्रस्तावनाएँ ।

3 के० रामपिन्नरोटी, अट्टिकावीची के अपने संस्करण की भूमिका ।

4 आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये, कलवट्टी के अपने संस्करण की भूमिका, कोलहापुर 1940 पृ० 15 ।

5 एल० ए० रविवर्मा, त्रिवेन्द्रम् संस्कृत शीरोत्र सख्या 146 में प्रकाशित राघवीय के अपने संस्करण की भूमिका, पृ० 12 ।

6 डॉ० के० कुञ्जुप्पि रात्रा, पृथोक्त, पृ० 184 ।

7 उल्लूर एस० परमेश्वर ऐय्यर, केरल साहित्य चरित्रम्, बिल्ड 3, पृ० 355 ।

8 आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये, कलवट्टी के अपने संस्करण की भूमिका, पृ० 15 ।

9 के० राघवन् पिल्लड, त्रिवेन्द्रम् संस्कृत शीरोत्र में प्रकाशित अपने भागवतचम्पू के संस्करण की भूमिका, पृ० 4 ।

कहा जाता है कि रामपाणिवाद के पिता मध्यवर्ती त्रावणकोर में कुमार नल्लुर नामक स्थान के नम्बूदिर ब्राह्मण थे तथा वह किल्लिकुरिसिमङ्गलम् ग्राम के प्रसिद्ध शिव मन्दिर के पुजारी थे ।¹

रामपाणिवाद ने प्रारम्भ में अपने पिता से ही शिक्षा प्राप्त की थी । फिर रामपाणिवाद नारायण भट्ट के शिष्य हो गये थे । अपनी कृतियों में रामपाणिवाद ने अद्वापूरु शब्दों में इन नारायण भट्ट का उल्लेख किया है ।²

कतिपय विद्वानों³ के विचार से रामपाणिवाद के गुरु मेलपुत्तूर के निवासी तथा 'नारायणीय' काव्य के रचर्ता नारायण भट्टतिरि हैं परन्तु मेलपुत्तूर नारायण भट्ट का देहावसान 1650 ई० के पूर्व हो जाने से यह मानना उचित नहीं है । कतिपय विद्वान्⁴ रामपाणिवाद के गुरु नारायण भट्ट को एक दोषपूर्ण परम्परा के अनुसार किल्लिकुरिसिमङ्गलम् के समीप त्रिक्कारमणवन्न में उत्पन्न हुए मानते हैं । अन्य विद्वान्⁵ रामपाणिवाद के गुरु को तेक्केटत्तु वन्न के नारायण भट्ट मानते हैं जो अम्पलपुल के राजा देवनारायण के मन्त्री थे ।

रामपाणिवाद ने अपने एक मित्र पुराणमहीसुरवरिष्ठ का उल्लेख किया है,⁶ परन्तु यह निश्चित नहीं है कि यह पुराणमहीसुरवरिष्ठ कौन थे ।⁷ रामपाणिवाद ने अपने मामक राघवपाणिथ का भी निर्देश किया है ।⁸ रामपाणिवाद के छोटे भाई कृष्ण तथा भागिनेय राम का भी उल्लेख मिलता है । इन कृष्ण की 1780 ई. मृत्यु हो गयी थी ।⁹

1. आदिनाथ मेदिनाथ उपाध्ये, कसबहो के अपने संस्करण की भूमिका, कोल्हापुर 1940, पृ० 15 ।

2. रामपाणिवाद ने सीताराघव नाटक, भावतबाम्बु, विष्णुविलास, कृष्णविलासराय की विलासिनी टीका, भवनकैतुचरित तथा राघवोदय में नारायण भट्ट का अद्वापूरु उल्लेख किया है ।

3. के० साम्ब शिव शास्त्री, त्रिवेन्द्रम् संस्कृत सीरीज सख्या 131 में प्रकाशित दत्तवास्तिक के अपने संस्करण की भूमिका, तथा डॉ० एल० ए० रविचर्मा, राघवोदय के अपने संस्करण की भूमिका, पृ० 21 ।

4. उत्तूर एल० हरमेखर ऐय्यर, केरल साहित्य चरित्रम्, त्रिन्द 3, पृ० 358 ।

5. डॉ० के० कृष्णन्नि राजा, कन्द्रीभूषण आदि केरल टू संस्कृत लिटरेचर, मद्रास 1958, पृ० 186 ।

6. सीतावती बीबी, प्रस्तावना ।

7. डॉ० सी० कुन्हुन राजा, अद्वयार सायबेरी सीरीज सख्या 42 में 1943 ई० में प्रकाशित अपने उत्तानिष्ठ संस्करण की भूमिका, पृ० 17 ।

8. सीतावती बीबी, प्रस्तावना ।

9. उत्तूर एल० हरमेखर ऐय्यर, केरल साहित्य-चरित्रम्, त्रिन्द 3, पृ० 350 ।

कुछ समय पूर्व कलक्कुत्तु वंश में एक ताडपत्र पर लिखे हुए 'बालभारत' नामक ग्रन्थ की प्राप्ति हुई थी। इस ग्रन्थ पर लिखे हुए कतिपय पद्य रामपाणिवाद के जीवन तथा कृतियों पर प्रकाश डालते हैं।¹ इन पद्यों को रामपाणिवाद के भागिनेय राम नम्बियार ने 1765 ई० में लिखा था। इन पद्यों में से एक में यह वर्णित है कि राजा देवनारायण ने रामपाणिवाद का पालन अपने पुत्र के समान कर उन्हें विश्ववत् शिक्षित करवाया था। देवनारायण ने धन देकर रामपाणिवाद के वंश का संरक्षण किया था।

उपरोक्त 'बालभारत' के पद्यों से सूचित होता है कि रामपाणिवाद के बाल्यकाल से ही अम्पलपुल के राजा देवनारायण उनके आश्रयदाता थे। देवनारायण के आश्रय में रामपाणिवाद ने सीतावती वीथी की रचना की थी।² 1750 ई० में मार्तण्डवर्मा द्वारा अम्पलपुल को विजित कर अपने राज्य में मिला लेने पर सम्भवतः रामपाणिवाद त्रावणकोर चले गये थे।

मार्तण्डवर्मा के आश्रय में रामपाणिवाद ने सीताराधव नाटक की रचना की थी। रामपाणिवाद के वाण्डिय से प्रभावित होकर केरल के अन्य सामन्तों ने भी उन्हें आश्रय दिया था। सम्भवतः रामपाणिवाद एक राजसभा से दूसरी राजसभा में चले जाते थे।

वेट्टुनाडु के राजा चोरराय के आश्रय में रामपाणिवाद ने चन्द्रिका वीथी की रचना की थी। चेन्नमङ्गलम् के सामन्त पालियल अरुचन रामकुवेर के आग्रह से रामपाणिवाद ने विष्णुविलास महाकाव्य का प्रणयन किया था। कुन्नङ्गलम् के समीप मनक्कुलम् वंशीय आर्य श्रीकण्ठरामवर्मा के संरक्षण में रामपाणिवाद ने मुकुन्दशतक की रचना की थी।

रामपाणिवाद उच्च कोटि के कवि, नाटककार तथा टीकाकार थे। रामपाणिवाद ने चार रूपकों की रचना की। ये रूपक हैं—

- 1 सीताराधवनाटक
- 2 मदनकेतुधरित प्रहसन
- 3 सीतावती वीथी
- 4 चन्द्रिका वीथी

उपरोक्त रूपकों का परिचय नीचे दिया जा रहा है।

1. डॉ० के० कुञ्जभि राजा ने इन पद्यों को उद्धृत किया है। देखिये—डॉ० के० कुञ्जभि राजा पूर्वोक्त, पृ० 188-89।
2. सीतावती वीथी, अज्ञात।

(1) सीताराघव नाटक

सीताराघव नाटक¹ में सात अङ्क हैं। इसकी वस्तु रामायण से सगृहीत की गई है। इसमें राम और लक्ष्मण के विश्वामित्र के यज्ञ की रक्षा करने के लिये अयोध्या से जाने से लेकर रावण-वध कर अयोध्या लौटने तक की कथा का वर्णन है।

(2) मदनकेतुचरित प्रहसन

मदनकेतुचरित प्रहसन² में साठदेशीय तान्त्रिक शिवदास तन्त्रबल से सिंहसाधपति मदनकेतु का गणिका चन्द्रलेखा के साथ विवाह कराता है। मार्गभ्रष्ट मिथु विष्णुमित्र को शिवदास तन्त्रबल के द्वारा सन्मार्ग पर प्रवर्तित करता है। मिथु विष्णुमित्र राजा मदनकेतु का मित्र है।

(3) लीलावती वीथी

लीलावती वीथी³ में कुन्तलेश्वर वीरपाल का कर्णाटराज-पुत्री लीलावती के साथ विवाह का वर्णन है।

(4) चन्द्रिका वीथी

चन्द्रिका वीथी⁴ की वस्तु अक्षराज चित्रसेन और विद्याधर मणिरथ की पुत्री चन्द्रिका का विवाह है।

रामपाणिवाद ने शिवागीति नामक एक गेय रूपक का भी निर्माण किया है।

(1) शिवागीति

शिवागीति⁵ के सभी गीत पाँच चरणों के हैं। अतः इसे पञ्चपदी भी कहा है,⁶ परन्तु रामपाणिवाद ने इसे 'पञ्चपदी' नाम नहीं दिया है। इसका निर्माण

1. शूरनाट कुञ्जभक्त पिल्ल द्वारा सम्पादित तथा त्रिवेन्द्रम् संस्कृत सोरोज सङ्घा 182 में 1958 ई० में त्रिवेन्द्रम् से प्रकाशित।

2. वी० के० नारायण पिल्ल द्वारा सम्पादित तथा त्रिवेन्द्रम् संस्कृत सोरोज सङ्घा 151 में 1948 ई० में त्रिवेन्द्रम् से प्रकाशित।

3. पुनिर्वसिटी लाइब्रेरी, त्रिवेन्द्रम् द्वारा 1948 ई० में प्रकाशित।

4. के० रामपिप्पारीटी द्वारा सम्पादित तथा रामवर्म रिसर्च इंस्टीट्यूट त्रिचूर की शोध पत्रिका संख्या 3 में 1934 ई० में प्रकाशित।

5. यह अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति मद्रास में एल० एस० राजगोपालन् के पास मिलती है।

6. L. S. Rajagoplan, Sivagiti of Ramapanivada, paper read in the XXXVIIIth Conference of the Music Academy Madras, 1964

जयदेव के गीतबोविन्द के आदर्श पर किया गया है। इसमें केरल प्रदेश में मुक्कोल ग्राम की मुक्तिपुरवासिनी देवी की स्तुति है।

उपरोक्त कृतियों के अतिरिक्त रामपाणिवाद के निम्नलिखित ग्रन्थ भी मिलते हैं—

(1) विष्णुविलास

विष्णुविलास¹ भागवत की कथा पर आधारित महाकाव्य है। इसमें भाठ सर्ग हैं।

(2) राघवीय

राघवीय² रामायण की कथा पर आधारित महाकाव्य है। रामपाणिवाद में इसकी 'वाल्मीक्या' टीका भी लिखी है।

(3) कंसवहो अथवा कंसवध³

कंसवहो प्राकृत भाषा का काव्य है। इसमें भागवतपुराण की कंसवध की कथा का वर्णन है।

(4) उसानिरुद्ध

उसानिरुद्ध⁴ चार सर्गों का प्राकृत काव्य है। इसमें उषा और अनिरुद्ध के विवाह की प्रसिद्ध पौराणिक कथा का वर्णन है।

(5) भागवतचम्पू

भागवतचम्पू⁵ भागवतपुराण पर आधारित है।

(6) सूर्यशतक

सूर्यशतक सम्भवतः रामपाणिवाद का सूर्याष्टक ही है। सूर्याष्टक प्रकाशित हो चुका है।⁶

1. यह काव्य विष्णुश्रिदा टीका सहित प्रकाशित हो चुका है। पी० के० मारायण पिस्तड द्वारा सम्पादित तथा त्रिवेन्द्रम् संस्कृत सोरोज सन्ध्या 165 में त्रिवेन्द्रम् से 1951 ई० में प्रकाशित।

2. डॉ० एन० ए० रविशर्मा द्वारा सम्पादित तथा त्रिवेन्द्रम् संस्कृत सोरोज सन्ध्या 146 में 1942 ई० में त्रिवेन्द्रम् से प्रकाशित।

3. डॉ० आदिनाथ नेमिनाथ जपाध्ये द्वारा सम्पादित तथा फोल्हापुर से 1940 ई० में प्रकाशित।

4. डॉ० सी० कुन्हुन राजा द्वारा सम्पादित तथा मड्यार माड्येरी सोरोज सन्ध्या 42 में 1943 ई० में प्रकाशित।

5. डॉ० के० राघवन पिस्तड द्वारा सम्पादित तथा त्रिवेन्द्रम् संस्कृत सोरोज में 1964 ई० में त्रिवेन्द्रम् से प्रकाशित।

6. के० मारायण पिस्तोटो द्वारा सम्पादित तथा साहित्य-परिषद् ब्रम्हात्मिक के त्रिद्व 7 में प्रकाशित।

(7) मुकुन्दशतक

मुकुन्दशतक¹ में विष्णु की स्तुति की गई है।

(8) शिवशतक

शिवशतक² में शिव की स्तुति है।

(9) बिलासिनी

बिलासिनी³ मुकुमार कवि के कृष्णविलास काव्य पर रामपाणिवाद द्वारा लिखी गई टीका है।

(10) विवरण

विवरण⁴ नामक टीका रामपाणिवाद ने मेलपुत्तूर नारायण मट्टितिर के षातुकाव्य पर लिखी है।

(11) प्राकृत सूत्रवृत्ति

प्राकृत सूत्रवृत्ति⁵ वररुचि के प्राकृत सूत्रा पर लिखी गई टीका है।

(12) वृत्तवार्तिक

वृत्तवार्तिक⁶ छन्दशास्त्र का ग्रन्थ है।

(13) रासक्रीडा

रासक्रीडा⁷ में अनुष्टुप् छन्द का परिवर्तन वर्णित है। यह छन्दशास्त्र का ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ का दूसरा नाम तालप्रस्तर काव्य है।

1. श्री० ए० रामास्वामी शास्त्री द्वारा सम्पादित तथा त्रिवेन्द्रम् संस्कृत सोरोज सभा 157 में 1946 ई० में त्रिवेन्द्रम् से प्रकाशित।
2. Published in the journal of the Travancore University Oriental Manuscripts library, Trivandrum, Vol II No 3, Trivandrum, 1946.
3. यह अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति यूनिवर्सिटी मेनुस्क्रिप्ट्स लायब्ररी त्रिवेन्द्रम् में मिलती है। देखिये त्रिवेन्द्रम् हस्तलिखित ग्रन्थ सभा एल० 1391।
4. यह अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति गवर्नमेण्ट ऑरिएण्टल मेनुस्क्रिप्ट्स लायब्ररी मद्रास में मिलती है। देखिये मद्रास हस्तलिखित ग्रन्थ सभा आर० 3656।
5. डॉ० सी० कुन्हन राजा द्वारा सम्पादित तथा बङ्गाल (मद्रास) से 1946 ई० में प्रकाशित
6. के० साम्बशिव शास्त्री द्वारा सम्पादित तथा त्रिवेन्द्रम् संस्कृत सोरोज सभा 131 में प्रकाशित।
7. के० साम्बशिव शास्त्री द्वारा सम्पादित तथा त्रिवेन्द्रम् संस्कृत सोरोज सभा 131 में वृत्तवार्तिक के साथ प्रकाशित।

(14) अम्बरनदीशस्तोत्र

अम्बरनदीशस्तोत्र¹ में अम्बलपुल के मन्दिर में प्रतिष्ठित भगवान् कृष्ण की स्तुति की गई है।

एम० कृष्णमाचार्य² ने रामपाणिवाद के 'ललितराघवीय' तथा 'पादुका-पट्टाभियेक' नामक दो रूपकों का भी उल्लेख किया है, परन्तु डॉ० के कुञ्जुन्नि राजा³ के विचार से ललितराघवीय सीताराघव नाटक हो सकता है तथा पादुकापट्टाभियेक के रामपाणिवाद द्वारा लिखे जाने का कोई प्रमाण नहीं मिलता। ललितराघवीय तथा पादुकापट्टाभियेक के हस्तलिखित ग्रन्थ भी अब तक नहीं मिले हैं।

रामपाणिवाद तथा कुञ्चन नम्बियार के सादारण्य के विषय में विद्वानों में मतभेद है। इस विवाद का कारण यह है कि रामपाणिवाद तथा कुञ्चन नम्बियार की एकता अथवा भिन्नता सिद्ध करने के अब तक प्राप्त प्रमाण अपर्याप्त हैं।

कुञ्चन नम्बियार ने मलयालम में अनेक ग्रन्थों की रचना की है।⁴

रामपाणिवाद ने अपने ग्रन्थों द्वारा प्राकृत के अध्ययन को आगे बढ़ाया तथा संस्कृत रूपकों के अल्पसङ्ख्यक भेदों की भी तथा ग्रहसन का निर्माण किया। रामपाणिवाद के ग्रन्थ प्राचीन परम्परा पर आधारित होते हुए भी मौलिक सूत्र दूर से श्रोत प्रोत हैं।

निस्सन्देह रामपाणिवाद केवल केरल के ही नहीं अपितु समस्त भारत के अट्टारहवीं शती के कवियों में एक मौलिक तथा उत्कृष्ट कवि थे।

डॉ० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये⁵ ने लिखा है कि यह प्रतीत होता है कि रामपाणिवाद आजीवन अविवाहित रहे। एक पागल कुत्ते द्वारा काटे जाने से रामपाणिवाद की 1775 ई० में मृत्यु हो गई।

अश्वति तिरुणाल रामवर्मा

अश्वति तिरुणाल रामवर्मा लावणकोर के राजा काल्तिक तिरुणाल रामवर्मा (1758-98 ई०) के भागिनेय थे। अश्विनी नक्षत्र में उत्पन्न होने के कारण इन्हें अश्वति तिरुणाल रामवर्मा कहा जाता है।

1. के० नारायण बिसरोटी द्वारा सम्पादित तथा संस्कृत परिधत् त्रैमासिक, त्रिभु 7 में पृ० 170-86 पर प्रकाशित।
2. एम० कृष्णमाचार्य, हिन्दू ऑफ़ कलात्मक संस्कृत लिटरेचर, मद्रास 1937 पृ० 257
3. डॉ० के कुञ्जुन्नि राजा, कन्नोयूशन ऑफ़ केरल टू संस्कृत लिटरेचर, मद्रास 1958, पृ० 194
4. कुञ्चन नम्बियार के मलयालम ग्रन्थों के लिए देखिये, डॉ० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये द्वारा सम्पादित कलवट्टो की जूमिना पृ० 20
5. डॉ० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये, कलवट्टो की जूमिना, पृ० 18

अश्वति तिरुणाल के पिता रविवर्मा कोमिल तम्पुरान किल्लिमानूर ग्राम में रहते थे। रविवर्मा कृष्णभक्त थे और उन्होंने कसवध नामक अट्टकथा की रचना की थी।

रामवर्मा का जन्म 1755 ई० में हुआ था।¹ इन्होंने राजा कार्तिक तिरुणाल रामवर्मा की अध्यक्षता में शिक्षा प्राप्त की थी। अश्वति तिरुणाल रामवर्मा ने अपनी कृतियों में राजा कार्तिक तिरुणाल की प्रशंसा की है। अश्वति तिरुणाल के दो अन्य गुरु थे—शङ्कर नारायण तथा रघुनाथ तीर्थ।²

अश्वति तिरुणाल का 1770 ई० में त्रिवेन्द्रम् के पालक्कुलङ्गूर परिवार की एक कन्या के साथ विवाह हुआ था। 1785 ई० में अश्वति तिरुणाल युवराज बने। 1795 ई० में 38 वर्ष की आयु में इनकी मृत्यु हुई।

अश्वति तिरुणाल, कार्तिक तिरुणाल के अत्यधिक प्रेमभाजन थे। साहित्य, संगीत तथा कला में अश्वति तिरुणाल की अत्यन्त अभिरुचि थी।³ यह संस्कृत तथा मलयालम दोनों भाषाओं के विद्वान् थे।

अश्वति तिरुणाल स्वभावतः कवि थे। इन्होंने संस्कृत तथा मलयालम में अनेक ग्रन्थों की रचना की। कार्तिक तिरुणाल की समा के अनेक विद्वानों के साहाय्य से अश्वति तिरुणाल के वैदुष्य में वृद्धि हुई।

अश्वति तिरुणाल ने संस्कृत में रुक्मिणीपरिणय नाटक तथा शृङ्गारमुधाकर भाग की रचना की।

(1) रुक्मिणीपरिणय नाटक

रुक्मिणीपरिणय नाटक⁴ में पाँच अङ्क हैं। इसमें रुक्मिणी तथा श्रीकृष्ण (वासुदेव) के विवाह की प्रसिद्ध पौराणिक कथा का वर्णन है।

रुक्मिणीपरिणय नाटक को अश्वति की सर्वश्रेष्ठ कृति माना जाता है। गवर्नमेंट ओरियण्टल मैनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी, मद्रास में उपलब्ध इस नाटक की एक

1. डॉ० के० कुञ्जुगिराश, कट्टीव्यूशन ऑफ केरल टू संस्कृत लिटरेचर, मद्रास 1958, पृ० 172

एम० कृष्णमाचार्य के अनुसार अश्वति तिरुणाल का समय 1757-1789 ई० है। देखिये

एम० कृष्णमाचार्य, हिन्दी ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर मद्रास 1937 पृ० 663

ए० बी० कीय ने अश्वति तिरुणाल का समय 1735-87 ई० होने का उल्लेख किया है।

देखिये, ए० बी० कीय संस्कृत ड्रामा, पृ० 247

2. शृङ्गारमुधाकर भाग, प्रस्तावना।

3. रुक्मिणीपरिणय नाटक, प्रस्तावना।

4. काव्यमाता संस्कृत सौरीय सख्या 40 में 1927 ई० में बम्बई से प्रकाशित।

हस्तलिखित प्रति में इन्ने श्रीवत्सगोत्रीय श्रीनिवास शर्मा के पुत्र रामशर्मा की कृति बताया गया है।¹ अभी तक इन रामशर्मा के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है।

(2) शृङ्गारसुधाकर भाष्य²

शृङ्गारसुधाकर भाष्य में प्रमुख पात्र चिट अपने मित्र शृङ्गारशेखर को उसकी प्रेयसी रतिरत्नमालिका के साथ सयोजित कराता है।

उपदुक्त रूपको के अतिरिक्त अश्वति तिरुणाल ने संस्कृत में निम्नलिखित कृतियों का निर्माण किया।

(1) सन्तानगोपाल प्रबन्ध³

सन्तानगोपाल प्रबन्ध में भागवतपुराण की सन्तानगोपाल कथा का वर्णन किया गया है। यह चम्पू काव्य है।

(2) कार्तवीर्यविजय प्रबन्ध⁴

कार्तवीर्यविजय प्रबन्ध एक चम्पू काव्य है। इसकी वस्तु रामायण के उत्तर-काण्ड में वर्णित कार्तवीर्यविजय की कथा है।

(3) अञ्जिमहाराजस्तव⁵

अञ्जिमहाराजस्तव में रामचर्मा ने अपने मातुल चार्तिक तिरुणाल का यशोगान किया है।

(4) दशावतारदण्डक⁶

दशावतारदण्डक में विष्णु के दस अवतारों का वर्णन है।

अश्वति तिरुणाल ने मलयालम में निम्नलिखित कथकलि ग्रन्थों का प्रणयन किया—

1. अम्बरीष चरित
2. हकिमणी-स्वयंवर
3. पीण्डुकवध

1. गवर्नमेंट ओरियेंटल मेनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी मद्रास, हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या नं० 3360।

2. इतिहासिनी मेनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी त्रिवेन्द्रम् द्वारा 1945 ई० में त्रिवेन्द्रम् से प्रकाशित।

3. श्री. देवुटराम शर्मा द्वारा सम्पादित तथा 1954 ई० में त्रिवेन्द्रम् से प्रकाशित।

4. पुनिबल्लिनी मेनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी त्रिवेन्द्रम् द्वारा 1947 ई० में त्रिवेन्द्रम् से प्रकाशित किया गया है।

5. उल्लूर एच० चरेश्वर ऐय्यर द्वारा केरल सोसायटी केरल द्वितीय सीरीज 3 में प्रकाशित।

6. यह अप्रकाशित है।

4. पूतनामोक्ष

5. नरकामुखवध

6. पद्मनाभ कीर्तन

सदाशिव दीक्षित

सदाशिव दीक्षित भारद्वाज गोत्रीय ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम चोक्कनाथ तथा माता का नाम मीनाक्षी था। यह पदनाम के उपासक थे।

ए० एस० रामनाथ ऐय्यर¹ ने अठारहवीं शती के अन्त में विद्यमान 'चोक्कनाथ' नामक तीन विद्वानों का उल्लेख करते हुए सदाशिव के पिता चोक्कनाथ को पुष्पिष्ठिर-विजय काव्य के विद्वान टीकाकार तथा श्रीरङ्गम् के समीप शासनूर ग्राम के निवासी भारद्वाजगोत्रीय सुदर्शन भट्ट के पुत्र होने के अनुमान किया है।

एम० कृष्णमाचार्य² ने सदाशिव के पिता चोक्कनाथ को तिप्पाध्वरी तथा नरसाम्बा के पुत्र तथा कान्तिमती-परिणय, सेवन्तिकापरिणय और रसविलास भाण के कर्ता भारद्वाजगोत्रीय चोक्कनाथ होने का उल्लेख किया है।

धर्मी तक यह निश्चित नहीं हो सका है कि सदाशिव के पिता चोक्कनाथ कौन हैं।³

एम० कृष्णमाचार्य⁴ ने भ्रमवश इन सदाशिव दीक्षित को और तञ्जोर के राजा तुलज (1729-35 ई०) के समापण्डित तथा शब्दकौमुदी आदि ग्रन्थों के कर्ता चोक्कनाथ मल्लिन् के शिष्य और गीतसुन्दर काव्य के कर्ता सदाशिव दीक्षित को एक ही व्यक्ति माना है। वस्तुतः ये दोनों सदाशिव दीक्षित पृथक्-पृथक् व्यक्ति हैं।

प्रस्तुत सदाशिव दीक्षित त्रावणकोर के राजा कार्तिक तिरुगाल रामवर्मा के समापण्डित थे। इनके जन्मस्थान, गुरु तथा शिक्षा-दीक्षा के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है।

सदाशिव के दो ग्रन्थ अब तक मिले हैं—

(1) रामवर्मा यथोभूषण तथा

1. ए० एस० रामनाथ ऐय्यर, 'रामवर्मयसोभूषण एव च वसुलक्ष्मी रत्नानाम्' इण्डियन एन्टिक्वेरी, जिल्ड 53 1924, पृ० 2।

2. एम० कृष्णमाचार्य, हिस्ट्री ऑफ़ कलातीकल संस्कृत लिटरेचर, मद्रास 1937, पृ० 243।

3. डॉ० के० कुञ्जुनि राजा, बडयार सायनोरी बुलेटिन, जिल्ड 10, 1946 पृ० 114 तथा आगे।

4. एम० कृष्णमाचार्य, पूर्वोक्त, पृ० 872-73।

(2) लक्ष्मीकल्याण नाटक

(1) रामवर्मयशोभूषण¹

रामवर्मयशोभूषण एक अलङ्कारविषयक ग्रन्थ है। यह विद्यानाथ के प्रताप-द्रयशोभूषण के आदर्श पर लिखा गया है। रामवर्मयशोभूषण में अलङ्कारों के उदाहरण में दिये गये पद्य नावणकोर के राजा कार्तिक तिरुणाल रामवर्म की प्रशंसा में हैं।

रामवर्मयशोभूषण के तृतीय अध्याय अर्थात् नाटक प्रकरण में सदाशिव ने आदर्श नाटक के उदाहरण के रूप में 'वसुलक्ष्मीकल्याण' नाटक को अन्तर्निविष्ट किया है।

वसुलक्ष्मीकल्याण नाटक

वसुलक्ष्मीकल्याण नाटक में पाँच अङ्क हैं। इसमें नावणकोर के राजा कार्तिक तिरुणाल रामवर्मा का सिन्धुराजकुमारी वसुलक्ष्मी के साथ विवाह का वर्णन है।

(2) लक्ष्मीकल्याण नाटक²

लक्ष्मीकल्याण नाटक में पद्मनाभ तथा लक्ष्मी के विवाह का वर्णन है। इसमें पाँच अङ्क हैं।

वेङ्कटमुब्रह्मणाध्वरी

वेङ्कटमुब्रह्मणाध्वरी वेङ्कटेश्वर मल्ली के ज्येष्ठ पुत्र थे। यह सुप्रसिद्ध वैयाकरण अण्णय दीक्षित (1554-1626 ई.) के वंश में उत्पन्न हुए थे। वेङ्कटमुब्रह्मणाध्वरी ने अण्णय दीक्षित से लेकर अपनी पीढ़ी तक अपनी वंशावली का उल्लेख किया है।³

अण्णयदीक्षित के कनिष्ठ पुत्र नीलकण्ठ दीक्षित थे। नीलकण्ठ दीक्षित ने नलचरित नाटक की रचना की थी।⁴ नीलकण्ठ दीक्षित के एकादश पुत्रों में से एक थे चिन्नमप्पाध्वरी। चिन्नमप्पाध्वरी के ज्येष्ठ पुत्र थे भवानीशङ्कर मल्ली। भवानीशङ्कर मल्ली के एक पुत्र थे वेङ्कटेश्वर मल्ली। इन वेङ्कटेश्वर मल्ली के ही ज्येष्ठ पुत्र थे—

1. यह अग्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति यूनिवर्सिटी केजुलिकट्ट सारायवेरी, त्रिवेन्द्रम् में मिलती है। देखिये, त्रिवेन्द्रम्, हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या-20386 (पंक्त हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 1386)।
2. यह अग्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति यूनिवर्सिटी केजुलिकट्ट सारायवेरी त्रिवेन्द्रम् में मिलती है। देखिये, त्रिवेन्द्रम्, हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 20577 (पंक्त हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 1572)।
3. वसुलक्ष्मीकल्याण नाटक, प्रस्तावना।
4. यह प्रकाशित हो चुका है।

प्रस्तुत वेङ्कटसुब्रह्मण्याध्वरी । वेङ्कटसुब्रह्मण्याध्वरी के अनुज तथ शिष्य वटारण्येश्वर वाजपेययाजी मुप्रसिद्ध विद्वान् थे ।

वेङ्कटसुब्रह्मण्याध्वरी के पूर्वजो ने अनेक ग्रन्थों का निर्माण किया ।¹ चिन्नमप्पाध्वरी ने उमापरिणय नाटक² वेङ्कटेश्वर मल्ली ने उपाहरण नाटक³ तथा प्रभाकर दीक्षित ने हरिश्चन्द्रानन्द नाटक⁴ की रचना की । इन नाटकों का अभिनय कर नट लोग अपनी जीविका अर्जित करते थे ।

वेङ्कटसुब्रह्मण्याध्वरी वैयाकरण, मीमांसक तथा तर्कविज्ञ थे । यह काव्यार्थ के मर्म को जानते थे । यह साहित्य तथा अलङ्कारों में निष्णात थे । यह वेदों के भी पण्डित थे । यह सरस्वती के भक्त थे । इनके अनेक शिष्य थे ।

वेङ्कटसुब्रह्मण्याध्वरी की एक ही कृति मिलती है—वसुलक्ष्मी नाटक ।

वसुलक्ष्मीकल्याण नाटक⁵

वसुलक्ष्मीकल्याण नाटक में पाँच अङ्क हैं । इस नाटक में वेङ्कटसुब्रह्मण्याध्वरी ने अपने आश्रयदाता त्रावणकोर के राजा कार्तिक तिहणाल रामवर्मा का सिन्धु-राजकुमारी वसुलक्ष्मी के साथ विवाह का व्रणन किया हैं । इस नाटक की वस्तु सदाशिव के 'वसुलक्ष्मीकल्याण' नाटक के ही समान है ।

वेङ्कटसुब्रह्मण्याध्वरी त्रावणकोर के राजा कार्तिक तिहणाल रामवर्मा (1758-98 ई) के समर्पणित थे । यह विनम्र स्वभाव के थे ।

शिव कवि

शिव कवि के माता पिता तथा वंश के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है । शिव कवि की एक ही कृति प्राप्त हुई है—विवेकचन्द्रोदय नाटक ।

शिव कवि णाणेर (रानेर) नगर के निवासी थे । यह रानेर नगर यमुना के तट पर स्थित था । यह यङ्गा के समान पवित्र और तीर्थोपम था ।⁶ अभी तक यह निश्चित नहीं हो सका है कि इस रानेर नगर का तादरारम्भ किस वर्तमान नगर से किया जाय ।

1. वसुलक्ष्मीकल्याण नाटक, प्रस्तावना ।

2. यह अभी तक मिला नहीं है । देखिये, डॉ० बे० राघवन्, 'न्यू केटेलोपस केटेलोपोरम्' जिन्द 2 भाग 1965, पृ० 393 ।

3. यह नाटक अभी तक प्राप्त नहीं हुआ है । यह अष्टादशवीं शती की रचना है ।

4. यह अब तक यथाप्राप्त है ।

5. यह अप्रकाशित है । इसकी एक हस्तलिखित प्रति पुनर्विहितो मेनुहिकन्दस सायबरो, त्रिवेन्दम्, में मिलती है । देखिये, त्रिवेन्दम् हस्तलिखित ग्रन्थ सख्या 20581 (पंसेत हस्तलिखित ग्रन्थ सख्या 1576) ।

6. विवेकचन्द्रोदय नाटक, प्रस्तावना, पृथ 5 ।

शिव कवि दुर्गा के भक्त थे।¹ शिव कवि ने यह तो लिखा है कि विवेक चन्द्रोदय नाटक का अभिनय एक महाराजाधिराज की आज्ञा से किया गया था परन्तु महाराजाधिराज के नाम का उल्लेख नहीं किया। नाटक में जहाँ जहाँ महाराजाधिराज के नाम का उल्लेख करने का प्रसङ्ग उपस्थित हुआ है वहीं वहीं स्थान रिक्त छोड़ दिया गया है। इससे यह सम्भावना की जाती है कि शिव कवि ने इस नाटक का निर्माण करते समय इसे किसी राजा को समर्पित नहीं किया था।

विवेकचन्द्रोदय नाटक की केवल एक ही हस्तलिखित प्रति मिली है।² इस हस्तलिखित प्रति में इस नाटक का रचना काल सन् 1819, शक 1685 (1763 ई.) उल्लिखित है। यह स्वयं शिव कवि के द्वारा लिखी गई मौलिक प्रति प्रतीत होती है। अतः शिव कवि का समय अठारहवीं शती का मध्यभाग सिद्ध होता है। उन्होंने इस नाटक का प्रणयन 1763 ई. में किया था।

विवेकचन्द्रोदय नाटक³

विवेकचन्द्रोदय नाटक में चार पात्र हैं। इसकी वस्तु हविमणीहरण की प्रसिद्ध पौराणिक कथा है। इस नाटक के कतिपय पात्र प्रतीकारमक होने के कारण यह एक प्रतीक नाटक है।

नृसिंह कवि 'अभिनव कालिदास'

नृसिंह कवि मैसूर में सनगर नामक शाहजो के विद्वत्परिवार में उत्पन्न हुए थे।⁴ इनके पिता शिवराम सुधीमणि दर्शनशास्त्र के उत्कृष्ट विद्वान् थे। नृसिंह कवि शिवराम के द्वितीय पुत्र थे। नृसिंह कवि के अग्रज का नाम सुबह्मण्य था। नृसिंह कवि शिव भक्त थे।

नृसिंह कवि ने अपने पिता से ही शास्त्रों की शिक्षा प्राप्त की थी।⁵ नृसिंह कवि के द्वितीय गुरु योगानन्द नामक एक सन्यासी थे।⁶ नृसिंह कवि के तृतीय गुरु का नाम वेङ्कमल था।⁷

1 विवेकचन्द्रोदय नाटक, प्रस्तावना, ।

2 यह लण्डनकार ओरियेंटल रिस्कर्इन्स्टीट्यूट पुना में मिलती है। देखिये, पुना, हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 31/1872-73।

3 के० झूरी० समीक्षा द्वारा सम्पादित तथा विश्वेश्वरनाथ प्रसाद० होमिग्राफ़ द्वारा 1966 ई० में प्रकाशित।

4 चन्द्रकलाकव्यावली नाटक, प्रस्तावना ।

5 शिवदयासहस्र, अध्याय 1-1

6 महाराजयोगीश्वर, पृ० 1

7 शिवदयासहस्र अध्याय 1

नृसिंह के एक मित्र थे तिरुमल कवि । तिरुमल कवि को 'भमिनव भवभूति' कहा जाता था । नृसिंह कवि को नञ्जराज (1739-59 ई.) का आश्रय प्राप्त था ।¹ नञ्जराज मैसूर के राजा कृष्णराय द्वितीय (1734-66 ई.) के स्वसुर तथा सर्वाधिकारी (प्रधानमंत्री) थे ।

नृसिंह कवि की तीन कृतियाँ मिलती हैं—

- (1) नञ्जराजयशोभूषण
- (2) चन्द्रकलाकल्याण नाटक
- (3) शिवदयासहस्र काव्य ।

(1) नञ्जराजयशोभूषण²

यह मसह्कारविषयक ग्रन्थ है । यह वैद्यनाथ के प्रतापरुद्रयशोभूषण के आधार पर लिखा गया है । इसमें नञ्जराज का यशोगान किया गया है । इस ग्रन्थ के छठे उल्लास में चन्द्रकलाकल्याण नामक नाटक आदर्श नाटक के रूप में प्रशंसापूर्वक किया गया है ।

(2) चन्द्रकलाकल्याण नाटक³

चन्द्रकलाकल्याणनाटक नञ्जराजयशोभूषण के षष्ठोऽल्लास में आदर्श नाटक के उदाहरण के रूप में मिलता है ।

चन्द्रकलाकल्याण नाटक में पाँच अङ्क हैं । इस नाटक में कुन्तलराज रत्नाकर की पुत्री चन्द्रकला का सर्वाधिकारी नञ्जराज के साथ विवाह का वर्णन है ।

(3) शिवदयासहस्र काव्य⁴

शिवदयासहस्र काव्य में दस अध्याय हैं । इसके प्रत्येक अध्याय में 100 पद्य हैं । इन पद्यों में शिव की स्तुति तथा उनसे दया की प्रार्थना की गई है ।

काशीपति कविराज

काशीपति कविराज मैसूर में रहते थे । इनके पिता का नाम रामपति था । काशीपति मैसूर के राजा कृष्णराज द्वितीय (1734-67 ई.) के सर्वाधिकारी

1. बलदेव उपाध्याय, 'रायल पैट्रोनेज एण्ड सङ्गठित पोयटिक्स' पुनः ओरियेन्टलिस्ट, जिल्ड 1, संख्या 2, जुलाई 1936 ।
2. ई० कृष्णमाधवार्य द्वारा सम्पादित तथा मायकबाह ओरियेन्टल लोरीज सख्या 47 में बंबोदा में 1930 ई० में प्रकाशित ।
3. नञ्जराजयशोभूषण का एक भाग होने के कारण यह नाटक उसके साथ प्रकाशित हो चुका है ।
4. यह अप्रकाशित है । इसकी एक हस्तलिखित प्रति ओरियेन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट मैसूर में मिलती है । देखिये, मैसूर, हस्तलिखितग्रन्थ सख्या ओ 742 ।

नञ्जराज (1739-59 ई.) के आश्रित कवि थे।¹ काशीपति कौण्डिन्यशोत्रीय ब्राह्मण थे। यह दर्शनशास्त्र के विद्वान् होते हुए भी उच्चकोटि के सरस कवि थे।²

काशीपति की दो कृतियाँ प्राप्त हुई हैं—

(1) मुकुन्दानन्द भाण

(2) श्वणानन्दिनी व्याख्या।

(1) मुकुन्दानन्द भाण³

मुकुन्दानन्द भाण में भुजङ्गशेखर तथा मञ्जरी के समागम का वर्णन है।

(2) श्वणानन्दिनी व्याख्या⁴

श्वणानन्दिनी व्याख्या नञ्जराज के 'सङ्गीतगङ्गाधर' काव्य पर लिखी गई टीका है।

कवि चन्द्र द्विज

कवि चन्द्र द्विज असम प्रदेश में रहते थे। यह ब्राह्मण थे। इनके माता-पिता के विषय में कुछ ज्ञात नहीं है। यह असम के आहोमबर्मीय राजा शिवसिंह (1714-44 ई.) तथा उनकी पट्टमहिषियो प्रमथेश्वरी और अम्बिका के आश्रित कवि थे।⁵ यह राजा शिवसिंह के सभापण्डित थे।⁶

कवि चन्द्र की दो कृतियाँ प्राप्त होती हैं—

1 कामकुमारहरण नाटक।

2 धर्मपुराण का असमिया भाषा में पद्यानुवाद।

कामकुमारहरण नाटक

कामकुमारहरणनाटक⁷ के निर्माण के समय प्रमथेश्वरी देवी 'बृहद्राज' पद

1. Dr V Raghavan, 'Sanskrit literature C 1700 to 1900' published in the journal of Madras University, Vol XXVIII, No 2, Jan 1957, pp 192-93

2. मुकुन्दानन्दभाण, अतिताना पृष्ठ 7।

3. दुर्गाप्रसाद और कस्तुरीनाथ बाल्यपुरस्कार पुरस्कार द्वारा सम्पादित तथा काव्यमाला सौरीय संस्था 16 में बम्बई में प्रकाशित। इस भाण के अन्य संस्करण अज्ञात तथा पुनः से प्रकाशित हैं।

4. यह अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति मंगूर के महाराजा के सरस्वती भण्डार पुस्तकालय, मंगूर में मिलती है।

5. कामकुमारहरण, अथवा...

6. डॉ० सत्येन्द्रनाथ शर्मा, ए सस्कृत प्ले आफ द एटीम्ब सेन्चुरी, जर्नल ऑफ द यूनिवर्सिटी ऑफ मीहटो, जिल्द 4, 1953 पृ० 101-2

7. डॉ० सत्येन्द्रनाथ शर्मा द्वारा सम्पादित तथा 'रूपकत्रयम्' संस्करण में ओरहट, असम से 1962 ई० में प्रकाशित।

पर आसीन थी ।¹ प्रमथेश्वरी देवी का देहावासन 1731 ई मध्य कामकुमारहरण नाटक का निर्माण सम्भवत 1724 ई तथा 1731 ई के मध्य हुआ ।² कामकुमार-हरण नाटक में छह अङ्क हैं । इसकी वस्तु उषा और अनिरुद्ध के विवाह की प्रसिद्ध पौराणिक कथा है ।

धर्मपुराण का असमिया भाषा में पद्यानुवाद³ कविचन्द्र द्विज ने 1735 ई. में किया था । इसमें कवि चन्द्र ने अपने आश्रयदाता शिवसिंह के साथ ही उनकी पट्टमहिषी अम्बिका तथा पुत्र उपसिंह की प्रशंसा की है ।

हरियज्वा अथवा हरि दीक्षित

हरियज्वा शाण्डिल्यगोत्रीय ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम नृसिंह तथा माता का नाम लक्ष्मी था । इनके कुलदेवता नृसिंह थे ।⁴

हरियज्वा मैसूर प्रदेश के धारवार जिले में नरगुन्द ग्राम के निवासी थे ।⁵ नरगुन्द के राजा रामराव दादाजी मावे हरियज्वा के आश्रयदाता थे ।⁶ राजा रामराव ने कुरिगोवनकोण ग्राम हरियज्वा को पुरस्कार में दिया था ।

हरियज्वा रामराव के गुरु थे ।⁷ हरियज्वा ने अपनी कृतियों में रामराव को एक पराक्रमी, दानशील तथा ब्राह्मणों के कृपापात्र के रूप में उल्लेख किया है ।

हरियज्वा का उपनाम 'नीलकण्ठ' था । हरियज्वा के गुरु का नाम बामन था । हरियज्वा के भग्नज गङ्गाधर थे ।

यह हरियज्वा अथवा हरि दीक्षित मट्टोजि दीक्षित के पौत्र तथा प्रौढमनोरमा पर लघुगान्धरल टीका के रचयिता हरि दीक्षित से भिन्न हैं ।

हरियज्वा संस्कृत तथा मराठी दोनों भाषाओं के पण्डित थे । इन्होंने इन दोनों भाषाओं में काव्यों का प्रणयन किया ।

1. कामकुमारहरण नाटक, प्रस्तावना । प्रमथेश्वरी की 'बृहद्राज' पर की प्राप्ति के विषय में देखिये—इ० ए० गेट, हिस्ट्री आफ आसाम, (द्वितीय संस्करण) पृ० 183 ।

2. डॉ० सत्येन्द्रनाथ शर्मा, स्वकल्पम् की भूमिका, जोरहट (आसाम) 1962, पृ० 4

3. यह अप्रकाशित है । इसकी एक हस्तलिखित प्रति इण्डिया आफिस लाइब्रेरी, लन्दन में मिलती है ।

4. भोष्प पुद्ग, अन्तिम पद्य ।

5. आश्रयस्थान ।

6. डॉ० एच० खरे, 'हरि दीक्षित एण्ड हिज वर्क्स' यूना ओरियण्टलिस्ट, जिल्द 9, अङ्क 1-2 पृ० 62 ।

7. ब्रह्मपूत्रभूति, पुष्पिका ।

हरियज्वा ने संस्कृत में निम्नलिखित ग्रन्थों की रचना की—

(1) ब्रह्मसूत्रवृत्ति

ब्रह्मसूत्रवृत्ति¹ बादरायण सूत्रों की व्याख्या है।

(2) मितभाषिणी

मितभाषिणी² भगवद्गीता की टीका है।

(3) बालानन्दिनी

बालानन्दिनी³ शिवगीता की टीका है।

(4) सारसंग्रह अथवा सत्सार-संग्रह

सारसंग्रह⁴ भट्टतवेदान्त का ग्रन्थ है।

(5) विवेकमिहिर नाटक

विवेकमिहिर नाटक⁵ में पाँच अङ्क हैं। यह प्रतीकात्मक नाटक है। इसमें विवेक के द्वारा मोह के सपरिवार विनाश तथा शुद्ध के उपदेश से जीवों की मोक्ष-प्राप्ति का वर्णन है।

(6) कंसान्तक नाटक

कंसान्तक नाटक⁶ में श्रीकृष्ण की कथा का वर्णन है। इसमें पाँच अङ्क हैं।

(7) नृसिंह नाटक

नृसिंह नाटक⁷ में हरियज्वा ने अपने कुलदेवता नृसिंह की महिमा का वर्णन किया है।

हरियज्वा ने भराठी भाषा में निम्नलिखित कृतियों का निर्माण किया—

(1) भावबोधिनी

भावबोधिनी भागवत के एकादश स्कन्ध का भराठी में पद्यानुवाद है।

1. ज्ञान-दाशम प्रकाशनी में पुना में 1917 ई० में प्रकाशित।

2. यह अधिक रूप में पुरुषार्थ पत्रिका (नरगुण्ड, धारवार) में प्रकाशित हुई है। पुरुषार्थ अङ्क 4-14।

3. यह प्रकाशित हो चुकी है।

4. यह अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति भारत-इतिहास सरोधक मण्डल, पुना में मिलती है।

5. यह अप्रकाशित है। इसकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ भारत-इतिहास सरोधक मण्डल, पुना में मिलती हैं।

6. यह अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति कोरियेण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, मंगूर में मिलती है। देखिये मंगूर, हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या सी 1987।

7. इसके प्रथम दो अङ्क नरगुण्ड में प्रकाशित पुरुषार्थ पत्रिका में प्रकाशित हो चुके हैं।



- (2) भीष्मयुद्ध¹
- (2) जयद्रथवध काव्य²
- (4) भीष्मशर पञ्जर
- (5) विराटपर्व
- (6) उपदेशमाला
- (7) शतकथम

कृष्णदत्त 'डालवाणीय जोशी'

कृष्णदत्त सदाराम तथा भानन्ददेवी के पुत्र थे। यह महलीदीक्ष्य ब्राह्मण थे। यह 'डालवाणीयजोशी' शब्दों से प्रसिद्ध थे। यह बागजट जनपद में भामठीय ग्राम में रहते थे।³ कृष्णदत्त के पितामह का नाम अचलदास तथा प्रपितामह का नाम पीताम्बर था।⁴ इनका भोज कृष्णात्रि था। कृष्णदत्त कृष्णभक्त थे। कृष्णदत्त के एक पुत्र का नाम गिरिधारी था।

कृष्णदत्त के दो ग्रन्थ मिलते हैं—

- (1) सान्द्रकुतूहल प्रहसन।
- (2) राघारहस्य काव्य।

सान्द्रकुतूहल प्रहसन

सान्द्रकुतूहल प्रहसन⁵ में चार अङ्क हैं। इसके प्रत्येक अङ्क की वस्तु पृथक् है। प्रथमाङ्क में कृष्णभक्ति की महिमा का वर्णन है। द्वितीयाङ्क में अनेक प्रकार के बन्धों तथा प्रबन्धों के प्रयोग द्वारा कवि ने अपने कवित्वचमत्कार का प्रदर्शन किया है। तृतीयाङ्क में परस्त्रीगामी दिवाकर के धूर्तचरित का वर्णन है। चतुर्थाङ्क में दुराचारी राजा तथा धनलोभुष पुरोहितों के निम्न चरित का वर्णन है।

राघारहस्य काव्य

राघारहस्य काव्य⁶ में राघा और कृष्ण के शृङ्गार का वर्णन है। इसमें 22 सर्ग हैं।

1. महाराष्ट्र सारस्वत, तृतीय संस्करण, पृ० 68।
2. महाराष्ट्र सारस्वत, तृतीय संस्करण, पृ० 68।
3. सान्द्रकुतूहल प्रहसन, प्रत्येक अङ्क का अन्तिम पद्य।
4. सान्द्रकुतूहल प्रहसन, चतुर्थाङ्क।
5. यह अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति बम्बईकर ओरिएण्टल रिसर्च इंस्टीट्यूट, पूना में मिलती है। देखिये पूना, हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 365/1884-86
6. यह अभी अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति पीटर्सन को कोटा (राजस्थान) में पुस्तकालय में मिली थी। पीटर्सन ने अपने प्रतिवेदन में इस कृति के उदाहरण दिये हैं। देखिये—
पीटर्सन ए चर्च रिपोर्ट ऑफ आपरेकमंड इन सर्च ऑफ संस्कृत मेनुस्क्रिप्ट्स इन द ओम्पे सर्किल, एप्रिल 1884 मार्च 1886, ओम्पे 1887, पृ० 362।

सान्द्रकुतूहल प्रहसन की रचना कृष्णदन ने 1752 ई० में की थी ।¹ इससे यह स्पष्ट है कि कृष्णदत्त का समय धद्वारहवीं शती का मध्य भाग है ।

सान्द्रकुतूहल प्रहसन में कृष्णदत्त ने अपने आश्रयदाता राजा धर्मवर्मा का उल्लेख किया है परन्तु उनके राज्य तथा समय के सम्बन्ध में कुछ भी नहीं लिखा है ।² प्रत धर्मवर्मा के विषय में अभी कुछ ज्ञात नहीं हो सका है ।

कृष्णदत्त के निवास स्थान त्रामठीय ग्राम तथा बागजड जनपद कहाँ हैं, यह अभी तक निश्चित नहीं हो सका है ।

एम० कृष्णमाचार्य³ ने बागजड को मिथिला का बज्जड जिला तथा त्रामठीय ग्राम को त्रिमातोय ग्राम बताया है ।

प्रधान वेङ्कप्प

प्रधान वेङ्कप्प हपार्य तथा बागम्बिका के पुत्र थे । हपार्य मैसूर के मन्त्री थे । यह भार्गववंशीय ब्राह्मण थे ।

वेङ्कप्प अपनी वेङ्कयार्य मैसूर में रामपुर ग्राम के निवासी थे ।⁴ यह ग्राम कटनाहल्लि में दस मील दक्षिण-पश्चिम में है ।

वेङ्कप्प 1763 ई० से 1780 ई० तक नाममात्र के सिंघे मैसूर के राजा कृष्णराज वोडेयार द्वितीय, नन्जराज वोडेयार तथा वेदुद चामराज वोडेयार के मन्त्री थे । वास्तव में प्रधान वेङ्कप्प हैदरअली की अध्यक्षता में कार्य करते थे ।⁵

वेङ्कप्प ने मैसूर के राजा कृष्णराज द्वितीय (1734-66 ई.) की कृपा से सर्वाधिकारी नन्जराज की अध्यक्षता में 'प्रधान' पद प्राप्त किया था ।⁶ बाद में वेङ्कप्प ने नन्जराज को मैसूर के शासन से हटाने में कृष्णराज द्वितीय की सहायता की थी ।⁷

कृष्णराज द्वितीय ने वेङ्कप्प को सेना के अतिरिक्त शासन के समस्त विभागों का निरीक्षक बना दिया था । वेङ्कप्प ने मराठा राजा राघोबा के साथ सन्धि कर मैसूर की युद्ध से रक्षा की थी ।⁸

1 सान्द्रकुतूहल प्रहसन पुष्पिका ।

2 सान्द्रकुतूहल प्रहसन, प्रस्तावना ।

3 एम० कृष्णमाचार्य, ए हिस्ट्री ऑफ कलासोबल तस्मृत सिटरेचर, पृष्ठ 1937 पृ० 661 ।

4 बोरराघबस्वामीयों, पृष्ठ 93 ।

5. एम० पी० एस० शास्त्री, 'प्रधान वेङ्कप्प-पोइन्ट एण्ड प्लेसाइट' जर्नल ऑफ मिथिल सोसायटी, बैंगलोर, जिल्द 31, 1940-4 पृ० 36 ।

6. मार्क विल, हिस्ट्री ऑफ माइसोर, जिल्द 1 अध्याय 7 ।

7. एम० पी० एस० शास्त्री, पुष्पिका, पृ० 37 ।

8. वही-पृ० 38 ।

वेङ्कप्प ने अनेक युद्धों में भी भाग लिया था। अप्रैल 1771 ई में मराठा तथा मैसूर सेनाओं के मध्य हुए मयानक युद्ध में वेङ्कप्प ने हैदरअली के पुत्र टीपू सहित भाग लिया था।

वेङ्कप्प के सफल पद्यन्त्रकर्ता होने के कारण हैदरअली उनसे द्वेष रखता था। इसी कारण मैसूर का राजा बनते ही हैदरअली ने वेङ्कप्प को अपीलदार के रूप में पदावनत कर राजधानी श्रीरङ्गपत्तन से सीर नामक एक दूरस्थ स्थान पर भेज दिया। अत्यधिक प्रयत्न करने पर भी वेङ्कप्प राजधानी में अपनी पूर्व प्रतिष्ठा को प्राप्त न कर सके। उन्हे जीवन का अन्तिम समय ॥ ४ ॥ में ही बिताना पड़ा।

वेङ्कप्प राम तथा हनुमान के भक्त थे।¹ बाल्यवात्स से ही उन्हे साहित्य के प्रति अनुराग था। वह घन देकर विद्वानों का सम्मान करते थे। उन पर लक्ष्मी तथा सरस्वती दोनों की कृपा थी। वह अनेक विद्याओं में निष्णात थे।

वेङ्कप्प के गुरु का नाम चिदानन्द था। वेङ्कप्प अत्यन्त दानी थे। वह संस्कृत, कन्नड तथा तेलुगु भाषाओं के विद्वान् थे।²

कालिञ्जर के राजा परमदि देव (1163-1202 ई) के मन्त्री वत्सराज के समान वेङ्कप्प ने रूपकों के अनेक भेदों के उदाहरण के रूप में अनेक ग्रन्थों की रचना की।

वेङ्कप्प द्वारा प्रणीत निम्नलिखित रूपक मिलते हैं—

- (1) कामकलाविलास भाण अथवा कामविलास भाण।
- (2) कुक्षिभरमैश्वर प्रहसन।
- (3) भहेन्द्रविजय दिम।
- (4) वीरराघव व्यायोग।
- (5) लक्ष्मीस्वयंवरसमवकार अथवा विबुधदानव समवकार।
- (6) सीताकल्याण बीथी।
- (7) रुक्मिणीमाधव भङ्गु
- (8) उर्वशीतार्वभोमेहामृग।

इस प्रकार वेङ्कप्प ने दस रूपकों में से नाटक तथा प्रकरण भेदों के अतिरिक्त शेष सभी रूपकभेदों की रचना की थी।

वेङ्कप्प के उपर्युक्त रूपकों का संक्षिप्त परिचय नीचे दिया जा रहा है—

1. कामविलास भाण, पृष्ठ 9।
2. उर्वशीतार्वभोमेहामृग, प्रस्तावना।

(1) कामविलास भाण

कामविलास भाण¹ में विट पल्लवशेखर तथा चम्पकलता के समागम का वर्णन है।

(2) कुक्षिभरभैक्षव प्रहसन

कुक्षिभरभैक्षव प्रहसन² में बौद्ध भिक्षु कुक्षिभर के दुश्चरित्र का वर्णन है।

(3) महेन्द्रविजय डिम

महेन्द्रविजय डिम³ की वस्तु समुद्रमन्यन की प्रसिद्ध पौराणिक कथा है। इसमें दुर्वासा के शाप से बलि द्वारा पराजित महेन्द्रविष्णु के साहाय्य से पुनः विजयी होते हैं।

(4) वीरराघव व्यायोग

वीरराघव व्यायोग⁴ में वनवास के समय राम द्वारा वण्डकवन में खरदूषणादि राक्षसों के साथ किये गये युद्ध का वर्णन है। राम खर, दूषण तथा उनके सैन्य का वध कर विजय प्राप्त करते हैं।

(5) लक्ष्मीस्वयंवर समवकार

लक्ष्मीस्वयंवर समवकार⁵ की वस्तु लक्ष्मी और विष्णु का विवाह है।

(6) सीताकल्याण वीथी

सीताकल्याण वीथी⁶ में सीता और राम के विवाह का वर्णन है। यह रामायण पर आधारित है।

1. यह अप्रकाशित है। इसकी तीन हस्तलिखित प्रतियाँ ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, मंसूर में मिलती हैं। देखिये, मंसूर, हस्तलिखित ग्रन्थ सङ्घा, बी० 192, बी० 341 तथा 2586।
2. यह अप्रकाशित है। इसकी तीन हस्तलिखित प्रतियाँ ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, मंसूर में मिलती हैं। देखिये, मंसूर, हस्तलिखित ग्रन्थ सङ्घा, बी० 192, बी० 342 तथा 2773।
3. यह अप्रकाशित है। इसकी तीन हस्तलिखित प्रतियाँ ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, मंसूर में प्राप्त हैं। देखिये, मंसूर हस्तलिखित ग्रन्थ सङ्घा, बी० 192, 2773 तथा बी० 351।
4. यह अप्रकाशित है। इसकी तीन हस्तलिखित प्रतियाँ ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, मंसूर में मिलती हैं। देखिये, मंसूर हस्तलिखित ग्रन्थ सङ्घा, बी० 192, 360 तथा 2586।
5. यह अप्रकाशित है। इसकी चार हस्तलिखित प्रतियाँ ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, मंसूर में प्राप्त हैं। देखिये, मंसूर, हस्तलिखित ग्रन्थ सङ्घा, बी० 192, 360, 2773 तथा 2586।
6. यह अप्रकाशित है। इसकी चार हस्तलिखित प्रतियाँ ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, मंसूर में मिलती हैं। देखिये, मंसूर, हस्तलिखित ग्रन्थ सङ्घा, बी० 192, 2773, 2586 तथा बी० 360।

(7) रुक्मिणीमाधवाङ्क

रुक्मिणीमाधवाङ्क¹ की वस्तु रुक्मिणी तथा श्रीकृष्ण के विवाह की प्रसिद्ध पौराणिक कथा है।

(8) उर्वशीसावंभोमेहामृग

उर्वशीसावंभोमेहामृग² में पुरुरवा तथा उर्वशी के विवाह का वर्णन है।

वेङ्कप्प ने अलंकारों के क्षेत्र में अलंकारमणिदर्पण³ नामक ग्रन्थ की रचना की। व्याकरण के क्षेत्र में उन्होंने जगन्नाथविजय काव्य⁴ का प्रणयन किया। बाणभट्ट की कादम्बरी का अनुकरण करते हुए वेङ्कप्प ने सुधाभरी⁵ नामक गद्य काव्य लिखा। चम्पू के क्षेत्र में उन्होंने कुशलविविजय चम्पू⁶ की रचना की। वेङ्कप्प ने हनुमान तथा सूर्य की स्तुति में क्रमशः हनुमत्शतक⁷ तथा सूर्यशतक⁸ का निर्माण किया।

वेङ्कप्प ने कर्णाट (कर्नाटक) भाषा में (1) कर्णाट रामायण (2) इन्दिरा-भ्युदय अथवा रामाभ्युदय तथा (3) हनुमद्विलास की रचना की।

वेङ्कप्प ने ब्रह्मसूत्र पर संस्कृत में 'चिन्मयमुनिमाह्य'⁹ लिखा।

1. यह अप्रकाशित है। इसकी चार हस्तलिखित प्रतियाँ ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, मंसूर में मिलती हैं। देखिये, मंसूर, हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या बी० 192, बी० 360, 2586 तथा 2773।
2. यह अप्रकाशित है। इसकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, मंसूर में प्राप्त हैं। देखिये, मंसूर, हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 2586 तथा 2773।
3. यह अप्रकाशित है। राइस ने इस ग्रन्थ का अपने सूचीपत्र से उल्लेख किया है। देखिए-लेबिस राइस, केटेलोग आफ् संस्कृत मेनुस्क्रिप्ट्स इन माइसौर एण्ड कुर्ग, पृ० 284।
4. यह अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, मंसूर में हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या बी० 2020।
5. यह अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति पीलेस सरस्वती भण्डार (महाराष्ट्र संस्कृत कालेज) मंसूर में मिलती है। देखिये फोस संख्या 155।
6. यह अभी अप्रकाशित है।
7. यह अप्रकाशित है। देखिये, ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट मंसूर, हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 3080।
8. यह अप्रकाशित है।
9. यह अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति पीलेस सरस्वती भण्डार (महाराष्ट्र संस्कृत कालेज) मंसूर में मिलती है। देखिये, हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 1207।

रामचन्द्रशेखर

रामचन्द्रशेखर तञ्जौर के राजा प्रतापसिंह (1741-64 ई०) के अधिष्ठित कवि थे।¹ यह कवि राजा प्रतापसिंह के पुत्र राजा तुलज द्वितीय (1765-87 ई०) के समकालीन थे।²

रामचन्द्रशेखर ने पौण्डरीक याग किया था। अतः इन्हें पौण्डरीक्याजी कहा जाता था।³ यह रसज्ञ तथा ब्याकरण थे।⁴ इन पर राजा तुलज द्वितीय की कृपा थी।

ग्रार्फेट⁵ ने रामचन्द्र कवि के ऐन्दवानन्द नाटक तथा बलानन्दक नाटक का उल्लेख किया है। श्यूलर⁶ ने रामचन्द्र कवि का समय अठारहवीं शती का अन्तिम भाग बताया है तथा ऐन्दवानन्द नाटक और बलानन्दक नाटक को उनकी रचना बताया है।

ऐन्दवानन्द तथा बलानन्दक दोनों ही नाटक अभी अप्रकाशित हैं। इनकी हस्तलिखित प्रतियाँ तञ्जौर के सरस्वती महल पुस्तकालय में मिलती हैं।

पी० पी० एच० शास्त्री⁷ ने ऐन्दवानन्द नाटक के कर्त्ता रामचन्द्र कवि तथा बलानन्दक नाटक के प्रणेता रामचन्द्रशेखर को पृथक् पृथक् व्यक्तियों के रूप में उल्लिखित किया है। ऐन्दवानन्द नाटक के रचयिता रामचन्द्र कवि यौगदेश (बंगाल) के निवासी थे तथा श्रीहर्ष नामक विद्वान् के पुत्र थे।⁸ इन्होंने अपने आध्यक्षात्ता राजा रामचन्द्र का उल्लेख किया है।⁹

1. बलानन्दक नाटक, प्रस्तावना।
2. बलानन्दक नाटक, प्रस्तावना।
3. एच० कृष्णामाचार्य, ए हिन्दु आर्थ क्लासीकल संस्कृत लिटरेचर मगाल 1937, पृ० 661
4. बलानन्दक नाटक, प्रस्तावना।
5. बयीडोर ग्रार्फेट, डेटेलोगस डेटेलोगीरन् भाग 1, सिपजिन 1891, पृ० 76, 84।
6. मोग्टोमिरो श्यूलर, ए बिबलियोग्राफी ऑफ द संस्कृत दुसरा बिद एन इण्डोइयनरी स्वेच ऑफ द इंडियन लिटरेचर ऑफ इण्डिया, न्यूयार्क 1906, पृ० 79।
7. देखिये, सरस्वती महल पुस्तकालय, तञ्जौर हस्तलिखित ग्रंथ संख्या 4337 तथा 4338। ये दोनों हस्तलिखित ग्रंथ बलानन्दक तथा बलानन्दक-नाटका हैं। ऐन्दवानन्द नाटक इस पुस्तकालय की हस्तलिखित ग्रंथ संख्या 4335 है।
8. पी० पी० एच० शास्त्री, ए डेलिफिटिब डेटेलोग ऑफ द सन्धन मेसुरिफिट्स इन द तञ्जौर मगालवा सरकोयोज सरस्वती महल मायबरो तञ्जौर, रासयुध 8, नाटक, इन्दोइयन पृ० 31।
9. ऐन्दवानन्द नाटक, प्रस्तावना।
10. वही।

कलानन्दक नाटक के कर्ता रामचन्द्रशेखर ने अपने को पौण्डरीकयाजी कहा है तथा अपने आश्रयदाता तञ्जोर के राजा तुलज द्वितीय का उल्लेख किया है। रामचन्द्रशेखर ने अपने माता-पिता तथा निवासस्थान के सम्बन्ध में कलानन्दक नाटक में कुछ भी उल्लेख नहीं किया है।

यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि कलानन्दक नाटक के कर्ता रामचन्द्रशेखर तथा ऐन्दवानन्द नाटक के रचयिता रामचन्द्र कवि एक ही व्यक्ति हैं अथवा पृथक् पृथक् व्यक्ति।

एम० कृष्णमाचार्य¹ ने रामचन्द्रशेखर की एक ही कृति कलानन्दक नाटक का उल्लेख किया है।

पी० पी० एस० शास्त्री² ने यह सम्भावना प्रकट की है कि कलानन्दक नाटक का निर्माण रामचन्द्रशेखर ने उस समय किया था जब राजा प्रतापसिंह तञ्जोर पर शासन कर रहे थे तथा तुलज द्वितीय युवराज थे।

कलानन्दक नाटक

कलानन्दक नाटक में सात अङ्क हैं। यह नाटक नन्दकचरित पर आधारित है। इसमें राजा नन्दक तथा कलावती की प्रणय कथा का वर्णन है।

कृष्णदत्त मैथिल

कृष्णदत्त मैथिल भवेश तथा भगवती के पुत्र थे।³ यह मैथिल ब्राह्मण थे। इनका जन्म दरभंगा जिले में शारदापुर के समीप उद्यान (उम्मान) नामक ग्राम में हुआ था।⁴ इनके अग्रज क्रमशः पुरन्दर, कुतपति तथा भीमात्मिक थे।

कृष्णदत्त मिथिला के एक श्रोत्रियब्राह्मण-परिवार में उत्पन्न हुए थे। इन्होंने मिथिला में अनेक शास्त्रों का अध्ययन किया था। सम्भवतः समसामयिक मैथिलों के समान कृष्णदत्त ने वाराणसी में भी शिक्षा प्राप्त की थी।⁵

1. एम० कृष्णमाचार्य, हिस्ट्री ऑफ कलाशोकल संस्कृत लिटरेचर, मद्रास 1937 पृ० 661.

2. पी० पी० एस० शास्त्री, ए डेस्क्रिप्टिव केटेगरी ऑफ द संस्कृत सेनुरिफिड्स ॥ द टेञ्जोर महाराज सरकोजीय सरस्वती महल लायब्रेरी, टेञ्जोर, वाल्युम 8, नाटक, इन्ट्रोडक्शन, पृ० 31, टेबल पृ० 3865।

3. गीतगोविन्द व्याख्या-गङ्गा, पृष्ठ 2।

4. गीतगोविन्दपत्रिका, 12 28।

5. सदाशिव लक्ष्मणर कावे, पुराञ्जनचरित की भूमिका, पृ० 30।

कृष्णदत्त छिन्नमस्ता देवी के उपासक थे।¹ यह अत्यन्त प्रतिभावान् तथा चमत्कारी कवि थे।

पुरञ्जनचरित नाटक की रचना-तिथि 1775 ई० के समीप है।² यह अनुमान किया जाता है कि कृष्णदत्त ने अपनी कृतियों का निर्माण 1740 ई० से 1780 ई० के मध्य किया।³

कृष्णदत्त को नागपुर के भोसले राजा जानोजी (1755-72 ई०) तथा रघूजी द्वितीय (1772-1816 ई०) और उनके मुख्यमन्त्री देवाजीपन्त खोरघोडे का आश्रय प्राप्त था। इसी आश्रय के कारण कृष्णदत्त नागपुर में रहने लगे थे। यहाँ रहते हुए इन्होंने देवाजी पन्त खोरघोडे के आश्रय में पुरञ्जनचरित नाटक की रचना की थी।

डॉ० काशीप्रसाद जायसवाल⁴ द्वारा कृष्णदत्त के विषय में उल्लिखित एक किम्बदन्ती यह सिद्ध करती है कि उन्होंने अपने पाण्डित्य से नेपाल के राजा द्वारा दिये गये भृत्यदण्ड से मुक्त होकर उनसे पचहरहू घाम दान में प्राप्त किया था।

कृष्णदत्त के निम्नलिखित ग्रन्थ मिलते हैं—

(1) कुवलयाश्वीय नाटक (2) पुरञ्जनचरित नाटक (3) गीतगोपीपति-काव्य (4) चण्डिकाचरितचन्द्रिका काव्य (5) जयदेव के गीतगोविन्द की गङ्गा नामक टीका। इन कृतियों का परिचय नीचे दिया जा रहा है—

(1) कुवलयाश्वीय नाटक

कुवलयाश्वीय नाटक⁵ में सात श्रृङ्ख हैं। इसकी वस्तु कुवलयाश्व तथा मदालसा का विवाह है।

(2) पुरञ्जनचरित नाटक

पुरञ्जनचरित नाटक⁶ में पाँच श्रृङ्ख हैं। यह कृष्णदत्त की प्रीदावस्था की

1. बदरीनाथ झा 'कविशेखर', मिथिला के संस्कृत-साहित्य-ग्रंथालिखों की तालिका (मिथिला-मिहिर के मिथिलानु, वसन्तपञ्चमी, 1936 में प्रकाशित निबन्ध) पृ० 59।
2. सराशिव लक्ष्मीधर कावे, पुरञ्जनचरित नाटक की भूमिका, पृ० 25-27।
3. सराशिव लक्ष्मीधर कावे, वही, पृ० 30।
4. डॉ० काशीप्रसाद जायसवाल, ए डेलिक्विट केसेलस आफ़ मैकुर्रिफ़्ट्स इन मिथिला, वायुम 2, पटना 1933 पृ० 47।
5. यह अप्रकाशित है। इसको एक हस्तलिखित प्रति काशेश्वर सिंह संस्कृत विश्वविद्यालय, बरनगंगा में मिलती है। देखिये बरनगंगा, हस्तलिखित ग्रन्थ बन्धन ख० 345, पोथी न. 1।
6. कुमारी मोलम सोलंकी द्वारा सम्पादित तथा खरोतर बुकस्टाल आश्रय, (वर्तमान देखे) से 1955 ई० में प्रकाशित। पुरञ्जनचरित नाटक का आलोचनात्मक संस्करण सराशिव लक्ष्मीधर कावे द्वारा सम्पादित किया गया है और विदर्भ संशोधनमण्डल-नागपुर से 1961 ई० में प्रकाशित हुआ है।

रचना है। यह प्रतीकात्मक नाटक है। इसकी कथा भागवत पुराण के पुरञ्जनोपाख्यान पर आधारित है।

(3) गीतगोपीपति काव्य

गीतगोपीपति काव्य¹ जयदेव के गीतगोविन्द काव्य के आदर्श पर लिखा गया है। इसमें श्रीकृष्ण तथा राधा के शृङ्गार का वर्णन है। इसमें 12 सर्ग हैं।

(4) चण्डिकाचरितचन्द्रिका काव्य

चण्डिकाचरितचन्द्रिका काव्य² में 11 सर्ग हैं। इसकी कथा मार्कण्डेयपुराण के सप्तशतीखण्ड से ली गई है।

(5) गीतगोविन्द व्याख्या-गङ्गा

गीतगोविन्दव्याख्या गङ्गा³ में कृष्णदत्त ने यह प्रतिपादित किया है कि गीतगोविन्द के 12 सर्ग वैष्णवों तथा शैवों दोनों के ही दार्शनिक सिद्धान्तों का वर्णन करते हैं।

रमापति उपाध्याय

रमापति उपाध्याय के पिता का नाम कृष्णपति उपाध्याय था। यह पल्लीकुल में उत्पन्न हुए थे। यह मैथिल ब्राह्मण थे। इनका गोत्र वत्स था। कृष्णपति वेदों तथा उपनिषदों के विद्वान् थे। कृष्णपति कवि भी थे।⁴

रमापति के आश्रयदाता मिथिला के राजा नरेन्द्रसिंह (1744-61 ई०) थे।⁵ रमापति भ्रम्यापन-कार्य करते थे। डॉ० जयकान्त मिश्र ने रमापति के पितृ-कुलवृक्ष तथा मातृकुलवृक्ष की सारणी दी है।⁶ रमापति की पत्नी मिथिला के राजा नरपति ठाकुर की पौत्री थी।

1. गङ्गानाथ शर्मा द्वारा सम्पादित तथा निर्णय सागर प्रेस, बम्बई से 1903 ई० में प्रकाशित।
2. यह अप्रकाशित है। राजेन्द्र लाल मिश्र ने इसको एक हस्तलिखित प्रति का उल्लेख किया है। देखिये, राजेन्द्रलाल मिश्र, नोटिसेज ऑफ संस्कृत मेनुस्क्रिप्ट्स, वास्कुव 6, पृ० 30, हस्तलिखित ग्रन्थ क्रमांक 2008
3. यह अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति इण्डिया आफिस लायब्रेरी, लन्दन में मिलती है। देखिये, बुलियस एग्लिस, केटेलान ऑफ संस्कृत मेनुस्क्रिप्ट्स इन द लायब्रेरी ऑफ द इण्डिया आफिस, वास्कुव 7 (काव्य एवं नाटक) लन्दन 1904, पृ० 1458. सोरिपल नं. 197
4. रविमणीपरिणय नाटक, प्रस्तावना।
5. डॉ० जयकान्त मिश्र द्वारा सम्पादित रविमणीपरिणय नाटक की धूमिका, पृ० 4।
6. डॉ० जयकान्त मिश्र, वही, पृ० 9-10।

रमापति की केवल एक ही कृति प्राप्त होती है—रविमणीपरिणय नाटक ।

रविमणीपरिणय नाटक

रविमणीपरिणय नाटक¹ में छह अङ्क हैं । इसमें श्रीकृष्ण और रविमणी के विवाह का वर्णन है ।

लालकवि

लालकवि के माता-पिता तथा जाति के विषय में कुछ भी निश्चित रूप से ज्ञात नहीं है । इनके निवासस्थान के विषय में भी मतभेद है ।

लालकवि ने गौरी-स्वयंवर नाटक में अपने लिये 'सुकवि' 'चतुर' तथा 'गणक' शब्दों का प्रयोग किया है । इन्होंने अपने किसी आश्रयदाता का उल्लेख नहीं किया है ।

डॉ० जयकान्त मिश्र² का अनुमान है कि गौरीस्वयंवर नाटक के रचयिता लालकवि मिथिला के राजा नरसिंह (1744-61 ई०) के प्राधित कवि थे और कर्णकायस्थ थे ।

लालकवि की एक ही कृति मिलती है—गौरीस्वयंवर नाटक ।

गौरीस्वयंवर नाटक

गौरीस्वयंवर नाटक³ में केवल एक अङ्क है । यह मिथिला के कीर्तनिया नाटकी की परम्परा के अनुसार लिखा गया है । इसकी वस्तु शिव और पार्वती का विवाह है । यह कालिदास के कुमारसम्भव पर आधारित है ।

नीलकण्ठ मिश्र

नीलकण्ठ मिश्र के पिता का नाम दिव्यसिंह तथा माता का नाम सुवर्णा देवी था । यह वत्सगोत्रीय ब्राह्मण थे । यह उत्कलप्रदेश में नरसिंहपुर ग्राम के निवासी थे ।⁴ नरसिंहपुर ग्राम वर्तमान नरसिंहपुर सडोन (केम्पोरगढ़) है ।⁵

1. डॉ० जयकान्त मिश्र द्वारा सम्पादित तथा अखिल भारतीय मैथिली साहित्य समिति, इलाहाबाद द्वारा 1961 में प्रकाशित ।
2. डॉ० जयकान्त मिश्र, गौरीस्वयंवर नाटक की प्रमिका, पृ० 2-3 ।
3. डॉ० जयकान्त मिश्र द्वारा सम्पादित तथा मैथिली साहित्य-समिति, लौरमुक्ति, इलाहाबाद ॥ 1960 ई० में प्रकाशित । इस नाटक का एक अन्य संस्करण ज्येश्ठा द्वारा 1958 ई० में बरनगढ़ से प्रकाशित किया गया है ।
4. अञ्जयहोदय नाटक, बरमाडू अन्तिम पद्य ।
5. बाणाम्बरराय, अञ्जयहोदय नाटक की प्रमिका, पृ० 4 ।

नीलकण्ठ मिश्र ने अपने आध्यात्मिक जनार्दन भञ्ज (1792-1831 ई०) का उल्लेख किया है।¹ जनार्दन भञ्ज केमोहर के राजा थे। अतः नीलकण्ठ मिश्र का समय मट्टारहवीं शती का अन्त और उन्नीसवीं शती का आरम्भ है।

नीलकण्ठ मिश्र की जन्मतिथि निश्चित नहीं है। बाणाम्बराचार्य का अनुमान है कि नीलकण्ठ मिश्र जनार्दन भञ्ज के पिता बलभद्र भञ्ज (1764-92 ई०) के समय में उत्पन्न हुए होंगे।

नीलकण्ठ मिश्र की एक ही कृति प्राप्त हुई है—भञ्जमहोदय नाटक।

भञ्जमहोदय नाटक

भञ्जमहोदय नाटक² में दस अङ्क हैं। इसमें केमोहर राज्य के इतिहास एवं भूगोल का वर्णन है। इसीलिये विनायक मिश्र³ ने इस नाटक को केमोहर राज्य का गजेन्द्रियर कहा है।

केदारनाथ महापात्र⁴ के अनुसार भञ्जमहोदय नाटक की रचना मट्टारहवीं शती के अन्तिम दशक में की गई थी।

भोलानाथ शुक्ल

भोलानाथ शुक्ल के पिता का नाम नन्दराम तथा माता का नाम पौष्करी देवी था। नन्दराम अनेक शास्त्रों के विद्वान् थे। यह काम्यकुण्डल ब्राह्मण थे। यह देवलीपुर गङ्गा और यमुना के मध्यवर्ती भाग में स्थित हैं।

भोलानाथ संस्कृत और हिन्दी भाषाओं के विद्वान् थे। इन्होंने संस्कृत में कर्णकुतूहलनाटक तथा कृष्णलीलामृत काव्य की रचना की थी। इनके प्रतिरिक्त भोलानाथ की निम्नलिखित चौदह हिन्दी कृतियाँ भी मिलती हैं—

(1) सुखनिवास

सुखनिवास गीतगोविन्द का ब्रजभाषा में भावात्मक पद्यनुवाद है।

(2) नायिका भेद

नायिका-भेद ब्रजभाषा में लिखा अलङ्कार ग्रन्थ है।

1. भञ्जमहोदय नाटक अङ्क 8.10।

2. बाणाम्बराचार्य द्वारा सम्पादित तथा उदिया लिपि में ऋक से 1946 ई० में प्रकाशित।

3. विनायक मिश्र, बाणाम्बराचार्य के भञ्जमहोदय संस्करण की भूमिका पृ० 3।

4. केदारनाथ महापात्र, ए डेक्लिष्टिड केटेलान्ज आर सलूत मेनुस्क्रिप्टस ऑफ ओरीसा इन द कलेक्शन ऑफ ओरीसा स्टेट म्यूजियम, मुंबई, वाल्यूम 2, मुंबई, 1960, पृ० 199।

(3) नखशिख-भाषा

नखशिख-भाषा शृङ्गारिक ग्रन्थ है ।

(4) नवलानुराग

नवलानुराग नीति तथा प्रशस्तिविषयक ग्रन्थ है ।

(5) युगल-विलास

युगलविलास शृङ्गार-विषयक ग्रन्थ है ।

(6) इरकलता

इरकलता पञ्जाबी भाषा में लिखी गई है ।

(7) लीलापञ्चीसी

लीलापञ्चीसी विविध विषयों के 177 पदों का संग्रह है ।

(8) भगवद्गीता

भगवद्गीता हिन्दी में गीता का पद्यानुवाद है ।

(9) नैषध

नैषध श्रीहर्ष के नैषधीयचरित महाकाव्य के प्रथम सर्ग का हिन्दी में पद्यानुवाद है ।

(10) सुमनप्रकाश

सुमनप्रकाश भलङ्कार विषयक ग्रन्थ है ।

(11) महाभारत का पद्यानुवाद

यह भीष्म पर्व का हिन्दी में पद्यानुवाद है ।

(12) भागवत दशम स्कन्ध का पद्यानुवाद

(13) लीला प्रकाश

लीलाप्रकाश विविध विषयों के पदों का संग्रह है ।

(14) प्रेमपञ्चीसी

प्रेमपञ्चीसी शृङ्गारविषयक 25 पदों का संग्रह है ।

मोलानाथ शुक्ल के आश्रयदाता राजस्थान के भट्टराजा सदाशिव¹ जयपुर के राजा सवाई भायवसिंह प्रथम तथा प्रतापसिंह के गुरु थे । भायवसिंह ने सदाशिव को 'भट्टराजा' की उपाधि तथा जामोर प्रदान की थी ।²

मोलानाथ के कर्णकुतूहल नाटक तथा कृष्णलीलामृत काव्य का परिचय नीचे दिया जा रहा है । ये दोनों कृतियाँ संस्कृत भाषा में हैं ।

1. कर्णकुतूहल नाटक, तृतीय कुतूहल, पुष्पिणी ।

2. गोपालनारायण बहुरा, कर्णकुतूहल नाटक की भूमिका पृ० 9 ।

(1) कर्णकुतूहल नाटक

कर्णकुतूहल नाटक¹ में तीन कुतूहल हैं। ये तीन कुतूहल कमल राजवर्णन, सम्भोग तथा मंगल हैं।

(2) श्रीकृष्णलीलामृत काव्य

श्रीकृष्णलीलामृत काव्य² में 104 पद्यों में श्रीकृष्ण की लीलामो का वर्णन है।

वैद्यनाथ वाचस्पति भट्टाचार्य

वैद्यनाथ वाचस्पति भट्टाचार्य बङ्गदेशीय ब्राह्मण थे। इनके माता-पिता तथा जन्मस्थान के विषय में कुछ निश्चित ज्ञान नहीं है।

वैद्यनाथ को बंगाल में नवद्वीप (नदिया) के राजा ईश्वरचन्द्र राय (1788-1802 ई०) का आश्रय प्राप्त था।³ एम० कृष्णामाचार्य⁴ ने बिना कोई प्रमाण दिये वैद्यनाथ का समय 19वीं शती का मध्य भाग लिखा है।

वैद्यनाथ की एक ही कृति मिलती है—चित्रयज्ञ नाटक।

चित्रयज्ञ नाटक

चित्रयज्ञ नाटक⁵ में श्रीगुरु द्वारा दक्षयज्ञ के विध्वंस किये जाने की कथा का वर्णन है। इसमें पाँच पात्र हैं।

माधवदास चक्रवर्ती⁶ ने चित्रयज्ञ नाटक का उल्लेख करते हुए वैद्यनाथ का समय 18 वीं शती बताया है।

श्रीधरकवीश्वर जगन्नाथ

श्रीधरकवीश्वर जगन्नाथ का जन्म 1758 ई० में गुजरात के महानी बोर ग्राम में हुआ था।⁷ यह वत्सगोतीय ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम कुबेर था।

1 गोपालनारायण बहुरा द्वारा सम्पादित तथा राजस्थान पुरातन प्रबन्धालय प्रयाग 26 में जयपुर से प्रकाशित।

2 गोपालनारायण बहुरा द्वारा सम्पादित तथा राजस्थान पुरातन प्रबन्धालय प्रयाग 26 में कर्णकुतूहल नाटक के साथ जयपुर से प्रकाशित।

3 चित्रयज्ञ नाटक, प्रस्तावना, पृष्ठ 2।

4 एम० कृष्णामाचार्य, 'ए हिस्ट्री ऑफ़ इण्डो-इंडियन लिटरेचर' मद्रास 1937, पृष्ठ 666।

5 यह अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति सङ्कत कालेज कलकत्ता में मिलती है। देखिये—सङ्कत कालेज कलकत्ता हस्तलिखित ग्रन्थ न० 224।

6 माधवदास चक्रवर्ती, 'ए शोर्ट हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर' कलकत्ता 1936, पृष्ठ 399।

7 जगन्नाथ कवि के व्यक्तिगत जीवन के विषय में यहाँ दो बड़े सूत्रावर्ग 'माधवमहोदय नाटक' के सम्पादक देवशङ्कर बंजुरजी भट्ट की भूमिका पर आधारित हैं।

जगन्नाथ ने अपने पिता से संस्कृत की शिक्षा प्राप्त की थी। जगन्नाथ ने 40 दिन के उपवास से बहुचरा देवी को प्रसन्न कर उनसे विद्या का वर प्राप्त किया था। इससे इन्हें आशुकवित्व की प्राप्ति हुई और यह 'शौघकवीश्वर' के नाम से प्रख्यात हुए।

जगन्नाथ अपनी उन्नति के लिये भावनगर गये। वहाँ इन्होंने भाग्यमहोदय नाटक लिखा। इससे प्रसन्न होकर भावनगर के राजा बख्तसिंह ने इनको वार्षिक जागीर तथा रहने के लिये घर दिया। उसी समय से यह भावनगर में रहने लगे।

1796 ई० में जगन्नाथ पूना गये। उस समय पेशवा बाजीराव द्वितीय पूना के राजा थे, पर राज्य का सम्पूर्ण भार नाना फडनवीस ही संभालते थे। जगन्नाथ की कवित्व प्रतिभा से प्रसन्न होकर नाना फडनवीस ने इन्हें पेशवा राज्य की ओर से 700 रुपये प्रतिवर्ष देना निश्चित किया था, परन्तु नाना फडनवीस की कारावास हो जाने से उनका यह निर्णय कार्यान्वित न हो सका।

जगन्नाथ के बड़ोदा आने पर वहाँ के राजा गोविन्दराव गायकवाड ने इनके आशुकवित्व से प्रसन्न होकर इन्हें 200 रुपये वार्षिक भौध दिये थे।

जगन्नाथ कवि का भावनगर, पूना तथा बड़ोदा तीनों राज्यसमाधो में सम्मान था।

जगन्नाथ चित्र, नृत्य तथा संगीत कलाओं में भी प्रवीण थे। इनके द्वारा निर्मित हस्त की एक प्रतिमा वास्तविक हस्त के समान नीर-क्षीर को पृथक्-पृथक् करती थी तथा मोती-मण्डल कर पीछे से निकाल देती थी। इसका निर्माण इन्होंने भावनगर के राजा बख्तसिंह के पुत्र विजयसिंह के लिये किया था।

जगन्नाथ ने सुवारी पर तथा चने के छाये दाने पर हाथी का चित्र बनाया था। जगन्नाथ जिस भूमि पर नृत्य करते थे, उस पर गुलाब डाल दिया जाता था। यह इस प्रकार नृत्य करते थे कि उस भूमि पर अनेक चित्र भी बनते जाते थे। इस प्रकार जगन्नाथ एक साथ ही नृत्य, संगीत और चित्र तीनों कलाओं का प्रदर्शन करते थे।

जगन्नाथ की काव्यशास्त्र तथा तथा रसालंकार से विशेष प्रेम थी। जगन्नाथ की निम्नलिखित कृतियाँ मिलती हैं—

(1) भाग्यमहोदय नाटक

भाग्यमहोदय नाटक¹ में दो श्रृंखलें हैं। इसमें भावनगर के राजा बख्तसिंह के यश का वर्णन है। बलवन्तसिंह को इस नाटक में भाग्यसिंह कहा गया है। इस नाटक की रचना जगन्नाथ ने संवत् 1852-1795 ई० में की थी।

1 देवशास्त्र संस्कृत भट्ट द्वारा सम्पादित तथा 1912 ई० में सरस्वती प्रेस भावनगर (गुजरात) द्वारा प्रकाशित।

(2) वृद्धवशवर्णन

वृद्धवशवर्णन में सेनापति दोसा दवे के युद्ध का वर्णन है ।

(3) नागरमहोदय

नागरमहोदय में नागर जाति का वर्णन है ।

(4) श्रीगोविन्दरावविजय

श्रीगोविन्दरावविजय में गायकवाड राजा गोविन्दराव की विजय का वर्णन है ।

(5) अमृतबीजस्तवन

अमृतबीजस्तवन 200 श्लोको का सग्रह है ।

(6) रमारमणाडि घसरोजवर्णन

रमारमणाडि घसरोजवर्णन में विष्णु का स्तवन है ।

(7) अमरेली के नागनाथमहादेवमन्दिर का शिलालेख ।

(8) प्रासांगिक प्रास्ताधिक श्लोक और हाटकेश्वराष्टक

(9) प्रासांगिक प्राकृत संस्कृत श्लोकों की पादपूर्ति ।

वेङ्कटाचार्य (तृतीय)

वेङ्कटाचार्य तृतीय को अय्या वेङ्कटाचार्य तथा कीर्ति वेङ्कटाचार्य भी कहा जाता है । इनके पिता का नाम अण्णयाचार्य तथा पितामह का नाम श्रीनिवास तातार्य था । वेङ्कटाचार्य तृतीय के पितृग्र्य वेङ्कटाचार्य द्वितीय तथा श्रीनिवासाचार्य द्वितीय थे । वेङ्कटाचार्य तृतीय अपने पितृग्र्य श्रीनिवासाचार्य द्वितीय तथा अग्रज श्रीनिवासाचार्य तृतीय के शिष्य थे ।¹

वेङ्कटाचार्य तृतीय को सुरपुरम् के कौशलवशीय राजा बहिरी पामिनायक के पुत्र वेङ्कट नायक (1773-1802 ई०) का आश्रय प्राप्त था । ये वेङ्कटनायक के गुह भी थे ।²

वेङ्कटाचार्य तृतीय ने शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक में अपने को 'श्रीमच्छ्रीशैलवश-कलशपारावारपूरुषेन्द्र' 'प्रचण्डपण्डिताखण्डलाखण्डितमण्डलोत्तावंमोम' 'अमिनवकवि-ताकिककण्ठीस' तथा 'सर्वतन्त्रस्वतन्त्रशिरोमणि' कहा है ।

वेङ्कटाचार्य तृतीय की निम्नलिखित कृतियाँ मिलती हैं....

1. डा० वे. रायवन्, 'द सुरपुरम् चोफुस एण्ड लय संस्कृत राइटर्स वेदोनाइन्ड बाय देम' जर्नल आफ द आधुन हिस्टोरिकल रिसर्च सोसायटी, राजमुन्दरी-बाल्युम 13, पार्ट 1, एप्रिल 1940, पृ० 18 ।
2. वेङ्कटाचार्य तृतीय हृत अलङ्कार चोस्तुम (प्रज्ञात द्रव्यनयन केटेताम 369)

(1) शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक

शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक¹ में पाँच अङ्क हैं। इसकी वस्तु पारिजातहरण की प्रसिद्ध पौराणिक कथा है।

(2) गजसूत्रार्थ अथवा गजसूत्रवादायर्थ

गजसूत्रार्थ² व्याकरण का ग्रन्थ है।

(3) कृष्णभावशतक

कृष्णभावशतक³ में श्रीकृष्ण की स्तुति है।

(4) अलङ्कारकोस्तुभ

अलङ्कारकोस्तुभ⁴ अलङ्कार का ग्रन्थ है।

(5) अचलात्मजापरिणयमु

अचलात्मजापरिणयमु⁵ तेलुगु भाषा का द्विसन्धानकाव्य है। इसमें शिव और पार्वती के विवाह का वर्णन है।

(6) शृङ्गारलहरी अथवा लक्ष्मीशतक

शृङ्गारलहरी⁶ शृङ्गारविषयक गीतकाव्य है।

(7) दशावतारस्तोत्र

दशावतारस्तोत्र⁷ में विष्णु के दस अवतारों की स्तुति है।

1 यह अप्रकाशित है। इसकी हस्तलिखित प्रतियाँ मदनमोट ओरिएण्टल मैनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी, मद्रास, ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट मँसूर, सरस्वती चण्डार मँसूर तथा इण्डिया आफिस लायब्रेरी लखन में मिलती हैं। देखिये मद्रास बार न० 5501 तथा एम० टी० 5439 बी, ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, मँसूर हस्तलिखित ग्रंथ न० 124 590, 939, 1897, 3045 तथा 3906, सरस्वती चण्डार मँसूर हस्तलिखित ग्रन्थ न० 43, इण्डिया आफिस लायब्रेरी, लखन केटलॉग न० 7426।

2 यह अप्रकाशित है। इसकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ मदनमोट ओरिएण्टल मैनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी मद्रास में मिलती हैं। देखिये एम टी 1520 तथा एम टी 4264 (बी)।

3 यह अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति मदनमोट ओरिएण्टल मैनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी मद्रास में मिलती है। देखिये एम टी 9901।

4 यह अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति मदनमोट ओरिएण्टल मैनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी मद्रास में मिलती है। देखिये, एम टी 369 (ए)।

5 यह अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति मदनमोट ओरिएण्टल मैनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी मद्रास में मिलती है। देखिये, मद्रास तेलुगु ट्रान्स्लेशन केटलॉग बार 41 (ए)।

6 यह अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति मदनमोट ओरिएण्टल लायब्रेरी मँसूर में मिलती है। देखिये, माइसोर केटलॉग 1, पृ० 259।

7 ग्रन्थ सख्या 7, 8 तथा 9 अप्रकाशित हैं। इन ग्रन्थों का उल्लेख उस अप्रचिन्त मुद्रा में किया गया है, जो डॉ० वे० रायचन् के समीप 'शृङ्गेरालहरी केटलॉगोरेम्' का निर्माण करने के सम्बन्ध में आप्तजि विद्वन्मणि वेङ्कटाचार्य द्वारा भेजी गई थी।

(8) हयग्रीवदण्डक

हयग्रीवदण्डक में विष्णु के हयग्रीव अवतार की स्तुति है ।

(9) यतिराजदण्डक

यतिराजदण्डक में यतिराज रामानुजाचार्य की स्तुति है ।

(10) भक्तमार्हत

भक्तमार्हत¹ में मदाधर के मत का खण्डन किया गया है ।

वेङ्कटाचार्य तृतीय को तिरुमल मुक्कपत्तनम् वेङ्कटाचार्य भी कहा जाता है ।

एम० कृष्णमाचार्य² ने शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक का उल्लेख किया है ।

वीरराघव

वीरराघव को अण्णावप्पगार भी कहा जाता है ।³ इनके पिता का नाम नरसिंहमूरि था । यह ब्राह्मण थे । इनका गोत्र बाधूल था । यह दाशरथि वंश में उत्पन्न हुए थे ।⁴

वीरराघव का जन्म मद्रास के चिगिलपुट जिले में तिरुमलसाई (भूसुरपुर) ग्राम में 1770 ई० में हुआ था । ये 48 वर्ष तक जीवित रहे ।⁵ महावीरचरित की टीका की पुष्पिका के अनुसार वीरराघव मैसूर के निवासी थे ।⁶ यह मैसूर तथा अन्य प्रान्तों में अत्यन्त प्रसिद्ध थे । इनके कोई पुत्र नहीं था । इनके दोहित्र आर० नरसिंहाचार्य भूसुरपुर में इनके घर में रहते थे ।⁷

बाबूलाल शुक्ल शास्त्री ने वीरराघव का स्थितिकाल 1770 ई० निर्दिष्ट किया है ।⁸

वीरराघव की निम्नलिखित कृतियाँ मिलती हैं—

(1) मलयजाकल्याण नाटिका

मलयजाकल्याण नाटिका⁹ में तोण्डीर (तेलंगाना) देश के राजा देवराज का मलयराजपुत्री मलयजा के साथ विवाह का वर्णन है । इसमें चार अङ्क हैं—

1. माइसूर कैटलाम 1, पृ० 259 ।

2. एम० कृष्णमाचार्य, 'ए हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, मद्रास 1937 पृ० 787

3. एम० कृष्णमाचार्य, वही, पृ० 624 ।

4. मलयजाकल्याण, प्रस्तावना ।

5. एम० कृष्णमाचार्य पूर्वोक्त, पृ० 624 ।

6. महावीरचरित (निर्णय सागर संस्करण) पृ० 225 ।

7. बाबूलाल शुक्ल शास्त्री, मलयजाकल्याणम्, आमुष्य, पृ० 1 ।

8. बाबूलाल शुक्ल शास्त्री, वही, पृ० 1 ।

9. बाबूलाल शुक्ल शास्त्री द्वारा सम्पादित तथा आम्बवती देवी शुक्ला, 1265, मेसियर टाउन जवन्पुर द्वारा प्रकाशित ।

(2) उत्तररामचरित टीका

उत्तररामचरित टीका का नाम भावतलस्पर्शिनी है। यह भवभूति के उत्तररामचरित पर लिखी गई है।

(3) महावीरचरित टीका

महावीरचरित टीका¹ का नाम भावप्रधोतिनी है। यह भवभूति के महावीरचरित पर लिखी गई है।

(4) भक्तिसारोदय काव्य

भक्तिसारोदय² भक्तिविययक काव्य है।

उपयुक्त ग्रन्थों के अतिरिक्त बीररायब ने कतिपय दार्शनिक ग्रन्थ भी लिखे थे।

मलयजाकल्याण नाटिका बीररायब के नाटयशास्त्रीय ज्ञान की परिपक्वता का ज्वलन्त उदाहरण है। बीररायब के पाण्डित्य का गाम्भीर्य उनके द्वारा भवभूति के नाटको पर लिखी गई टीकाओं में परिलक्षित होता है।

शक्तिवल्लभ भट्टाचार्य

शक्तिवल्लभ भट्टाचार्य के पिता का नाम लक्ष्मीनारायण था। लक्ष्मीनारायण नेपाल नरेश पृथ्वीनारायण द्वारा सम्मानित थे। शक्तिवल्लभ का उपनाम धर्मदाल था। यह काम्यकुञ्ज कुल में उत्पन्न धार्मिकगोत्रीय ब्राह्मण थे। यह गोर्खानगर (नेपाल) के निवासी थे।³

शक्तिवल्लभ संगीत, राजनीति तथा शास्त्र में निपुण थे। इन्हें नेपाल के राजा रणबहादुर शाह (1777-99 ई०, 1804-5 ई०) का प्राश्रय प्राप्त था।⁴

शक्तिवल्लभ शिव तथा कृष्ण के उपासक थे। यह अपनी कविशक्ति को कृष्ण की कृपा से स्वयमुद्भूत मानते थे।⁵

शक्तिवल्लभ की केवल एक ही कृति मिलती है—जयरत्नाकर नाटक।

1. यह निर्णय सगर प्रेस बम्बई द्वारा महावीरचरित नाटक के साथ ही प्रकाशित की गई है।

2. यह अभी अप्रकाशित है।

3. जयरत्नाकर नाटक, प्रस्तावना।

4. वही।

5. वही, प्रथम चरितोक्त, पृष्ठ 10-11।

जयरत्नाकर नाटक

जयरत्नाकर नाटक¹ में नेपाल नरेश रणबहादुर की विजययात्रा का वर्णन है। इसमें 11 कल्पोल हैं। इस नाटक की रचना शक्तिवल्लभ ने शक 1714-1792 ई० में नेपाल में की थी।

कविरत्न पुरोहित सदाशिव उद्गाता

सदाशिव का जन्म वत्स कुल में हुआ था। यह ब्राह्मण थे। इनका कौटुम्बिक उपनाम उद्गाता था। यह उत्कल प्रदेश में रहते थे। धारकोटे (उत्कलप्रदेश) के राजा ने इन्हें कविरत्न-पुरोहित की पदवी दी थी।

सदाशिव का समय भट्टारहवीं शती है।² सदाशिव के वंशज अब भी धारकोटे के तिलोत्तमपुर में रहते हैं।

प्रमुदितगोविन्द नाटक

प्रमुदितगोविन्द नाटक³ में सात भङ्ग हैं। इसकी वस्तु समुद्रमन्थन की प्रसिद्ध पौराणिक कथा है।

जातवेद

जातवेद केरल प्रदेश के निवासी थे। इनकी एक ही कृति मिलती है— पूर्णपुरुषार्थचन्द्रोदय नाटक। इस नाटक की एक हस्तलिखित प्रति⁴ के अन्त में लिखे कतिपय पद्यों के आधार पर कर्ता का नाम जातवेद बताया गया है। इन पद्यों से यह ज्ञात होता है कि इस नाटक का कर्ता केरल के आठ प्रसिद्ध नम्बूतिरी परिवारों में से किसी एक में उत्पन्न हुआ था। उसका गोत्र विश्वामित्र था। उसने सग्यास ग्रहण करने के पश्चात् इस नाटक की रचना की थी।

उपर्युक्त पद्यों के आधार पर कतिपय विद्वानों ने यह विचार प्रकट किया है कि नाटककार जातवेद केरल के विश्वामित्रगोत्रीय कुडस्तूर परिवार का एक सदस्य था।

1. जनवस बन्धुधर्म तथा ज्ञानमणि नेपाल द्वारा सम्पादित और नेपाली भाषा में अनूदित। इस ग्रन्थका वित्तुत उपोद्घात नेपाली भाषा में जयरत्न पन्त द्वारा लिखा गया है तथा उसके पूर्ण भाग में सलग्न है। यह ग्रन्थ विक्रम संवत् 2014 में नेपाल सांस्कृतिक परिषद् द्वारा प्रकाशित किया गया है।
2. केदारनाथ महापात्र ए उल्लिखित केदलाग आण्ड संस्कृत मेनुलिखित्स आण्ड ओरोसा इन द कलेरान आण्ड द ओरोसा स्टेट म्यूजियम भुवनेश्वर, बाल्युम 2, 1960, पृ० 197।
3. यह अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति पब्लिशमेंट ऑरियेंटल मेनुलिखित्स सायबेरी मद्रास (आर न० 4222) तथा दूसरी हस्तलिखित प्रति स्टेट म्यूजियम ओरोसा, भुवनेश्वर (एस एस 5) में मिलती है।
4. पब्लिशमेंट ऑरियेंटल मेनुलिखित्स सायबेरी, मद्रास, हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 12541।

एम० कृष्णमाचार्य¹ के अनुसार जातवेद 1800 ई० के समीप मालाबार में रहते थे। डॉ० के० कुञ्जुभि राजा ने कहा है कि जातवेद के विषय में निश्चित रूप से कुछ भी कहना असम्भव है। डॉ० राजा ने अनुसार पूर्णपुरुषार्थचन्द्रोदय नाटक की उपयुक्त हस्तलिखित प्रति के अन्तिम पन्नों में से एक में लिखित 'दक्षिणाशगृह' पद से यह अनुमान होता है कि जातवेद तेक्नेटम् अथवा तेक्नेपाट्टु परिवार के सदस्य थे।²

पूर्णपुरुषार्थचन्द्रोदय

पूर्णपुरुषार्थचन्द्रोदय नाटक³ में पाँच अङ्क हैं। इसमें राजा दम्भावन (जीवात्मा) का भ्रान्तपक्षवल्ली (भ्रान्त) के साथ विवाह का वर्णन है।

मल्लारि आराध्य

मल्लारि आराध्य आन्ध्रप्रदेश में कृष्णा जिले के निवासी थे।⁴ यह चाण्डि-वश में उत्पन्न हुए थे।⁵ इनके पिता का नाम शरमणाराध्य था। मल्लारि आराध्य मैसूर में कल्याणपुर (केलडि) के सामन्त राजा वसवेश्वर के आश्रित कवि थे।⁶

एम० कृष्णमाचार्य⁷ ने वसवेश्वर का समय अष्टादशवीं शती बताया है। वसवेश्वर बन्दुकूरिवश में उत्पन्न हुए थे। यह गुर्वाम्बा तथा मल्लिकार्जुन के पुत्र थे।⁸ यह वीरगीत सम्प्रदाय के अनुयायी थे।

कल्याणपुर पर वसवेश्वर नामक दो राजाओं ने राज्य किया।⁹ प्रथम वस-वेश्वर सोमेश्वर तथा चेन्नाम्बा के पुत्र थे तथा उनका शासनकाल 1697 ई० से 1714 ई० तक था। द्वितीय वसवेश्वर का शासन काल 1739 ई० से 1754 ई० तक था। प्रथम वसवेश्वर अपने धार्मिक कार्यों के लिये प्रसिद्ध हैं तथा द्वितीय वस-वेश्वर योद्धा और सनानी के रूप में विख्यात हैं।

- 1 एम० कृष्णमाचार्य, ए हिस्ट्री ऑफ कलासोबल संस्कृत लिटरेचर, अगस्त 1937, पृ० 681
- 2 डॉ० के० कुञ्जुभि राजा, कन्दोम्युशन ऑफ केरल टू संस्कृत लिटरेचर, अगस्त 1958, पृ० 220
- 3 यह अज्ञात है। इसकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ मर्नमेन्ट बोर्नियेयन मेसुरिक्रिट्स लायब्रेरी, अगस्त में मिलनी हैं। देखिए अगस्त हस्तलिखित ग्रन्थ संख्या 12540 तथा 12541।
- 4 डॉ० थोडर मास्कर बर्नकर, अर्वाचीन संस्कृत साहित्य, नागपुर 1963, पृ० 192।
- 5 शिवलिङ्गसूचोदय, 5 45
- 6 वही 1 6।
- 7 एम० कृष्णमाचार्य, ए हिस्ट्री ऑफ कलासोबल संस्कृत लिटरेचर, अगस्त 1937 पृ० 681
- 8 शिवलिङ्गसूचोदय 5.44।
- 9 मुनगल एम० पट्टाभिरामह बोधनराय के सेवतिकापरिणय नाटक की प्रस्ताव (थोडर प्रेस प्रिवेन्स से 1921 ई० में प्रकाशित) पृ० 4-5।

शिवलिङ्गसूर्योदय की प्रस्तावना में वर्णित वसवेश्वर ने एलूर तथा काण्ड-वलक्य आदि देशों के राजाओं को पराजित किया था। इससे यह स्पष्ट होता है कि मल्लारि आराध्य के आश्रयदाता राजा वसवेश्वर द्वितीय (1739-54 ई०) थे।

मल्लारि आराध्य की केवल एक ही कृति मिलती है—शिवलिङ्गसूर्योदय नाटक।

शिवलिङ्गसूर्योदय नाटक

शिवलिङ्गसूर्योदय नाटक¹ में पाँच अङ्क हैं। इसमें शिवलिङ्गरूपी सूर्य के उदय से अज्ञान के विनाश तथा सुज्ञान की विजय का वर्णन है। यह प्रतीकार्मक नाटक है।

गौरीकान्त द्विज

गौरीकान्त द्विज के पिता का नाम गोविन्द था। यह मारवाड़ गौत्रीय ब्राह्मण थे।² गौरीकान्त द्विज तथा उनके पिता शिवभक्त थे।

गौरीकान्त द्विज असमप्रदेश में ब्रह्मपुत्र के समीप भस्माचल पर रहते थे। भस्माचल पर विराजमान उमानन्द शिव की कृपा से गौरीकान्त द्विज ने विघ्नेश-जन्मोदय नाटक की रचना की थी।³

गौरीकान्त द्विज के पिता गोविन्द काव्य, ज्योतिष तथा अन्य शास्त्रों के विद्वान् थे। गौरीकान्त द्विज को नामरूप के ब्राह्मण राजा कमलेश्वरसिंह (1795-1810 ई०) का आश्रय प्राप्त था।⁴

गौरीकान्त द्विज ने विघ्नेशजन्मोदय नाटक की रचना शक 1821-1799 ई. में की थी।⁵ एक ब्राह्मण ने गौरीकान्त द्विज को कविसूर्य की उपाधि प्रदान की थी।⁶

गौरीकान्त द्विज की एक ही कृति प्राप्त होती है—विघ्नेशजन्मोदय नाटक।

विघ्नेशजन्मोदय नाटक

विघ्नेशजन्मोदय⁷ नाटक में तीन अङ्क हैं। इसमें गणेश की उत्पत्ति, गनैश्वर के इष्टिपात से उनका शिर पृथक् होकर गोलोक में जाना, विष्णु द्वारा गणेश के हाथी का शिर लगाना, गणेश का पुष्टि के साथ विवाह, परशुराम द्वारा गणेश का एक दन्त भङ्ग किया जाना तथा परशुराम की स्तुति से प्रसन्न शार्वती का वर देना आदि गणेश-कथा वर्णित हैं।

1 यह अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति मदनमोहन ओरियेण्टल मेनुस्क्रिप्ट्स सामग्री में मिलती है। देखिए मद्रास, हस्तलिखित ग्रन्थ सभा नं० 2282।

2 विघ्नेशजन्मोदय, 160।

3 विघ्नेशजन्मोदय, प्रस्तावना।

4 सत्येन्द्रनाथ शर्मा, कपकतयम् की भूमिका।

5 विघ्नेशजन्मोदय, तृतीय-अङ्क का अन्तिम पद्य।

6 विघ्नेशजन्मोदय, प्रथम-अङ्क का अन्तिम पद्य।

7 सत्येन्द्रनाथ शर्मा द्वारा सम्पादित तथा 'कपकतयम्' में अक्षय साहित्य तथा, ओरिएंटल द्वारा प्रकाशित।

तृतीय अध्याय

वस्तु-अनुशीलन

रूपककार को अपने रूपक की कथावस्तु नाट्यशास्त्रीय नियमों के अनुसार प्रस्तुत करनी पड़ती है। उपजीव्य काव्य से सगृहीत मूलकथा में रूपककार अपनी अभिरुचि, पात्रों के चरित्र में उत्कर्षाधान, अभीष्ट रससिद्धि तथा अन्य नाट्य-शास्त्रीय नियमों का पालन करने के लिए अपनी रचनाशक्ति के द्वारा कुछ मौलिक परिवर्तन तथा परिवर्धन करता है।

सट्टारहवीं शताब्दी के कतिपय रूपककारों ने रूपकों में अप्राकृत तत्वों का सम्मिश्रण कर उन्हें कृत्रिम बना दिया है। कतिपय रूपककारों ने सुदीर्घ दार्शनिक संवादों द्वारा कथावस्तु की गतिशीलता में शिथिलता उत्पन्न कर दी है, परन्तु कतिपय रूपककारों ने कथावस्तु के समुचित संघटन तथा गतिशीलता की ओर विशेष ध्यान दिया है।

कथावस्तु का स्रोत

सट्टारहवीं शती के अधिकांश रूपकों की कथावस्तु रामायण, महाभारत तथा विभिन्न पुराणों से सगृहीत की गई है। इस शती में विरचित भाणों तथा प्रहसनों की कथाएँ लोक जीवन से ली गई हैं। कथावस्तु के आधार पर इस शती के रूपकों का वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है—

- 1 पारम्परिक रूपक।
- 2 सामाजिक रूपक।
- 3 ऐतिहासिक रूपक।
- 4 प्रतीक रूपक।
- 5 अन्य रूपक।

रूपकों की कथावस्तु

पारम्परिक रूपक

अट्टारहवीं शती में पारम्परिक रूपक अधिक संख्या में प्राप्त होते हैं । ये रूपक रामायण, महाभारत तथा अन्य पुराणों पर आधारित हैं ।

प्रमुदितगोविन्द नाटक

प्रमुदितगोविन्द नाटक समुद्रमंथन की प्रसिद्ध पौराणिक कथा पर आधारित है ।¹ इस नाटक की कथा मुख्यतः भागवत पुराण से ली गई है । नाटककार ने मूल कथा में परिवर्तन तथा परिवर्धन कर इस नाटक को कथावस्तु के रूप में प्रस्तुत किया है । भागवत में दुर्वासा के शाप देने पर इन्द्र अत्यन्त दोन होकर उनसे क्षमा याचना करते हैं । किन्तु समुद्रमंथन नाटक में इन्द्र इस प्रकार अनुनय-विनय नहीं करते ।

केवल देवों द्वारा समुद्रमंथन की दुष्कर समझकर विष्णु दैत्यों और नागों से चरो द्वारा सन्धि स्थापित करते हैं । समुद्रमंथन के लिये दैत्यों और नागों से सन्धि करते समय देवों द्वारा उनके पास दूतों से सन्धिपत्र का भेजना नाटककार की अपनी सूझ है ।

इसी प्रकार समुद्रमंथन से पूर्व ही दैत्यों को विष्णु का केवल देवों में ही अमृत वितरित करने का निश्चय ज्ञात हो जाना तथा उनके द्वारा मन्दराचल के आसुरी माया से अपहृत कर लेने पर इन्द्र का दैत्यकन्या शची से विवाह कर आसुरी माया को आसुरी माया द्वारा ही मष्ट करना भी नाटककार की अपनी मौलिक कल्पना है ।

समुद्रमंथन नाटक में समुद्र स्वयं प्रकट होकर विष्णु और लक्ष्मी का विवाह सम्पन्न कराता है । इसके अतिरिक्त नाटककार ने नाटकीय दृष्टि से मूलकथा में अनेक सूक्ष्म परिवर्तन किये हैं । नाट्यनिर्देशों के साथ ही कवि ने अर्थोपलक्षकों द्वारा भी कथाओं की सूचना दी है । इस नाटक की वस्तु सुसंगठित है ।

श्रीरामचन्द्रिका नाटक

1. भागवत पुराण 85-12, महाभारत आदि पर्व 17-19, विष्णु-पुराण प्रथम अंश अध्याय 9, पद्मपुराण ब्रह्मसंख्य, सृष्टिसंख्य, विष्णुसंख्योत्तर पुराण प्रथम खण्ड अध्याय 40-43, मत्स्यपुराण 248-250 कूर्मपुराण पूर्वार्द्ध प्रथम अध्याय, ब्रह्मसंहिता अनुपगपाद अध्याय 25, स्कन्द महापुराण, माहेश्वरखण्ड के अन्तर्गत केदारखण्ड ।

नीलापरिणय नाटक की कथावस्तु का स्रोत निश्चित रूप से ज्ञात नहीं है। सम्भवतः यह दक्षिण भारत के किसी स्थलपुराण से ली गई है। पृथ्वी के शाप से नीलादेवी मर्त्यलोक में चम्पकमञ्जरी के रूप में अवतीर्ण होती है। विष्णु भी गोप्रलय तथा गोमिल मुनियों पर अनुग्रह करने के लिए राजगोपाल के रूप में अवतार लेते हैं। नीला देवी का प्रतिहार सुदामा स्नूलाक्ष राक्षस होकर पृथ्वी पर जन्म लेता है। राजगोपाल और चम्पकमञ्जरी का परस्पर अनुराग हो जाता है। स्नूलाक्ष गोप्रलयमुनि के यज्ञ तथा राजगोपाल और चम्पकमञ्जरी के परिणय में विघ्न उपस्थित करता है। गरुड स्नूलाक्ष का वध करता है। इससे गोप्रलय का यज्ञ निर्विघ्न सम्पन्न होता है। गोप्रलय तथा नारदादि मुनि प्रसन्न होकर राजगोपाल तथा चम्पकमञ्जरी का विवाह करा देते हैं।

नीलापरिणय नाटक की कथावस्तु सुसंगठित है। कथावस्तु के समुचित निर्वाह के लिये यथास्थान नाट्यनिर्देशों तथा अर्थोत्पत्तियों का प्रयोग किया गया है।

समापतिविलास नाटक

समापतिविलास नाटक की कथावस्तु दक्षिण भारतीय स्तुतसंहितादि पर आधारित होने के कारण प्रख्यात है। इसमें शिवम्बर क्षेत्र के वैभव का प्रदर्शन किया गया है। यह नाटक शिव के स्थलमाहात्म्यचरित से सम्बन्धित है। इस नाटक में वर्णित शिव का वाचनचरित¹ विशेष रूप से कूर्ममहापुराण पर आधारित है।

नाटककार ने मूलकथा में कतिपय परिवर्तन कर समापतिविलास नाटक की वस्तु प्रस्तुत की है। मूलकथा में शिव तथा विष्णु ही क्रमशः विलासी (विट) तथा मोहिनी का रूप धारण कर मुनियों के समीप जाते हैं, परन्तु इस नाटक की कथावस्तु में शिव तथा विष्णु के साथ नन्दिकेश्वर भी वहाँ जाते हैं, यद्यपि वह दूर ही स्थित रहकर शिव तथा विष्णु का कीतुक देखते हैं। कूर्ममहापुराण में मुनियों के मुखा पुत्र ही मोहिनी को देखकर कामपीडित होते हैं। परन्तु नाटकीय वस्तु में मुनि स्वयं काम के वशीभूत होकर मोहिनी का पीछा करते हैं।

मूलकथा में मुनियों द्वारा शिव को प्रदत्त शाप के विफल होने पर मुनि शिव से पूछते हैं कि आप कौन हैं और यहाँ किसलिये आये हैं, परन्तु नाटकीय वस्तु में शाप के असफल होने पर मुनि तान्त्रिक अभिचार करते हैं। इन अभिचारों से उत्पन्न शार्दूल सर्प तथा भूत शिवके समक्ष गर्वहीन हो जाते हैं। मुनि शिव पर यज्ञाग्नि फेंकते हैं। शिव शार्दूल को मारकर उसका चर्म पहिन्ते है, सर्प को कच्छुण बना लेते हैं, यज्ञाग्नि को हाथ में धारण कर लेते हैं तथा भूत को अनुचर बना लेते हैं।

1. कूर्ममहापुराण उत्तरार्द्ध, अध्याय 38-39, निगपुराण, अध्याय 29-34 तथा बह्मवै-पुराण, पूर्वभाग अनुवक्त्रपाद 2 अध्याय 27 में भी शिव का वाचन चरित मिलता है।

फिर शिव डमरु बजाकर पार्वतीसहित नृत्य करते हैं। मुनिगण शिव को प्रणाम करते हैं। शिव मुनियों से कहते हैं कि वे मोक्षप्राप्ति के लिये वहाँ शिवलिङ्ग को प्रतिष्ठित कर पुजें।

उपग्रीव्य कक्षा में शिव के नग्न और विकृत वेप को देखकर मुनि उन्हें माग जाने के लिए कहते हैं। अरुन्धती शिव की पूजा करती है। मुनि शिव से अपना लिङ्ग पातित करने के लिये कहते हैं। शिव का बैसा करने पर लोको में अनेक उत्पात होते हैं। भीत मुनि ब्रह्मा के पास जाते हैं। ब्रह्मा के कृपनानुसार मुनि दारुवन में शिवलिङ्ग को स्थापित कर पूजते हैं। इससे शिव प्रसन्न होते हैं।

सभापतिविलास नाटक में मुनि व्याघ्रपाद तथा पतञ्जलि के तप से प्रसन्न शिव उन्हें देवों के समक्ष चिदम्बर क्षेत्र में अपना आनन्दताण्डव दिखाते हैं। शिव का यह तित्त्वकनचरित वेदव्यास के अठारह पुराणों में नहीं मिलता है।

सभापतिविलास नाटक के द्वितीय अङ्क में नाटककार ने एक गर्माङ्क का प्रयोग किया है। इसमें कवि ने 'दारुकावनविलास' नामक एक नवीन रूपक का सन्निवेश किया है। सभापतिविलास नाटक में द्वितीयाङ्क तथा पञ्चमाङ्क के प्रारम्भ में क्रमशः प्रवेशक तथा भूलिका का प्रयोग किया गया है।

कुमारविजय नाटक

कुमारविजय नाटक की वस्तु धीरमद्र द्वारा दश-यज्ञ का विध्वंस, सती का देहपरित्याग तथा हिमालय की पुत्री गौरी के रूप में उनका जन्म, शिव को पति रूप में प्राप्त करने के लिये गौरी का तप, गौरी का शिव के साथ विवाह तथा उनसे कार्तिकेय की उत्पत्ति, कार्तिकेय द्वारा तारकासुर का सहार तथा देवों द्वारा उनका सेनापतिपद पर अभिषेक की प्रसिद्ध पौराणिक कथा है। यह वस्तु प्रधानतः स्कन्द-पुराण से ली गई है।¹ अपनी अभिरुचि तथा नाट्यनियमों का पालन करने के लिए कवि ने मूलकथा में यत्र तत्र परिवर्तन किये हैं।

1. स्कन्दपुराण माहेश्वरखण्ड के अन्तर्गत कैदारखण्ड के अध्याय 1-5 तथा 20-30, शौमारिक खण्ड अध्याय 22-34, काशीखण्ड अध्याय 87-89, अजन्तोखण्ड अध्याय 34, इसके अतिरिक्त यह कथा महाभारत तथा विभिन्नलिखित पुराणों में भी मिलती है। देखिये—महाभारत आर्षातर्पण के अन्तर्गत योद्धाधर्मपर्व के अध्याय 283-84, अनुशासन पर्व के शानवर्म पर्व के अध्याय 85-86, शोधभागवत चतुर्थ स्कन्ध अध्याय 2-7, विष्णु-धर्मोत्तर पुराण प्रथम खण्ड अध्याय 110, 228, 229, 230, 234, 235 वायुपुराण पूर्वार्ध प्रथमापाद अध्याय 30, कूर्मपुराण अध्याय 14-15, ब्रह्माण्ड पुराण अध्याय आन उपोद्घातपाद 3 अध्याय 10, वल्गुपुराण सृष्टि खण्ड अध्याय 5, 40, 41, ऋतुपुराण अध्याय 39-40।

दक्षयज्ञ में ब्रह्मा, सूर्य, सरस्वती, विष्णु तथा गरुड की वीरमद्व द्वारा की गई दुर्दशा के वर्णन में नाटककार ने अपनी कल्पना का आश्रय लिया है। उपजीव्य कथा में वीरमद्व दक्षयज्ञ में उपस्थित सभी देवों को दण्ड देता है, परन्तु इस नाटक की कथा में वह कुबेर को शिव के मित्र होने के कारण दण्डित नहीं करता।

मूलकथा में सनत्कुमार सतीवियोग से दुखी शिव को आश्वस्त करने के लिये नहीं जाते जबकि इस नाटक में वे ऐसा करते हैं। गौरी के जन्मोत्सव में हिमालय अपने पुरोहित को ब्राह्मणों के लिए घनराशि देने का आदेश देते हैं।

मूलकथा में नारद गौरी के लक्षणों को देखकर हिमालय से कहते हैं कि गौरी को शिव ही पति मिले परन्तु नाटकीय कथा में एक केरलदेशीय मौहूर्तिक हिमालय को यही बात बताता है।

कुमारविजय नाटक की कथावस्तु में एक यह भी नवीनता है कि नारद गौरी को शिव में अनुरक्त करने के लिए एक अभिमन्त्रित पारिजातमाला गौरी को देते हैं। इस नाटक की कथा में गर्मिणी गौरी के विनोद के लिये कामदेव उमयानुराग चरित नामक रूपक का अभिनय करता है। अतः इस नाटक के चतुर्थाङ्क में एक गर्माङ्क का प्रयोग किया गया है। इस उमयानुरागचरित रूपक में गौरी तथा शिव की परस्पर आसक्ति का वर्णन है।

कुमारविजय नाटक में कुबेर को शिव का मित्र दिखाया गया है। शिव कुबेर से विनय करते हैं कि वह उनके तथा गौरी के परस्पर अनुराग को किसी से न बतायें। शिव की यह भय है कि हिमालय को उनकी गौरी के प्रति अनुराग शात होने पर वह गौरी को उनकी शुश्रूषा के लिए भेजना बन्द कर देंगे।

कुमारविजय नाटक में नाटककार ने कामपीडिता गौरी की विकिरता के लिये बंध को बुलाने की कल्पना की है। गौरी के विरह से पीडित शिव को कुबेर आश्वस्त करते हैं।

नाटकीय कथा में कार्तिकेय के विनय को दिवाने के लिए नाटककार ने उनके शारकासुरविजयवृत्तान्त को विष्णु, ब्रह्मा तथा इन्द्र के द्वारा वर्णित कराया है। विष्णु आदि देवगण कार्तिकेय को सेनापति नियुक्त करते हैं। कार्तिकेय को सर्वप्रथम अपने नाटक में नायक बनाकर कवि ने मौलिकता दिखाई है।

कुमारविजय नाटक की वस्तु में कार्तिकेय से सम्बन्धित यौग घटनाओं का तो विस्तृत वर्णन है परन्तु उनकी उत्पत्ति तथा पालन में सम्बन्धित प्राथमिक घटनाओं का इसमें वर्णन नहीं है। तृतीयाङ्क में चूलिका ने परचात एक मिश्रविष्कम्भक के प्रयोग से भी नाट्यनियम का उल्लंघन हो गया है।

सीताराघव नाटक

सीताराघव नाटक की कथावस्तु रामायण से ली गई है। इसमें विश्वामित्र के राम और लक्ष्मण को अपने यज्ञ की रक्षा के लिये से जाने से लेकर रावणवध कर राम के अयोध्या लौटने तथा उनके राज्याभिषेक होने तक की कथा वर्णित है।

सीताराघव की कथावस्तु में मूलकथा से बहुत भिन्नता है। मूलकथा में अनेक स्थलों पर परिवर्तन कर नाटककार ने सीताराघव की वस्तु प्रस्तुत की है। इन परिवर्तनों की प्रेरणा उसे कुमारदास के 'ज्ञानकीपरिणय' शक्तिमद् के 'भाश्चर्यचूडामणि' तथा मुरारि के 'अनघराघव' नाटकों से मिली है।

सीताराघव में मायावस्तु तथा करम्बक राजस ताटका तथा सूबाहु के वध का प्रतिघोष लेने के लिये दशरथ और सुमन्त्र का वेष बनाकर मिथिला जाकर राम और लक्ष्मण को शिव का घनुष तोड़ने से मना करते हैं, परन्तु वास्तविक दशरथ तथा सुमन्त्र के वहाँ जाने पर वे मानते हैं।

नाटकीय कथावस्तु में मायावस्तु परशुराम को राम के विरुद्ध उत्तेजित कर उनके द्वारा राम तथा लक्ष्मण का वध कराने तथा सीता का रावण द्वारा अपहरण कराने की योजना बनाता है।

मन्थरा के चरित्र में उत्कर्षाधान के लिये कवि ने सूर्यपत्नी की दासी अयोमुखी के मन्थरा का वेष धारण कर कँकेयी को राम के विरुद्ध उत्तेजित करने का मूल कथा में परिवर्तन किया है। मन्त्री प्रहस्त द्वारा रावण को सीता का चित्र दिया जाना तथा उसे देखकर रावण का अत्यधिक वासनाग्रस्त होना भी कवि की मौलिक कल्पना है।

मूलकथा में विवाह के पश्चात् अयोध्या लौटने पर राम वन जाते हैं परन्तु इस नाटक में वे मिथिला से ही वन चले जाते हैं।

सीताराघव में मायावस्तु इन्द्र के चारण बज्रायद का वेष बनाकर राम, लक्ष्मण तथा सुग्रीव के समीप जाकर उन्हें रावण द्वारा सीता का वध, मेघनाद द्वारा हनुमान का वध तथा स्वर्गविनाश से भङ्गदादि द्वारा प्राणविसर्जन का अलौकिक वृत्तान्त बताकर उनके द्वारा आत्महत्या कराने का प्रयास करता है, परन्तु राम को दधिमुख से हनुमानादि के आग्रसन का सत्य समाचार मिल जाने से मायावस्तु की योजना विफल हो जाती है।

सीताराघव में सीता को अनसूया का भङ्गराग देने के लिये लोपामुद्रा का वनदेवता मन्दारवती को लख्वा भेजना भी कवि की मौलिक सूक्त है। इसी प्रकार मायावस्तु का अशोकवटिका में सीता के समीप राम और लक्ष्मण के दो कृत्रिम शिर फेंककर सीता को व्याकुल करना भी नाटककार की अपनी कल्पना है।

राघवानन्द नाटक

राघवानन्द नाटक की वस्तु रामायण से सङ्गृहीत है। इस नाटक का प्रारम्भ राम के वनवास से होता है। राम के चित्रकूट पहुँचने पर मुनिगण उनका स्वागत करते हैं। विश्वामित्र तथा भगस्त्य राम को दिव्यास्त्र देते हैं। मारीच तथा उसका मित्र महाशम्बर राम से द्वेष रखते हैं। ये दोनों राम का ग्रहित करने के लिए चित्रकूट कानन में आते हैं।

राघवानन्द नाटक की कथावस्तु में रामायण की कथा से अनेक मिश्रताएँ हैं। नाटककार ने इस नाटक की कथावस्तु में रामायण की घटनाओं के पूर्वापर क्रम में भी परिवर्तन कर दिया है।

राघवानन्द में भगस्त्य द्वारा प्रेषित हनुमान सुग्रीव को बाली के समीप से ऋष्यमूक पर्वत पर ले जाते हैं और उनके द्वारा राम की सहायता करना चाहते हैं, परन्तु रामायण में सुग्रीव स्वयं ही बाली के वन से ऋष्यमूक पर्वत पर रहते हैं तथा राम को उस पर्वत के समीप आता हुआ देखकर हनुमान को उनके विषय में ज्ञान प्राप्त करने के लिये कहते हैं। राघवानन्द में मारीच तथा महाशम्बर कपट द्वारा राम को विनष्ट करने की योजना बनाते हैं।

राघवानन्द में राम के वनवास की अवधि में ही शत्रुघ्न सवणासुर का वध करने तथा भरत गन्धर्वों को पराजित करने आते हैं, परन्तु रामायण में राम के रावण का वध कर अयोध्या लौटने और राज्याभिषेक होने के पश्चात् शत्रुघ्न तथा भरत को इन कार्यों के लिये भेजते हैं।

राघवानन्द में महाशम्बर मागधी तथा अपभ्रंश को विराधादि राक्षसों को प्रोत्साहित करने के लिये दण्डकवन भेजता है, परन्तु रामायण में विराधादि राक्षस रावण की आज्ञा से मुनियों के यज्ञों को नष्ट करने के लिये दण्डकवन में रहते थे।

राघवानन्द में राक्षस महाशम्बर तापस का वेष धारण कर राम के समीप जाकर उन्हें बताता है कि भगस्त्य मुनि का आदेश है कि आप सोदावरी के तट पर पञ्चवटी में वास करें, परन्तु रामायण में राम के पुछने पर स्वयं भगस्त्य मुनि उन्हें पञ्चवटी में निवास करने के लिये कहते हैं।

राघवानन्द में लक्ष्मण अपनी पर्णशाला के समीप कनकहरिण देखकर उसे पकड़ने के लिये राम की आज्ञा लेने भगस्त्याश्रम आते हैं, परन्तु रामायण में सीता अपनी पर्णशाला के समीप कनकहरिण देखकर राम को उसे पकड़ने के लिये भेजती है।

राघवानन्द में वशिष्ठ पत्र द्वारा भगस्त्य को सूचित करते हैं कि अपने पिता की आज्ञा से राम, लक्ष्मण और सीता सहित वन में आ रहे हैं अतः वह उनके दर्शन करें, परन्तु रामायण में राम स्वयं ही भगस्त्य के आश्रम जाकर उनसे मिलते हैं।

राघवानन्द मे अगस्त्य राम को रावण की दुष्टता के विषय मे बताते हैं । राम मुनियो की रक्षा करने के लिए प्रतिज्ञा करते हैं । अगस्त्य अपने यज्ञ से उद्भूत एक रत्न को सीता को देकर उन्हें इसकी पूजा करने के लिये कहते हैं । इस रत्न के द्वारा अगस्त्य सीता की रक्षा की व्यवस्था करते हैं, परन्तु रामायण मे अगस्त्य सीता को कोई रत्न नहीं देते ।

राघवानन्द मे अगस्त्य सीता को आशीर्वाद देते हैं कि पृथ्वी उनकी रक्षा करे तथा जब राम और लक्ष्मण उनसे विमुक्त हो तो पृथ्वी उन्हें अपने जठर मे धारण करे, परन्तु रामायण मे अगस्त्य सीता को यह आशीर्वाद नहीं देते ।

राघवानन्द मे राक्षस महाशम्बर अगस्त्यजिप्य हारीत का वेष बनाकर लक्ष्मण को बताता है कि उन्हें अगस्त्य बुला रहे हैं । तदनुसार लक्ष्मण के अगस्त्य के समीप जाने पर सीता को एकाकिनी देखकर रावण पाटच्चर का वेष बनाकर उनका हरण करता है, परन्तु रामायण मे भारीच द्वारा राम के स्वर मे उदीरित 'हा सीते' 'हा लक्ष्मण' शब्दों को सुनकर सीता उन्हें राम की विपत्ति का सूचक मानकर लक्ष्मण को आग्रह पूर्वक राम की रक्षा करने के लिए भेजती है और इसी समय सीता को सूनी पाकर रावण उनका अपहरण करता है ।

राघवानन्द मे महाशम्बर रावण को यह सूचित करने के लिए किष्किन्धा से लटका जाता है कि सुग्रीव के आदेश से सीता का अन्वेषण करने के लिये हनुमान लटका आ रहे हैं, परन्तु रामायण मे यह बात नहीं मिलती ।

राघवानन्द मे अशोकवाटिका मे आसीन तथा रावण द्वारा फुसलाई जाती हुई सीता के समक्ष महाशम्बर अपनी माया द्वारा भारीच का वध करने के लिये जाते हुए राम और लक्ष्मण को प्रदर्शित करता है, परन्तु रामायण मे यह प्राप्त नहीं होता ।

राम द्वारा अकेले ही जटायु का दाह-संस्कार किया जाता तथा अकेले ही कबन्ध का वध करना राघवानन्द नाटक की वस्तु मे नवीनता है । इसी प्रकार लक्ष्मण द्वारा राक्षसी अयोधुली के नाक कान काटे जाना भी राघवानन्द की नवीनता है ।

राघवानन्द मे राम और रावण के युद्ध मे भी कतिपय नवीनताओं का सन्निवेश किया गया है । राघवानन्द मे जाम्बवान् युद्धभूमि मे मेघनाद द्वारा किये जाने वाले अहित की पहिले ही कल्पना कर हनमान् को सञ्जीवनौषधि लाने के लिए भेज देते हैं, परन्तु रामायण मे युद्ध प्रारम्भ हो जाने के पश्चात् सञ्जीवनौषधि लेने जाते हैं ।

राघवानन्द मे मेघनाद महाशम्बर को अयोध्या भेजता है । अयोध्या जाकर महाशम्बर भरत तथा शत्रुघ्न-सहित समस्त इक्ष्वाकु-कुल को नष्ट करने के लिये

प्रयास करता है। इसी समय गन्धर्वों पर विजय पाकर भरत घबोहवा लौट रहे थे। महाशम्बर सिद्धपुरुष का वेष बनाकर भरत के पास जाता है। वह भरत को बताता है कि रावण तथा मेघनाद ने राम और लक्ष्मण को युद्ध में मूर्च्छित कर दिया। शत्रुघ्न भी लवणासुर द्वारा युद्ध में मारे गये। यह सुनकर भरत अपनी माताप्रो सहित दुःखी होते हैं। भरत सरयू नदी में गिरकर अपने प्राणों का परित्याग करने का निश्चय करते हैं। वे राम की पादुकाओं को अपने शिर पर रखकर उन्हें भी सरयू नदी में प्रवाहित करने के लिये चल देते हैं। महाशम्बर भरतादि से कहता है कि यदि रावण विजयी होगा तो वह आप लोगों को भी जीवित नहीं छोड़ेगा।

राघवानन्द में हनुमान महाशम्बर को सिद्धपुरुष का वेष धारण किये हुए देखकर स्वयं बटु का वेष बनाकर योगविद्या सीखने के श्याम से उसे भरत के समीप से अभ्यन्त्र ले जाकर उसका वध करने की सोचते हैं। इसी समय लवणासुर पर विजय प्राप्त कर भरत के समीप आते हुए शत्रुघ्न को देखकर महाशम्बर भरत से कहता है कि यह शत्रुघ्न का वेष धारण किये लवणासुर ही आपके समीप आया है। महाशम्बर की बात को सत्य मानकर भरत शत्रुघ्न पर प्रहार करना चाहते हैं। शत्रुघ्न यह देखकर कि भरत भुल्ले शत्रु समझ रहे हैं, वहाँ से चले जाते हैं।

महाशम्बर भरत के समीप अधिक देर तक स्थित रहने को सकटापन्न समझ कर वहाँ से पलायन करना चाहता है, परन्तु हनुमान उसे दृढ़ता से पकड़कर उसका वध करने के लिए उसे बाहर ले जाते हैं।

वशिष्ठ भरत को बताते हैं कि यह बटु वेष में हनुमान हैं। हनुमान वशिष्ठ को बताते हैं कि विजयी शत्रुघ्न भी यहाँ आ गये हैं परन्तु भरत उन्हें लवणासुर समझकर उनका वध करना चाहते हैं। वशिष्ठ शत्रुघ्न को अपने समीप बुलाते हैं। भरत और शत्रुघ्न परस्पर मिलकर प्रसन्न होते हैं।

रावण का वध कर अभयोध्या लौटने पर सब लोग उनका स्वागत करते हैं। रामायण में यह आख्यान प्राप्त नहीं होता।

रुक्मिणीपरिणय नाटक

रामवर्मवर्चिधुवराज के रुक्मिणीपरिणय नाटक की वस्तु भागवत महापुराण से ली गई है।¹ ब्रह्मपुराण² तथा ब्रह्मवैवर्तपुराण³ में भी रुक्मिणीपरिणय की कथा मिलती है। नाटककार ने अज्ञी रुक्मिणी तथा मादयशास्त्र की दृष्टि से पौराणिक कथा में कतिपय परिवर्तन किये हैं।

1. भागवत महापुराण, 10.52-54।

2. ब्रह्मपुराण, अध्याय 199।

3. ब्रह्मवैवर्तपुराण, अध्याय 98-100।

हविमणीपरिणय नाटक की कथा का प्रारम्भ उस स्थल से होता है जब कि वासुमद्र (श्रीकृष्ण) ने विदर्भनगर में होने वाले हविमणी के स्वयंवर के विषय में सूचना प्राप्त कर अमात्य उदव तथा ब्राह्मण कपिञ्जल को स्वयंवर के विषय में ज्ञात करने के लिए विदर्भनगर भेज दिया है।

उदव विदर्भनगर से पत्र द्वारा श्रीकृष्ण को सूचित करते हैं कि उन्होंने विदर्भनगर के समस्त प्राज्ञ मन्त्रियों विदर्भनृपति के प्रिय मित्रों तथा हविमणी की सखियों को हविमणी का विवाह आपके साथ किये जाने के पक्ष में कर लिया है। शिशुपाल हविमणी के साथ विवाह करना चाहता है तथा इस कार्य में स्वामी शिशुपाल की सहायता कर रहा है। शिशुपाल तथा स्वामी को ठगने का उपाय भी उदव ने सोच लिया था। उदव वासुमद्र को शीघ्र ही कुण्डनपुर बुलाते हैं, परन्तु श्रीमद्भागवत में वासुदेव उदव तथा कपिञ्जल को विदर्भनगर नहीं भेजते अपितु हविमणी के सदेशवाहक ब्राह्मण के साथ स्वयं ही विदर्भनगर चले जाते हैं।

हविमणीपरिणय नाटक में वासुमद्र उस कात्यायनी मन्दिर में ठहर जाते हैं जहाँ हविमणी को गौरीपूजन के लिए धाना था, परन्तु श्रीमद्भागवत में हविमणी के पिता भीष्मक वासुमद्र का सम्मान कर उन्हें विदर्भनगर में उपयुक्त स्थान में ठहराते हैं।

हविमणीपरिणय नाटक की कथावस्तु में श्रीमद्भागवत की कथा से एक नवीनता यह है कि इसमें उदव तथा हविमणी की परिचारिका नवमालिका वासुमद्र और हविमणी का विवाह कराने तथा शिशुपाल को ठगने की गूढ़ योजना बनाते हैं। उदव शिशुपाल को बञ्चित करने के लिये स्वामी के दूत के समान प्रतीत होने वाले एक दूत के द्वारा उसके पास एक गूढ़ लेख भेजते हैं।

हविमणीपरिणय नाटक में कपिञ्जल तथा नवमालिका के पूर्वयोजन के अनुसार वासुमद्र तथा हविमणी कात्यायनी मन्दिर के उद्यान में एक दूसरे को देखते हैं। वासुमद्र को यह ज्ञात होने पर कि शिशुपाल का मित्र सात्वराज हविमणी का अपहरण करने आ रहा है। वे सात्व का वध करने के लिये सुदर्शन चक्र भेजते हैं। सात्व द्वारा हविमणी का अपहरण किये जाने पर सुदर्शन चक्र हविमणी को सात्व के बन्धन से मुक्त कराता है। श्रीमद्भागवत में सात्व द्वारा हविमणी के बलात् अपहरण किये जाने तथा वासुमद्र के सुदर्शन चक्र द्वारा उसे मुक्त कराने की कथा नहीं मिलती।

हविमणीपरिणय नाटक में वासुमद्र अपना मुक्ताहार हविमणी के पास भेजकर उसका कामसन्ताप दूर करने का प्रयास करते हैं। हविमणी चित्रफलक पर वासुमद्र का चित्र बनाकर उसके चरणों में गिरकर विलाप करने लगती है। श्रीमद्भागवत में वासुमद्र के हविमणी के पास मुक्ताहार भेजने तथा हविमणी द्वारा वासुमद्र का चित्र बनाये जाने का वृत्तान्त नहीं मिलता।

हविमणीपरिणय नाटक में नवमालिका गौरीविलास प्रासाद में वासुमद्र और

नवमालिका का समागम कराती है। नवमालिका अपनी सखी अनङ्गसेना को रुक्मिणी की विवाहभूषा में स्वयंवरमण्डप में शिशुपाल के साथ विवाह कराने के लिए भेजती है, परन्तु श्रीमद्भागवत में नवमालिका द्वारा यह कार्य किये जाने का कोई उल्लेख नहीं है। यह योजना कवि की मौलिक सृष्टि है।

रुक्मिणीपरिणय नाटक में शिशुपाल का अनङ्गसेना के साथ विवाह होता है, परन्तु जैसे ही शिशुपाल के मित्र जरासन्धादि को इस अश्लील विवाह के विषय में ज्ञात होता है वेसे ही वे उद्धव के निवासस्थान को घेर लेते हैं। बासुदेव जरासन्धादि के साथ युद्ध करने को तत्पर हो जाते हैं, परन्तु जरासन्ध तथा शिशुपालादि युद्ध से भाग जाते हैं। श्रीमद्भागवत में बलराम तथा यादवसेना का शिशुपालपक्षीय राजाओं से भयङ्कर युद्ध होता है।

रुक्मिणीपरिणय नाटक में स्वामी रुक्मिणी के इस अपहरण तथा शिशुपाल का अपमान देखकर बासुमद्र को चोर आदि अपशब्द बहता है, किन्तु रुक्मिणी के अनुरोध से बासुमद्र इसकी चिन्ता नहीं करते। श्रीमद्भागवत में स्वामी तथा बासुमद्र का भयङ्कर युद्ध होता है और बासुमद्र पराजित स्वामी के दाढ़ी मूँछ काटकर उसे कुरूप बना देते हैं। लज्जित स्वामी कुण्डिनपुर नहीं जाता अपितु भोजकटनगर में ही रहने लगता है।

रुक्मिणीपरिणय नाटक में रुक्मिणी का अपहरण कर कुण्डिनपुर से द्वारका लौटते हुए बासुमद्र मार्ग में मिलने वाले स्थानों जैसे पञ्चवटी, नर्मदा नदी, उज्जयिनी, वाराणसी तथा बुन्दावनादि तीर्थों का वर्णन करते हैं, परन्तु श्रीमद्भागवत में इन स्थानों का वर्णन नहीं मिलता है। अतः यह नाटककार की मौलिक सृष्टि है।

श्रीमद्भागवत में द्वारका पहुँचकर बासुमद्र रुक्मिणी के साथ यथाविधि विवाह करते हैं और द्वारका के निवासी इस अवसर पर आनन्द मनाते हैं, परन्तु रुक्मिणीपरिणय नाटक में इस प्रकार का वर्णन नहीं मिलता।

शृङ्गारतरङ्गिणीनाटक

बेङ्काटचार्य तृतीय के शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक की कथावस्तु पारिजातहरण की प्रसिद्ध पौराणिक कथा है। यह कथा हरिवंश¹, विष्णुपुराण², ब्रह्मपुराण³, पद्मपुराण⁴, श्रीमद्भागवत⁵ तथा देवी भागवत⁶, में मिलती है।

1. हरिवंश, विष्णुपर्व 64, 65-75।

2. विष्णुपुराण 5 30-31

3. ब्रह्मपुराण, 203-204

4. पद्मपुराण उत्तरखण्ड, 90

5. श्रीमद्भागवत 10 59, 38-40

6. देवीभागवत, 4 25 25-27

शृङ्गारतरङ्गिणी की कथावस्तु मुख्यतः पद्मपुराण से ली गई है। अपनी अभिवृत्ति तथा नाट्य-नियमों की दृष्टि से नाटककार ने पौराणिक कथा में कतिपय परिवर्तन किये हैं।

शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक में किम्पुरुष दम्पती द्वारा द्वारका का वर्णन नाटककार की अपनी सृष्टि है। इसी प्रकार शठमर्षण का आख्यान भी कवि की अपनी कल्पना है। पौराणिक कथा में शठमर्षण का इन्द्र को शाप देने का उल्लेख प्राप्त नहीं होता।

शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक में इन्द्र नारद को पारिजातपुष्प देते हैं। नारद द्वारका जाकर इस पुष्प को श्रीकृष्ण के लिए अर्पित करते हैं। श्रीकृष्ण इसे हविमणी को दे देते हैं, परन्तु पौराणिक कथा में इन्द्र द्वारा नारद को पारिजातपुष्प दिये जाने का उल्लेख नहीं है। इसी प्रकार श्रीकृष्ण का केवल हविमणी को ही पारिजातपुष्प देने का उल्लेख हरिवंश के अतिरिक्त अन्य पुराणों में नहीं मिलता। पद्मपुराण में लिखा है कि नारद ने श्रीकृष्ण को अनेक पारिजातपुष्प दिये और श्रीकृष्ण ने उन्हें सत्यभामा को छोड़कर अपनी सोलह हजार पत्नियों में विभक्त कर दिया। इससे क्रुद्ध होकर सत्यभामा कोपागार में प्रविष्ट हो गई।

शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक में श्रीकृष्ण सत्यभामा को मनाने के लिए उनके आश्रम पर जाते हैं। पारिजातपुष्प को सत्यभामा के कोप का कारण जानकर श्रीकृष्ण दो कङ्कण देकर सत्यभामा को प्रसन्न करना चाहते हैं। सत्यभामा पारिजात-पुष्प के लिये ही आग्रह करती है, परन्तु पौराणिक कथा इससे भिन्न है। पौराणिक कथा में सत्यभामा के साथ स्वर्ण गये हुए श्रीकृष्ण सत्यभामा के अनुरोध से पारिजात वृक्ष को उखाड़ कर गहड़ पर रख लेते हैं।

शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक में विश्वावसु का श्रीकृष्ण से पशु-पक्षियों की वाणी समझने का वर प्राप्त कर दो भ्रमरों की वार्ता को समझ जाना कवि की मौलिक कल्पना है।

शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक में इन्द्र की गर्वोक्ति से क्रुद्ध श्रीकृष्ण चतुरङ्गिणी सेना सहित इन्द्र को युद्ध में पराजित कर पारिजातवृक्ष का अपहरण करने के लिये स्वर्ग जाते हैं। कृष्ण को पराजित करने के लिये इन्द्र लक्ष्मी से प्राप्त एक कमलदल की पूजा कर उससे प्रार्थना करते हैं। ऐसा करने पर उस कमलदल से सिंहो तथा हाथियों के समूह प्रकट होते हैं। पौराणिक कथा में कमलदल तथा उससे प्रकट होने वाले सिंहो और हाथियों का उल्लेख नहीं मिलता।

शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक में कृष्णसैन्य द्वारा नन्दन वन के आक्रान्त किये जाने पर पारिजात वृक्ष से अनेक किरात, पुसिन्द, यवनादि योद्धा उत्पन्न होकर उससे युद्ध करते हैं। कृष्णसैन्य द्वारा किरातादि योद्धाओं के मर्त्य कर दिये जाने पर इन्द्र कृष्ण के साथ युद्ध करते हैं।

विष्णु तथा ब्रह्मपुराणों में यमवल्गादि देवता भी युद्ध में इन्द्र की सहायता करते हैं परन्तु ये सभी कृष्ण द्वारा पराजित होते हैं ।

शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक में इन्द्र तथा वरुध में वायुयुद्ध होता है । गरुड पारिजात वृक्ष को उखाड़कर अपने पक्षों पर रख लेते हैं । इन्द्र वज्र से गरुड के पक्ष काटने की चेष्टा करता है । कृष्ण इन्द्र के वज्र को विफल कर देते हैं । इससे दीन होकर इन्द्र कृष्ण से क्षमा माँगता है । कृष्ण इन्द्र का वज्र लौटा देते हैं ।

विष्णुपुराण में इन्द्र रणक्षेत्र से पलायन करता है । इन्द्र की यह दीन दशा देखकर कृष्ण और सत्यभामा उसे वज्र तथा पारिजात वृक्ष लौटाना चाहते हैं । इन्द्र कृष्ण से वज्र तो ले लेता है परन्तु पारिजात वृक्ष को उनसे द्वारका से जाने के लिये कहता है । तदनुसार कृष्ण पारिजातवृक्ष को द्वारका लाकर सत्यभामा के उद्यान में लगा देते हैं ।

शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक में त्वष्टा की पुत्री मणिभूलिका द्वारा अर्पित रत्न-पर्यङ्क पर आसीन होकर कृष्ण पारिजात वृक्ष के नीचे सत्यभामा के साथ विहार करते हैं । परन्तु पौराणिक कथा में यह उल्लेख प्राप्त नहीं होता । हरिवंश, पद्म तथा भक्त्य पुराणों में अपने गृहोद्यान में पारिजात वृक्ष के आरोपण के अनन्तर सत्यभामा पुण्यक व्रत करती है परन्तु शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक में कवि ने यह बात छोड़ दी है ।

शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक की कथावस्तु में अनेक स्थलों पर शिथिलता दिखाई देती है । इस नाटक में नाटककार ने अभिनव पात्रों का सन्निवेश किया है । मदन-मोहन, शृङ्गारिणी, शृङ्गारकणिका तथा माधुर्यकणिका नामक दो चेटियाँ, गन्धर्व चित्राङ्गद तथा विश्वावसु, कृञ्जक तथा नवचन्द्रिका, त्वष्टा की पुत्री मणिभूलिका आदि कतिपय नवीन पात्र इस नाटक में मिलते हैं । ये पात्र पौराणिक कथा में नहीं पाते । कथावस्तु के निर्वाह के लिये नाटककार ने प्रवेशक, श्रुद्ध तथा मिश्रविष्कम्भक और बूलिका का प्रयोग किया है ।

गोविन्दवल्लभ नाटक

द्वारकानाथ के गोविन्दवल्लभ नाटक की कथावस्तु श्रीमद्भागवत¹ तथा भादिपुराण² से ली गई है । भूलकथा में अनेक परिवर्तन कर कवि ने इस नाटक की वस्तु बनाई है ।

1. श्रीमद्भागवत, वृत्त म स्कन्ध, अध्याय 11 37-40, अध्याय 12 7-9 अध्याय 13 7-11 तथा 22-27, अध्याय 15 1-21 तथा 41-46, अध्याय 18 1-16 तथा 19-24, अध्याय 19-15-16 ।

2. भावि पुराण, अध्याय 620, जातिपुराण, अध्याय 33-45 ।

गोविन्दवल्लभ नाटक में श्रीकृष्ण अपने भ्राता बलदेव, मित्र श्रीदाम तथा अन्य गोपालको के साथ गोचारण के लिए गोकुल से वृन्दावन जाने के लिए पिता नन्द से अनुमति माँगते हैं ।

यहाँ नाटककार ने नन्द द्वारा ज्योतिषी के बुलाये जाने तथा उससे श्रीकृष्ण के गोचारण के लिये शुभ मुहूर्त पूछने की नवीन घटना कथावस्तु में संयोजित कर दी है । इसके द्वारा नाटककार ने यह सूचना दी है कि गोचारण के लिये जाते हुए श्रीकृष्ण को पत्नी लाभ भी होगा ।

गोचारण के लिए जाते हुए श्रीकृष्ण मार्ग में अपने मित्र श्रीदाम के घाघर पर वृषमानुपुरी जाते हैं । श्रीदाम की माता श्रीकृष्ण तथा उनके साथियों का सम्मान करती है । वहाँ श्रीकृष्ण और राधा एक दूसरे को देखकर भासकत हो जाते हैं ।

वृन्दावन में गोचारण करते हुए गोपगण बाहुयुद्ध करते हैं । बाहुयुद्ध में श्रीदाम द्वारा पराजित श्रीकृष्ण उसे अपने कंधों पर चढ़ाकर माण्डौर वृक्ष तक ले जाते हैं ।

सुदामा द्वारा विदूषक मधुमङ्गल की हास्यास्पद भूषा का बनाया जाना नाटककार की अपनी कल्पना है । इसके द्वारा नाटककार ने हास्य की सृष्टि की है । श्रीकृष्ण तथा उनके साथियों की यमुना में जलशोषा का भी नाटककार ने सुन्दर वर्णन किया है । मधुमङ्गल का हरिण को भ्रष्ट समझकर उस पर चढ़ना तथा उसके उछलने से भीत होकर श्रीकृष्ण से रक्षा के लिए प्रार्थना करना भी कवि की मौलिक कल्पना है । कवि ने हास्य की सृष्टि के लिए ऐसा किया है ।

गोविन्दवल्लभ नाटक में वृन्दावन में राधा और श्रीकृष्ण का मिलन होता है । राधा के विनय करने पर श्रीकृष्ण उसे तथा उसकी सखियों को नाव में बिठाकर यमुना के पार पहुँचाते हैं । नाव में श्रीकृष्ण और राधा के विहार का वर्णन भी नाटककार ने किया है । श्रीकृष्ण तथा राधा के इस नौकाविहार का वर्णन श्रीमद्भागवत तथा भादिपुराण में नहीं मिलता है । यह नाटककार की अपनी कल्पना है ।

गोविन्दवल्लभ नाटक में माध्वीकपान से मत्त बलदेव अपना हल तथा मुसल लिए श्रीकृष्ण तथा अन्य गोपालको को पीटने के लिये उनके पीछे भागते हैं । यमुना के जल में गोपालको की छाया देखकर बलदेव उन्हें वास्तविक गोपालक समझकर यमुना में कूदते हैं तथा उसमें देर तक विहार करते रहते हैं । बलदेव के स्वयं बाहर न निकलने पर वलिष्ठ गोप यमुना में कूदकर उन्हें बाहर निकालते हैं । प्रकृतिस्थ होने पर बलदेव सज्जित होते हैं और श्रीकृष्ण तथा अन्य गोपो से अपने दुर्व्यवहार के लिये क्षमा माँगते हैं ।

बलदेव द्वारा विदूषक मधुमङ्गल का वृक्ष से बाँधा जाना भी कवि की अपनी कल्पना है । कवि ने यह कल्पना हास्य की सृष्टि के लिए की है ।

गोविन्दवल्लभ नाटक की प्रस्तावना अन्य नाटकों की प्रस्तावना के समान है, परन्तु इस नाटक में प्रस्तावना के अनन्तर किसी भी पात्र के रङ्गमञ्च पर प्रवेश करने का निर्देश नहीं दिया गया है। वृषभानुपुरदेवता के रङ्गमञ्च पर आने का निर्देश दिये बिना ही उसे रङ्गमञ्च पर बोलता हुआ दिखाया गया है। यह नाटकीय दृष्टि से अनुचित है। नाटककार ने प्रथमाङ्क के प्रारम्भ में एक विध्वंसक का प्रयोग किया है, परन्तु विध्वंसक के अनन्तर किसी भी पात्र के रङ्गमञ्च पर प्रवेश करने की सूचना नहीं दी है। कथावस्तु के विस्तार में विभिन्न रामो तथा तासो के गीतों की बहुलता तथा गद्यांश की भूलता है। इस नाटक के अनेक वर्णों से नाटककार की मौलिक प्रतिभा तथा सूक्ष्मेक्षिका का परिचय प्राप्त होता है। इस नाटक की कथा-वस्तु सुसंगठित है। श्रीकृष्ण तथा गोपबालकों की जीटाओं का वर्णन कवि ने प्रसंगत विषय रूप से किया है।

प्रद्युम्नविजय नाटक

शङ्कर दीक्षित के प्रद्युम्नविजय नाटक की कथावस्तु हरिवंशपुराण से ली गई है।¹ नाटककार ने मूल कथा में यज्ञ-सत्र परिवर्तन किये हैं।

मूलकथा में वज्रनाभ द्वारा इन्द्र से त्रैलोक्य का शासन प्रदान करने प्रथवा युद्ध के लिए तत्पर हो जाने की बात कहे जाने पर वह बिना किसी से मन्त्रणा किये वज्रनाभ को उत्तर देते हैं कि अभी हमारे पिता कश्यप यज्ञ कर रहे हैं, यज्ञ के समाप्त होने पर वह हमारा ध्याय करेंगे। परन्तु प्रद्युम्नविजय नाटक में वज्रनाभ द्वारा त्रैलोक्यशासन की याचना की जाने पर तथा उसके द्वारा देवों के पीड़ित किये जाने पर इन्द्र द्वारा का भ्रूकृष्ण के समीप जाकर उनके परामर्श से अपनी माता को वज्रनाभ द्वारा किये गये इस अपमान को बताने के लिये आते हैं।

मूलकथा में केवल वज्रनाभ ही कश्यप के पास जाकर उनसे अपने तथा इन्द्र के विवाद का उचित न्याय करने के लिए कहता है और कश्यप भी उसे यह उत्तर देते हैं कि वह यज्ञ समाप्त होने पर उसका ध्याय करेंगे, परन्तु प्रद्युम्नविजय नाटक में इन्द्र तथा वज्रनाभ दोनों ही कहते हुए कश्यप के समीप आते हैं।

मूलकथा में यज्ञ करते हुए कश्यप के साथ उनकी अविति तथा दिति नामक पत्नियों का उल्लेख नहीं किया गया है परन्तु प्रद्युम्नविजय नाटक में कश्यप के साथ अदिति तथा दिति के भी यज्ञ करने का उल्लेख है।

प्रद्युम्नविजय नाटक में इन्द्र कश्यप से वज्रनाभ द्वारा किये गये अपने अपमान को निवेदित करते हैं और कश्यप वज्रनाभ को इस प्रकार का दुराचरण करने से मना करते हैं। वज्रनाभ कश्यप से विनय करता है कि वह त्रैलोक्य का शासन उसके

तथा इन्द्र के बीच समान रूप से बाँट दें। कश्यप इन्द्र तथा वज्रनाभ के कलह को शान्त करने के लिए उनमें समझौता करा देते हैं, परन्तु मूलकथा में कश्यप द्वारा इन्द्र तथा वज्रनाभ के बीच कराये गये किसी समझौते का उल्लेख नहीं है।

मूलकथा में जब वज्रनाभ द्वारा की गई अपनी अवमानना को श्रीकृष्ण के समक्ष निवेदित करते हैं तो वह उन्हें उत्तर देते हैं कि इस समय मेरे पिता वसुदेव अश्वमेध यज्ञ करने वाले हैं तथा इस यज्ञ के सम्पन्न होने के पश्चात् मैं वज्रनाभ का वध करूँगा, परन्तु प्रद्युम्नविजय नाटक में न वसुदेव के अश्वमेध यज्ञ का उल्लेख मिलता है और न श्रीकृष्ण के द्वारा वज्रनाभ के वध के विषय में इन्द्र को दिये गये वचन का।

मूलकथा में वसुदेव के यज्ञ में भद्रनट के अभिनय से प्रसन्न महर्षि उसे अनेक बार देते हैं जिसमें एक यह भी है कि वह सप्तदीपा पृथ्वी तथा दानवनगरियों में स्वेच्छानुसार विचरण कर सकेगा, परन्तु प्रद्युम्नविजय नाटक में इस प्रसङ्ग का उल्लेख भी नहीं किया गया है।

प्रद्युम्नविजय नाटक में श्रीकृष्ण, रुक्मिणी तथा भद्रनट से प्रद्युम्न के विवाह के विषय में विचार-विमर्श करते हैं। भद्रनट श्रीकृष्ण से कहता है कि दानवी ने इन्द्र की नगरी भग्न कर दी है। इन्द्र ने वज्रनाभ की पुत्री प्रभावती को प्रद्युम्न के प्रति आकर्षित करने के लिये हसियों को वज्रनाभनगरी भेजा है। रुक्मिणी प्रभावती के सौन्दर्य के विषय में सुनकर श्रीकृष्ण से कहती हैं कि आप वज्रपुर जाकर प्रभावती को ले आइये। श्रीकृष्ण कहते हैं कि वज्रपुर में प्रवेश करना दुष्कर है। परन्तु मूलकथा में श्रीकृष्ण, रुक्मिणी तथा भद्रनट से प्रद्युम्न के विवाह के विषय में कोई विचार-विमर्श नहीं करते।

प्रद्युम्नविजय नाटक में एक हसी वज्रपुर से लौटकर श्रीकृष्ण को सूचित करती है कि महेन्द्र द्वारा भेजे गये हस तथा हसियों ने वज्रनाभ से अनेक सुविधायें प्राप्त कर ली हैं। वज्रनाभ की आज्ञा से हसियों ने प्रभावती को अनेक पौराणिक कथाएँ सुनाकर उसे प्रद्युम्न के प्रति आकर्षित कर लिया है। प्रभावती ने उसे प्रद्युम्न को वज्रपुर लाने के लिये यहाँ भेजा है। श्रीकृष्ण हसी को सूचित करते हैं कि प्रद्युम्न, गद तथा साम्ब पहिले ही नट के वेप में वज्रपुर भेज दिये गये हैं, परन्तु मूलकथा में हसी से सूचना पाने के पश्चात् ही श्रीकृष्ण प्रद्युम्न को भद्रनट का, साम्ब को विदूषक का तथा गद को पारिपाशर्वक का वेप धारण कराकर वज्रपुर भेजते हैं।

प्रद्युम्नविजय नाटक में नारद वज्रनाभ के समीप जाकर उसे प्रद्युम्न के वज्रपुर में प्रवेश करने से आरम्भ कर प्रभावती से उसके साहचर्य तथा प्रभावती के गर्भ धारण करने तक की कथा बताते हैं। ऋद्ध वज्रनाभ अपने योद्धाओं को प्रद्युम्नादि नटवटों के वध करने का आदेश देता है।

प्रद्युम्नविजय नाटक में नारद पहिले वज्रनाम को प्रद्युम्न तथा प्रभावती के साहचर्य की कथा बताकर फिर श्रीकृष्ण के समीप जाकर उन्हें भी यही बात बताते हैं, परन्तु मूलकथा में प्रद्युम्न के साथी यादव योद्धा हंसो द्वारा श्रीकृष्ण तथा महेन्द्र के समीप दानवपुत्रियों के गर्भवती होने का समाचार भेजते हैं ।

मूलकथा में प्रद्युम्न के दानवों द्वारा घेर लिये जाने पर प्रभावती उससे कहती है कि दुर्वासा ने मुझे वैद्यव्यरहित तथा पुत्रवती होने का आशीर्वाद दिया था, अतः आप युद्ध में सफल होंगे, परन्तु प्रद्युम्नविजय नाटक में प्रभावती की इस उक्ति का उल्लेख ही प्राप्त नहीं होता ।

प्रद्युम्नविजय नाटक में वज्रनाभवध के पश्चात् श्रीकृष्ण तथा इन्द्र प्रभावती आदि को सान्त्वना देने के लिए जब कन्यान्त पुर जाते हैं तब वे उन्हें अनेक रत्न उपहार में प्रदान करती हैं तथा उनके चरणों का स्पर्श करती हैं, परन्तु मूलकथा में इस बात का उल्लेख नहीं है ।

प्रद्युम्नविजय नाटक की वस्तु सुसंगठित है । इसमें सात अङ्क हैं । प्रत्येक अङ्क के अन्त में उसका नाम भी दिया गया है । नाटककार ने प्रवेशक तथा विश्वम्भक द्वारा कथावस्तु के सूच्यांशों को भी सूचित किया है । इस नाटक में राम-जन्म तथा रामाभिसार नामक दो रूपकों के अभिनय का भी आयोजन किया गया है । प्रकृतिवर्णन में कवि ने अपनी मौलिक प्रतिभा का भी प्रदर्शन किया है । इस नाटक से कवि ने अपने आश्रयदाता सम्राट् सिंह का यशोवाक्य भी अनेक स्थलों पर किया है । इस नाटक में प्रद्युम्न तथा प्रभावती के मुरापान तथा मैथुन का रङ्गमञ्च पर प्रदर्शित किया जाना नाट्यशास्त्रीय दृष्टि से अनुचित है ।

प्रभावतीपरिणय नाटक

हरिहर के प्रभावतीपरिणय नाटक में प्रद्युम्न तथा प्रभावती के विवाह का वर्णन है । इसकी कथावस्तु हरिवंशपुराण¹ तथा श्रीमद्भागवत² से ली गई है । नाटककार ने मूलकथा में अनेक परिवर्तन किये हैं ।

प्रभावतीपरिणय नाटक में श्रीकृष्ण अद्वैत को प्रभावती का मन प्रद्युम्न में अनुरक्त करने के लिए नियुक्त करते हैं, परन्तु मूलकथा में महेन्द्र हंसो को यह कार्य सम्पन्न करने के लिए भेजते हैं ।

प्रभावतीपरिणय नाटक में वज्रनाभ भागवत द्वारा इन्द्र को सूचित करता है कि त्रिलोकी के सुरो और असुरो की पैतृक सम्पत्ति होने के कारण उसका समान रूप से विभाजन किया जाना चाहिए । अतः जितने युगों तक अमरावती पर देवो

1. हरिवंशपुराण, विष्णुपर्व, अध्याय 91-97

2. श्रीमद्भागवत, दशम स्कन्ध, अध्याय 55

का प्रशासन रहा, उनमें ही युगों तक अब उस पर दैत्यों का प्रशासन हो। या तो देवगण अब पृथ्वी पर चले जायें अथवा दैत्यों से युद्ध के लिए तत्पर हो जायें। परन्तु मूलकथा में वज्रनाभ स्वयं इन्द्र के समीप जाकर उससे यह कहना है।

प्रभावतीपरिणय नाटक में बृहस्पति भार्गव से कहते हैं कि देवों और दानवों के पिता होने के कारण कश्यप को ही उन दोनों में समान रूप से सम्पत्ति-वितरण करने का अधिकार है। अब आप कश्यप के पास आइये। परन्तु मूलकथा में स्वयं इन्द्र वज्रनाभ को यही उत्तर देते हैं। भार्गव तथा बृहस्पति का वार्तालाप मूलकथा में नहीं मिलता।

प्रभावतीपरिणय नाटक में भार्गव तथा वज्रनाभ के कश्यप के समीप जाकर अपना मनोरथ प्रकट करने पर कश्यप उन्हें द्वयर्थक उत्तर देते हैं कि जब चन्द्रमा को अर्द्धावशिष्ट हुए द्वादश वर्ष हो जायेंगे तब आप लोग अप्राप्त मनोरथ नहीं रहेंगे, परन्तु मूलकथा में कश्यप वज्रनाभ को उत्तर देते हैं कि यश सम्पन्न करने के पश्चात् मैं आपका तथा इन्द्र का न्याय करूँगा।

प्रभावतीपरिणय में हत्ती शुचिमुखी वज्रपुर से द्वारका जाकर प्रभावती को एक चित्रपट पर चित्रित कर वह चित्रपट प्रद्युम्न को प्रदान करती है। प्रद्युम्न प्रभावती के चित्र को देखकर उसके प्रति आसक्त हो जाते हैं। भद्रवट प्रद्युम्न को बताता है कि वज्रनाभपुत्री प्रभावती आपके प्रति आसक्त है, परन्तु मूलकथा में यह उल्लेख नहीं मिलता।

प्रभावतीपरिणय में प्रद्युम्न वज्रपुर में प्रवेश कर प्रभावती का अपहरण करना चाहते हैं, परन्तु मूलकथा में प्रद्युम्न प्रभावती के इस प्रकार अपहरण करने की बात नहीं सोचते।

प्रभावतीपरिणय में प्रभावती के अनुरोध करने पर हत्ती शुचिमुखी प्रद्युम्न को एक चित्रपट पर चित्रित कर उसे दिखाती है, परन्तु मूलकथा में यह बात नहीं मिलती।

प्रभावतीपरिणय में शुचिमुखी प्रभावती को कामदेव का शिव के द्वारा भस्म किया जाना तथा श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न के रूप में उत्पन्न होना, प्रद्युम्न का जन्म के सातवें ही दिन शम्भरासुर द्वारा अपहरण तथा प्रद्युम्न द्वारा शम्भरासुर का वध और द्वारका को अत्यागमन के विषय में बताती है। यह कथा श्रीमद्भागवत¹ से ली गई है। इस कथा का उल्लेख हरिवंशपुराण² में दूसरे ही प्रसङ्ग में कुछ अन्तर के साथ किया गया है।

1. श्रीमद्भागवत, वसन्तस्कन्ध, अध्याय 55

2. हरिवंशपुराण, विष्णुपर्व, अध्याय 104-8

प्रभावतीपरिणय मे भद्रनट श्रीकृष्ण तथा बलदेव से परामर्श कर प्रद्युम्न को नाट्य-नायक, गद को पीठमर्द तथा साम्ब को विदूषक की भूषा ग्रहण कराकर उनके तथा अन्य द्वारकावासी शैलूषों के साथ वज्रपुर को प्रस्थान करता है, परन्तु मूलकथा मे श्रीकृष्ण अपनी देवी माया द्वारा प्रद्युम्न को भद्रनट का वेष धारण कराकर तथा नायक बनाकर, साम्ब को विदूषक की, गद को पारिपाश्वर्क की तथा अन्य यादव योद्धाओं को नटों की वेशभूषा धारण कराकर विमान द्वारा वज्रपुर भेजते हैं ।

प्रभावतीपरिणय मे प्रभावती के कामसन्ताप को दूर करने के लिए प्रद्युम्न उसके पास एक मदनलेख तथा एक मुद्रिका भेजता है, परन्तु मूलकथा मे प्रद्युम्न के इस मदनलेख तथा मुद्रिका का उल्लेख नहीं मिलता ।

प्रभावतीपरिणय मे प्रद्युम्न भ्रमर का रूप धारण कर प्रभावती के मुख पर बार बार प्रहार करते हैं । प्रभावती इससे कुपित होकर प्रद्युम्न के प्रति अनेक पक्ष वचन कहती है । प्रद्युम्न चित्रशालाद्वार की तिरस्करिणी से अदृश्य हो जाते हैं, परन्तु मूलकथा मे यह उल्लेख प्राप्त नहीं होता ।

प्रभावतीपरिणय मे स्कटिक शिलावेदिका मे पड़ते हुए प्रद्युम्न के प्रतिबिम्ब को देखकर प्रभावती उसे शुचिमुखी द्वारा निर्मित प्रद्युम्न का चित्र समझकर शुचि-मुखी के चित्रकर्मनैपुण्य की प्रशंसा करती है । परन्तु मूलकथा मे यह प्रसङ्ग प्राप्त नहीं होता ।

प्रभावतीपरिणय मे प्रभावती स्वप्न मे प्रद्युम्न द्वारा वज्रनाम को पकड़ा जाकर दक्षिण दिशा की ओर विस्तारित किया हुआ देखकर दुःखी होती है । तरलिका के कहने से प्रभावती इस दुःस्वप्न के उपशम के लिए पूजा की सामग्री मँगाती है, परन्तु इसी समय वर्षा के प्रारम्भ हो जाने से वह देवपूजन नहीं कर पाती । प्रभावती को विषण्ण देखकर प्रद्युम्न उसे आश्वासन देते हैं कि मैं आपके बिना कहे आपके पिता का वध नहीं करूँगा, परन्तु मूलकथा मे प्रभावती के इस दुःस्वप्न तथा इसके उपशम का वर्णन नहीं मिलता ।

प्रभावतीपरिणय मे वज्रनाम कश्यप की आज्ञा का उल्लेखन कर इन्द्र के प्रति द्वेष भावना से स्वर्ग पर आक्रमण करने का निश्चय करता है । वह विजययात्रा-मुहूर्त पूछने के लिये पुरोहित को बुलाता है । पुरोहित अनेक दुर्निमित्तों को देखकर शान्तिकर्म कराना चाहता है । वज्रनाम कैलिशैलसन्निवेश मे तीन बालकों को देखकर अन्तःपुराधिकारियों के वध का आदेश देता है । परन्तु मूलकथा मे इस प्रकार का उल्लेख नहीं मिलता ।

प्रभावतीपरिणय मे अपनी विजय को सन्दिग्ध समझकर वज्रनाम रणक्षेत्र से पलायन करता है, परन्तु मूलकथा मे वज्रनाम के युद्धभूमि में पलायन करने का उल्लेख नहीं मिलता ।

प्रभावतीपरिणय में वज्रनाभ प्रद्युम्न तथा श्रीकृष्ण के प्रति अनेक अपशब्द कहता है परन्तु मूलकथा में इसका उल्लेख नहीं है।

प्रभावतीपरिणय में वज्रनाभ का वध करने के पश्चात् प्रद्युम्न प्रभावती से इस अपराध के लिए क्षमा मांगते हैं, परन्तु प्रभावती रोती है। नारद प्रभावती को सान्त्वना देते हैं, परन्तु मूलकथा में प्रद्युम्न के प्रभावती से क्षमा मांगने तथा नारद के प्रभावती को सान्त्वना देने का उल्लेख नहीं मिलता।

प्रभावतीपरिणय नाटक की कथावस्तु सुसम्बद्ध है। नाटककार ने यथास्थान विष्कम्भको तथा प्रवेशको के प्रयोग द्वारा कथाओं की सूचना दी है। प्रद्युम्न के जन्म तथा उसके द्वारा शम्बरासुर के वध की कथा इस नाटक में श्रीमद्भागवत से ली गई है। इस नाटक के अन्तर्गत वज्रनाभ के समस्त शङ्करशरामन तथा गङ्गावत-रणादि प्रसङ्गों का अभिनय प्रदर्शित किया गया है। इस नाटक में सात भङ्ग हैं और नाटककार ने प्रत्येक भङ्ग को पृथक् नाम दिया है। भङ्ग का यह नाम उसके प्रतिपाद्य विषय का सूचक है।

मधुरानिरुद्ध नाटक

चयनी चन्द्रशेखर रामशुभ के मधुरानिरुद्ध नाटक में उषा और अनिरुद्ध के विवाह का वर्णन है। यह कथा हरिवंशपुराण¹ विष्णुपुराण² तथा श्रीमद्भागवत³ में मिलती है। नाटककार ने मूलकथा में अनेक परिवर्तन किये हैं।

मधुरानिरुद्ध में नारद से यह सुनकर कि शिव के वर से बलशाली बाणासुर ने देवा को पराजित कर स्वर्ग से बाहर निकाल दिया है। श्रीकृष्ण बाणासुर पर आक्रमण करने के लिए उद्यत हो जाते हैं। नारद श्रीकृष्ण से कहते हैं कि बाण के प्रति शिव का प्रेम शिथिल हुए बिना उसे पराजित नहीं किया जा सकता। अतः मैं शोणपुर जाकर बाण के प्रति शिव के प्रेम-शीघ्रित्य का पर्यालोचन कर पर्वत के द्वारा आपके पास पत्रिका भेजूंगा। इसके पश्चात् नारद शोणपुर चले जाते हैं और श्रीकृष्ण इस वृत्त को गृह्य तथा प्रद्युम्न से बताने के लिए जाते हैं। परन्तु मूलकथा में नारद श्रीकृष्ण के पास उस समय जाते हैं, जब कि अप्सरा चित्रलेखा अनिरुद्ध का अपहरण कर बाण की पुत्री उषा के पास ले गई थी और कृष्णादि द्वारका में अनिरुद्ध के अपहरण का पता लगाने के लिए चिन्तित थे। नारद श्रीकृष्ण को बताते हैं कि बाण ने अनिरुद्ध से युद्ध कर उसे नागमुखी बाणों द्वारा आवेष्टित कर दिया है तथा उसका वध करना चाहता है। नारद से यह जानने के पश्चात् ही श्रीकृष्ण, बलदेव

1. हरिवंशपुराण, विष्णुपर्व, अध्याय 116-28

2. विष्णुपुराण, पञ्चम अंश, अध्याय 32-33

3. श्रीमद्भागवत, दशमस्कन्ध, अध्याय 62-63

तथा प्रद्युम्न सहित गरुडासूड होकर शोणपुर जाते हैं। अतः मूलकथा में श्रीकृष्ण अनिरुद्ध को बाणासुर के बन्धन से मुक्त कराने के लिए शोणपुर जाते हैं जबकि मधुरानिरुद्ध में वह बाणासुर द्वारा की गई इन्द्रादि देवों की दुर्दशा सुनकर बाणासुर को पराजित करने के लिए शोणपुर जाते हैं।

मधुरानिरुद्ध में शिव बाणासुर के दर्प से अप्रसन्न होकर शोणपुर में अपने आवास का त्याग करने का निश्चय कर बोरभद्र को कैलाश पर्वत परिक्रमण करने की आज्ञा देते हैं, परन्तु पौराणिक कथाओं में शिव द्वारा शोणपुर को त्यागकर कैलाश पर्वत पर पुनः जाने का उल्लेख नहीं मिलता।

मधुरानिरुद्ध में पार्वती की सहचरी जया तथा बोरभद्र के वार्तालाप से बाण का विनाश सूचित होता है परन्तु पौराणिक कथा में इनका यह वार्तालाप नहीं मिलता।

मधुरानिरुद्ध में पार्वती से वर प्राप्त होने के पश्चात् उषा को यह चिन्ता रहती है कि उसका स्वप्नजार महाकुतोत्पन्न तथा सुन्दर होकर अथवा नहीं। परन्तु मूलकथा में उषा को ऐसी कोई चिन्ता नहीं रहती।

मधुरानिरुद्ध में पार्वती के वर के पश्चात् उषा के स्मरण करने पर उसे अनिरुद्ध अप्रत्यक्ष रूप से स्फुरित होते हैं, परन्तु मूलकथा में वैशाखशुक्ल त्रयोदशी के पूर्ण उषा को अनिरुद्ध के इस प्रकार अप्रत्यक्ष रूप से स्फुरित होने का उल्लेख नहीं मिलता।

मधुरानिरुद्ध में अनिरुद्ध द्वारा का मे स्वप्न में उषा के साथ रमण करते हैं। जाग्रत होने पर उषा को न देखकर वह व्याकुल हो जाते हैं। उषा के नाम तथा कुलशीलादि के विषय में कुछ भी ज्ञात न होने के कारण अनिरुद्ध अपने मित्र बकुलाङ्क से उसके विषय में पूछता है। बकुलाङ्क नारद से पूछकर अनिरुद्ध को बताता है कि आपने बाणासुर की पुत्री उषा को स्वप्न में देखा है। बकुलाङ्क अनिरुद्ध को गुप्त रूप से बाणनगर में प्रवेश कर उषा को प्राप्त करने का सुझाव देता है, परन्तु मूलकथा में अनिरुद्ध तथा बकुलाङ्क का यह वार्तालाप प्राप्त नहीं होता।

मधुरानिरुद्ध में बाणनगर के खाली घोर से धनियो द्वारा आश्रित होने के कारण उसमें प्रवेश करने के लिए अनिरुद्ध खेचरसिद्धि प्राप्त करने के लिये ज्वाला-मुखीपीठ जाकर ज्वालामुखी देवी की आराधना करता है। अनिरुद्ध की भक्ति से प्रसन्न देवी उसे खेचरसिद्धि तथा भक्ति का वर देती है, परन्तु मूलकथा में अनिरुद्ध के ज्वालामुखी देवी से वर प्राप्त करने का उल्लेख नहीं मिलता।

मधुरानिरुद्ध में बाणासुर शिव की निन्दा करता है तथा उनके वचनों पर विश्वास नहीं करता। बाण वेतुषष्टि के गिरने तथा भूकम्पादि उत्पातों की आह्वानों द्वारा शान्ति कराने का आदेश देता है। बाण अपनी पत्नी प्रियवदा, मन्त्री कुम्भाण्ड

तथा कञ्चुकी के वचनों की अवज्ञा करता है तथा शिव की आराधना नहीं करता । मूलकथा में प्रियवदा, कुम्भाण्ड तथा कञ्चुकी उत्पातशान्ति के लिए बाण से शिव की आराधना करने के लिये नहीं कहते ।

मधुरानिरुद्ध में बाण की पत्नी प्रियवदा बाण के अनिष्ट की आशङ्का से शिव को प्रसन्न करने के लिए एक मास का व्रत आरम्भ करती है । परन्तु बाण उसके मना करने पर भी उसे विहारमण्डप में ले जाकर उसका व्रत भङ्ग करता है । मूलकथा में प्रियवदा के व्रताचरण तथा बाण के द्वारा उसके व्रत का भङ्ग किये जाने का उल्लेख प्राप्त नहीं होता ।

मधुरानिरुद्ध में नारद चित्रलेखा द्वारा अभिलिखित चित्रफलक में उषा को अनिरुद्ध को दिखाते हैं । अनिरुद्ध को देखकर उषा हर्षित होती है और उसमें सार्विक भावों का आविर्भाव होता है । इससे नारद और चित्रलेखा समझ जाते हैं कि अनिरुद्ध को ही उषा ने स्वप्न में देखा था । मूलकथा में चित्रलेखा द्वारा उषा को चित्रफलक दिखाये जाते समय नारद उपस्थित नहीं रहते । नारद द्वारा उषा को चित्रफलक दिखाया जाना नाटककार की अपनी कल्पना है । उषा द्वारा स्वप्न में देखे गये पुरुष को निर्धारित करने के लिए ज्योतिषी का बुलाया जाना भी नाटककार की अपनी कल्पना है ।

मधुरानिरुद्ध में चित्रलेखा शोणपुर में हो नारद के साथ समुद्रों के पार से जाने वाली विद्या सीख कर उषा तथा नारद की सहमति से अनिरुद्ध को लेने के लिए द्वारका जाती है, परन्तु मूलकथा में चित्रलेखा केवल उषा की प्रार्थना से द्वारका जाती है और द्वारका में ही नारद उसे तामसी विद्या प्रदान करते हैं ।

मधुरानिरुद्ध में नारद बिना बाणामुर तथा श्रीकृष्ण की अनुमति लिए ही उषा तथा अनिरुद्ध का विवाह कराते हैं, परन्तु मूलकथा में उषा तथा अनिरुद्ध स्वयं ही एक गुप्त स्थान में जाकर विवाह करते हैं ।

मधुरानिरुद्ध में बाणामुर द्वारा अनिरुद्ध का वध करने के लिए भेजे गये दानव-मोडा अनिरुद्ध की ज्वालामुखी देवी से प्राप्त अन्तर्धान सिद्धि के कारण उसे देख नहीं पाते । परन्तु मूलकथा में इसका उल्लेख नहीं मिलता ।

मधुरानिरुद्ध में जब तक बाणामुर अनिरुद्ध से युद्ध करने के लिए जाता है तब तक श्रीकृष्ण बलदेव तथा प्रद्युम्न सहित वहाँ पहुँच जाते हैं, परन्तु मूलकथा में श्रीकृष्णादि शोणपुर उस समय पहुँचते हैं जबकि बाण ने अनिरुद्ध को नागपाश में बाँध लिया था । मधुरानिरुद्ध में बाण द्वारा अनिरुद्ध के नागपाश से बाँधे जाने का उल्लेख नहीं है ।

मधुरानिरुद्ध में शैवज्वर का केवल ब्रह्मज्वर के साथ युद्ध होता है जबकि मूलकथा में शैवज्वर का श्रीकृष्ण तथा बलदेव के साथ भी युद्ध होता है ।

मधुरानिरुद्ध में श्रीकृष्ण अपने तीक्ष्ण शरीरों से बाणासुर की चारों ओर घेरकर शेष सभी मुजायें काट देते हैं, परन्तु मूलकथा में श्रीकृष्ण चक्र द्वारा बाण की दा मुजाओं के प्रतिरिक्त शेष सभी मुजाओं को नष्ट कर देते हैं ।

मधुरानिरुद्ध में पहिले श्रीकृष्ण और बाणासुर का युद्ध होता है और फिर श्रीकृष्ण और शिव का, परन्तु मूलकथा में युद्ध-क्रम इसके विपरीत है ।

मधुरानिरुद्ध में गणेश भी बाण की ओर से श्रीकृष्ण के साथ युद्ध करने जाते हैं, परन्तु मूलकथा में गणेश युद्ध करने के लिए नहीं आते ।

मधुरानिरुद्ध में नाटककार ने श्रीकृष्ण की अपेक्षा शिव की श्रेष्ठता प्रतिपादित करने के लिए श्रीकृष्ण द्वारा शिव से समायोजना कराई है । मूलकथा में श्रीकृष्ण शिव से क्षमा नहीं मांगते ।

मधुरानिरुद्ध में पावेंती की आज्ञा से बाणासुर उपा की अनिरुद्ध के लिए समर्पित करता है । परन्तु मूलकथा में युद्धविराम के पश्चात् बाणासुर के शिव से अनेक वर प्राप्त कर उनका महाकाल नामक पार्यंद बनकर उनके साथ चले जाने के कारण श्रीकृष्ण अनिरुद्ध का उपा के साथ विवाह करते हैं ।

मधुरानिरुद्ध में घाट भट्ट हैं और प्रत्येक भट्ट का उसमें वर्णित कथाओं के अनुसार पृथक् नाम है । इस नाटक में कवि ने अनेक स्थलों पर ऋतुओं तथा प्रकृति का वर्णन किया है । इस नाटक की कथावस्तु से मूलकथा में किये गये अनेक परिवर्तन नाटककार की मौलिक प्रतिभा के द्योतक हैं । नाटककार ने कथावस्तु में पौराणिक कथा में से कतिपय प्रसङ्गों को निकाल दिया है, कतिपय नवीन प्रसङ्गों का समावेश किया है तथा अन्य प्रसङ्गों के अनुक्रम में परिवर्तन किया है । इस नाटक में अनिरुद्ध के नागपाश द्वारा बंध किये जाने का उल्लेख नहीं मिलता । यह इस नाटक की कथावस्तु में एक महत्वपूर्ण परिवर्तन है ।

मधुरानिरुद्ध नाटक की वस्तु सुसंगठित नहीं है । मूलकथा में श्रीकृष्ण अनिरुद्ध का विवाह सम्पन्न कर दारवा जाने का विचार करते हैं । कुम्भाण्ड के विनय करने पर श्रीकृष्ण वरुण के साथ युद्ध कर बाणासुर की उन गायों को उन्मुक्त कराते हैं जिन्हें वरुण ने बन्दी बना लिया था । श्रीकृष्ण उन गायों का दुग्ध-पान करते हैं । तदनन्तर दारवा जाकर श्रीकृष्ण अनिरुद्ध का विवाहोत्सव मनाते हैं । मूलकथा में कुम्भाण्डपुत्री को विवाह में साम्ब के लिए अर्पित किया जाता है । परन्तु नाटककार ने इन प्रसङ्गों को नाटकीय कथावस्तु में स्थान नहीं दिया है ।

मधुरानिरुद्ध में नाटककार ने कतिपय नवीन पात्रों की कल्पना की है । वीर-भद्र, जया, यकुलाह, बच्चुकी, मकरिवा, श्रियवदा, मृङ्गी नारी, ज्वालामुखीदेवी, ज्योतिषिक तथा पर्वत मधुरानिरुद्ध नाटक में नवीन पात्र हैं । नाटककार ने यथास्थान

नाट्यनिर्देश दिये हैं। इस नाटक में कवि ने प्रवेशक तथा विष्कम्भादि अर्थोपक्षेपकों में से किसी का भी प्रयोग नहीं किया है। वर्णनों के बाहुल्य के कारण इस नाटक में नाटकीय गति में शिथिलता आ गई है।

रतिमन्मथ नाटक

जगन्नाथ के रतिमन्मथ नाटक की कथावस्तु अनेक पुराणों से ली गई है। अशुरों द्वारा पराजित इन्द्र का मन्मथ को शिव की समाधि भङ्ग करने के लिए भेजना, समाधि के भङ्ग होने पर शिव का मन्मथ के प्रति क्रुद्ध होना, शिव तथा पावन्ती का विवाह, कालिकेय का जन्म तथा उनके द्वारा तारकादि दैत्यों का विनाश, यह कथा स्कन्दपुराण¹ से ली गई है। कथा का यह अंश कालिदास के कुमारसमभव महाकाव्य से प्रभावित है।

रतिमन्मथनाटक में विद्यमान शम्बरवध की कथा हरिवंशपुराण², विष्णुपुराण³ तथा श्रीमद्भागवत⁴ में प्राप्त होती है।

रतिमन्मथ नाटक में नाटककार ने मन्मथ से सम्बन्धित अनेक कथाओं को एक सूत्र में सम्बद्ध किया है जिससे मन्मथ के जीवन से सम्बन्धित प्रमुख घटनाओं को प्रदर्शित किया जा सके। पौराणिक कथाओं में नाटककार ने अनेक परिवर्तन किये हैं। इनमें से कतिपय परिवर्तन तो नाट्यशास्त्रीय दृष्टि से किये गये हैं तथा कतिपय कथावस्तु को अद्भुत बनाने के लिए।

रतिमन्मथ नाटक में भ्रमण करते हुए मन्मथ द्वारा प्रासाद के भग्नभाग पर रति का देखा जाना, दर्शनमात्र से मन्मथ तथा रति की परस्पर आसक्ति, रति के पुनः दर्शन की लालसा से मन्मथ का नन्दनोद्यान में जाना, मन्मथ द्वारा शुक को खिलाने के लिए घुटिका द्वारा आम्रफल का गिराना, संयोगवश उस आम्रफल का अपनी सखियों सहित पूर्व से ही विद्यमान रति के भङ्ग में गिरना, फल को लेने के लिए आम्रवृक्ष की ओर बढ़ते हुए मन्मथ का रति तथा उसकी सखियों को देखकर आनन्दित होना, मन्मथ का रति की सखियों से पूछकर उसके कुसलीलादि का ज्ञान करना, मन्मथ की देखकर रति में उसके प्रति सात्विक भावों का उदय होना, रति का अपनी माता के साथ परदेवताराधन के लिए जाना, रति को प्राप्त करने के लिए

1. स्कन्दपुराण, माहेश्वरखण्ड के अन्तर्गत केदारखण्ड, अध्याय 21-30

2. हरिवंशपुराण, विष्णुपर्व, अध्याय 104-8

3. विष्णुपुराण, 5/26-28

4. श्रीमद्भागवत, दशमस्कन्ध, अध्याय 55

मन्मथ द्वारा परदेवता की चतुर्थवरणदेवता सर्वार्थसाधिका के समीप मन्त्री वसन्त द्वारा सन्देश भेजना, मध्याह्न में मन्मथ का मन्दाकिनी में स्नान तथा सन्ध्योपासन के लिये जाना आदि घटनायें नाटककार द्वारा कल्पित की गई हैं। पुराणों में इन घटनाओं का उल्लेख नहीं मिलता।

इसी प्रकार रति के नवयौवन को देखकर उसके माता-पिता द्वारा उसका मन्मथ के साथ विवाह करने का निश्चय करना मन्दनोद्यान में मन्मथ को देखने के पश्चात् रति का उसके वियोग में व्याकुल होना तथा सखियों द्वारा उसका शीतो-पचार किया जाना, सर्वार्थसाधिका की कृपा से रति तथा उसकी सखियों को धारागृह से ही अपने चन्द्रशाला के वातायन पर स्थित कामपीडित मन्मथ तथा विदूषक का दिखाई देना, विदूषक को दिखाने के लिए मन्मथ द्वारा चित्रफलक पर रति का चित्र बनाने के लिए कञ्चुकी को चित्रफलक लाने की आज्ञा देना सयोगवश कञ्चुकी द्वारा उसी चित्रफलक का दिया जाना जिस पर रति ने मन्मथ का चित्र बनाया था, मन्मथ का उसी चित्रफलक पर अपने चित्र के पार्श्व में रति का चित्र बनाना, वशिनी से रति की काम-व्यथा को सुनकर मन्मथ का दुःखी होना, मन्मथ द्वारा बनाये गये अपने चित्र को देखकर रति का आनन्दित होना, आदि घटनायें भी नाटककार द्वारा कल्पित की गई हैं। यह कथाएँ पुराणों में उपलब्ध नहीं होती।

रतिमन्मथ नाटक में बृहस्पति के कहने से रति के माता-पिता उस मन्मथ के लिए अर्पित करण चाहते हैं, परन्तु मूलकथा में इसका उल्लेख नहीं मिलता।

रतिमन्मथ में शुभाचार्य का शिष्य बाष्कल शम्भरासुर ■ लिए रति की याचना करने रति के माता-पिता के पास जाता है, परन्तु रति के माता-पिता रति की प्रतिष्ठा के कारण रति को शम्भरासुर के लिये अर्पित करने से मना कर देते हैं। यह नाटककार की कल्पना मात्र है।

रतिमन्मथ में महेन्द्र मन्मथ को जिस समय शिव की पार्वती के प्रति अनुरक्त करने के लिए भेजता है, उस समय मन्मथ का रति के साथ विवाह होने वाला था, परन्तु पौराणिक आख्यान में तो उस समय रति और मन्मथ के विवाह का प्रसङ्ग ही नहीं आता। पौराणिक आख्यान के अनुसार तो रति भी मन्मथ के साथ शिव-समाधि मङ्गल करने के समय उपस्थित थी।

रतिमन्मथ में विजय-यात्रा के लिए प्रस्थान करते हुए मन्मथ का प्रतिक्षण का वृत्तान्त जानने के लिए महेन्द्र का जाङ्घिकादि चरों को नियुक्त करना नाटककार की मौलिक योजना है।

रतिमन्मथ में जैसे ही शिव मन्मथ को भस्म करने के लिए अपना अग्निनेत्र खोलने हैं, वैसे ही सर्वार्थसाधिका वहाँ पहुँचकर उस अग्नि को अपने स्थान में वापिस

पहुँचा देती है। इस प्रकार मन्मथ मस्म नहीं होने पाते। नाटककार ने नायक की मृत्यु को बचाने के लिए उपर्युक्त उपाय का प्रयोग किया है। यह नाटककार की मौलिक सूक्त है।

रतिमन्मथ में शम्बर द्वारा रति का अपहरण किया जाना नाटककार की मौलिक योजना है। रति के माता-पिता तथा सखियाँ रति का अपहरण किये जाने पर विनाश करते हैं और पुरोहित उन्हें आश्वस्त करता है। यह नाटककार की अपनी सूक्त है।

रतिमन्मथ में महेंद्र का दूत चारण रति के माता-पिता को देवासुरसंग्राम तथा कालिकेय द्वारा तारकादि दानवों के विनाश किये जाने के विषय में बताता है। पौराणिक आख्यान में चारण रति के माता-पिता को उपर्युक्त वृत्तान्त नहीं बताता। नाटकीय कथाप्रवाह को अविच्छिन्न रखने के लिए नाटककार ने चारण द्वारा रति के माता-पिता को देवासुरसंग्राम के विषय में सूचित करने की कल्पना की है।

रतिमन्मथ में जब शम्बर अपहृत रति को रथ में बिठाकर जा रहा था, तब सर्वार्थसाधिका अपने योगबल से रति के सदृश एक ग्रन्थ स्त्री मायावती का निर्माण कर बिना किसी के जाने ही उसे शम्बर के रथ में रखकर वहाँ से रति को निकाल लेती है और उसे अपने पास रखती है। यह नाटककार की मौलिक सूक्त है।

रतिमन्मथ में मन्मथ का रति को शम्बरासुर से वापिस लेने के लिए युद्ध करने के लिए जाना नाटककार की अपनी सूक्त है। पौराणिक आख्यान में मन्मथ श्रीकृष्ण तथा इक्ष्मणी के पुत्र प्रद्युम्न के रूप में जन्म लेकर उस समय शम्बरासुर से युद्ध करने जाना है जब उसे अपने पूर्वजन्म की पत्नी रति (मायावती) से यह ज्ञात होता है कि शम्बरासुर ने उसकी सात दिन की अवस्था में ही उसका अपहरण किया था।

रतिमन्मथ में नारद तथा उनके शिष्य के द्वारा मन्मथ तथा शम्बरासुर के युद्ध का वर्णन कराना नाटककार की अपनी योजना है।

रतिमन्मथ में शम्बर का वध करने के पश्चात् मायावती को लेकर मन्मथ अमरावती जाते हैं, परन्तु पौराणिक आख्यान में प्रद्युम्न (मन्मथ) मायावती के साथ द्वारका लौटते हैं।

पौराणिक आख्यान में रति और मायावती एक ही नारी हैं। यह नाटककार की मौलिक प्रतिमा है, जो उसने रतिमन्मथ नाटक में रति तथा मायावती को दो पृथक् नारियों के रूप में निरूपित कर उन दोनों का एक साथ ही मन्मथ से विवाह कराया है।

रतिमन्मथ में मन्मथ के रति तथा मायावती के विवाह के तुरन्त पूर्व इन्द्र सेना तथा देवसेना का कार्तिकेय के साथ विवाह सम्पन्न कराना भी नाटककार की मौलिक योजना है। इसके द्वारा नाटककार ने महेन्द्र तथा उपेन्द्र के साधु भाचरण को प्रदर्शित किया है। साधु पुरुष पहिले अपनी ज्ञ्या का विवाह करते हैं तथा उसके पश्चात् पुत्र का।

रतिमन्मथ में तत्कालीन शिष्टाचार का पालन करने के लिए नाटककार ने विवाह के पश्चात् मन्मथ के रति तथा मायावती के माथ देवी के दर्शन के लिए जाने की मौलिक योजना बनाई है।

रतिमन्मथ नाटक में रति तथा मायावती को राग, मुदित, रति की सखियों, सर्वाधिसाधिका तथा मन्मथ के समक्ष एक साथ ही प्रदर्शित कर नाटककार ने एक प्रदुम्त दृश्य उपस्थित किया है।

रतिमन्मथ नाटक की कथावस्तु सुघटित है। नाटककार ने पौराणिक कथा में अनेक परिवर्तन कर वस्तु को अपूर्व बना दिया है। नाटकीय कथावस्तु में अनेक अभिनव पात्रों का सन्निवेश किया गया है। ये नवीन पात्र हैं—विदूषक साहाय्यन, रति की सखियाँ कीरवाणी तथा कोकिलवाणी, सर्वाधिसाधिका, वशिनी, चेटियाँ, मयूरिका तथा सारिका, शुक्राचार्य का शिष्य बाणकल, जादूधिकादि चर तथा राग का पुरोहित।

रतिमन्मथ नाटक की वस्तु में कही-कही वर्णनों का बाहुल्य हो गया है। तृतीय अङ्क में नाटककार ने सुदीर्घकालीन घटनाओं का थोड़े से समय में हो जाना प्रदर्शित किया है। यह अस्वाभाविक प्रतीत होता है। मन्मथ द्वारा शिव और पार्वती का परस्पर प्रेम कराया जाना, शिव और पार्वती से कार्तिकेय का जन्म, कार्तिकेय को देवसेना के सेनापति बनाये जाना, शम्बरसुर द्वारा रति का अपहरण, महेन्द्र का शम्बरसुर के वध के लिए प्रतिज्ञा करना परन्तु बृहस्पति के कहने से शम्बरसुर के वध का श्रेय मन्मथ को प्रदान करने के लिए स्वयं शम्बर का वध करने से विरत हो जाना, इन समस्त घटनाओं का एक ही अङ्क में इतने थोड़े समय में प्रदर्शित करना अस्वाभाविक हो जाता है। इससे नाटकीय गतिशीलता समाप्त हो जाती है और यह वर्णनमात्र रह जाता है।

रतिमन्मथ में नाटककार ने कथाओं की सूचित करने के लिए यथास्थान प्रवेशक, विष्कम्भक तथा चूलिका का प्रयोग किया है।

कुचलयाश्वीय नाटक

जुष्णदत्त संहिता के कुचलयाश्वीय नाटक की कथावस्तु मार्कण्डेय पुराण से ली गई है।¹ नाटककार ने मूलकथा में कतिपय परिवर्तन किये हैं।

कुवलययाश्वीय नाटक में राजा शत्रुजित् अपने प्रतिहारी को आदेश देते हैं कि तुम महर्षि भारद्वाज के आश्रम पर किसी व्यक्ति को भेजकर वहाँ का समाचार ज्ञात करो। इस नाटक में भारद्वाज के आश्रम से सोमशर्मा नामक व्यक्ति शत्रुजित् के समीप जाता है, परन्तु मूलकथा में इसका उल्लेख नहीं मिलता।

मूलकथा में गालव मुनि कुवलय नामक अश्व को लेकर शत्रुजित् के पास जाकर उनसे निवेदन करते हैं कि दानव पातालकेतु मेरे यज्ञ को निरन्तर ध्वस्त कर देता है। अतः आप अपने पुत्र ऋतध्वज को मेरे यज्ञ में विघ्न डालने वाले राक्षसों के सहार के लिए मेरे साथ भेज दीजिये। ऋतध्वज कुवलय नामक घोड़े पर चढ़कर राक्षसों को नष्ट करे, परन्तु नाटकीय कथावस्तु में राजा शत्रुजित् के पास जाते हुए मुनि गालव के साथ कुवलय नामक घोड़े के प्रतिरिक्त उनके पुण्यशील तथा सुशील नामक दो शिष्य भी हैं।

मूलकथा में पातालकेतु द्वारा यज्ञ के निरन्तर नष्ट कर दिये जाने से खिन्न गालव के आकाश में दीर्घश्वास छोड़ने पर वहाँ से कुवलय नामक घोड़ा पृथ्वी पर गिरता है, परन्तु नाटकीय कथावस्तु में जब गालव मध्याह्न सन्ध्या करते समय सूर्य की ओर देख रहे थे, तब भूर्यमण्डल से कुवलय नामक घोड़ा निकलकर उनके सामने उपस्थित हो जाता है। कुवलय नामक अश्व (घोड़े) पर चढ़ने के कारण राजकुमार ऋतध्वज का नाम कुवलाश्व हो जाता है।

मूलकथा में राजकुमार कुवलाश्व का मुनि आश्रम में निवास जान बिना ही पातालकेतु शूकर का रूप धारण कर गालव मुनि का धर्पण करने लगता है। राजकुमार कुवलाश्व धनुष-बाण लेकर उसकी ओर दौड़कर उस पर प्रहार करता है। उसका पीछा करता हुआ राजकुमार पाताल में प्रवेश करता है। शूकररूपी दैत्य भ्रन्तर्धान हो जाता है। पाताल में कुवलाश्व मदालसा तथा उसकी सखी कुण्डला से मिलता है। मदालसा उस पर मोहित हो जाती है।

नाटकीय कथावस्तु में मूलकथा से यहाँ कुछ भिन्नता है। नाटकीय कथावस्तु में पातालकेतु अपने अनुचर ककालक को राजकुमार कुवलाश्व का अपहरण करने के लिए गालव मुनि के आश्रम भेजता है। पातालकेतु का दूसरा अनुचर करालक भी मुनि आश्रम जाता है। ककालक तथा करालक राजकुमार के शीर्यं को देखकर डर जाते हैं। करालक तो अपने प्राणों की रक्षा के लिये वहाँ से भाग जाता है, परन्तु ककालक साधु का वेष बनाकर आश्रम के समीप विचरण करता रहता है।

नाटकीय कथावस्तु में गालव मुनि राजकुमार कुवलाश्व को अपने आश्रम के भागों को दिखाने के लिए अपने शिष्य को बुलाते हैं। ककालक मुनिशिष्य

शालकायन का वेष बनाकर मुनि के समीप जाता है। मुनि उसे वास्तविक शालकायन समझकर राजकुमार को आश्रम के विभिन्न भागों को दिखाने का आदेश देते हैं। कालक राजकुमार को आश्रम के सौन्दर्य की ओर आकृष्ट कर वन में दूर तक ले जाता है। इसी समय पातालकेतु मुनि आश्रम पर आश्रमण करता है। आश्रमवासी राजकुमार को अपनी रक्षा के लिये अनेक बार पुकारते हैं। उनकी शोकाकुल वाणी सुनकर राजकुमार शीघ्रता से आश्रम पहुँचता है। राजकुमार के पहुँचते ही पातालकेतु पलायन करता है।

नाटकीय कथावस्तु में राजकुमार पातालकेतु का पीछा करता हुआ पाताल के द्वार तक पहुँच जाता है, परन्तु पातालकेतु उसकी दृष्टि से अन्तर्धान हो जाता है। राजकुमार पाताल में प्रवेश कर पातालकेतु का अन्वेषण करता हुआ मदालसा के प्रासाद के समीप पहुँचता है। मदालसा की सखी कुण्डला उसे राजकुमार का परिचय देती है और उसका स्वागत करने के लिए कहती है। मदालसा राजकुमार के प्रति आसक्त हो जाती है। कुण्डला से मदालसा के वृत्तान्त को जानकर राजकुमार उसे अपने लिए उपयुक्त पत्नी समझता है। विवाह के पूर्व राजकुमार अपने तथा मदालसा के माता-पिता की अनुमति से लेना चाहता है। परन्तु मूलकथा में राजकुमार स्वयं ही मदालसा के साथ अपने विवाह की स्वीकृति दे देता है।

मूलकथा में सुम्बुद मदालसा तथा कुवलययाश्व का विवाह सम्पन्न कराते हैं। कुण्डला मदालसा तथा कुवलययाश्व को गृहस्पर्धम का उपदेश देकर स्वयं तप करने के लिए चली जाती है। कुवलययाश्व मदालसा को छोड़े पर चढाकर पाताल से बाहर निकलने का प्रयास करता है, किन्तु नाटकीय कथावस्तु में राजकुमार के आग्रह के अनुरूप सुम्बुद मदालसा के पिता विश्वावसु तथा भालव मुनि की अनुमति से उसका मदालसा के साथ विवाह सम्पन्न कराते हैं।

मूलकथा में विवाह के पश्चात् जब राजकुमार मदालसा सहित पाताल से बाहर निकलने का प्रयास करता है तो पातालकेतु अपने सैन्यसहित राजकुमार पर प्रहार करता है। राजकुमार पातालकेतु तथा अन्य दानवों का सहार करता है। नाटकीय कथावस्तु में विश्वावसु पाताल जाकर राजकुमार का सम्मान कर उन्हें वहाँ से भेज देते हैं।

मूलकथा में पातालकेतु को नष्ट करने के पश्चात् राजकुमार मदालसा सहित वाराणसी भ्रमर अपने पिता से अपने पातालगमन, मदालसा-प्राप्ति तथा दानवों के साथ युद्ध का वृत्तान्त बताते हैं, परन्तु नाटकीय कथावस्तु में भालव मुनि अपने शिष्य पुण्यशील को वाराणसी भेजकर शत्रुजित् को राजकुमार द्वारा पातालकेतु के सहार तथा मदालसा के साथ विवाह के विषय में सूचित करते हैं।

नाटकीय कथावस्तु में राजा शत्रुजित् राजकुमार के पराक्रम से प्रसन्न होकर उसे युवराज पद पर अभिषिक्त कर देता है, परन्तु मूलकथा में वह ऐसा नहीं करता ।

मूलकथा में शत्रुजित् राजकुमार कुवलययाश्व को प्रतिदिन प्रातः कालदानवों से ब्राह्मणों की रक्षा करने का आदेश देता है । नाटकीय कथा में राजकुमार को यह संदेश एक कञ्चुकी द्वारा प्राप्त होता है ।

मूलकथा में पातालकेतु का अनुज तालकेतु राजकुमार से प्रतिशोध लेने के लिए मुनिवेष धारण कर अपने यज्ञ की पूर्ति के लिए राजकुमार से उसका कण्ठाभूषण प्राप्त करता है । वह राजकुमार को आश्रम की रक्षा के लिये वही छोड़कर स्वयं वरुण देव की धाराधना के ब्याज से राजकुमार के पिता शत्रुजित् के पास पहुँचता है । वह राजा को राजकुमार का कण्ठाभूषण दिखाकर उसके दानवों द्वारा मारे जाने का समाचार देता है । यह समाचार पाते ही मन्दासरा अपने प्राण त्याग देती है । नाटकीय कथावस्तु में तालकेतु के स्थान पर पातालकेतु का अनुचर ककालकेतु यह कार्य करता है ।

कुवलययाश्वीय नाटक की कथावस्तु सुसंगठित है । नाटककार ने विष्कम्भक तथा प्रवेशक का यथास्थान प्रयोग कर कथावस्तु के सूच्यांशों को सूचित किया है ।

नाटककार ने नाटकीय कथावस्तु में कतिपय नवीन पात्रों का सन्निवेश किया है । ये पात्र हैं—भारद्वाज मुनि का शिष्य सोमशर्मा, गालव मुनि के शिष्य पुण्यशील, सुशील, शालङ्कायन तथा वात्स्यायन, पातालकेतु के अनुचर करालक तथा कङ्कालक, बेटी मन्दारिका, कुण्डला की शिष्या वृन्दारिका, देव ब्राह्मण, कार्पटिक मैथिल ब्राह्मण, शत्रुजित् की पत्नी अवन्तिसुन्दरी तथा कञ्चुकी विनयन्धर । स्वगत तथा प्रकाशादि नाट्यनिर्देशों का प्रयोग भी नाटककार ने यथास्थान किया है । कुवलययाश्व तथा पातालकेतु के युद्धवर्णन में भी नाटककार ने मौलिकता का प्रदर्शन किया है ।

सामाजिक रूपक

जिन रूपकों में सामाजिक प्रवृत्तियों का वर्णन प्राप्त होता है, वे सामाजिक रूपक कहे जाते हैं । प्रकरण, भाण, प्रहसनादि में सामाजिक गतिविधियों का वर्णन प्राप्त होने के कारण ये सामाजिक रूपक की कोटि में आते हैं ।

प्रकरण

अठ्ठारहवीं शती में विरचित कोई भी प्रकरण अब तक प्राप्त नहीं हुआ है । सम्भवतः इस समय रूपक का यह प्रकार अप्रचलित हो गया था ।

भाण

अट्टारहवीं शती के भाणो की कथावस्तु प्राचीन भाणो की कथावस्तु के सदृश है। अतः इस शती में भाणो की कथावस्तु के संघटन में कोई विशेष परिवर्तन परिलक्षित नहीं होता। धनञ्जयविजय, मुकुन्दानन्द, मदनसजीवन, कामविलास तथा शृङ्गारसुधाकर भाणो में एक कार्यकुशल विट अपने तथा दूसरे के धूर्ततापूर्ण कार्यों को आकाशमावलि द्वारा वर्णित करता है। विट के द्वारा अनेक सामाजिक दूषणों का उद्घाटन किया गया है। अट्टारहवीं शती के समस्त भाणो में प्रमुख रूप से वेश्याओं तथा कुलटाओं के चरित्र का वर्णन प्राप्त होता है। वेश्याओं तथा कुलटाओं की प्राप्ति के लिए धूर्त लोग परस्पर कलह करते हैं। अतः इस भाणो में शृङ्गार तथा वीररसों के आगमन की प्रधानता है। समाज के गणमान्य व्यक्तियों के चारित्रिक दूषणों को निरूपित कर भाणकारों ने समाज को इन दूषणों से अपने को मुक्त करने के लिए जागृत किया है। इस प्रकार इन भाणो में अप्रत्यक्ष रूप से सामाजिक सदाचार की आवश्यकता पर बल दिया गया है।

प्रहसन

अट्टारहवीं शती में अनेक प्रहसन लिखे गये। इनमें बेङ्कटेश्वर कवि का उन्मत्तकविकलश, धनश्याम का चण्डानुरञ्जन, रामपाणिवाद का मदनकेतुचरित, कृष्णदत्त का सान्द्रकुतूहल, प्रधान वेङ्कटेश्वर का कुक्षिभरमैत्रव अधिक महत्वपूर्ण हैं। इनमें से कतिपय प्रहसनों की वस्तु प्राचीन प्रहसनों के समान है। इनमें पातण्डी मिथुणो, ब्राह्मणो, वेश्याओं, व्यभिचारी राजाओं तथा मन्त्रियों आदि के दुराचार का वर्णन है। इन रूपों से यह लग्न है कि इनमें वर्णित दम्नी, पातण्डी आदि दुर्गुणों पात्रों के चरित्र को जानकर सामाजिक लोग उनके ज़रकर में नहीं फँसते।

उन्मत्तकविकलश प्रहसन

बेङ्कटेश्वर के उन्मत्तकविकलश प्रहसन में कविकलश के असत्य व्यवहार और दुर्जनता का वर्णन किया गया है। कविकलश का रूप बेडौल है। वह अन्य व्यक्तियों से श्रृणु लेकर लौटाता नहीं। वह अपने शिष्य-सहित श्रृणु लेने के लिए बाहर निकला है। वह अपने शिष्य के साथ झूलती हास्य करता है। वह एक पौराणिक को देखता है जो विधवाओं को पुराण सुना रहा था। कविकलश भावसन्ध्यासी तथा मठपति के कलह को देखता है।

कविकलश एक हास्यास्पद दृश्य देखता है। कुछ पालक एक विधवा तथा एक भागवत को बाँधकर ले जा रहे थे। भागवत ने मन्त्रोपदेश के ध्यात्र से विधवा के साथ मोप किया था। प्रधान पालक भागवत तथा विधवा से उत्तेजित मींगता है। उत्तेजित न दे सकने के कारण पालक उन्हें मुक्त नहीं करते।

कविकलश वणिक् कृपणमत्त के पुत्र विटचक्रवर्ती को देखता है। कृपणमत्त तो अत्यन्त कृपण था तथा विटचक्रवर्ती अत्यन्त अप्रव्ययी। विटचक्रवर्ती वेश्यागामी भी था। फिर कविकलश चेटो के साथ भोग करने वाले एक धूर्त ब्राह्मण को देखता है। वह उस ब्राह्मण की वद्राक्षमाला ले लेता है।

मार्ग में कविकलश अपने ऋणदाताओं को देखता है। ऋणदाता कविकलश से अपना धन माँगते हैं। कविकलश उन्हें झूठा आश्वासन देता है कि मैं बल आपके ऋण को चुका दूँगा।

कविकलश एक व्यक्ति को रोता हुआ देखता है। वह व्यक्ति अपनी एकस्तनी पत्नी के किसी विदेशी के साथ भाग जाने के कारण रो रहा था। कविकलश उसे भी ठगने का उपाय सोचता है।

कविकलश अपने शिष्य को श्रीरङ्गपत्तन के राजा द्वारा की गई अपनी दुर्दशा के विषय में बताता है।

कविकलश ने पठाणको से पचास दीनार उधार लिये थे। वह इस धनराशि को लौटाना नहीं चाहता था। अतः वह पठाणको की दृष्टि से अपने को छिपाने की चेष्टा कर रहा था। वह ऋण लेने के लिये एक वणिक् के घर जाता है। वणिक् अपने पुत्र की मन्त्रणा से पठाणको को वहाँ बुलवाता है। पठाणक वहाँ आकर कविकलश से अपना धन वापिस माँगते हैं। कविकलश के धन न लौटाने पर पठाणक उसे पीटते हैं। कविकलश मूर्च्छित हो जाता है।

राजपुरुष कविकलश तथा पठाणको को राजा के पास ले जाते हैं। राजा आज्ञा देता है कि पठाणको का सर्वस्व छीनकर उन्हें राज्य से निकाल दिया जावे। कविकलश राजा के प्रति आभार प्रकट करता है।

उन्मत्तकविकलश में एक भ्रू है। यह शुद्ध कोटि का ग्रहसन है। इसका नायक कविकलश ब्राह्मण है। वह उन्मत्त के समान आचरण करता है। वह पूर्ण कोटि का नायक है। इस ग्रहसन की नान्दी में तीन पद हैं। नान्दी के अन्तर इसमें प्रस्तावना है। इसमें मुख तथा निर्वहण दो ही सन्धियाँ हैं। ग्रहसनकार के ही शब्दों में यह ग्रहसन निराला है। इस ग्रहसन की रचना करने के पश्चात् लेखक को कुछ हुआ कि मैंने अपनी पवित्र वाणी का प्रयोग इन धूर्तों के चरित का वर्णन करने में किया।¹

चण्डानुरञ्जन ग्रहसन

पनश्याम के चण्डानुरञ्जन ग्रहसन में गुरु दीर्घशेष तथा उसके तीन शिष्य

1 पृथ्वीकोत्पत्त्याकृषात्तरिणि सिध्ता मनीषावतान् वाणी गह्वर्चरित्रकोतनभुवा दोषेण
हा सिध्यते ॥

बर्कर, तर्णक तथा मार्जार के घूर्तचरित का वर्णन है। दीर्घशेफ अपनी पत्नी स्मूल-योनि को अपने शिष्यों को देकर उनसे किसी पवित्र व्यक्ति की पत्नी को लाने के लिए कहता है। मार्जार परस्त्रीगामी तथा वेश्यागामी है। दीर्घशेफ के विचार से अपनी पत्नी दूसरों को देना तथा किसी पवित्र व्यक्ति की पत्नी के साथ भोग करना पाप नहीं, अपितु पुण्य है।

दीर्घशेफ के लिए किसी पवित्र व्यक्ति की पत्नी को प्राप्त करने के लिए मार्ग में जाते हुए बर्कर, तर्णक तथा मार्जार के पास स्तम्भरोमा नामक व्यक्ति अपनी पत्नी सरमा को लेकर आता है। सरमा कुसटा नारी है। वह अपने पति को प्रवञ्चित कर अन्य पुरुषों के साथ भोग करती है। तर्णक सरमा के साथ भोग करता है।

बर्करादि के पास एक दिगम्बर आता है। दिगम्बर का छोटा भाई कनकधोर अपने स्वामी के साथ बसह करता था। दिगम्बर स्वयं वेश्यागामी है। वेश्या को धन देने के लिए वह खोरी करता है। बर्कर कतिपय स्त्रियों का देखता है, जो यज्ञ के लिए भूत प्राप्त करने के लोभ से परपुरुषों के साथ भोग करती थीं। दिगम्बर का मित्र वाष्कल कुलटागामी है। दिगम्बर के अनुसार यज्ञादि दुष्कर्म करने वालों को मुक्ति की प्राप्ति नहीं होती। दिगम्बर कहता है कि यज्ञ करना दुष्कर्म तथा पाप है क्योंकि यज्ञ का फल प्रत्यक्ष रूप से दिखाई नहीं देता तथा यज्ञ में हिंसा की जाती है।

बर्करादि अपने समस्त लम्बवृषण को देखते हैं। लम्बवृषण कौलसम्प्रदाय का अनुयायी है। वह सुरापायी तथा परस्त्रीगामी है। मार्जार नदी में स्नान करते हुए मध्वमतानुयायियों को देखकर मात्स्य की पाण्डता तथा विधवाप्रियता का वर्णन करता है। बर्कर रामानुजमतानुयायियों की नारियों की घूर्तता का वर्णन करता है।

दिगम्बर विधवाओं को उपदेश देते हुए दुराचारी गौस्वामियों का उपहास करता है। तर्णक कहता है कि परस्त्रीगमन में कोई दोष नहीं है। उसके अनुसार परस्त्री के प्रति अनासक्ति, अस्तेय, सत्यवादिता, अश्रोह तथा माता-पिता की सेवा करना पाप है और इनके प्रायश्चित्त के लिए आन्ध्रायण व्रत करना चाहिये।

बर्कर के पूछने पर वैश्व वज्रदन्त बताता है कि निजस्त्रीसङ्गदोष से पित्तोत्पत्ति होती है तथा परस्त्रीसङ्ग से पित्तोपशमन होता है। बर्कर एक मस्तिष्क को देखता है जो अपनी अनुजबधू तथा स्वसा के साथ भी भोग करने में संकोच नहीं करता था। इस पाप का प्रक्षालन करने के लिए जब वह काशी जाता था तो वहाँ किसी नवीन विधवा के साथ भोग कर और दो तीन पशुओं को मारकर अपने घाम छोट आता था।

तर्णक एक आचार्य को देखता है, जो अनेक नारियों के साथ भोग करता था। सन्य-शिरन 'सर्वाधमविभु' नामक व्यक्ति को देखता है, जो दूसरों से बेचल

लेता ही लेता था परन्तु उन्हें कुछ देता नहीं था। वह दूसरे व्यक्तियों की समृद्धि नहीं देख सकता था।

एक देशज वहाँ आकर विभिन्न प्रदेशों की नारियों तथा उनके लक्षणों का वर्णन करता है। शुक दीर्घशेफ को किसी नारी को देने के लिए भार्गव तथा बर्कर तर्णक को नारी का वेष धारण कराते हैं। फिर वे दीर्घशेफ के पास जाते हैं और नारीवेषधारी तर्णक को दीर्घशेफ के लिये अर्पित करते हैं। दीर्घशेफ नारी को देखकर प्रसन्न होता है।

षष्ठानुरञ्जन प्रहसन का नायक ब्राह्मण दीर्घशेफ है। अतः यह शुद्ध कोटि का प्रहसन है। दीर्घ शेफ घृष्ट नायक है। इस प्रहसन में छ पद्यों की गान्धी है। इस प्रहसन में एक अङ्क है। इसकी वस्तु कविकल्पित है। इसमें घूर्तों का चरित वर्णित है। इस प्रहसन में सूत्रधार के लिए प्रवर्तक शब्द का प्रयोग किया गया है। इसमें उचित स्थान पर नाट्य निर्देश दिये गए हैं।

षष्ठानुरञ्जन प्रहसन में कवि ने मनु, याज्ञवल्क्य, बोधायन तथा अन्य विद्वानों और प्रामाणिक धार्मिक ग्रन्थों का उल्लेख कर ऐसे उद्धरण दिये हैं जो उनमें प्राप्त नहीं होते। ये उद्धरण प्रहसनकार द्वारा स्वयं बनाये गये हैं। इस प्रहसन में प्रवेशक तथा बिष्कम्भकादि अर्थोपक्षेपको का प्रयोग नहीं किया गया है। प्रहसन में अर्थोपक्षेपको का प्रयोग न किया जाना नाट्यशास्त्रीय नियमों के अनुकूल है। कथा-वस्तु के विकास के लिए इसमें केवल भुल तथा निर्वहण सन्धिओं का ही प्रयोग किया गया है। इस प्रहसन में आकाशगायित का उपयोग अनेक स्थलों पर दिखाई देता है।

मदनकेतुचरित प्रहसन

रामपाणिवाद के मदनकेतुचरित प्रहसन में सिंहल के राजा मदनकेतु के चरित का वर्णन है। मदनकेतु उत्कल प्रान्त को जीतकर अपने भाई मदनवर्मा को वहाँ का प्रशासक नियुक्त करता है। मदनकेतु का एक मित्र है मिश्रु विष्णुमित्र। यह मिश्रु गणिका अनङ्गलेखा में आसक्त है। मदनकेतु मिश्रु के इस दुराचार को प्रोत्साहन देता है। इसी कारण सिंहल देश में अधर्म का अकुर है।

मदनवर्मा सिंहल देश से अधर्म को हटाने के लिए शिवदास नामक एक लाटदेशीय तान्त्रिक को सिंहल भेजता है। मदनवर्मा ने शिवदास को यह आदेश दिया था कि वह मिश्रु विष्णुमित्र के मन में विरक्ति उत्पन्न कर उसे योगियों के मार्ग पर ले आये।

मदनवर्मा के दूत जम्भकर्ण के साथ शिवदास सिंहल पहुँचता है। दुर्लभ स्त्रियों में आसक्त कामुकों को उनकी दृष्टवस्तु से सँघटित करने में शिवदास की दक्षता को जानकर मदनकेतु उससे कहता है कि मैं द्रविड देश में रहने वाली

गणिका चन्द्रलेखा में आगच्छ है, अतः आप मुझे उससे मघटित करा दीजिये। शिवदास मदनकेतु को ऐसा ही करने के लिये आश्वत्थसन देना है।

मिश्र विष्णुमित्र धनङ्गलेखा का बलपूर्वक भोग करता है। धनङ्गलेखा की माता मिश्र को प्रवीणता हुई मदनकेतु के पास आती है और उससे न्याय की याचना करती है। मदनकेतु न्याय का आश्वत्थसन देकर उसे लौटा देता है। मदनकेतु मिश्र से कहता है कि आप शिवदास की कृपा से धनङ्गलेखा को प्राप्त कर सकते हैं।

मदनकेतु की पत्नी शृङ्गारमञ्जरी शिवदास के आश्वत्थसन देने पर मदनकेतु और चन्द्रलेखा के विवाह की स्वीकृति दे देती है। शिवदास अपने मन्त्रबल से चन्द्रलेखा को बहा बुलाता है। वह मदनकेतु का चन्द्रलेखा के साथ विवाह करा देता है।

राजा मदनकेतु से मिश्र विष्णुमित्र का मनोरथ जानकर शिवदास उसे सांसारिक भोगों के प्रति वैराग्य उत्पन्न कराने का उपाय सोचना है। वह जन्मकर्म द्वारा धनङ्गलेखा को बहा बुलाता है। धनङ्गलेखा को देखकर मिश्र कामोन्मत्त हो जाता है, परन्तु धनङ्गलेखा मिश्र को समझाती है कि आपका इस अयोग्य कार्य में मन लगाना अनुचित है। मिश्र के न मानने पर धनङ्गलेखा उसके प्रति कुवचन कहती हुई पीछे हट जाती है। इससे कुपित मिश्र वैराग्य की निन्दा करने लगता है। धनङ्गलेखा अपने घर चली जाती है। शिवदास मिश्र को समझाता है।

शिवदास धनङ्गलेखा को साथ ले कटवा देता है। इससे धनङ्गलेखा की मृत्यु हो जाती है। वह धनङ्गलेखा के प्राणी को एक मरे हुए पक्षी के देह में डाल देता है। मिश्र विष्णुमित्र राजा से कहता है कि आपके दुराचार के कारण मेरी प्रिया की यह भयानक मृत्यु हुई है, अतः आप मेरी प्रिया का जीवन वापिस कीजिये। राजा भ्रान्त होकर शिवदास को शरण में जाता है। राजा को आश्वस्त कर शिवदास बहा से चला जाता है।

शिवदास धनङ्गलेखा के मृत शरीर में प्रविष्ट होकर राजा के पास आता है। शिवदास ने अपने शरीर को एक लताकूट में छिपा दिया था तथा परपुरप्रवेश-विद्या से धनङ्गलेखा के शरीर में प्रवेश किया था। धनङ्गलेखा को जीवित देखकर सब लोग प्रसन्न होते हैं। धनङ्गलेखा विष्णुमित्र के प्रति आसक्ति प्रकट करती है। वह सबके सामने ही विष्णुमित्र को अपना भोग करने के लिए आमन्त्रित करती है। वह विष्णुमित्र का हाथ पकड़ लेती है। सब लोग धनङ्गलेखा की इस निर्लज्जता की निन्दा करते हैं। सक्रोध और व्याकुलता का अनुभव करता हुआ विष्णुमित्र वैराग्य के प्रति विमुक्त हो जाता है और योगियों के आचरण करने का संकल्प करता है। धनङ्गलेखा के शरीर में प्रविष्ट शिवदास मिश्र को भोगासक्ति समाप्त देखकर प्रसन्न होता है।

इसी समय जन्मकर्ण शिवदास के निष्प्राण शरीर को लेकर राजा के पास जाता है। सब लोग शिवदास को मृत समझकर विलाप करते हैं। लोगो का अपने प्रति विश्वास तथा सम्मान देखकर भनङ्गलेखा के शरीर में प्रविष्ट शिवदास अपने को वास्तविक रूप में प्रकट करने के लिए वहाँ से चला जाता है।

राजा जैसे ही शिवदास के मृत शरीर का आलिङ्गन करता है वैसे ही शिवदास उसमें प्रविष्ट होकर बैठ जाता है। यह देखकर सब लोग प्रसन्न और विस्मित होते हैं। शिवदास के अपने शरीर में प्रवेश करते ही भनङ्गलेखा का शरीर पुनः निष्प्राण हो जाता है। राजा के विनय करने पर शिवदास पक्षी के देह में रहे गये भनङ्गलेखा के प्राणों को उसके मृत शरीर में डाल देता है। इससे भनङ्गलेखा जीवित हो जाती है। उसे जीवित देखकर सब लोग प्रसन्न होते हैं।

शिवदास राजा को प्रारम्भ से लेकर अन्त तक सारी कथा बताता है। शिवदास कहता है कि दुर्मागपातोन्मुख इस भिक्षु विष्णुमित्र को ससार का तरव समझाने के लिए मैंने यह प्रयत्न किया था। इससे सब लोग हर्षित होते हैं। भिक्षु विष्णुमित्र शिवदास के प्रति कृतज्ञता प्रकट करता है। वह राजा तथा शिवदास की अनुमति लेकर बैरवानसो द्वारा सेवित सरितातटों पर चला जाता है।

मदनकेतुचरित प्रहसन की वस्तु कल्पित है। राजा मदनकेतु तथा भिक्षु विष्णुमित्र का चरित इस प्रहसन में वर्णित होने के कारण यह शुद्ध कोटि का प्रहसन है। इस प्रहसन में एक भङ्क है। इसमें नाट्यनिर्देश यथास्थान दिये गये हैं। इसमें मुख तथा निर्वहण दो ही सन्धियाँ हैं। इसमें घूर्त चरित का वर्णन है। इस प्रहसन में पाक्षगढी भिक्षुओं के प्रति तीव्र व्यङ्ग्य किया गया है।

मदनकेतुचरित प्रहसन में एक दोष यह है कि इसके प्रारम्भ में एक बिष्कम्भक का प्रयोग किया गया है। यद्यपि इस प्रहसन में नाट्यशास्त्रीय नियमों का पालन किया गया है तथापि इसके कर्ता रामपाणिवाद ने विनम्रसापूर्ण शब्दों में कहा है—

प्रहसनलक्षणतेरी स्पृष्ट चेत् प्रहसनानिधा लभताम् ।

नो चेत्पुनरन्वदिदं विनोदनं पाणिवादस्य ॥

मदनकेतुचरित प्रहसन, पुष्पिका

सान्द्रकुतूहल प्रहसन

कृष्णदत्त के सान्द्रकुतूहल प्रहसन में अनेक कुतूहलों का वर्णन है। इसमें चार भङ्क हैं।

प्रथमाङ्क में सुलाकर, क्षपाकर, गुहाकर तथा सुषाकर नामक चार ब्राह्मणों

ने वाक्चातुर्य का वर्णन है। इसमें कृष्णभक्ति को मुक्तिदायनी बताया गया है। कृष्णलीला से सम्बन्धित वृन्दावन, गोवर्धन, गोकुलग्राम तथा यमुनापुलिन के सौन्दर्य और माहात्म्य का वर्णन यहाँ किया गया है। यहाँ कृष्णभक्ति को प्राप्त करने के लिये बल्लभाचार्य के मत को ही श्रेष्ठ बताया गया है।

द्वितीयाङ्क में प्रभाकराचार्य तथा सपाकराचार्य नामक दो कवि अपने कवित्व-चमत्कार का प्रदर्शन करते हैं। सपाकराचार्य प्रभाकराचार्य का पुत्र है। ये दोनों स्नातमार्ग के अनुयायी हैं। ये दोनों अनेक प्रकार के वाच्यबन्धी के उदाहरण प्रस्तुत कर अपने कवित्वचमत्कार का प्रदर्शन करते हैं।

तृतीयाङ्क में दिवाकर तथा गुहाकर नामक पिता-पुत्र का वार्तालाप वर्णित है। दिवाकर स्नात, पाशुपत तथा वैष्णव सम्प्रदायों की निन्दा करता है और एकमात्र नारी को ही सत्कार में सारवस्तु निरूपित करता है। वृद्ध दिवाकर कुसुममालिका नामक युवती में अनुरक्त है। एक बार दिवाकर बसन्तकाल में कुसुममालिका के रोकने पर भी उसे छोड़कर अग्न्यवध सा जाता है। कुसुममालिका किसी सहचरी को दिवाकर के पास भेजती है। सहचरी के कहने पर वह अपने घर लौट आता है।

चतुर्थाङ्क के प्रारम्भ में दोषाकर और उसके पुत्र सुधाकर के चरित का वर्णन है। दोषाकर अपने पुत्र सुधाकर को राजद्वार से भिक्षा मागने के लिये भेजता है। सुधाकर भिक्षा लाकर दोषाकर से कहता है—यहाँ राजद्वार पर नटों तथा विटों का ही सम्मान किया जाता है, विद्वानों तथा महाजनों का नहीं। यह सुनकर दोषाकर अन्य देश जाने की बात सोचता है, परन्तु सुधाकर बताता है कि अन्य देश जाने से कोई भ्रन्तर नहीं पड़ेगा क्योंकि कलियुग में सभी राजा मायावी हैं। जिस देश के लोग जैसा प्रचरण करते हो वैसा ही हम लोगों को करना चाहिये।

दोषाकर अपने उग्रपुत्र सूचीवक्त्र तथा उसकी पत्नी कल्पमञ्जरी को बुलाता है। सूचीवक्त्र माण्ड तथा नाट्यप्रसङ्गों में चतुर है। सूचीवक्त्र कहता है कि इस कलियुग में पासण्ड, अनृतादि से रहित मनुष्य जीवन नहीं रह सकता। यह सुनकर दोषाकर भयाकुल हो जाता है।

सुधाकर सूचीवक्त्र से कहता है कि तुम राजद्वार पर जाकर अपनी विद्यादि से सिद्धान्तादि ले आओ जिससे परिवार के लोगों की जीविका चल सके। सूचीवक्त्र राजद्वार पर जाकर राजा से कहता है कि मैं होलिकापुर का निवासी हूँ। होलिकापुर के निवासी दुराचारी हैं। सूचीवक्त्र अपनी पत्नी कल्पमञ्जरी को ही अपनी माता मानता है। कल्पमञ्जरी भी सूचीवक्त्र को अपने सहस्र मातापिताओं से अधिक मानती है। इसके पश्चात् राजा दुर्मुख और उसके पुरोहित कुटुम्बकुठार तथा कुल-बल्लभ के चरित का वर्णन है।

राजा दुर्मुख का भाई अपनी पत्नी सहित दोनों पुरोहितों से कहता है कि मैं अपने पुत्र नीलपाद का राजा गोत्रघाती की पुत्री कर्कशा के साथ विवाह करना चाहता हूँ। अतः आप लोग वर तथा कन्या के वर्णवश्यादिमेलन के लिये किसी ज्योतिषी को खोजिये।

कुटुम्बकुठार कहता है कि वर्णवश्यादिमेलन के पूर्व कन्या तथा वर के कुल की शुद्धि की परीक्षा की जानी चाहिये। श्याममुख कहता है कि कन्या तथा वर की कुलशुद्धि तो दृष्टप्रायः ही है। पुलिन्दी तथा नट तो नाममात्र के लिए कर्कशा के माता-पिता हैं। वास्तव में कर्कशा चर्मकार से उत्पन्न हुई है तथा वेश्या द्वारा पोषित की गई है। राजा गोत्रघाती ने तो दुर्मुख के समय उसका क्रय किया था।

अपने पुत्र नीलपाद की कुलशुद्धि बताता हुआ श्याममुख कहता है कि मैं बड़बड़ हूँ, मेरी पत्नी चाण्डालपुत्री है, यवन के साथ भोग करने से मेरी पत्नी से नीलपाद की उत्पत्ति हुई है। नीलपाद रजक के घर में पुष्ट हुआ तथा मल्लिक द्वारा वर्धित किया गया। यह सुनकर दानो पुरोहित कर्कशा तथा नीलपाद की कुलशुद्धि की पुष्टि करते हैं।

कुटुम्बकुठार श्याममुख का बताता है कि पुरोहित कुलकलङ्क स्वयं ही ज्योतिषी हैं, अतः अन्य किसी ज्योतिषी का अव्ययण करने की आवश्यकता नहीं। कुलकलङ्क की परीक्षा लेने के लिये नियुक्त किया गया पौराणिक दोषाकर भट्टाचार्य उसे उच्चकोटि का ज्योतिषी प्रमाणित करता है।

श्याममुख कुलकलङ्क को नीलपाद तथा कर्कशा के वर्णवश्यादिमेलन के लिये नियुक्त करता है। जन्मपत्रों का परीक्षण करने के पश्चात् कुलकलङ्क वर्णवश्यादि के मिल जाने की घोषणा करता है। कुलकलङ्क द्वारा निदिष्ट शुभ मुहूर्त में श्याममुख अपने बन्धुवर्ग सहित नीलपाद के विवाह के लिए राजा गोत्रघाती के घर जाता है। राजा गोत्रघाती उन सबके समक्ष वर नीलपाद के परीक्षण का प्रस्ताव रखता है।

कर्कशा यह प्रमाणित करती है कि नीलपाद उसके उपयुक्त पति हैं। इसके पश्चात् राजा गोत्रघाती के पुरोहित शलभकेतु तथा राजा श्याममुख के पुरोहित कुटुम्बकुठार और कुलकलङ्क कर्कशा तथा नीलपाद का विवाह सम्पन्न कराते हैं।

विवाह के पश्चात् पुरोहित कुटुम्बकुठार, कुलकलङ्क तथा शलभकेतु अपने यजमान राजाओं से दक्षिणा मागते हैं परन्तु दक्षिणा न मिलने पर कन्यापक्षीय पुरोहित शलभकेतु बन्धु कर्कशा को तथा वरपक्षीय पुरोहित कुटुम्बकुठार और कुलकलङ्क वर नीलपाद को लेकर अपने घर चले जाते हैं। दोषाकर भट्टाचार्य बताता है कि पुरोहित को दक्षिणामत्कारादि के द्वारा पूजित न करने वाले पुरुष को दारिद्र्य

तथा नारी को वैधव्य की प्राप्ति होती है। परन्तु श्याममुख वैधव्य को भी सुखदायी मानता है।

सान्द्रकुतूहल प्रहसन में चार अङ्क हैं, परन्तु नाट्यशास्त्र के अनुसार प्रहसन में केवल एक या दो ही अङ्क होना चाहिये। इस प्रहसन की वस्तु सुसंगठित नहीं है। प्रहसनकार ने विभिन्न आख्यानों को, जिनका परस्पर कोई सम्बन्ध नहीं है, इस प्रहसन की वस्तु बनाया है। अनेक पात्रों के वक्तव्यों में पूर्वापर सम्बन्ध का अभाव है। इस प्रहसन में कवियों के पाखण्ड तथा सामाजिकों के दुराचार का वर्णन किया गया है।

सान्द्रकुतूहल के चतुर्थाङ्क में दो पृथक् कथाओं का वर्णन किया गया है। प्रथम कथा है दोषाकर, सुधाकर तथा सूचीवक्त्र की तथा द्वितीय कथा है नीलपाद तथा कर्कशा के विवाह की। इन दो पृथक् कथाओं को दो पृथक्-पृथक् अङ्कों में वर्णित किया जाना चाहिये था।

सान्द्रकुतूहल के रचयिता ने कही इसे नाटक⁵ तथा कही इसे प्रहसन² कहा है, परन्तु इसमें न तो नाट्यशास्त्र में वर्णित नाटक और न प्रहसन के ही लक्षण मिलते हैं। इसकी कथावस्तु सम्बद्ध नहीं है। वास्तव में इसमें कोई कथावस्तु ही नहीं है। सान्द्रकुतूहल ने तृतीय तथा चतुर्थ अङ्कों में ही घूर्तचरित के वर्णन द्वारा हास्य की सृष्टि की गई है। प्रथम तथा द्वितीय अङ्कों में हास्य का अत्यन्त अभाव है। सान्द्रकुतूहल के चतुर्थाङ्क में रङ्गमञ्च पर नीलपाद तथा कर्कशा का सम्मेलन दिखाना अत्यन्त अनुचित तथा नाट्यशास्त्रानुसार वर्जित है।

कुक्षिभरभक्षव प्रहसन

प्रधान वेङ्कप्प के कुक्षिभरभक्षव प्रहसन में बौद्धभिक्षु कुक्षिभर के दुराचार का वर्णन है। कुक्षिभर गणिका कामकलिका के प्रति आसक्त है। कुकुरी नामक बालविधवा कुक्षिभर की गृध्रपत्नी है। कुकुरी का पिचण्डित नामक एक सेवक है। कुक्षिभर के तीन शिष्य हैं—मल्लूक, जम्बुक तथा वक्रदन्त।

1 विद्वन्मनोरञ्जनकृत्कवित् चतुर्भिरभूँ परिशेषमानम् ।

सत्राटक सान्द्रकुतूहलप्रहसनकार कीर्त्ये कविचण्डलः ॥

सान्द्रकुतूहल के प्रत्येक अङ्क के अन्त में दिया गया पद्य ।

2 इति श्रीविद्वन्मनोरञ्जनमनोरञ्जनसान्द्रकुतूहलनाम्न प्रहसने
कविचण्डलकृते चतुर्थोऽङ्कः प्रतिपद्यते ॥

सान्द्रकुतूहल, चतुर्थाङ्क, पृष्ठा

कुक्षिभर वक्रदन्त को आदेश देता है कि तुम मुझे गुरुदक्षिणा के रूप में कामकलिका को अर्पित करो। तदनुसार वक्रदन्त कामकलिका को प्राप्त करने के लिये जाता है। मार्ग में वक्रदन्त की पिचण्डिल से भेंट होती है। वक्रदन्त पिचण्डिल को कुक्षिभर की कामकलिका के प्रति आसक्ति के बारे में बताता है। पिचण्डिल धूर्त है। वह कुक्षिभर के कामकलिकाविषयक अनुराग को कुर्कुरी से निवेदित कर उसे पिटवाने की योजना बनाता है। पिचण्डिल वक्रदन्त से कहता है कि इस समय कामकलिका किलहकटक नामक दुष्ट हूण (विदेशी) के वश में है। जा व्यक्ति इस समय कामकलिका को प्राप्त करने का प्रयत्न करेगा वह दुष्ट हूण उसकी नाक काट देगा।

कुक्षिभर अपने विरहसन्ताप को दूर करने के लिए बौद्धायतन की ओर जाता है। मार्ग में उसका शिष्य गडुकाक्ष उसके पास आता है। वह गडुकाक्ष को बताता है कि बृद्धशासन के अनुसार परस्त्रीगमन जुगुप्सित कार्य नहीं।

कुक्षिभर कलह करत हुए जङ्गम तथा दास को देखकर उन्हें ऐसा करने से मना करता है। कुक्षिभर उनसे कहता है कि परस्त्रीगमन तथा मदिरापान निषिद्ध नहीं है। परस्त्रीगमन तथा मदिरापान से मनुष्यों का समता प्राप्त होती है जिससे उनके कर्म तथा बिबर्म नष्ट होते हैं।

कुक्षिभर एक कापालिक को देखता है जो नरमुण्ड, रक्त तथा मासपिण्ड से अपने इष्टदेव भैरव को प्रसन्न करना चाहता है। कुक्षिभर कापालिक से कहता है कि मदिरारसपान, अग्न्यनारीर्षयुत तथा भिक्षावृत्ति, ये तीन बातें मुझमें तथा आपमें समान हैं परन्तु आपमें हिंसा के प्रति जो प्रेम है वह मुझे अग्न्यत्र दिखाई नहीं देता। कापालिक उत्तर देता है कि भैरव के लिये की गई अपचिति हिंसा नहीं है।

फिर कुक्षिभर एक क्षपणक (जैन साधु) को देखता है। क्षपणक कहता है कि यह जीवलोक अर्हन्तो की चरणपरिचर्या के अतिरिक्त और कुछ नहीं जानता। मैं सब कुछ जानता हूँ। जब सभी व्यक्तियों के हाथ पैर समान होते हैं तो उनमें बड़े और छोटे का नियम कैसा? सब लोग सबके दास हैं। क्षपणक अर्हन्तो के तिरस्कार को उचित बताता है। क्षपणक कहता है कि किसी भी परिस्थिति में अमर्य नहीं करना चाहिये।

आगे जाकर कुक्षिभर एक शाक्तेय का देखता है। शाक्तेय कहता है कि मैंने समस्त योगियों को वध में किया है और उन्हें गौडीरस का पान कराया है। कञ्चुलीपूजा इस ससार में कल्पवृक्ष के समान सुख देती है तथा सुप्ति ही मुक्ति प्रदान करती है। कुक्षिभर शाक्तेय से कहता है कि मासभोजन के अतिरिक्त मेरी और आपकी सब बातें समान हैं। मासभोजन के हिसाबबुल होने के कारण उसने

प्रति मेरी श्रमिर्बुद्धि नहीं है, जम्बुक के यह कहने पर कि हिंसादोष मांस खाने वाले का नहीं होता अपितु जीव को मारने वाले का होता है, कुक्षिभर तथा मल्लूक मांस खाने के लिए उद्यत हो जाते हैं। मल्लूक कुक्षिभर से कहता है कि उस काम-कलिका के साथ ही आपका मांसनिषेवणादि कर्म उचित है।

कुछ दूर पर ही कुक्षिभर चार्वाक को देखता है। चार्वाक के सिद्धान्त को सुनकर कुक्षिभर उससे कहता है कि परस्त्रीगमन, मद्यसेवन तथा धनसम्पादन तो हम लोगो को भी अत्यन्त प्रिय है। हम दोनों में भन्तर यही है कि आप नास्तिक है तथा बुद्ध के अस्तित्व को मानने के कारण मैं आस्तिक।

फिर कुक्षिभर दो दिग्भ्रमर घिटो को लड़ते हुए देखता है। जम्बुक उन्हें समझाता है कि ससार में दो ही वस्तुयें भोजन का कारण हैं मदिरा तथा कलज। आप दोनों के मता में अहिंसा होगी ही चाहिये।

पिचण्डिल से कुक्षिभर की कामकलिका के प्रति आसक्ति जानकर कुर्कुरी उसे दण्डित करने का निश्चय करती है। वह स्वयं कामकलिका के कामुक शृगालक-प्रधान का वेष बनाती है तथा पिचण्डिल शृगालकप्रधान के अनुचर बिडालक का। शृगालकप्रधान की भाषा का अभ्यास कुर्कुरी ने पहले ही कर लिया था। इस वेष में कुर्कुरी तथा पिचण्डिल कुक्षिभर के पास जाते हैं। कुक्षिभर तथा उसके शिष्य शृगालकप्रधान तथा बिडालक को अपने पास साथ हुए देखकर आतङ्कित हो जाते हैं। पिचण्डिल मल्लूक के बाल पकड़कर उस पर कत्ता प्रहार करता है। कुर्कुरी अनेक अपशब्द कहती हुई कुक्षिभर को लात मारती है। मय से कांपता हुआ कुक्षिभर कुर्कुरी को प्रणाम करता है। जम्बुक तथा मल्लूक पिचण्डिल के चरणों में गिर जाते हैं। कुर्कुरी के पादप्रहार तथा वचनों से कुक्षिभर को ज्ञात हो जाता है कि यह कुर्कुरी है और वह उसका आलिङ्गन करता है।

उसी समय आखेट के लिये वास्तविक शृगालकप्रधान तथा बिडालक वहाँ घाते हैं। वे दोनों कुर्कुरी तथा पिचण्डिल को अपने वेष में देखकर उन्हें दण्डित करने के लिए रङ्गमञ्च से खींचकर ले जाते हैं। पिचण्डिल तथा कुर्कुरी की इस घुमंति को देखकर कुक्षिभर तथा उसके शिष्य प्रसन्न होते हैं।

शृगालकप्रधान को कुक्षिभर की कामकलिका के प्रति आसक्ति ज्ञात होने पर वह उसे दण्डित करता है। कुक्षिभर अपनी रक्षा के लिए अपने शिष्यों का बुलाता है परन्तु भीत शिष्य उसकी रक्षा के लिए नहीं जाते। शृगालकप्रधान द्वारा कदपित कुर्कुरी अपनी रक्षा के लिए कुक्षिभर को बुलाती है। कुक्षिभर कुर्कुरी का देखकर आतङ्कित हो जाता है।

शृगालकप्रधान तथा बिडालक के वहाँ में चल जान पर वज्रदन्त कामकलिका

को लिये हुए वहाँ आता है। वह कामकलिका को कुक्षिभर के लिये अर्पित करता है।

कुक्षिभरमैश्वर प्रहसन में केवल एक अङ्क है। इसमें मुख तथा निर्वहण दाही सन्धियाँ हैं। इसकी वस्तु पाषण्डी बौद्ध भिक्षु कुक्षिभर का दुराचरण है। कुक्षिभर के शिष्यों, कुकुंरी, पिचण्डिल, शृगालकप्रधान, बिडालक तथा कामकलिकादि घूतों का चरित इसमें वर्णित है। इस प्रहसन की वस्तु सुसघटित है। यह वस्तु कविकल्पित है। यह शुद्ध कोटि का प्रहसन है। कुक्षिभर धृष्टकोटि का नायक है। इस प्रहसन में प्रारम्भ में एक विष्कम्भक का प्रयोग किया गया है, यह इसका दोष है। इस प्रहसन में यथास्थान नाट्यनिर्देश दिये हुए हैं। इस प्रहसन में वस्तुप्रपञ्च में नाट्यशास्त्रीय नियमों का पालन किया गया है।

ऐतिहासिक रूपक

कान्तिमतीपरिणय नाटक

कान्तिमतीपरिणय अथवा कान्तिमतीशाह राजीय नाटक तञ्जोर के मराठा राजा शाहजी (1684-1710 ई०) के जीवनचरित से सम्बन्धित है। इसमें शाहजी तथा भागानगर के राजा चित्रवर्मा की पुत्री कान्तिमती के विवाह का वर्णन है। किसी यवन राजा ने चित्रवर्मा का राज्य छीन लिया है। शाहजी उस यवन को पराजित कर चित्रवर्मा को राजा बना देते हैं।

कान्तिमती तञ्जोर में शाहजी को देखकर उनके प्रति आकृष्ट हो जाती है। वह शाहजी के विरह में सन्तप्त है। शाहजी के विदूषक कविराक्षस की बहिन सुलोचना चित्रवर्मा के पुरोहित कोषीतक की पत्नी है। कविराक्षस तथा सुलोचना शाहजी और कान्तिमती के विवाह के लिए योजना बनाते हैं।

चित्रवर्मा कुम्भेश्वर शिव का रथोत्सव देखने के लिए कुम्भकोणम् आता है। उससे मिलने के लिये शाहजी तञ्जोर से कुम्भकाणम् जाते हैं। वहाँ रथोत्सवदर्शन के लिये शाहजी आसाद वर विराजमान होते हैं। कविराक्षस और सुलोचना की योजना के अनुसार कान्तिमती भी समीप में स्थित चित्रवर्मा के आसाद पर विराजमान हो है। वहाँ शाहजी उसे देखकर मुग्ध हो जाते हैं।

सयोग से देवी (शाहजी की पत्नी) चरी शोभावती के साथ वहाँ आकर शाहजी की कान्तिमती के प्रति आसक्ति देखकर उन्हें उपालम्भ देती है। विदूषक देवी को शान्त करता है।

चित्रवर्मा शाहजी का अनक उपहार देता है। इन उपहारों में एक ऐसा रत्न भी था जिसे धारण करने पर धारण करने वाला दूसरे व्यक्तियों के लिए शत्रुत्व हो जाता था। शाहजी इस रत्न को यथावसर प्रयोग करने का निश्चय करते हैं। शाहजी चित्रशाला में मुनोचना के साथ चित्र देखती हुई कान्तिमती से मिलते हैं। वे दोनों एक दूसरे को अपनी विरहवेदना बताते हैं। माता के बुलाने पर कान्तिमती वहाँ से चली जाती है।

चित्रवर्मा के श्यालक चित्रसेन की पुत्री प्रभावती का शाहजी के मित्र वर्धन के साथ तञ्जोर में विवाह होता है। चित्रवर्मा इस विवाह में सपरिवार सम्मिलित होता है। शाहजी भी इस विवाह को देखने के लिये आते हैं। वहाँ शाहजी का कान्तिमती के साथ फिर मिलन होता है।

चित्रवर्मा की पत्नी कान्तिमती को शाहजी के प्रति आसक्ति जानकर चित्रवर्मा से कान्तिमती का विवाह शाहजी के साथ करने के लिये कहती है। चित्रवर्मा इस विषय में शाहजी के अमात्य सुचित्त के साथ मन्त्रणा करता है। सुचित्त कहता है कि देवी की अनुमति के बिना शाहजी इस विवाह को स्वीकार न करेंगे। चित्रवर्मा के प्रार्थना करने पर सुचित्त उसकी सहायता करने का वचन देता है।

देवी को शाहजी का कान्तिमती के प्रति अनुराग ज्ञात होने पर वह शाहजी के पास जाकर उन्हें अनक उपहार देती हैं। इसी समय देवी की बेटी प्रभावती में कमलाम्बिका का आवेश होता है। कमलाम्बिका के सम्मान पर देवी शाहजी और कान्तिमती के विवाह की अनुमति देती है। चित्रवर्मा कान्तिमती का शाहजी के साथ विवाह कर देता है।

कान्तिमतीपरिणय नाटक की कथावस्तु सुसंगठित है। इसमें मुख्य कथा शाहजी और कान्तिमती का विवाह है। वर्धन और प्रभावती के विवाह की कथा महा प्रकरी के रूप में आई है। कथाओं की सूचना देने के लिए नाटककार ने यथास्थान विषयमय तथा प्रवेशक का प्रयोग किया है। इस नाटक में कथावस्तु का प्रतिपादन पारस्परिक रूपों की शैली में ही किया गया है। इस नाटक के नायक शाहजी ऐतिहासिक व्यक्ति हैं परन्तु इसने अन्य पात्रों की ऐतिहासिकता समिद्ध है। इस नाटक की कथावस्तु पाँच अङ्कों में सुविभक्त है। नाट्यनिर्देशों को भी कवि ने यथास्थान दिया है।

सेवन्तिकापरिणय नाटक

चोक्कनाथ के सेवन्तिकापरिणय नाटक में मेलडि के राजा दसव (1698-1715 ई०) का केरल के राजा मित्रवर्मा की पुत्री मेवन्तिका के साथ विवाह का वर्णन है।

केरल प्रदेश के राजा मित्रवर्मा तथा गोदवर्मा में युद्ध होता है। मित्रवर्मा के बन्दी बना लिये जाने पर उसके परिवार के लोग मूकाम्बिकानगर चले जाते हैं। राजा वसव इन लोगों के रहने के लिए एक नवीन भवन देते हैं।

अपने आसाद पर चढ़कर मूकाम्बिका देवी का रथोत्सव देखते हुए राजा वसव सामने के आसाद पर मित्रवर्मा की पुत्री सेवन्तिका को देखकर मुग्ध हो जाते हैं।

देवी (राजा वसव की पत्नी) और उनकी सखी शोलावती छिप कर राजा वसव की सेवन्तिका के प्रति आसक्ति को देखती हैं। देवी इसके लिये शाहजी को उपालम्भ देती हैं। विदूषक देवी को समझा-बुझाकर उनका पाप शांत करता है।

राजा गोदवर्मा के द्वारा भेजे गये निषाद कालिकादर्शन के लिये गई हुई सेवन्तिका का अपहरण करते हैं। राजा वसव निषादों को पराजित कर उनसे सेवन्तिका को छीन लेता है। एक निषाद राजा वसव को वह मूलिका देता है जिसे धारण करने वाला व्यक्ति अन्य व्यक्तियों के लिये अदृश्य हो जाता था। राजा उस मूलिका का उचित अवसर पर प्रयोग करने का विचार करता है।

कालिकामन्दिर के उद्यान में सेवन्तिका और राजा वसव का पुनर्मिलन होता है। विदूषक के वृक्ष से गिरने के कारण अनेक लोग उस उद्यान में एकत्रित होते हैं। सेवन्तिका की सज्जा की रक्षा के लिए राजा वसव उसे मूलिका प्रदान करता है। मूलिका को अपनी बेगुनी में रखकर सेवन्तिका दूसरों के लिए अदृश्य हुई वहाँ से चली जाती है।

मित्रवर्मा का सामन्त चित्रवर्मा उसे गोदवर्मा के कारागृह से मुक्त कराकर पुनः राजा बनाता है। मित्रवर्मा पक्ष के द्वारा राजा वसव के प्रति कृतज्ञता प्रकट कर उनसे अपने परिवार को शीघ्र ही केरल भेजने की विनय करता है। तदनुसार राजा वसव उसके परिवार को केरल भेज देते हैं।

प्रत्युपकार में चित्रवर्मा मित्रवर्मा से सेवन्तिका को मागता है। मित्रवर्मा अपनी पत्नी के साथ मन्त्रणा कर सेवन्तिका का विवाह चित्रवर्मा के साथ करने के लिए राजी हो जाता है। इससे सेवन्तिका दुःखी होती है। सेवन्तिका की सखी सारङ्गिका उसके इस दुःख को दूर करने के लिए एक योजना बनाती है। सेवन्तिका प्रसन्न होकर इस योजना को स्वीकार करती है।

सेवन्तिका के विवाह के उपहाररूप में मित्रवर्मा आभूषणों, वस्त्रों तथा अन्य वस्तुओं को मञ्जूषाओं में बन्द कर राजा वसव के पास भेजने का निश्चय करता

है। ये मञ्जूषायें कोशगृह में रख दी जाती हैं। वैवाहिक वेधभूषा धारण करने के ब्याज से सेवन्तिका अपनी सखियों सारङ्गिका तथा मन्दारिका सहित कोशगृह में जाती है। सेवन्तिका की आज्ञा से मन्दारिका उसे तथा सारङ्गिका को दो पृथक्-पृथक् मञ्जूषाओं में बन्द कर देती है। मित्रवर्मा की आज्ञा से उसका मन्त्री सुमति इन मञ्जूषाओं को राजा वसव के समीप पहुँचाता है।

सेवन्तिका की माता कही भी सेवन्तिका को न पाकर मन्दारिका से उसके बारे में पूछती है। मन्दारिका उसे सेवन्तिका के भूकाम्बिकानगर जाने का वृत्तान्त बताती है। सेवन्तिका की माता यह बात मित्रवर्मा से कहती है। मित्रवर्मा राजा वसव को पत्र लिखता है। वह लिखता है कि मुझे ज्ञात नहीं था कि मेरी पुत्री का आपके प्रति अनुराग है। अब मुझे यह अनुराग ज्ञात हो गया है और मैं पाँच छह दिन में आपके समीप आकर सेवन्तिका को आपके लिए समर्पित कर दूँगा। इस वृत्तान्त से लज्जित हुआ चित्रवर्मा अपने नगर को लौट जाता है।

देवी राजा वसव की सेवन्तिका के प्रति भासक्ति को देखकर क्रुद्ध होती है। मित्रवर्मा द्वारा भेजी गई मञ्जूषाओं के खोले जाने पर उनमें से सेवन्तिका तथा सारङ्गिका के बाहर निकलने से देवी चिन्तित हो जाती है। देवी राजा के पास जाकर उन्हें उपासक देती है और सेवन्तिका को कारागार में डाल देती है।

मित्रवर्मा सेवन्तिका का विवाह करने के लिए राजा वसव के पास जाता है। कालिकादेवी देवी की स्वप्न में आज्ञा देती है कि तुम सेवन्तिका का अपने पति के साथ विवाह करा दो। इससे तुमको आठ पुत्र उत्पन्न होंगे और तुम्हारे पति चक्रवर्ती राजा बन जायेंगे। इससे प्रसन्न देवी सेवन्तिका और सारङ्गिका को कारागार से मुक्त कर देती है। वह सेवन्तिका को वैवाहिक वेधभूषा धारण कराकर राजा के पास लाती है। शुभमुहूर्त में मित्रवर्मा सेवन्तिका का राजा वसव के लिए प्रदान करता है।

सेवन्तिकापरिणय नाटक की वस्तु सुसंगठित है। यह वस्तु ऐतिहासिक है। राजा वसव ऐतिहासिक व्यक्ति है। वह इस नाटक के नायक है। राजा वसव बेडनूर, केलडि प्रमदा इक्केरी आदि विविध नामों से इतिहास में प्रसिद्ध शक्तिशाली राजवंश में उत्पन्न हुए थे। इन्होंने बेडनूर राज्य पर 1697 ई० से 1714 ई० तक शासन किया। यह अत्यन्त धार्मिक तथा विद्याप्रेमी थे।

यद्यपि केरल के राजा मित्रवर्मा, गोदवर्मा तथा चित्रवर्मा ऐतिहासिक व्यक्ति हैं परन्तु अभी तक यह निश्चित नहीं हो सका है कि उनमें से कौन कौन राजा थे। उन दिनों केरल अनेक राज्यों में विभक्त था तथा प्रत्येक राज्य का एक पृथक् राजा था। प्रद्यारम्भ की शती के प्रारम्भ में केरल में कोल्लचनाड, वडतुनाड, कोट्टयम्, चिरङ्गल

तथा नीलेश्वर राज्य थे । नीलेश्वर का राजा वेङ्गनूर राजाओं का सामन्त था । ये वेङ्गनूर राजा लिङ्गायत-सम्प्रदाय के अनुयायी थे और मूकाम्बिकादेवी के भक्त थे । मित्रवर्मा, गोदवर्मा तथा चित्रवर्मा सम्भवतः केरल के उपर्युक्त राज्यों में से किसी के राजा थे ।

सेवन्तिकापरिणय नाटक के पाँच अङ्कों में से चार के दृश्य मूकाम्बिकानगर तथा उसके समीप के गाँवों और एक का दृश्य केरल में है । मूकाम्बिकानगर आधुनिक कोल्लूर है जो मैसूर की सीमा पर स्थित है । यहाँ मूकाम्बिकादेवी का मन्दिर अभी भी विद्यमान है ।

सेवन्तिकापरिणय नाटक में कथावस्तु का क्रमिक विकास दिखाने के लिए पञ्चसन्धियों का प्रयोग किया गया है । इसकी कथावस्तु पाँच अङ्कों में विभक्त है । सम्भवतः नाटककार को सेवन्तिका तथा सारङ्गिका के मञ्जूषाओं में बन्द कर राजा वसव के पास भेजने की योजना की प्रेरणा शिवाजी के मिठाई की टोकरी में बन्द होकर औरङ्गजेब के कारागृह से बच निकलने वाली घटना से मिली है । कथाशा को सूचित करने के लिए नाटककार ने यथास्थान विष्कम्भक तथा प्रवेशक का प्रयोग किया है । नाट्यनिर्देश भी यथास्थान दिये गये हैं । यह नाटक तत्कालीन सामाजिक घटना पर आधारित है ।

सेवन्तिकापरिणय तथा कान्तिमती परिणय नाटकों की वस्तुसघटना तथा भाषा में अत्यन्त साम्य है । इसका कारण यह है कि ये दोनों एक ही कवि चौबकनाथ की कृतियाँ हैं ।

राजा वसव द्वारा विरचित शिवतत्त्वरत्नाकर¹ नामक ग्रन्थ उनके प्रकाण्ड पाण्डित्य का परिचायक है ।

चन्द्राम्रियेक नाटक

वाणेश्वरशर्मा के चन्द्राम्रियेक नाटक की कथावस्तु ऐतिहासिक घटनाओं पर आधारित है । इसमें चाणक्य द्वारा नन्दवंश के उन्मूलन तथा चन्द्रगुप्त मौर्य के राज्याभियेक का वर्णन है ।

योगीन्द्र सम्पन्नसमाधि के दान्त और विनीत नामक दो शिष्य तीर्थयात्रा से लौटकर उसे तीर्थों का पवित्र जल देते हैं । फिर वे दोनों उसके समक्ष राजा नन्द के पराक्रम और यश का वर्णन करते हैं । नन्द ने राजसूय यज्ञ करने के लिए पृथ्वी के समस्त सोने चादी को एकत्रित कर लिया है । अब उसके अतिरिक्त सोना चादी

1 ओरियेण्टल रिसर्च इंस्टीट्यूट मैसूर से प्रकाशित ।

कही नहीं मिलता। नन्द नौ भाई है। इनके नाम क्रमशः नन्द, उपनन्द, सुनन्द, सन्नन्द, अतिनन्द, तिनन्द, अभिनन्द, प्रानन्द तथा प्रनन्द है। इनमें से अग्रज नन्द ही राजा हैं। अन्य उपनन्दादि युवराजादि पदों पर प्रतिष्ठित हैं। शाकटारदास इन नवमन्दों का मन्त्री है।

सम्पन्नसमाधि अपने शिष्यों से प्रसन्न होकर उन्हें सम्पत्ति प्राप्त होने का प्राशीर्वाद देता है। इससे दान्त और विनीत को चतुर्दशविद्यामें स्वतः ही प्रस्फुरित होने लगती है। वे दोनों सम्पन्नसमाधि से दक्षिणा मागने के लिये आग्रह करते हैं। इससे क्रुद्ध सम्पन्नसमाधि उन दोनों को चौदह-चौदह करोड़ सुवर्ण गुरुदक्षिणा देने की आज्ञा देता है। इस धनराशि को एकत्रित करने के लिए सारी पृथ्वी पर भ्रमण करने पर भी उन दोनों शिष्यों को कही भी सुवर्ण नहीं दिखाई देता। वे दोनों शिष्य तप के द्वारा भगवती विन्ध्याचलवासिनी को प्रसन्न करते हैं। भगवती उन्हें स्वप्न में आज्ञा देती हैं कि तुम दोनों अपने गुरु के ही पास जाओ। गुरु ही तुम्हें दक्षिणा देने का उपाय बतायेंगे। भगवती की आज्ञा शिरोधार्य कर वे दोनों शिष्य गुरु के पास आते हैं।

गुरु सम्पन्नसमाधि अपने दोनों शिष्यों को अपने पास धाया हुआ देखकर प्रसन्न होता है। वह उन्हें गुरुदक्षिणा देने का उपाय बताता है। वह विनीत से कहता है कि आज से पौषके दिन पूर्वाह्न में राजा नन्द की मृत्यु होगी। तुम मेरे शरीर को मूर्जाजिनादि से ढक कर किसी गुहावृक्ष से बाध देना। दान्त जागकर मेरे शरीर की रक्षा करता रहे। तुम पाटलिपुत्र जाकर समूलपत्तनलता लेकर खड़े रहना। फिर मृत नन्द के शरीर के बहाने पर तुम शाकटारदास के पास जाकर कहना कि मैं मृतसञ्जीवनौषधि के प्रयोग से मृत नन्द को जीवित करूँगा। शाकटारदास के अनुमोदन करने पर तुम इस लतावलय की शिला पर सञ्चूणित कर कण्टपूर्वक उस पर कुछ अप करते हुए उसे नन्द के दोनों कानों नेत्रों तथा मुँह में डाल देना। तब मैं स्वयं परपुरप्रवेशविद्या से नन्द के शरीर में प्रवेश कर तुम्हें चौदह करोड़ सुवर्ण दूँगा। तुम उसे लेकर चित्रकूट पर्वत की गुहा में आकर मेरे शरीर की रक्षा करना। फिर तुम दान्त को मेरे पास भोजना। मैं दान्त को भी उतना ही सुवर्ण दूँगा। मैं दसरे ही दिन मृगया के न्याज से चित्रकूट पर्वत पर आकर राजशरीर को त्याग कर अपने शरीर में प्रवेश करूँगा।

गुरु की आज्ञा के अनुसार दान्त और विनीत उसके शरीर को उसी प्रकार रक्ष देते हैं। दान्त गुरुशरीर की रक्षा करता है। विनीत पाटलिपुत्र पहुँचता है। उसी समय ज्वरपीडित नन्द गङ्गासट पर अपना देह त्याग करता है। नन्द की मृत्यु से उसने सभी परिजन शोकाकुल होते हैं।

विनीत शाकटारदास के पास सन्देश भेजता है कि मैं अपने तप के प्रभाव से नन्द को जीवित कर दूँगा । शाकटारदास को यह सुनकर आश्चर्य होता है । वह आश्चर्य करता है कि यह तापस पारितोषिक लेने के लिए मुझे ठगन आया है । शाकटारदास की इस शब्दा को दूर करने के लिए विनीत कहता है कि मैं राजा को जीवित किये बिना किसी से कुछ भी ग्रहण नहीं करूँगा । राजा के जीवित हो जाने पर मैं उससे कुछ भी नहीं माँगूँगा । यदि राजा अपनी इच्छा से मुझे कुछ देता है तो मैं उसे लूँगा ।

महादेवी तथा अन्य देवियों के आग्रह करने पर शाकटारदास उस तपस्वी को बुलाता है । तपस्वी विनीत राजा नन्द के देह, मुह, नाक, आँखों तथा कानों में प्रौषधि डालकर जप करता है । इसी समय सम्पन्नसमाधि परपुरप्रवेशविद्या द्वारा राजा नन्द के शव में प्रवेश करता है । राजा नन्द बँठ जाता है । स्वयं समझते हैं कि नन्द जीवित हो गया है ।

नन्द को जीवित देखकर शाकटारदास के मन में विस्मय और वितर्क उत्पन्न होते हैं । उसके मन में यह विश्वास हो जाता है कि किसी अष्टाङ्गयोगसिद्धि प्राप्त महात्मा ने किसी प्रयोजनवश राजा नन्द के शरीर में प्रवेश किया है, परन्तु वह ऊपर से पुरवासियों को राजा नन्द के जीवित हो जाने का उत्सव मनाने के लिए आशा देता है ।

राजा नन्द के शरीर में प्रविष्ट सम्पन्नसमाधि अज्ञानवश उपनन्द को 'शाकटारदास' के नाम से बुलाता है । इससे शाकटारदास समझ जाता है कि अनभिज्ञता के कारण इसने ऐसा किया है । शाकटारदास स्वयं उसके पास जाकर उसकी आज्ञा मांगता है । राजा नन्द उससे कहता है कि मेरी स्मृति बिभूङ्खलित हो गई है, अतः मेरे स्वजनो को क्षमा कीजिये । आप मुझे कार्याकार्य तथा वाच्या-वाच्य का उपदेश दीजिये । आज आप ही मेरे पिता के समान हैं । शाकटारदास नन्द को प्रणाम कर इसे उसकी कृपा मानता है ।

राजा नन्द अपने को जीवित करने वाले तपस्वी विनीत को चौदह करोड़ सुवर्ण देता है । इससे शाकटारदास नन्द के शरीर में प्रविष्ट महात्मा का प्रयोजन समझ जाता है । वह राजशरीर में महात्मा का प्रतिरोध करने के लिए चित्रकूटाचल गुहा में रमे हुए पुरातन देह को जलवा देता है ।

चौदह करोड़ सुवर्ण लेकर चित्रकूटाचल लौटने पर विनीत गुहकलेवर को मस्मीभूत देखकर विलाप करते हुए दान्त को देखता है और स्वयं भी विलाप करने लगता है । विनीत को यह ज्ञात हो जाता है कि शाकटारदास ने ही उसके गुह के शरीर को जलवाया है । विनीत शाकटारदास को शाप देता है कि उसे इस दुष्कर्म

का फल शीघ्र ही मिले और उसके पुत्र, मित्र, कलत्र तथा बान्धव नष्ट हो जायें। दान्त भी विनीत का अनुशोदन करता है।

राजा नन्द मृगयाविहार के लिये चित्रकूटाचल पर जाता है। वह गिरिगुहा में अपने शरीर को मस्मोभूत देखकर विषण्ण होता है। वह विनीत तथा दान्त को रोते हुए देखता है। राजा शोक को व्यर्थ समझकर राजधानी लौटने का निश्चय करता है। वह अश्वमेध द्वारा शिष्यों को समाश्वस्त कर यह निर्णय करता है कि मैं अपने शरीर को जलानेवाले महावैरी का पता लगाकर उसे समीपवाचक नष्ट कर दूँगा।

राजा के सेवक का देखकर शाकटारदास उससे विनयपूर्वक कहता है कि अपना पृथ्वी को सनाथ रखने के लिये मैंने आपके पुरातन देह को युक्तिपूर्वक जलवाया है। आप मुझे इस कार्य के लिए क्षमा कीजिये। राजा कष्टपूर्वक शाकटारदास से कहता है कि आपको मैंने अपना गुरु बनाया है। साम्राज्य की धुरी अब आपके ऊपर ही रखी हुई है। यह सुनकर शाकटारदास प्रसन्न होता है।

राजा की आज्ञा से शाकटारदास सपत्नी दान्त के लिए चौदह कराठ सुवर्ण देता है। राजा विनीत तथा दान्त को आज्ञा देता है कि आप लोग गुरुदक्षिणा के लिए प्रतिज्ञात धन को ब्राह्मणों के लिए अर्पित कर अपने घर जाइये। विनीत और दान्त वैसा ही करते हैं। राजा और शाकटारदास राजधानी लौट जाते हैं।

राजा का प्रच्छन्न क्रोध शाकटारदास के प्रति निरन्तर बढ़ता गया। एक बार वह अर्द्धरात्रि में परिवार बांधवों तथा भृत्यों सहित शाकटारदास को आमन्त्रित कर उसे विपमिश्रित भोजन कराता है। वह शाकटारदास को सपरिवार भूमिविवर में डाल देता है। वह मेघावी राक्षस का शाकटारदास के स्थान पर नियुक्त करता है। राक्षस अनेक राजाओं को पराजित कर राज्यसूक्ष्मी की वृद्धि करता है। राक्षस के श्रमाव से अनेक राजागण नन्द का आधिपत्य स्वीकार कर लेते हैं।

राजा द्वारा किये गये एक प्रश्न का उत्तर पूछने के लिये महादेवी शाकटारदास को भूमिविवर से बाहर निकलवाती है। शाकटारदास इस समय अस्थिमज्जा शेष था। महादेवी किङ्करो द्वारा उसे पावन जल से समोषित करा तथा वस्त्र पहिनाकर अन्न तथा पान से सन्तुष्ट करती है। महादेवी शाकटारदास से राजा के प्रश्न का उत्तर पूछकर उस भूमिविवर को परिशुद्ध कराकर तथा वहाँ भोजनपान और शयनादि की व्यवस्था कर शाकटारदास को पुनः उसमें डलवाकर तथा उस पूर्ववत् निर्मित करा राजा के पास जाती है। वह राजा को उसके प्रश्न का उत्तर बताती है।

राजा के पूछने पर महादेवी बताती हैं कि शाकटारदास इस समय अकेला ही जीवित है। वह अपने परिजनो की अस्थियों की माला कण्ठ में धारण किये हुए है। वह कहता है कि यदि देव अनुकूल हुआ तो मैं इन अस्थियों को गङ्गासागर के सङ्गम में डाल दूंगा।

राजा को शाकटारदास के साथ किये गये अपने नृशंस कर्म पर पश्चात्ताप होता है। वह शाकटारदास को पुनः प्रचानामात्य के पद पर अभिषिक्त करता है और अमात्य राक्षस का स्थान अब शाकटारदास के पश्चात् गणनीय हो जाता है।

शाकटारदास नन्दवश के समूलोच्छेदन के लिए गुप्तरूप से प्रयत्न करता है। वह दर्भप्रास की शिखा को उखाड़ते हुए चाणक्य को देखता है। इस दर्भप्रास के कारण चाणक्य की माता की मृत्यु हुई थी। चाणक्य दर्भप्रास पर माघ्मीक डाल रहा था जिससे उसके अवशिष्ट अंग को पिपीलिकार्यों खा डालें और इस प्रकार वह पूर्ण रूप से नष्ट हो जाए। चाणक्य के इस कार्य से प्रभावित होकर शाकटारदास उसे राजा नन्द के भ्राता राजसूययज्ञ में पुरोहित बनने का आमन्त्रण देता है। चाणक्य उसे स्वीकार कर लेता है।

राजसूययज्ञ के समय भूत से चाणक्य अपनी भट्टी पोशाक में राजसिंहासन पर बैठ जाता है। यह देखकर राजा नन्द उसका अपमान करता है। इससे क्रुद्ध चाणक्य नन्दवश को समूलोच्छेदन करने की प्रतिज्ञा करता है। इससे शाकटारदास प्रसन्न होता है। चाणक्य एक यज्ञ प्रारम्भ करता है। इससे नववन्दो को ज्वरदाह होता है और वे मर जाते हैं। चाणक्य चन्द्रगुप्त मौर्य को राजसिंहासन पर अभिषिक्त करता है।

चन्द्रामिषेक नाटक की वस्तु का कुछ अंश ऐतिहासिक घटनाओं पर आधारित है। इस नाटक की वस्तु सात अङ्कों में विभक्त है। शाकटारदास, राक्षस, चाणक्य तथा चन्द्रगुप्त मौर्य ऐतिहासिक व्यक्ति हैं। इस नाटक में मान्दी, प्रस्तावना तथा विष्कम्भादि नाटकीय अङ्गों का प्रयोग किया गया है। इसमें नाट्यनिर्देश यथास्थान दिये गये हैं। सम्पन्नसमाधि तथा उसके दोनों शिष्यों का वृत्तान्त नाट्यकार की मौलिक कल्पना हैं।

चन्द्रामिषेक नाटक में कतिपय दोष भी हैं। इसमें वर्णनों की बहुलता के कारण वस्तु की गति में कहीं-कहीं शिथिलता आ गई है। यद्यपि इस नाटक का नाम 'चन्द्रामिषेक' है तथापि इसमें नन्दवश की कथा अधिक है। चन्द्रगुप्त का वर्णन तो केवल अन्तिम अङ्क में प्राप्त होता है।

लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक

धीधर के लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक में केरल प्रदेश के भूपतप्पुल राज्य के राजा देवनारायण तथा मन्दनपुर के राजा दिनराज की पुत्री लक्ष्मी के विवाह का वर्णन है।

राजा देवनारायण वारिमद्रानदी के तट पर स्थित वासुदेव के दर्शन करने के लिए जाते हैं। वहाँ वारिमद्रा के जल में लक्ष्मी का प्रतिबिम्ब देखकर वह मुग्ध हो जाते हैं। फिर वह नदी के तट पर विचरण करते हुए लक्ष्मी और उसकी सखी मन्दारनन्दिनी को देखते हैं।

लक्ष्मी अपनी सखी बालनन्दा के द्वारा राजा देवनारायण के पास एक मदनलेख भेजती है। देवनारायण उसे पढ़कर प्रसन्न होता है और बालनन्दा से लक्ष्मी को मन्दनन्दन में ले आने के लिये कहता है।

देवनारायण मन्दनन्दन में रहने वाले दैत्य भद्रायुध की वहाँ से भगा देते हैं। फिर वह मन्दारनन्दिनी के साथ मन्दनन्दन में आई हुई लक्ष्मी को देखते हैं। लक्ष्मी विरह से सन्तप्त थी। देवनारायण लक्ष्मी के पास आकर उसे अपनी विरहवेदना बताता है। इसी समय दैत्य भद्रायुध वनहस्ती का रूप धारण कर मन्दनन्दन में आकर वहाँ के वृक्षों और मयनों को मष्ट कर देता है। जैसे ही देवनारायण भद्रायुध का वध करने के लिए वहाँ से जाते हैं वैसे ही वह लक्ष्मी का अपहरण कर चला जाता है।

राजा देवनारायण भद्रायुध का सपरिवार वध करते हैं, परन्तु लक्ष्मी को न देखकर वह अपने जीवन का परित्याग करना चाहते हैं। इसी समय उन्हें वासुदेव की यह वाणी सुनाई देती है—हे राजेन्द्र ! आप सुखी होइये। मैंने आपकी प्रिया की रक्षा की है। इससे हर्षित होकर देवनारायण वासुदेव के दर्शन के लिए जाते हैं। वासुदेव देवनारायण से कहते हैं कि तुम दिनराज के नगर मन्दनपुर जाकर लक्ष्मी की प्रतीक्षा करो। मैं लक्ष्मी को लेकर वहीं आ रहा हूँ। तदनुसार देवनारायण मन्दनपुर चले जाते हैं।

देवनारायण दिनराज के पास आकर उन्हें बताते हैं कि वासुदेव ने लक्ष्मी की रक्षा कर उसे अपने पास रख लिया है। इस समाचार से दिनराज तथा अन्य लोग प्रसन्न होते हैं। इसी समय लक्ष्मी को लेकर वासुदेव वहाँ आते हैं। दिनराज लक्ष्मी का विवाह देवनारायण के साथ कर देते हैं। देवनारायण वासुदेव के प्रति कृतज्ञता प्रकट करता है।

लक्ष्मी देवनारायणीय नाटक के नायक राजा देवनारायण ऐतिहासिक व्यक्ति है। सम्भवत यह अम्पुलपुल पर शासन करने वाले राजाओं में अन्तिम थे। इस नाटक का प्रथम अमिनय आनन्दपुर (अम्पुलपुल) के समीप बहती हुई वारिभद्रा नदी के तट पर स्थित भगवान् वासुदेव की यात्रा के समय किया गया था। मन्दनपुर के राजा दिनराज के विषय में अभी कुछ भी निश्चित रूप से ज्ञात नहीं है।

लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक में कथावस्तु का विकास पारम्परिक रूपको के समान ही है। इसकी वस्तु पाच अङ्कों में विभक्त है। इसमें पञ्चसन्धियों का प्रयोग किया गया है। देवनारायण लक्ष्मी को देखकर मुग्ध होते हैं। चित्रफलक और मदनलेख के माध्यम से इन दोनों के प्रणय में वृद्धि होती है। भद्रायुध लक्ष्मी का अपहरण कर इस प्रणय में विघ्न उपस्थित करता है। देवनारायण भद्रायुध का सपरिवार संहार करते हैं। वासुदेव की कृपा से देवनारायण और लक्ष्मी का विवाह होता है।

लक्ष्मीदेवनारायण नाटक की कथावस्तु सुसंयोजित है। इसमें कथाशो को सूचित करने के लिए विष्कम्भक का प्रयोग किया गया है। इसमें नाट्यनिर्देश यथास्थान दिये गये हैं। इस नाटक का चतुर्थ अङ्क वहाँ उन्नत देवनारायण कदम्बवृक्ष, हस्ती, मयूर, शुक, कोकिल तथा केसर बकुलादि वृक्षों से लक्ष्मी के विषय में पूछता है, कालिदास के विक्रमोर्वशीय नाटक से प्रभावित है।

बालमार्तण्डविजय नाटक

देवराजकवि का बालमार्तण्डविजय नाटक ऐतिहासिक है। इसमें नायक राजा बालमार्तण्डवर्मा 1729 ई० तक लावणकोर राज्य के शासक थे। इसमें मार्तण्डवर्मा की पद्मनाम के प्रति भक्ति का वर्णन है। इसमें नायक के द्वारा पद्मनाम की अपना राज्य अर्पित करने का वर्णन है।

नायक को राज्य में विरक्ति हो जाती है, क्योंकि शासनकार्य से पद्मनाम की भक्ति में विघ्न होता था तथा उनके मोह में भी वृद्धि होती थी। पद्मनाम नायक को प्रेरणा देते हैं कि आप मेरे प्रतिनिधि के रूप में शासन करते हैं, अतः आपको मोह नहीं होगा। इससे उत्साहित होकर नायक अन्य राज्यों को जीतकर वहाँ से धन प्राप्त कर त्रिवेन्द्रम के पद्मनाममन्दिर का जीर्णोद्धार कराते हैं और पद्मनाम का महाभिषेक करते हैं।

बालमार्तण्डविजय नाटक में कविकल्पना के अतिरिक्त कतिपय ऐतिहासिक तथ्य भी प्राप्त होते हैं। राजा मार्तण्डवर्मा की सेत्वास्य अथवा कंकुर पर विजय ऐतिहासिक दृष्टि से प्रामाणिक है। मार्तण्डवर्मा द्वारा केरल की कोल राज्य तक

विजय तथा ग्रान्ध ग्रीर महाराष्ट्रादि राज्यों की विजय कविकल्पनामात्र है। राजा के माघ स्नान की बात भी ऐतिहासिक तथ्य है। राजा मार्तण्डवर्मा द्वारा मण्डपियों के विरुद्ध की गई कार्यवाही, इलयटम्पी के नाम से प्रसिद्ध मुण्डटम्पि तथा रमन टम्पि का वध, विवलो की विजय, कोलच्चेल में डचों के साथ युद्ध तथा डेलन्नोय का बन्दी बनाया जाना भी ऐतिहासिक तथ्य हैं। राजा मार्तण्डवर्मा द्वारा त्रिवेन्द्रम् के पद्म-नाम मन्दिर का जीर्णोद्धार तथा समस्त राज्य का पद्मनाम के लिए समर्पण भी ऐतिहासिक सत्य हैं।

बालमार्तण्डविजय नाटक की वस्तु सुसंगठित है तथा पाँच अङ्कों में सु-विभक्त है। यह नाटक नाट्यशास्त्रीय नियमों के अनुकूल है। पारम्परिक नाटकों के समान इसमें नवावस्तु के विकास में पञ्चसन्धियों का प्रयोग किया गया है। इसके तृतीयाङ्क में पाठक रङ्गरञ्जक 'दिग्विजय' नामक निबन्धन का पाठकर श्रोताओं को राजा मार्तण्डवर्मा की विजययात्रा के सम्बन्ध में सूचित करता है। यह निबन्धन गर्नाङ्क के समान है।

बालमार्तण्डविजय नाटक में यथास्थान प्रवेशक तथा विष्कम्भकों के प्रयोग द्वारा कर्मांशों को सूचित किया गया है। इसमें नाट्यनिर्देश यथास्थान दिये गये हैं। इस नाटक की वस्तु की एक विशेषता यह है कि इसमें स्वयं नाटककार रङ्गमञ्च पर आकर राजा मार्तण्डवर्मा को अपनी यह कृति समर्पित करता है और उसके द्वारा पुरस्कृत किया जाता है। इस नाटक में प्राप्त पद्मनाभमन्दिर का वर्णन स्वामाविक है।

राजविजय नाटक

राजविजय नाटक के रचयिता का नाम ज्ञात नहीं है। इसकी वस्तु बङ्गाल के नवाब मीरकासिम के पटना स्थित उपराज्यपाल राजा राजवल्लभ द्वारा सप्त-संस्थापन का सम्पादन तथा बँधों में उपनयन संस्कार का पुनः प्रचलन कराना है। इसमें बँधों के यज्ञोपवीत धारण करने तथा वैदिक यज्ञ सम्पादन करने के औचित्य के विषय में विवेचन है। इसमें पण्डितों ने यह स्पष्ट किया है कि बँधों को यज्ञसम्पादन करने तथा यज्ञोपवीत धारण करने दोनों का ही अधिकार है। राजवल्लभ द्वारा किये जाने वाले सप्तसंस्थापन को सम्पन्न कराने के लिये अनेक पण्डित राजनगर जाते हैं। यह यज्ञ अत्यधिक व्ययसाध्य है।

इस रूपक में राजवल्लभ का प्रभूत यशोगान किया गया है। उसकी सभा में सप्तदश रत्न (विद्वान्) थे। मुख्योत्तम क्षेत्र से एक औत्कल पण्डित आकर राज-वल्लभ को सप्तसंस्थापन के विषय में बताता है। फिर राजनगरीय भट्टाचार्यगण भी

वहा आते हैं और औत्कल पण्डित से सप्तसंस्थायज्ञ के विषय में विचारविमर्श करते हैं। औत्कल पण्डित उन्हें सप्तसंस्थायज्ञ के विधि-विधान बताता है। राजवल्लभ यज्ञ करना स्वीकार कर लेता है। कुरु, पुरु आदि ने प्राचीन काल में इस यज्ञ को सम्पन्न कर देवलोको में आनन्द प्राप्त कर अन्त में केवल्य प्राप्त किया था। राजा यज्ञारम्भ में अरणिच्छेदन करता है। यह सज्ञ रामनवमी को सम्पन्न होता है।

राजवल्लभ ने शक 1677 (1755 ई०) में बँधो का पुन यज्ञोपवीत करवाया। राजवल्लभ के विषय में कहा गया है कि वह सर्वविद्य हैं।

इस रूपक की वस्तु समसामयिक सामाजिक इतिहास से सम्बन्धित एक घटना है। इसमें नाट्य, प्रस्तावना, विष्कम्भादि नाटकीय अङ्गों का प्रयोग किया गया है। राजवल्लभ से सम्बन्धित यह एकमात्र रूपक अब तक उपलब्ध हुआ है। अतः यह ऐतिहासिक तथा सामाजिक दोनों दृष्टिकोणों से महत्वपूर्ण है। दुर्भाग्य है कि अब तक इस रूपक की कोई सम्पूर्ण प्रति प्राप्त नहीं हुई है। इसके नायक राजवल्लभ अष्टादशशतक के मध्य में बङ्गाल के प्रमुख राजनीतिज्ञ थे। उन्होंने बङ्गाल में अंग्रेजों का प्रभुत्व स्थापित होने देने में उनकी पर्याप्त सहायता की थी। इनका जन्म 1707 ई० के लगभग तथा मृत्यु 1763 ई० में हुई। इस रूपक में कथावस्तु के विकास में अर्थप्रकृतियों तथा सन्धियों का प्रयोग नहीं किया गया है।

लक्ष्मीकल्याण नाटक

सदाशिव द्वारा रचित लक्ष्मीकल्याण नाटक में ब्रह्मणकोर के राजा बालराम-वर्मा (1758-98 ई०) द्वारा लक्ष्मी का पद्मनाभ के साथ विवाह किये जाने की कथा है।

एक बार बालरामवर्मा को आकाशवाणी सुनाई दी कि सूर्योदय के समय कमलौदर से लक्ष्मी कन्या के रूप में प्रकट होकर आपके कुल को अलङ्कृत करेंगी। विष्णु को वर रूप में प्राप्त करने की आकांक्षा करने वाली उन कन्यारूपिणी लक्ष्मी को आप अपना कुलतारक समझिये। राजा को इस प्रकार लक्ष्मी शिशु रूप में मिली, जिसे उन्होंने पुत्री रूप में पाला। युवनी होने पर वह माकन्दोद्यान में विष्णु को वर रूप में पाने के लिए तपस्या करती है। नारदादि बालरामवर्मा को बताते हैं कि वह पद्मनाभ के साथ विवाहित होंगे। राजा के साथ वे तपस्विनी लक्ष्मी को देखते हैं।

लक्ष्मी के भ्रूमण्डल पर अवतार की कथा है—एक बार लक्ष्मी ने विनोद में विष्णु के नेत्रों को मूढ़ दिया था। इससे विश्व को पीड़ित जानकर उन्होंने लक्ष्मी को शाप दिया कि तुम भ्रूमण्डल पर कहीं आविर्भूत होकर हमें प्राप्त करो। तदनुसार

लक्ष्मी बालरामवर्मा की कन्या हुई। विष्णु भी त्रिवेन्द्रम के पद्मनाभमन्दिर में विराजमान पद्मनाभ के रूप में पृथ्वी पर अवतार लेते हैं।

नारद के विनय करने पर पद्मनाभ लक्ष्मी के साथ विवाह करना स्वीकार कर लेते हैं। पद्मनाभ वृद्ध विप्र का वेष बनाकर लक्ष्मी के अनुराग का परीक्षण करने के लिए अपनी परिहासोक्तियों से लक्ष्मी को कुपित करते हैं। लक्ष्मी को अपनी प्राप्ति के लिए दृढ़प्रतिज्ञ देखकर वे उसके समक्ष अपना विष्णुरूप प्रकट कर देते हैं। इससे लक्ष्मी प्रसन्न होती है। लक्ष्मी की सखिया विष्णु से निवेदन करती हैं कि लक्ष्मी के पिता कुलसेखर नामक राजपू लक्ष्मी को आपको प्रदान करने के लिए चिन्तित है। अतः आप उनसे ही इसे प्राप्त कीजिये।

फिर तो प्रेमासक्त होकर लक्ष्मी और पद्मनाभ परस्पर वियोगाग्नि से सन्तप्त हैं। धात्री लक्ष्मी को सूचित करती है कि वह असूक्ष्म धामूपणी का धारण कर स्वयंवरमण्डप में प्रवेश करे।

मेनकादि भक्तियार्थी लक्ष्मी का स्वयंवर के लिये शृङ्गार करती हैं। ब्रह्मा, शिव, इन्द्र, प्रष्टविक्रपाल तथा नारदादि मुनिगण इस स्वयंवर में सम्मिलित होते हैं। बालरामवर्मा सबका स्वागत करते हैं। वह लक्ष्मी को विष्णु के लिए प्रेषित करते हैं।

यह वस्तु कालिदास के कुमारसम्भव की शिवपावतीविवाहकथा से प्रभावित है। कालिदास द्वारा वर्णित शिवपावतीविवाह के आदर्श पर वैष्णवों ने विष्णु तथा लक्ष्मी के विवाह को प्रस्तुत किया है।

लक्ष्मीकल्याण नाटक की वस्तु सुसंगठित है। यह वस्तु पाँच अङ्कों में सुविभक्त है। वस्तु के क्रमिक विकास के लिये पञ्चसन्धियों का प्रयोग किया गया है। इस नाटक में राजा बालरामवर्मा स्वयं एक पात्र के रूप में आते हैं। उनके उदात्त गुणों का इसमें अनेक स्थलों पर उल्लेख है। इसी कारण यह नाटक ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है। इस नाटक के प्रत्येक अङ्क के प्रारम्भ में एक शुद्धविष्कम्भक का प्रयोग किया गया है। इसमें नाट्यनिर्देश यथास्थान दिये गये हैं। नाटक में सर्वत्र कवि का कल्पनाविचित्र्य व्याप्त है।

वसुलक्ष्मी कल्याण नाटक

सदाशिव के अन्य नाटक वसुलक्ष्मी कल्याण में नरवणकोर के राजा बालरामवर्मा {1758-98 ई.} का सिन्धुराजकुमारी वसुलक्ष्मी के साथ विवाह का वर्णन है। वसुलक्ष्मी के पिता सिन्धुराज उसका विवाह बालरामवर्मा के साथ करना चाहते हैं, परन्तु वसुलक्ष्मी की माता उसे अपने भतीजे सिंहल के राजकुमार से विवाहित करना चाहती है। वह कुन्दवतदर्शन के व्याज से वसुलक्ष्मी को सिंहलदेश भेजती है, परन्तु दैवयोग से नौका बज्जिभूमि के तट पर धा जाती है।

इस भूमि का संरक्षक तथा बालरामवर्मा की महिषी वसुमती का भाई वसुमद्राज एक दूत सहित वसुलक्ष्मी को बालरामवर्मा के मंत्री नीतिसागर के समीप भेजता है। सिन्धुराज के द्वारा प्रेषित बोधिका से वसुलक्ष्मी के गुणों को सुनकर नीतिसागर उसे वसुमति के संरक्षण में रख देता है। वसुलक्ष्मी के सौन्दर्य को देखकर बालरामवर्मा उस पर मोहित हो जाते हैं। उनके इस आकर्षण को देखकर वसुमती वसुलक्ष्मी से ईर्ष्या करने लगती है। वह वसुलक्ष्मी का विवाह अपने चचेरे भाई पाण्ड्यराज से करने का निश्चय करती है। उसके इस निश्चय को विफल करने के लिये बालरामवर्मा तथा विदूषक वामन गूढ योजना बनाते हैं। वे दोनों क्रमशः पाण्ड्यराज तथा उसके अनुचर का कपट वेष धारण कर वसुमति से वसुलक्ष्मी को प्राप्त करते हैं। नीतिसागर से वसुलक्ष्मी का समाचार प्राप्त कर सिन्धुराज परिजनो सहित त्रिवेन्द्रम आकर वसुलक्ष्मी तथा बालरामवर्मा के विवाह को स्वीकृति प्रदान करता है।

यह नाटक ऐतिहासिक है। यह पूर्ण रूप से नाट्यशास्त्रीय नियमों के अनुकूल विरचित है। यह बालरामवर्मा की प्रशंसा में प्रणीत 'बालरामवर्मयशोनुषण' नामक आलङ्कारिक ग्रन्थ के तृतीय अध्याय में आदर्श नाटक के रूप दिया गया है।

इस नाटक की वस्तु सुषटित है। वस्तु का क्रमिक विकास पञ्चसन्धियों के प्रयोग द्वारा किया गया है। इसमें यथास्थान विष्कम्भक, चूलिका, अङ्कास्य, प्रवेशक तथा अङ्कावतरण का प्रयोग किया गया है। नाट्यनिर्देश यथास्थान दिये हुए हैं।

श्री ए. एस. रामनाथ अय्यर¹ ने कहा है कि इस नाटक में महाराज रामवर्मा के अतिरिक्त अन्य समस्त पात्रों के नाम समसामयिक ऐतिहासिक व्यक्तियों से मिलते हैं, अतः यह प्रेमास्थान कल्पनामात्र है। उन्होंने यह सम्भावना प्रकट की है कि इस नाटक के द्वारा कवि ने अपने आश्रयदाता बालरामवर्मा तथा उसके मातुल मार्तण्डवर्मा (1729-58 ई०) द्वारा अन्य राज्यों पर प्राप्त की गई विजय का प्रतीक रूप में यशोगान किया है। ३१० के के. राजा^२ के अनुसार रामवर्मा

1. A S. Ramanatha Ayyar. Ramavarmayasobhushanam and Vasulakshmi Kalyanam, published in Indian Antiquary Vol. L 111, 1921, P. 5

2. Dr. K. K. Raja, Contribution of Kerala to Sanskrit Literature, Madras 1958, P. 175

तथा वसुलक्ष्मी का विवाह सम्भवतः रामवर्मा के अत्यधिक धनवान् हो जाने को सूचित करता है।

वसुलक्ष्मी कल्याणनाटक

वेङ्कट मुन्नय्याय्यवरी के वसुलक्ष्मीकल्याणनाटक में वसुनिधि की पुत्री वसुलक्ष्मी तथा त्रावणकोर के राजा कार्तिकतिरुणाल रामवर्मा के विवाह की कथा है।

वसुलक्ष्मी का चित्र देखकर रामवर्मा का मन्त्री बुद्धिसागर उत्तरभारत में उसके प्रभाव को फैलाने तथा हूणराज के साथ उसकी मैत्री को सुदृढ़ करने के प्रयोजन से वसुलक्ष्मी तथा रामवर्मा के परिणय की योजना बनाता है।

वसुनिधि वसुलक्ष्मी का विवाह रामवर्मा के साथ करना चाहता है, परन्तु वसुनिधि की पत्नी उसका विवाह सिंहल के राजा के साथ कराना चाहती है। वसुलक्ष्मी की माता किसी बहाने से वसुलक्ष्मी को सिंहलराज के पास भेजती है।

बुद्धिसागर हूणराज के साहाय्य से वसुलक्ष्मी के यान को त्रावणकोर के समुद्र में रोक देता है। समुद्रतट पर संरक्षक तथा रामवर्मा की महिषी का भाई वसुमान् वसुलक्ष्मी को राजप्रासाद में भेजा देता है। वहाँ रामवर्मा और वसुलक्ष्मी एक दूसरे को देखकर आसक्त हो जाते हैं।

वसुमती रामवर्मा तथा वसुलक्ष्मी के इस प्रणय को सहन नहीं करती। वसुलक्ष्मी को कण्टक समझकर वसुमती उसका विवाह चेरदेशीय राजकुमार वसुवर्मा के साथ करना चाहती है, परन्तु रामवर्मा वसुवर्मा का तथा विदूषक उसके अनुचर का वेष धारण कर वसुमती से वसुलक्ष्मी को प्राप्त करते हैं।

बुद्धिसागर के आयोजन तथा वसुमान् के वसुमती पर प्रभाव के कारण वसुमती स्वयं ही वसुलक्ष्मी का विवाह रामवर्मा के साथ करना स्वीकार करती है। बुद्धिसागर वसुनिधि को इस विवाह का समाचार भेजता है। सिन्धुराज अपने पुत्र वसुराशि को यह विवाह कराने के लिये भेजते हैं। इस विवाह द्वारा सिन्धुराज तथा रामवर्मा का हूणराज के साथ सम्बन्ध दृढ़ हो जाता है और रामवर्मा के प्रभाव में वृद्धि होती है।

इस वसुलक्ष्मीकल्याण नाटक में सदाशिव के वसुलक्ष्मीकल्याण नाटक की तुलना में यही विशेषता है कि इसमें हूणराज नामक एक तृतीय पक्ष को प्राविष्ट किया गया है। हूणराज का विदेशी होना तो निश्चित है परन्तु इस नाटक के अन्तर्गत कोई ऐसा सङ्केत प्राप्त नहीं होता जिससे यह निश्चित किया जा सके कि

यह विदेशी कौन है। ए. एस. रामनाथ अय्यर¹ तथा डॉ. कुञ्जुन्निराजा² ने हूणराज के ईस्ट इण्डिया कम्पनी होने की सम्भावना प्रकट की है। उन दिनों भारतवर्ष में ईस्ट इण्डिया कम्पनी का प्रभाव बढ़ रहा था तथा भारतीय राजा-गण उसके साथ मैत्री स्थापित करना चाहते थे। श्री अय्यर³ ने कहा है कि यह नाटक सम्भवतः त्रावणकोर के राजा रामवर्मा, सिन्धु तथा कच्छ के व्यापारियों और ईस्ट इण्डिया कम्पनी के उन मैत्रीपूर्ण सम्बन्धों को घोषित करता है जो उनमें एल्येप्स के बन्दरगाह बन जाने के पश्चात् स्थापित हुए थे। 'वसुलक्ष्मी' का शाब्दिक अर्थ है 'सम्पत्ति की देवी' तथा यह उस व्यापारिक समृद्धि का प्रतीक है जो त्रावणकोर के बन्दरगाह पर उत्तरभारत के व्यापारियों को सुविधायें प्रदान किये जाने के कारण त्रावणकोर में आई।

श्री अय्यर⁴ ने इस नाटकीय कथा के प्रतीकात्मक होने का उल्लेख करते हुए कहा है यदि कवि ने इस घटना का स्पष्ट उल्लेख किया होता तो इससे इस नाटक के अर्द्ध-ऐतिहासिक हो जाने से इसके महत्त्व में वृद्धि हो जाती। सदाशिव के वसुलक्ष्मीकल्याण नाटक की भाँति इस नाटक में भी राजा कार्तिकतिरुणाल रामवर्मा के प्रतिरिक्त अन्य पात्रों की ऐतिहासिकता सन्दिग्ध है। राजा रामवर्मा से सम्बन्धित होने के कारण यह नाटक ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है।

वसुलक्ष्मीकल्याण नाटक नाट्यशास्त्रीय दृष्टि से भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इसमें चौंसठ सङ्घर्ष हैं। इसकी वस्तु सुघटित है और पात्र अङ्गों में विभक्त है। वस्तु का विकास पाँच सङ्घियों द्वारा किया गया है। नाट्यनिर्देश यथास्थान दिये हुए हैं। इसमें विष्कम्भक, चूलिका, प्रवेशक, अङ्कास्य तथा अङ्कावतरण के प्रयोग द्वारा कथा से सूच्यांशों की सचना दी गई है। सदाशिव के वसुलक्ष्मीकल्याण नाटक के समान यह नाटक भी पूर्णतया नाट्यशास्त्रीय नियमों के अनुकूल विरचित किया गया है।

1. ए. एस. रामनाथ अय्यर, 'रामवर्मवर्मावर्णनम् एवम् वसुलक्ष्मीकल्याणम्' इण्डियन ऐन्थ्रोपॉलॉजी, बाल्यम् 53 (1924) पृ० 7।

2. डॉ. कुञ्जुन्निराजा, कन्नोमुत्तम आरु केरल टू संस्कृत लिटरेचर, बारात 1958, पृ० 177।

3. ए. एस. रामनाथ अय्यर, पूर्वोक्त, पृ० 7।

4. वही पृ० 8।

भञ्जमहोदय नाटक

नीलकण्ठ के भञ्जमहोदय नाटक में उड़ीसा के केमोभर राज्य के भञ्जवंशीय राजाओं की पारम्परिक वंशावली का वर्णन है। केमोभर का भञ्ज-वंश मयूरभञ्ज के भञ्जवंश की एक शाखा है। इस नाटक में कतिपय तत्कालीय घटनाओं का वर्णन है। ये घटनाएँ ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं।

भञ्जमहोदय नाटक में प्रधान रूप से केमोभर के राजा बलभद्र भञ्ज (1764-92 ई०) तथा उसके पुत्र और उत्तराधिकारी जनार्दन भञ्ज (1792-1831 ई०) के शासनकाल का वर्णन है। उड़ीसा के मराठा सूबेदार राजाराम पण्डित (1678-82 ई०) की बाह्या के राजा प्रतापरुद्रदेव द्वारा पराजय का इस नाटक में उल्लेख ऐतिहासिक सत्य है।

बलभद्रभञ्ज तथा बाह्या के सुदलदेव के मध्य हुए युद्ध का वर्णन करते समय नाटककार ने केमोभर राज्य की सैन्यशक्ति का उल्लेख किया है। इस युद्ध में बलभद्रभञ्ज को सुकिन्दा, पश्चिमकोट, घाघ्रकोट, कटभरी, पलहर, दशपुर तथा बामनघाटी के सामन्तों से सहायता प्राप्त हुई थी, यह उल्लेख इस नाटक में मिलता है।

नाटककार ने केमोभर के पर्वतो, नदियों, मन्दिरों तथा आदिवासियों का वर्णन किया है। इस नाटक में वर्णित जुमाय नामक पर्वतजातीय लोगों का वर्णन कदाचित् संस्कृत साहित्य में प्राप्त इस जाति के वर्णन का एकमात्र उदाहरण है। इस नाटक में वर्णित धैतरणी नदी की उत्पत्ति पुराणों के विरजक्षेत्र-माहात्म्य से ली गई है।

भञ्जमहोदय नाटक की वस्तु प्रियवद तथा अनङ्गकलेवर नामक दो यक्षों के संवाद द्वारा वर्णित की गई है। इन दो यक्षों के प्रतिरिक्त इस नाटक में और कोई पात्र नहीं है। इसकी वस्तु कोई एक कथा नहीं है, अपितु अनेक घटनाएँ हैं। इन घटनाओं में एकसूत्रता नहीं है। इस नाटक में प्रवेशक तथा विष्कम्भकादि अर्थोपक्षेपकों का भी प्रयोग नहीं किया गया है। नाटक की वस्तु के विकास में यहाँ पञ्चसन्धियों का प्रयोग भी नहीं किया गया है। इसमें वर्णनों का बाहुल्य है।

भञ्जमहोदय नाटक ऐतिहासिक तथा मौखिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है।

जयरत्नाकर नाटक

शक्तिवल्लभ भट्टाचार्य के जयरत्नाकर नाटक की वस्तु नेपाल नरेश रणबहादुरशाह का उसके पड़ोसी शत्रु राजाओं से युद्ध है। इसमें रणबहादुरशाह की

1786 ई० तथा 1791 ई० के मध्य की विजययात्रा का वर्णन है। इसमें रणबहादुर-शाह तथा उनके पितृव्य राजपुत्र बहादुरवर्मा की प्रशंसा की गई है। नेपालदेश का सुन्दर वर्णन इस नाटक में मिलता है। राजा रणबहादुर की समा अनेक विद्वानों से मण्डित थी। रणबहादुर की वशावती का इस नाटक में उल्लेख किया गया है। रणबहादुर के पितामह पृथ्वीनारायण तथा पिता प्रतापसिंह के पराक्रम का इस नाटक में वर्णन प्राप्त होता है। रणबहादुर के सैनिकों, योद्धाओं और भ्रातृवर्ग का भी इस नाटक में उल्लेख है।

बहादुरवर्मा की मन्त्रणा से रणबहादुर अपने योद्धाओं को कूर्माचल तथा धीनगर के राजाओं को नष्ट करने का आदेश देता है। वे स्वयं भी युद्ध में जाते हैं। बलभद्रशाहादि राजवाग्धव, दामोदरादि मन्त्री, गोलजादि सेनापति तथा अनेक ब्राह्मण युद्ध के लिये जाते हैं। इस स्थल पर रणबहादुर की सेना में विद्यमान अनेक जातियों के सैनिकों का भी उल्लेख किया गया है। अपनी वैजयन्ती सहित रणबहादुर वशावती के तट पर पहुँचते हैं।

शत्रुराजागण भी नेपालनरेश से युद्ध करने के लिये तत्पर हो जाते हैं। शत्रुराजा जुम्लेश्वर, कूर्माचलेश्वर तथा डोटीश्वर नेपालनरेश की कटु धालोचना कर नेपालवासियों को भीरु कहते हैं। अपनी पत्नियों के द्वारा मना किये जाने पर भी शत्रु राजा अपने युद्ध के निश्चय पर दृढ़ रहते हैं। वे अपने सैनिकों को लेकर नेपालनरेश से युद्ध करने जाते हैं।

शत्रुराजाओं का गण्डकी नदी तक आगमन सुनकर नेपालनरेश तथा वीर बहादुरशाह अपनी सेना के साथ वहाँ पहुँच कर व्यूह-रचना करते हैं। कूर्माचलेश्वर इस व्यूह को पश्चिम की ओर से, डोटीश्वर उत्तर की ओर से, जुम्लेश्वर दक्षिण की ओर से तथा अन्य शत्रुराजागण पूर्व की ओर से सरुद्ध करते हैं।

कूर्माचलेश्वरादि राजा युद्ध में पराजित होकर भाग जाते हैं। पराजित राजा उपहार लेकर नेपालनरेश की शरण में आते हैं। नेपालनरेश अपने सैनिकों को सत्प्रजासंरक्षण तथा दुष्टप्रजानिग्रहण के लिये पर्वत-राजघानियों में भेजते हैं। वह युद्ध में प्राप्त की हुई सम्पत्ति लेकर राजघानों कास्तिपुर लौट आते हैं।

विजयी नेपालनरेश अपने योद्धाओं को पारितोषिक प्रदान करते हैं तथा ब्राह्मणों को दान देते हैं। इसके पश्चात् इस नाटक में नेपालनरेश रणबहादुरशाह के पितामह पृथ्वीनारायण तथा उनकी पत्नी नरेन्द्रलक्ष्मी द्वारा शिव की धारावना वाराणसीगमन तथा शिव के प्रसाद से उनके प्रतापसिंह और बहादुरवर्मा नामक दो

पुत्रों की उत्पत्ति का वर्णन है। फिर इस नाटक के अभिनय को देखकर प्रसन्न हुए राजा रणबहादुर नटों को अनेक पुरस्कार देते हैं।

जयरत्नाकर नाटक की वस्तु ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। इसमें नेपाल राजवंश की वंशावली का वर्णन है। इसमें तत्कालीन अनेक योद्धाओं के नाम का भी उल्लेख किया गया है। नाटककार शक्तिवल्लभ स्वयं राजपुरोहित थे। अतः उन्होंने इस नाटक में अपने द्वारा देखे गये तथा सुने गये वृत्त का ही वर्णन किया है।

जयरत्नाकर नाटक अठ्ठारहवीं शताब्दी के नेपाल का इतिहास जानने में विशेष रूप से सहायक है। यह नाटक भौगोलिक दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण है, क्योंकि इसमें नेपालदेश, वहाँ के पर्वतों, नदियों तथा मन्दिरों का वर्णन प्राप्त होता है। रणबहादुरशाह की सभा का भी इसमें वर्णन मिलता है। अठ्ठारहवीं शताब्दी के भारतवर्ष के अनेक राज्यों का इस नाटक में उल्लेख किया गया है।

नेपाल के वर्णन के समय नाटककार ने वहाँ के देवी-देवताओं का भी उल्लेख किया है। ये हैं—(1) गुरुङ्गकाली (2) पशुपतिनाथ (3) चाङ्गुनारायण (4) वज्रयोगिनी तथा (5) पञ्चलिङ्ग भैरव। इस नाटक में सामुद्रिकशास्त्र का भी वर्णन मिलता है।

जयरत्नाकर नाटक में नाट्यशास्त्रीय नियमों का पालन नहीं किया गया है। इसमें अङ्क के स्थान पर 'कल्लोल' शब्द का प्रयोग किया गया है। सूत्रधार तथा नटों प्रथम कल्लोल से एकादश कल्लोल तक रङ्गमञ्च पर उपस्थित रहते हैं। कथाओं को सूचित करने के लिये इसमें प्रवेशकादि अर्थोपश्लेषों का प्रयोग नहीं किया गया है। इस नाटक में वर्णनों की बहुलता है। इस कारण इसकी वस्तु में अनेक स्थलों पर शिथिलता आ गई है। वस्तु के प्रपञ्च में नाटककार ने पञ्च-सन्धियों का प्रयोग नहीं किया है।

प्रतीक रूपक

प्रतीक रूपकों की परम्परा में अठ्ठारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में नल्लाध्वरी ने 'जीवन्मुक्तिकल्याण' रूपक की रचना की।

जीवन्मुक्तिकल्याण नाटक

जीवन्मुक्तिकल्याण नाटक में जीव का जीवन्मुक्ति के साथ विवाह का वर्णन है। इसमें अद्वैत वेदान्त के अनेक तथ्यों का विवेचन है। जाग्रत स्वप्न

तथा सुपुष्टि अवस्थाओं में अपनी पत्नी बुद्धि के साथ भ्रमण करता हुआ जीव विषयसुख से ऊब जाता है। वह मुक्ति प्राप्त करना चाहता है उसका मन्त्री रमणीयचरण अपनी पुत्रि मन्वशुद्धि सहित इस कार्य में उसकी सहायता करता है।

बुद्धि का पिता अज्ञानवर्मा जीव को अपने वास्तविक रूप का ज्ञान करने में बाधायें डालता है। जीव को जीवन्मुक्ति के प्रति आसक्त देखकर अज्ञानवर्मा कामादि छह अनुचरो को उसे निवृत्तिमार्ग से हटाकर प्रवृत्ति मार्ग में पुनः आसक्त करने के लिये भेजता है, परन्तु जीव का अनुचर आपातबोध दयादि में जीव का संयोजन कर उसकी कामादि से रक्षा करता है।

भवितव्यता बुद्धि को बताती है कि जीव जीवन्मुक्ति के प्रति अनुराग कर घन्य हो गये हैं। जीवन्मुक्ति अयोनिजा तथा नित्यसिद्धा है और उसके माप जीव का विवाह होने से आप भी घन्य हो जायेंगे। आपके साधन-सम्पत्ति तथा ब्रह्मजिज्ञासा से युक्त होने पर जीव आपके द्वारा गुहाप्रविष्ट जीवन्मुक्ति को देख सकेगा।

साधनसम्पत्ति तथा ब्रह्मजिज्ञासा बुद्धि को समझाती हैं कि आप जीव के मुक्ति पाने में बाधक न होइये। भवितव्यता बुद्धि से कहती है कि जीवन्मुक्ति से सङ्गम होने पर जीव स्वस्थ हो जायेंगे और आप भी निरन्तर सुप्ति का अनुभव करेंगे। अतः आप जीवन्मुक्ति को अपनी सखी मानकर उसे जीव के साथ सुपटित कीजिये। तदनुसार बुद्धि जीव और जीवन्मुक्ति का समागम कराने के लिये तत्पर हो जाती है।

अज्ञानवर्मा के द्वारा भेजा गया मोह जीव को पाश में बद्ध कर द्वैतान्धकार में डाल देता है। जीव शिव की शरण में जाता है। शिव उसे दुःख से मुक्त करने तथा तादात्म्य प्रदान करने के लिये शिवप्रसाद को भेजते हैं। शिवप्रसाद से जीव की दुर्दशा को मुनकर उसका भिन्न देशिकानुग्रह भी दुःखी होता है।

शिवप्रसाद अज्ञानवर्मा को पकड़कर ब्रह्मज्योति में उसका हवन करने के लिये उद्यत है। उसने द्वैतवाद को पराजित करने तथा ब्रह्मज्योति को प्रग्वलित करने के श्रावण, मनन तथा निदिध्यासनशर्मा को नियुक्त किया है।

जीव के वन्द्याण के लिये शिवप्रसाद ब्रह्मविद्या नामक सिद्धाञ्जनोपधि को लेने जाता है। अनुग्रह (देशिकानुग्रह) विपन्न जीव को आश्वस्त करने के लिये जाता है। श्रवणशर्मा 'तत्त्वमसि' शस्त्र के द्वारा द्वैतवाद को पराजित कर देता है।

अनुग्रह जीव का अपने ब्रह्मस्वरूप का साक्षात्कार करना है। शिवप्रसाद जीव को ब्रह्मविद्या प्रदान करता है। ब्रह्मविद्या के तेज से अज्ञानधर्मा जल जाता है। शिवप्रसाद और देशिकानुग्रह की कृपा से जीव का जीवन्मुक्ति के साथ विवाह हो जाता है।

जीवन्मुक्तिकल्याणनाटक की वस्तु सुघटित है। यह पाँच अङ्कों में सुविभक्त है। कथा के सूच्यांशों को सूचित करने के लिये इनमें विष्कम्भक तथा प्रवेशक का प्रयोग किया गया है। इसमें नाट्यनिर्देश यथास्थान दिये हुए हैं। यह नाटक माध्यमास्त्रीय नियमों के अनुसार विरचित किया गया है।

जीवानन्दन नाटक

मानन्दराय भस्मी द्वारा विरचित जीवानन्दन नाटक में आधुनिक के सिद्धान्तों को स्पष्ट करने के लिये रोगों का पात्र के रूप में चित्रित किया गया है। आधुनिक के साथ ही बेदान्त, योग तथा शिवभक्ति का इसमें मञ्जुस सम्मिश्रण है।

विज्ञानशर्मा राजा जीव की आज्ञा से शत्रु यक्ष्मा की चेष्टा शांत करने के लिये धारणा को नियुक्त करता है। धारणा यक्ष्मा की सेना में आकर उसकी प्रवृत्ति जानकर विज्ञानशर्मा से निवेदित करती है। तदनुसार विज्ञानशर्मा जीवराज को सूचित करता है कि वातादि तीन प्रकृतियों तथा कामादि षड्विधियों की सहायता से यक्ष्मा शरीररूपी नगर पर आक्रमण करने के लिये उत्सुक है। जीवराज यक्ष्मा का सहार करने के लिये आवश्यक धारणादि सिद्धोपधियों की प्राप्ति करने के लिये पुण्डरीकपुर (हृदय) में शिव और पार्वती की उपासना करने लगता है।

कास से जीवराज की प्रवृत्ति को जानकर यक्ष्मा का मंत्री पाण्डु चिन्तित होता है। वह सन्निपातादि सैनिकों के साथ परामर्श कर जीवराज को पराजित करने का उपाय सोचता है। उसकी आज्ञानुसार जीवराज के शरीर को नष्ट करने के लिये अनेक रोग आक्रमण करते हैं।

विज्ञानशर्मा के द्वारा नियुक्त विचार नामक नगराध्यक्ष यक्ष्मा के गुप्तचर हड्डीग को पकड़ लेता है। पाण्डु के अनुचर अनेक रोग जीवराज के नगर पर आक्रमण करते हैं। उपासना से प्रसन्न शिव से रसगन्धकादि प्राप्त कर जीव पुण्डरीकपुर से अपने नगर में वापिस आता है। विज्ञानशर्मा रस तथा गन्धक को अन्य औषधियों से संयोजित करता है।

जीवराज रोगमुक्त का योग करने लगता है। उसे पश्चात्ताप होता है कि उसने विषयसुख में पड़कर अतुर्वर्गप्रदानी शिवभक्ति का विस्मरण कर दिया। उसे

चिन्तित देखकर स्मृति पुण्डरीकपुर जाकर शिवमक्ति से उसकी उत्पत्ति के विषय में बताती है। शिवमक्ति धृष्टा सहित जीवराज के समीप आकर बताती है कि इस समय आप विज्ञानशर्मा के मतानुसार यक्ष्मा को पराजित करने के लिये उत्साहपूर्वक प्रयत्न कीजिये। फिर मैं आपको सन्तुष्ट कर दूंगी।

शिवोपासना में लगे हुए जीवराज के मन को उससे हटाने के लिये पाण्डु कामादि षड्विधो को भेजता है। नगराध्यक्ष विचार इन शत्रुओं को परास्त करता है। जीवराज के सेवक मत्सर को बन्दी बनाकर छोड़ देते हैं। मत्सर पाण्डु तथा कुष्ठादि को विचार तथा जीवराज के अन्य सेवकों द्वारा की गई अप्रतीक्षित भेंट बताता है। पाण्डु अपश्यता नामक रोग की जीवराज पर आक्रमण करने के लिये भेजता है। मत्सर यक्ष्मा को बताता है कि विज्ञानशर्मा ने जीवराज के शरीर में आपका प्रवेश रोकने के लिये अनेक यन्त्र निर्मित किये हैं। यह सुनकर क्रुद्ध यक्ष्मा जीवराज को नष्ट करने के लिये तत्पर हो जाता है।

दोनों पक्षों के सैनिकों में युद्ध होता है। जीवराज को अकेला देखकर मोलसाधक मन्त्री शम्भुशर्मा उसके समीप जाकर विज्ञानशर्मा की निन्दा करता है और उसके मन में शरीर के प्रति विरक्ति उत्पन्न करता है। विज्ञानशर्मा आकर जीवराज को बताता है कि इस समय हमारे शत्रु नष्ट कर दिये गये हैं और नगर यन्त्रों द्वारा सुरक्षित है। वह अनेक युक्तियों द्वारा जीवराज को प्रकृतिस्पर्ध करता है। इसी समय अपश्यता के प्रभाव से जीवराज में बहुमक्षण की इच्छा उत्पन्न होती है। विज्ञानशर्मा जीवराज का मन दूसरी ओर लगाने के लिये उसे प्रासाद पर ले जाकर उसे भौषणियों तथा रोगों में ही रहे युद्ध को दिखाता है। उचित अवसर पर विज्ञानशर्मा जीवराज को बताता है कि आपकी यह बुभुक्षा यक्ष्मा के द्वारा प्रयुक्त रास्त्र है, अतः आप इसके वशीभूत न होइये। जीवराज विज्ञानशर्मा के इन वचनों को हिनकारी समझकर स्वीकार करता है। यक्ष्मा और पाण्डु की जीवराज के नगर पर आक्रमण करने के लिये आते हैं। रोगों को युद्ध में मृत देखकर यक्ष्मा विलाप करता है। मत्सर की मन्त्रणा से वह जीवराज को नष्ट करने के लिये क्रुद्ध के लिये तत्पर होता है।

विज्ञानशर्मा की मन्त्रणा से जीवराज शिव का ध्यान तथा स्तुति करता है। शिव पार्वती तथा प्रमथगणों सहित प्रत्यक्ष होकर जीवराज को योग का उपदेश देते हैं। उनकी कृपा से जीवराज को सत्कल्पमात्र स योगसिद्धि की प्राप्ति होती है। वह जीवराज को शानशर्मा तथा विज्ञानशर्मा का समान रूप से सम्मान करने के लिये आदेश देने हैं। योगसिद्धि के कारण जीवराज के शत्रु यक्ष्मा, विषूची तथा

ग्रन्थ असाध्य रोग स्वयं नष्ट हो जाते हैं। अपनी विजय से जीवराज तथा विज्ञान-शर्मा हर्षित होते हैं।

इस नाटक की वस्तु सुसघटित है और सात अङ्कों में सुविभक्त है। वस्तु का क्रमिक विकास पञ्चसन्धियों द्वारा किया गया है। यह नाट्यशास्त्र के नियमों के अनुकूल विरचित किया गया है। इसमें यथास्थान प्रवेशक तथा विष्कम्भक का प्रयोग किया गया है। नाट्यनिर्देश भी यथास्थान दिये हुए हैं। यह वस्तु कविकल्पित है। इस नाटक में अपने स्वामी जीव को पराजित करने की कामना करने वाले यक्ष्मा का नाम नेपथ्य से सुनकर मन्त्री विज्ञानशर्मा बेनीसहार नाटक के भीष्म के समान रङ्गमञ्च पर उपस्थित होता है। आयुर्वेद के दुःसह सिद्धान्तों को अपने सच्चे रूप में सरलता के साथ प्रतिपादित करने वाला यह नाटक विशेष रूप से श्लाघनीय है। इस नाटक में पात्रों की संख्या लगभग 40 है।

विद्यापरिणय नाटक

भानुन्दराय मल्ली के दूसरे नाटक विद्यापरिणय में जीवराज तथा विद्या के विवाह का वर्णन है।

अपनी पत्नी अविद्या द्वारा पीड़ित जीवराज को देखकर पार्वती शिवभक्ति को आदेश देती हैं कि तुम निवृत्ति की सहायता से इसे अविद्या से विघटित कर विद्या से घटित करो। विवेकादि के आग्रह करने पर जीवराज का मन्त्री चित्तशर्मा उसके मन में अविद्या के प्रति विरक्ति तथा विद्या के प्रति प्रेम उत्पन्न करने में शिवभक्ति की सहायता करता है। निवृत्ति जीवराज के समक्ष शिवभक्ति की महिमा का वर्णन करती है। जीवराज के पुछने पर वह बताती है कि शिवभक्ति की कृपा से ही आप वेदारण्य (शिवसेन) में प्रवेश कर सकते हैं। शिवभक्ति के प्रसाद से विद्यारूपी सुन्दरी की प्राप्ति होती है। यह सुन कर जीवराज विद्या की प्राप्ति के लिये उत्कण्ठित हो जाता है। इस स्थिति में अविद्या व्यथित होती है।

अविद्या अपनी इस व्यथा को विषयवासना से कहती है। विषयवासना कामादि के द्वारा जीवराज को निदिध्यासनादि से हटाकर विषय-मुख में लगाने का निश्चय करती है। प्रवृत्ति अविद्या को वेदारण्य का वृत्तान्त बताती है। प्रवृत्ति और विषयवासना अविद्या को आश्वस्त करती हैं।

जीवराज विद्या को देखने के लिये अत्यन्त उत्कण्ठित है। शर्मादि चित्तशर्मा को अविद्या के दोषों को निरूपित कर विद्या के गुणों को बताते हैं। वे उससे कहते हैं कि जीवराज के अमात्य तथा नर्मसचिव होने के कारण आपका यह कर्तव्य है

कि आप उसे विद्या के साथ घटित करें। इस कार्य में कामादि छह शत्रु ही बाधक हैं। हम सोच आपके सौहार्द से इन्हें जीत कर अभिष्ट करेंगे।

वेदारण्य में प्रवेश करने के उपाय को जानकर जीवराज प्रसन्न होता है। निवृत्ति के द्वारा प्रदत्त चित्रपट में विद्या को चित्रित देखकर जीवराज उसके सौन्दर्य की प्रशंसा करना है। इसे सुनकर अविद्या दुःखी होनी है। वह जीवराज को इस नवीन प्रणय के लिये उपालम्ब देती है। जीवराज अविद्या को प्रसन्न करने का प्रयास करता है, परन्तु वह उसका अपमान कर वहाँ से चली जाती है।

अविद्या चित्तशर्मा की सहायता से जीवराज को अपने वश में करना चाहती है। जीवराज चित्तशर्मा को आदेश देता है कि आप ऐसा करिये जिससे कि अविद्या स्वयं मेरे पास आकर मेरे साथ वेदारण्य जाने की प्रार्थना करे। चित्तशर्मा बूटनीति के द्वारा जीवराज के अविद्या से विघटन का प्रयास करता है। वह अविद्या से कहता है कि शर्मादि के विघटन के लिये आप अपने पास महामोहादि को रखिये। जब जीवराज आपके साथ वेदारण्य में प्रवेश करेगा तब काम्यक्रियोपासनायें उसे तरलित कर आपके वश में कर देंगी।

चित्तशर्मा की सत्सङ्ग से ज्ञात होता है कि विद्या जीवराज को प्राप्त करने के लिये अत्यन्त उत्कण्ठित है। चित्तशर्मा जीवराज को वेदारण्य में प्रवेश कराने तथा विद्या के साथ घटित करने का संकल्प करता है।

जीवराज अविद्या के साथ वेदारण्य की ओर जाता है। मार्ग में उसे लोकायतिकादि पाषण्ड-सिद्धान्त मिलते हैं। शिवमक्ति के द्वारा भेजा गया वस्तु-विचार जीवराज को कुमार्य से निवर्तित कर सन्मार्ग में लगता है। लोकायतिक, बुद्ध, जैनादि भ्रष्टाचार सिद्धान्त तथा सोम, श्रीवैष्णव और माध्वादि वैदिकसिद्धान्त जीवराज को अपनी ओर खींचने का प्रयास करते हैं परन्तु वस्तुविचार से पराजित होकर वे भाग जाते हैं।

अविद्या पाषण्डसिद्धान्तों की पराजय से दुःखी होती है। काम श्रोत्रादि अविद्या की सहायता करते हैं। वे जीवराज पर आक्रमण करते हैं। चित्तशर्मा इन शत्रुओं से जीवराज की रक्षा करता है। शिवमक्ति दहरविद्या तथा विद्या को भी काम्यक्रियोपासनाओं के मध्य में प्रवेश करा देती है। शिवमक्ति के प्रभाव से विद्या केवल जीवराज को ही दिखाई देती है। वह विद्या को देखकर प्रसन्न होता है। उसकी विद्या के प्रति आसक्ति देखकर अविद्या दुःखी होती है। वह क्रुद्ध होकर वहाँ से चली जाती है। विद्या भी काम्यक्रियोपासनाओं सहित तिरोहित हो जाती है।

जीवराज तथा विद्या परस्पर वियोग में सन्तप्त है। चित्तशर्मा उनके सघटन के लिये प्रयत्न करता है। वह अविद्या को सलाह देता है कि आप कुछ समय तक कोषागार में रहिये तथा जीवराज पर सरसता से प्रसाद न कीजिये। उसके पश्चात् मैं सब ठीक कर लूँगा। तदनुसार अविद्या कोषागारमें जाती है। वह भ्रमूय के द्वारा तामसी तथा राजसी भक्ति के पास यह सन्देश भेजती है कि वेदारण्य में जीवराज के प्रवेश करने पर आप उसे काम्यक्रियोपासनादि से संयोजित कर दें।

जीवराज अविद्या को प्रसन्न करने के लिये उसके पास जाता है परन्तु ब्रह्म पराङ्मुखी हो बनी रहती है। इस अपमान से क्रुद्ध होकर वह तपश्चरण के लिये वेदारण्य जाता है। अविद्या भी सपरिवार अनालक्षित हुई उसका अनुसरण करती है। शिवभक्ति वेदारण्य में प्रविष्ट जीवराज की रक्षा के लिये विवेकादि तापसी को भेजती है। तामसी तथा राजसी शिवभक्तियाँ जीवराज को अपनी-अपनी ओर आकृष्ट करती हैं, परन्तु सात्त्विकी शिवभक्ति के द्वारा नियुक्त निर्वृत्ति तथा अष्टाङ्ग-योग उनके प्रयत्नों को विफल कर देते हैं।

विवेकादि जीवराज को वेदारण्य के परभाग में प्रवेश कराते हैं। विषय-वासना भी चित्तशर्मा के साथ वहाँ प्रवेश करना चाहती है, परन्तु अष्टाङ्गयोग उसे मगा देता है। जीवराज और चित्तशर्मा शिवभक्ति के पास जाते हैं। यह देखकर अविद्या दुःखी होती है।

विषयवासना अविद्या को धैर्य बँधाकर कामादि सहित शमदमादि से युद्ध करने जाती है। दोनों पक्षों में युद्ध होता है। शमदमादि कामादि को नष्ट कर विजयी होते हैं। अविद्या को इस बात का दुःख होता है कि चित्तशर्मा ने उसे बन्धित किया।

शिवभक्ति निर्वृत्ति के साथ जीवराज पर अनुग्रह करने के लिये जाती है। जीवराज उसे प्रणाम करता है। शिवभक्ति विरक्ति के द्वारा उपनिषद्देवी के पास यह संदेश भेजती है कि आप विद्या को वैवाहिक भूषा धारण कराकर पुण्डरीकभूमि में ले आइये।

जीवराज शिवभक्ति को बताता है कि मैंने योगनिद्रा द्वारा शिव तथा पार्वती का साक्षात्कार किया है। यह सुनकर शिवभक्ति प्रसन्न होती है। उपनिषद्देवी सपरिवार वहाँ आकर जीवराज पर अनुग्रह करती हैं। शिव और पार्वती भी वहाँ आते हैं। सब लोग उन्हें प्रणाम करते हैं। जीवराज शिव की स्तुति करता है। इसके पश्चात् विद्या को लेकर निदिध्यासन वहाँ आता है। वह विद्या को जीवराज के लिये अर्पित करता है।

विद्यापरिणय नाटक की वस्तु सुघटित है। यह सात अङ्कों में विभक्त है। इसमें प्राकृत भाषा का प्रयोग नहीं किया गया है। इस रूपक की रचना नाट्यशास्त्रीय नियमों के अनुसार की गई है। इसमें नाट्यनिर्देश यथास्थान दिये हुए हैं। इसमें कथाशो को सूचित करने के लिये प्रवेशक तथा विष्कम्भक का प्रयोग किया गया है। शिवभक्ति, निवृत्ति, अविवेक, विषयवासनादि इसके पात्र हैं। पात्रण्डसिद्धान्तों तथा कामादि के स्वरूप का नाटककार ने स्पष्ट रूप से उल्लेख किया है।

विद्यापरिणयनाटक का प्रधान उद्देश्य यह प्रदर्शित करना है कि शिवभक्ति के द्वारा मुक्ति की प्राप्ति होती है। इस नाटक में अद्वैतवेदान्त तथा शिवभक्ति का मञ्जुल सामञ्जस्य है।

अनुमितिपरिणय नाटक

नृसिंह के अनुमितिपरिणय रूपक में परामर्श की पुत्री अनुमिति का राजा न्यायरसिक के साथ विवाह का वर्णन है। बुद्धिसता, तर्कसार, साक्षात्कारिणी, चार्वाकादि इसके पात्र हैं। इसका नायक न्यायरसिक है।

साक्षात्कारिणी अपने पति न्यायरसिक की अनुमिति के प्रति आसक्ति देखकर त्रोधागार में चली जाती है। पति के मनाने पर भी वह प्रसन्न नहीं होती। साक्षात्कारिणी का पिता चार्वाक भी न्यायरसिक से क्रुद्ध हो जाता है। न्यायरसिक रघुनाथ शिरोमणी आदि तार्किकों द्वारा चार्वाक को जीतने का निश्चय करता है। न्यायरसिक अनुमिति के विरह से सन्तप्त है।

न्यायशास्त्र के तत्त्वों को पात्र बनाकर अनुमिति की प्रक्रिया को स्पष्ट करने वाला यह षट्ठारहवीं शताब्दी का एकमात्र रूपक है। इसकी वस्तु सुघटित है। इसका प्रथम अङ्क सम्पूर्ण तथा द्वितीय अङ्क का केवल कुछ अंश मिलता है। इसमें नान्दी, प्रस्तावना, विष्कम्भकादि का प्रयोग नाट्यशास्त्रीय नियमों के अनुकूल है। नाट्यनिर्देश उचित स्थान पर दिये हुए हैं।

विवेकचन्द्रोदय नाटक

शिव कवि के विवेकचन्द्रोदय नाटक में विवेक की अधर्मादि पर विजय का वर्णन है। रुक्मिणी के विवाह की कथा और राजनीति के उपदेशों का भी इस नाटक में सन्निवेश किया गया है।

सिद्धिदेव चारुकण्ठ को इन्द्रजाल द्वारा रुक्मिणी का विवाह दिखाता है। दुर्विनयादि इन्द्र के दोष निकालते हैं। अधर्म का अनुचर दुर्विनय धर्म के मन्त्री विवेक को

पत्र देता है। इसमें तपत्रतादि की व्यर्थ तथा कामक्रोधादि को स्तुत्य कहा गया था। इन्द्रादिदेवों को स्वाधिकार त्यागने तथा भ्रमर्ष की सेवा करने का भी इसमें भाष्य दिया गया था।

देवगण इस पत्र पर हँसते हैं। विवेक की आज्ञा से विनय दुर्विनय को राजनीति का उपदेश देता है। वह धर्म की प्रशंसा तथा भ्रमर्ष की निन्दा करता है। उसके वचनों को सुनकर दुर्विनयादि भाग जाते हैं। वे शिशुपाल, रुक्मी आदि में प्रवेश करते हैं।

उदव श्रीकृष्ण को बताते हैं कि रुक्मिणी आपके विवाह के लिये उपयुक्त है। रुक्मिणी के पिता भीम को तो रुक्मिणी का विवाह आपके साथ स्वीकार है, परन्तु भाई रुक्मी को नहीं। रुक्मी तथा जरासन्धादि रुक्मिणी का विवाह शिशुपाल के साथ कराना चाहते हैं।

बुद्धध्वज द्वारा लाये गये पत्र से रुक्मिणी को अपने प्रति प्राप्त जानकर श्रीकृष्ण कुण्डिनपुर जाकर उसका अपहरण करते हैं। जरासन्धादि का बलमग्न तथा यादवसेना से युद्ध होता है। युद्ध में जरासन्ध मारा जाता है, शिशुपाल भाग जाता है तथा रुक्मी ज्वजस्तम्भ में बाँध दिया जाता है। बाद में रुक्मिणी के धनुरोध पर रुक्मी को छोड़ दिया जाता है। विजयी श्रीकृष्ण द्वारा काँटकर रुक्मिणी के साथ विवाह करते हैं।

विवेकचन्द्रोदय की वस्तु सुषट्ठि नहीं है। वर्णनों के बाहुल्य के कारण इसमें नाटकीय गतिशीलता का अभाव है। इसकी कथा अशत, प्रख्यात और कल्पित है।

(1) श्रीकृष्ण तथा रुक्मिणी के विवाह की कथा पुराणों में वर्णित होने के कारण प्रख्यात है।

(2) उदव का विन्ध्यक्षेत्र में वह स्वप्न देखना जिसमें धर्म की भ्रमर्ष पर विजय होती है, कविकल्पित है। इस रूपक में प्रतीकारमकता लाने तथा राजनीति का उपदेश देने के लिये कवि ने इसका समावेश किया है।

(3) ऐन्द्रजालिक सिद्धिदेव और चारुकण्ठ का नृत्त भी कल्पित है।

वस्तु के विकास में पञ्चसन्धियों का प्रयोग नहीं किया गया है। अनेक स्थलों पर बिना नाट्यनिर्देश के ही पात्रों का रङ्गमञ्च पर प्रवेश होता है। इसमें मूर्त तथा धर्मूर्त दोनों प्रकार के पात्र हैं। इसमें प्रवेशक तथा विष्कम्भकादि धर्मोपदेशकों का प्रयोग नहीं किया गया है।

विवेकमिहिरनाटक

हरियज्वा के विवेकमिहिर नाटक में राजा विवेक की प्रतिपक्षी मोह पर विजय का वर्णन है। मोह के अनुचर कामक्रोधादि उसके समझ अपने प्रभाव का वर्णन करते हैं। विवेक का आगमन सुनते ही मोह अपने अनुचरों सहित भाग जाता है।

विवेक मोह की निन्दा करता है। विदूषक विवेक से कहता है कि मोह आपसे अधिक दलवान है। मोह के कोपभाजन की आप रक्षा नहीं कर सकते। इससे विवेक विमनस्क हो जाता है। वह आचार्य को विदूषक द्वारा की गई अपनी निन्दा के विषय में बताता है। आचार्य कहता है कि विदूषक मूर्ख है और दूसरों को दोष लगाना ही जानता है। अतः तुम उसके वचन से खिन्न न हो। तुम उसको अपने समीप न आने दो।

आचार्य विवेक को आदेश देता है कि तुम अपने शयनमादि परिवार सहित मुमुक्षु के मन में जाकर वहाँ मोह को सपरिवार नष्ट करो। विदूषक शमादि का आगमन सुनकर भाग जाता है।

शमादि आचार्य को बताते हैं कि हम लोगों का कामादि से निरन्तर युद्ध होता है। आचार्य उन्हें आदेश देता है कि तुम लोग विवेक सहित भक्ति की शरण में जाओ और उससे अपना अभीष्ट प्राप्त करो।

आचार्य भक्ति और श्रद्धा को आदेश देता है कि तुम दोनों विवेक को परिपुष्ट करो जिससे वह मोहादि को नष्ट कर सके। आचार्य शमादि को आज्ञा देता है कि तुम लोग कामादि को नष्ट करो। वह दयादि से कहता है कि तुम लोग विवेकादि सहित जीवों के अन्तःकरण में स्थिर होकर उन्हें सालोभयादि मुक्ति प्रदान करो।

विदूषक विवेक को बताता है कि क्रुद्ध मोह मन को वश में कर कामादि के द्वारा आप पर आक्रमण करने का विचार कर रहा है। वह पाशुपत तथा पाञ्चरात्रादि पाञ्चण्डसिद्धान्तों द्वारा आपको भगाने के लिये उत्सुक है।

विवेक मोहादि को यह सन्देश भेजता है कि भगवत्कृपा से मैं आपको सपरिवार नष्ट कर दूंगा। आचार्य विवेक को आदेश देता है कि तुम जीवों को कर्मानुष्ठान तथा भगवद्भजन में लगाओ। फिर उन्हें भगवत्कृपा से मोक्ष-लान होगा।

विवेक की प्रार्थना से आचार्य योगबल द्वारा जीवों को प्रथम, मध्यम तथा

उत्तम अधिकारियों में विभक्त कर देता है। विदूषक विवेक को बताता है कि आपके सन्देश से क्रुद्ध मोह आपको ही नष्ट करने का प्रयत्न कर रहा है।

अन्त में आचार्य जीवों को उपदेश देते हैं।

विवेकमिहिर नाटक की वस्तु सुघटित नहीं है। इसकी वस्तु का विकास समुचित प्रकार से नहीं किया गया है। इसमें पञ्चसन्धियों और प्रवेशक तथा विष्कम्भकादि अर्थोपक्षों का प्रयोग नहीं किया गया है। इसमें सूत्रधार तथा पारिवारिक प्रारम्भ से अन्त तक रङ्गमञ्च पर रहते हैं। इसमें मरतवाक्य नहीं है। सूत्रधार ही दर्शकों को आशीर्वाद देता है। इसके प्रत्येक अङ्क के अन्त में 'निष्क्रान्ता-स्सर्वे' यह नाट्यनिर्देश नहीं दिया गया है। इससे यह सूचित होता है कि अङ्क के समाप्त होने के पश्चात् भी अभिनेतागण रङ्गमञ्च पर रहते थे। यह बात नाट्यशास्त्रीय नियमों के विपरीत है। इसमें मूर्त तथा अमूर्त दोनों प्रकार के पात्रों का सम्मिलन है। मूर्त पात्र हैं जीव, आचार्य, विदूषकादि तथा अमूर्त पात्र हैं मोह, काम, भक्ति, श्रद्धा, विवेकादि।

पुरञ्जनचरित नाटक

कृष्णदत्त मैथिल का पुरञ्जनचरित धीमदमावत¹ के पुरञ्जनोपाख्यान पर आधारित है।

अपने निवासयोग्य नगर को खोजता हुआ पुरञ्जन सधिव सुसाधन सहित प्रवरापुरी पहुँचता है। वहाँ उसका पुरस्वामिनी पुरञ्जनी से विवाह हो जाता है।

बिना सूचित किये ही आशेट के लिये जाने के कारण पुरञ्जनी पुरञ्जन से क्रुद्ध हो जाती है। पुरञ्जन के बहुत मनाने पर पुरञ्जनी प्रसन्न होती है। फिर वे दोनों पुरविहार के लिये जाते हैं।

चण्डवेग, कालकन्यका, त्रय तथा प्रज्वार एक साथ ही पुरञ्जन के नगर पर आक्रमण करते हैं। कालकन्यका पुरञ्जन के बिना जाने ही उसका भोग करती है। इससे पुरञ्जन में निद्रा, शीर्ष्यादि लक्षण प्रकट होते हैं। पुरञ्जनी पुरञ्जन को त्याग कर चली जाती है। पराजित पुरञ्जन भी नगर को छोड़कर अन्यत्र चला जाता है।

विदर्भ की ओर जाता हुआ पुरञ्जन सहसा एक रूपवती नारी वैदर्भी के रूप में परिणत हो जाता है। वैदर्भी का विवाह विदर्भ के राजकुमार मलयध्वज

1. धीमदमावत, चतुर्थ स्कन्ध, अध्याय 25-29

से होता है। अविज्ञातलक्षण नवलक्षणा कामधेनु की सहायता से पुरञ्जन को अपने वास्तविक रूप का ज्ञान कराता है। पुरञ्जन अविज्ञातलक्षण के प्रति कृतज्ञता प्रकट करता है।

पुरञ्जनचरित नाटक प्रतीकात्मक है। इसमें पुरञ्जन जीवात्मा का, पुरञ्जनी बुद्धि अथवा ध्विषा की, अविज्ञातलक्षण ब्रह्मा अथवा ईश्वर का, प्रजागर सर्प प्राणवायु का, गन्धर्व चण्डवेग एक वर्ष का, कालकन्यका वृद्धावस्था की, यवन-राज मय मृत्यु का तथा नवलक्षणा कामधेनु नवधा भक्ति की प्रतीक हैं। चण्डवेग के 720 अनुचर वर्ष के 360 दिन तथा 360 रातियाँ हैं।

पुरञ्जनचरित नाटक की वस्तु में श्रीमद्भागवत के पुरञ्जनोपाख्यान से कतिपय नवीनतायें हैं।

1. सितपक्ष, विलक्षण, अमितलक्षणा के दो पुत्र सुरोचन तथा विरोचन इस नाटक के नवीन पात्र हैं।
2. इस नाटक में पुरञ्जन को अज्ञात कारणों से नारीरूप की प्राप्ति होती है तथा उसे एक ही जन्म में वास्तविक रूप का ज्ञान होता है। परन्तु श्रीमद्भागवत में वह अपने द्वारा यज्ञ में मारे गये पशुओं द्वारा मारा जाता है तथा अनेक वर्षों तक नरक भोगकद पुनः नारी (वैदर्भी) के रूप में उत्पन्न होता है। अतः श्रीमद्भागवत में पुरञ्जन को दूसरे जन्म में तत्त्वज्ञान होता है।
3. इस नाटक में मलयध्वज का वैदर्भी से संयोगवश वियोग होता है, परन्तु श्रीमद्भागवत में यह मलयध्वज की मृत्यु के कारण होता है।
4. इस नाटक में अविज्ञातलक्षण नवलक्षणा कामधेनु की सहायता से पुरञ्जन को तत्त्वज्ञान कराता है। नवलक्षणा पुरञ्जन को नदी के दूसरे पार जेपाचल के पास ले जाती है और वहाँ पुरञ्जन गोपाल (वेङ्कटेशकेशव) की स्तुति करता है, परन्तु श्रीमद्भागवत में अविज्ञातलक्षण अकेला ही पुरञ्जन को तत्त्वज्ञान कराता है।

पुरञ्जनचरित नाटक की वस्तु सुघटित है। यह पाँच भङ्गों में विभक्त है। इसमें कथावस्तु के विकास में पञ्चसन्धियों का प्रयोग किया गया है। इसमें प्रवेशक तथा विष्कम्भकादि अर्थोपक्षेपको तथा नाट्यनिर्देशों का यथास्थान प्रयोग किया गया है।

भाग्यमहोदय नाटक

जगन्नाथ के भाग्यमहोदय नाटक में भगण, यमणादि गणों तथा उपमा,

अनन्वयादि अलङ्कारों को पात्र बनाकर उन्हें दर्शकों को समझाने का प्रयास किया गया है।

मवण, मगण, भवण, नवण, रगण, सगण, तगण और जगण क्रमशः पात्ररूप में रङ्गमञ्च पर आकर अपनी अपनी खेडता तथा लक्षण बताकर गुजरात में भावनगर के राजा वल्लतसिंह को आशीर्वाद देकर चले जाते हैं। फिर उपमा, अनन्वय, उपमानोपमेयता, प्रतीप, रूपक, परिणाम, उल्लेखादि प्रमुख अर्थालङ्कार अपने भेदों सहित क्रमशः रङ्गमञ्च पर आकर अपना-अपना लक्षण तथा उदाहरण प्रस्तुत कर चले जाते हैं। इन उदाहरणों में या तो राजा वल्लतसिंह की प्रशंसा है अथवा उसके मन्त्री, सेनापति तथा सेना का वर्णन है।

भाग्यमहोदय नाटक में कवि ने अपने आभयदाता वल्लतसिंह का नाम 'भाग्यसिंह' रखा है। हमने केवल अर्थालङ्कारों का वर्णन है, शब्दालङ्कारों का नहीं। अर्थालङ्कारों का वर्णन कवि ने प्रधान रूप से मन्वय दीक्षित के कुबलवानन्द के आधार पर किया है। सरस्वतीवृष्ठाभरण, काव्यप्रकाश, उद्योत, अलङ्कारचन्द्रिका तथा अयदेव के चन्द्रालोक से भी इस अलङ्कार-वर्णन में सहायता ली गई है।

भाग्यमहोदय की वस्तु कोई इतिवृत्तात्मक नहीं है। इसमें नाट्यशास्त्रीय नियमों का पालन नहीं किया गया है। इस नान्दी तथा प्रस्तावना अन्य रूपकों के समान हैं। नाट्यनिर्देश यथास्थान दिये हुए हैं। इसमें न तो पञ्चसंगियों का प्रयोग है और न प्रवेशक, विष्कम्भकादि अर्थोपलक्षकों का। इसमें दो अङ्क हैं। गणों और अर्थालङ्कारों के लक्षणों को स्पष्ट करने तथा वल्लतसिंह का वक्षोगान करने के अतिरिक्त इस रूपक का और कोई उद्देश्य नहीं है।

पूर्णपुरुषार्थचन्द्रोदय नाटक

जातवेद के पूर्णपुरुषार्थचन्द्रोदय नाटक की वस्तु राजा दशाश्व (आत्मा) का सारधुति की पुत्री आनन्दपक्ववल्ली (आनन्द) के साथ विवाह की कथा है।

इसके पात्र हैं—राजा दशाश्व, विदूषक अधिकजव, बेटियाँ श्रुतिनिरूपणा और श्रुतिनिर्णीति, नायिका आनन्दपक्ववल्ली, योगिनी सुभक्ति, सुधन्वा, सूत, जैन, बौद्ध भिक्षु, काञ्चुकीय, कापिलिक आदि।

राजा दशाश्व आनन्दपक्ववल्ली को पाने के लिये उत्कण्ठित है। आनन्दपक्ववल्ली वेदोद्यान में रहती है। राजा सोचता है कि मेरे कामकोषादि छह शत्रु भी वेदोद्यान में ही हैं। वे मेरी प्रियाप्राप्ति में बाधा डालेंगे। वह विवेकप्रकाशखड्ग द्वारा शत्रुओं को नष्ट करने का निश्चय कर विदूषक के साथ वेदोद्यान जाता है।

नायिका आनन्दपक्ववल्ली अपने योग्य पति को खोजने के लिये अपनी दो चेटियो श्रुतिनिरूपणा तथा श्रुतिनिर्णीति को भेजती है। श्रुतिनिर्णीति दशाश्व को नायिका के उपयुक्त पति बताती है। नायिका दशाश्व को दुर्लभ पुरुष समझकर अपने प्राणों का परित्याग करने के लिये उद्यत हो जाती है, परन्तु योगिनी सुभक्ति उसे ऐसा करने से रोकती है। सुभक्ति उसे बताती है कि दशाश्व का आपके प्रति अत्यधिक अनुराग है। आप दोनों के सम्बन्ध में बाधा डालने वाले कामक्रोधादि राक्षस हैं। इन्हें सपरिवार नष्ट कर दशाश्व आपकी माता की अनुमति से आपके साथ विवाह करेंगे।

वेदोद्यान जाते हुए दशाश्व को मार्ग में चार्वाक, जैन, बौद्ध तथा कापालिक सिद्धान्त मिलते हैं। वह इन्हें स्वीकार नहीं करता।

सारश्रुति को अपनी पुत्री आनन्दपक्ववल्ली की दशाश्व के प्रति आसक्ति का पता चल जाता है। आनन्दपक्ववल्ली दशाश्व के विरह में सन्तप्त है। काञ्चुकीय सारश्रुति को बताता है कि दशाश्व शत्रुघ्नो का सहारा कर आनन्दपक्ववल्ली को प्राप्त करने के लिये वेदोद्यान के पास स्थित है। काञ्चुकीय आनन्दपक्ववल्ली को दुःख का त्याग करने के लिये कहता है।

शत्रुघ्नो को नष्ट कर दशाश्व विदूषक के साथ वेदोद्यान में जाता है। वह न्यायवैशेषिक तथा सांख्य योग दर्शन को स्वीकार नहीं करता। वह विदूषक के समक्ष कुमारिलमत की प्रतिपादित करता है। आनन्दपक्ववल्ली को सन्तप्त सुनकर दशाश्व सारश्रुति के पास जाता है।

सारश्रुति आनन्दपक्ववल्ली का विवाह दशाश्व के साथ करने का निश्चय कर उसे दशाश्व के समीप तिरस्करिणी द्वारा अन्तर्हित कर देती है। दशाश्व अपनी प्रिया को प्राप्त करने के लिये दुर्गा की शरण में जाता है। दुर्गा राजा दशाश्व तथा आनन्दपक्ववल्ली को समोजित कर देती हैं।

पूर्णपुरुषार्थचन्द्रोदय नाटक की वस्तु सुघटित है। यह पाँच अङ्कों में विभक्त है। इस नाटक की रचना नाट्यशास्त्रीय नियमों के अनुसार की गई है। वस्तु के विकास में पञ्चसन्धियों का प्रयोग किया गया है। प्रवेशक तथा विच्छेदक के यथास्थान प्रयोग द्वारा नाटककार ने कथा के सूच्यांशों को सूचित किया है। इसमें नाट्यनिर्देश यथास्थान दिये हुए हैं। भास के नाटकों की भाँति नान्दी के अनन्तर सूत्रधार मङ्गलपाठ से इस नाटक का प्रारम्भ करता है और इसमें प्रस्तावना के स्थान पर 'स्थापना' का प्रयोग किया है।

शिवलिङ्गसूर्योदय नाटक

मत्सरारि आराध्य के शिवलिङ्गसूर्योदय नाटक में राजा सुज्ञान द्वारा प्रतिपक्षी भ्रजान की पराजय तथा शिवलिङ्गरूपी सूर्य के उदय का वर्णन है। काम, रति, विद्या, शान्ति, चार्वाक, क्षपणक (जैन), बौद्ध भिक्षु आदि इस नाटक के पात्र हैं।

सुज्ञान कामादि शत्रुओं द्वारा अबद्ध जीव की विमुक्ति के लिये प्रयत्नशील है। परमेश्वर की दो पत्नियाँ हैं—क्रियाशक्ति तथा ज्ञानशक्ति। क्रियाशक्ति भ्रजानादि की तथा ज्ञानशक्ति सुज्ञानादि की जननी है। भ्रजानादि सुज्ञानादि के शत्रु हैं। क्रियाशक्ति भ्रममयादि पञ्चकोषों से युक्त शरीरों की रचना कर परमेश्वर को अनेक भागों में विभक्त कर अपने कामादि पुत्रों को उनमें निविष्ट कर उन्हें राजा बना देती है। इस प्रकार क्रियाशक्ति ने परमेश्वर को शरीर रूपी कारागार में डाल रखा है।

सुज्ञान अपनी पत्नी प्रज्ञा की सहायता से भ्रजान के अनुचर कामादि को नष्ट कर ज्ञानशक्ति में क्रियाशक्ति के विलय करने से उत्पन्न शिवभक्ति द्वारा परमेश्वर (जीव) के मोक्ष के लिये प्रयत्न करता है।

श्रीशैल पर अपने शमदमादि अमात्यो सहित शिवलिङ्गरूपी सूर्य के उदय के लिये प्रयत्नशील सुज्ञान के कार्य में बाधा डालने के लिये भ्रजान का मन्त्री महामोह दम्भ को भेजता है। सुज्ञान ने अपने अमात्यो को सभी क्षेत्रों में भेज दिया है। दम्भ श्रीशैल पर अधिकार कर लेता है। उसे वहाँ ग्रहङ्कार भी मिलता है। फिर महामोह भी वहाँ आता है। चार्वाक महामोह के समक्ष अपना मत प्रदर्शित करता है। महामोह उसके मत की ही ग्रहणीय धानता है। चार्वाक उसे शिवभक्ति से सावधान रहने के लिये कहता है। महामोह कामादि को शिवभक्ति का निराकरण करने के लिये आदेश देता है।

मान और मद भोक्ताक्षेत्र से महामोह को पत्र भेजते हैं। इसमें लिखा था कि शिवागम और उसकी पत्नी उपनिषद्देवी से उत्पन्न विद्या अपनी पुत्री भक्ति सहित गुरु के समीप पहुँचकर सपर्या का उनके साथ समागम कराने के लिये प्रवृत्त हुई है। महामोह शोध तथा लोभ को विद्या का प्रतिकार करने के लिये भेजता है। वह मिथ्यादृष्टि को भक्ति का नाश करने के लिये भेजता है। वह सोचता है कि भक्ति के नष्ट होने पर उसकी माता स्वतः नष्ट हो जायेगी।

विद्या अपनी पुत्री भक्ति को न देखकर व्याकुल होती है। वह मरना चाहती है। शान्ति उसे धैर्य बँधाती है। वह उसके साथ पाषण्डगृहों में विद्या को खोजती है। पहिले उन्हें दिगम्बर (जैन) सिद्धान्त मिलता है। दिगम्बर के पास उसकी

तामसिक भक्ति थी। फिर विद्या और शान्ति सौगतों (बौद्धों) ने भक्ति को खोजती है। बौद्धों के पास भी तामसी भक्ति थी। इसके पश्चात् क्षपणक (जैन सिद्धान्त), बौद्ध भिक्षु (बौद्ध सिद्धान्त) तथा कापालिक (मैत्रेय सिद्धान्त) ने परस्पर विवाद होता है। वे अपने अपने मतों की श्रेष्ठता प्रतिपादित करते हैं।

क्षपणक के वेदविरुद्ध मत को सुनकर मूर्च्छित हुई विद्या को शान्ति समाश्वस्त करती है। फिर वे दोनों बृद्धमाध्व तथा बटु का शास्त्रार्थ सुनती हैं।

विद्या बृद्धमाध्व को बताती है कि मैं सदाशिव के सद्योजात, वामदेव, मयोर तथा तत्पुरुष नामक चार मुखों से निश्वास के रूप में उत्पन्न हुई हूँ। अतः सदाशिव ने मुझे चतुर्मुख (ब्रह्मा) के लिये प्रदान किया।

विद्या को ज्ञात होता है कि काम श्रोत्रादि अमात्यो सहित अज्ञान भूपति को श्रीशैल पर ध्याया हुआ सुनकर राजा सुज्ञान यम, नियमादि अमात्यो सहित उसके मुँह करने के लिये गया है। भक्ति को खोजने के लिये विद्या श्रीशैल पर धाती है। वहाँ काम का दूत ब्राह्मण का वेष धारण कर विद्या और शान्ति को तान्त्रिकसिद्धान्त बताता है। विद्या उसे स्वीकार नहीं करती।

श्रीशैल पर शिवभक्ति की सहचारिणी ईशाना से विद्या की मैत्री हो जाती है। विद्या, शान्ति और ईशाना के साथ शिवभक्ति को खोजती है। सुज्ञान की पत्नी बुद्धि उन्हें सुज्ञान के पास पहुँचाती है। विद्या सुज्ञान से कहती है कि प्रज्ञा आपकी अज्ञानादि को नष्ट करने का उपाय बतायेगी।

प्रज्ञा सुज्ञान को बताती है कि शिवभक्ति के द्वारा आप अज्ञानादि को जीत सकेंगे। इसी समय शिवभक्ति विद्या के समीप आती है। हृषित विद्या उसके साथ सुज्ञान के पास जाती है। विद्या के आदेश से सुज्ञान शान्ति द्वारा पञ्चाक्षरी को प्राप्त करता है। पञ्चाक्षरी सुज्ञान से साधन-सम्पत्ति प्राप्त करने के लिये कहती है। सुज्ञान गुरु के समीप जाता है। गुरु की पुत्री दीक्षा से शिवलिङ्गरूपी सूर्य की उत्पत्ति होती है। सुज्ञानादि उसकी स्तुति करते हैं।

शिवलिङ्गसूयोंदय की वस्तु सृष्टि है। वस्तु के विकास के लिये पञ्च-सन्धियों का प्रयोग किया गया है। कथा के सूच्यांशों को सूचित करने के लिये इसमें मिश्रविष्कम्भक तथा एक शुद्धविष्कम्भक का प्रयोग किया गया है। इसमें नाट्यनिर्देश यथास्थान दिये हुए हैं।

अन्य रूपक

डिम

प्रधान वेङ्कट के महेन्द्रविजय डिम की वस्तु समुद्रमन्थन की पौराणिक कथा है।

देवो तथा दानवो से सम्बन्धित है। वस्तु के विकास में मुख, प्रतिमुख, गर्म तथा निर्वहण सन्धियों का प्रयोग किया गया है। इसमें नाट्यनिर्देश यथास्थान दिये हुए हैं। इस समन्वय की रचना नाट्यनियमों के अनुरूप की गई है।

चन्द्रिका वीथी

रामपाणिवाद की चन्द्रिकावीथी में अङ्गराज चन्द्रसेन तथा विद्याधर मणिरथ की पुत्री चन्द्रिका के विवाह का वर्णन है।

चन्द्रसेन राजा में चन्द्रिका को देखते हैं जो उन्हें अङ्गुलिमुद्रिका देकर प्रदूष्य हो जाती है। चन्द्रसेन उसके विरह में सन्तप्त होते हैं। वह उद्यान में जा पहुँचते हैं। वहाँ उन्हें विरहिणी चन्द्रिका का पत्र मिलता है।

षष्ठ नामक राजस चन्द्रिका का अपहरण करता है जिसे मारकर चन्द्रसेन चन्द्रिका को प्राप्त करता है। चन्द्रिका का विवाह चन्द्रसेन से हो जाता है।

लीलावती वीथी

रामपाणिवाद की लीलावती वीथी में कुन्तलराज वीरपाल का कर्णाटकराजपुत्री लीलावती के साथ विवाह का वर्णन है।

राजुओं से भय होने पर कर्णाटकराज लीलावती को वीरपाल की महिषी कलावती के सरक्षण में रख देता है। वीरपाल लीलावती के प्रति मासक्त हो जाता है। विदूषक, केलिमाला तथा सिद्धिमती के प्रयत्नों से वीरपाल का लीलावती के साथ विवाह हो जाता है। वीरपाल लीलावती के अपहर्ता असुर साम्राज्य का वध करता है।

सीता कल्याण वीथी

प्रधान वैष्णव की सीताकल्याण वीथी में सीता और राम के विवाह का वर्णन है। इसकी वस्तु रामायण पर आधारित है।

उपयुक्त वीथियों में से चन्द्रिका तथा लीलावती की वस्तु तो कल्पित है परन्तु सीताकल्याण की वस्तु प्रख्यात है। इन तीनों वीथियों में से प्रत्येक में एक अङ्क है। इन तीनों की वस्तु सुघटित है। इन तीनों में ही वस्तु के विकास में मुख और निर्वहण केवल इन दो सन्धियों का प्रयोग किया गया है।

रुक्मिणीमाधव अङ्क

प्रधान वैष्णव के रुक्मिणी माधव अङ्क में रुक्मिणी और माधव (धीरूष्ण) के विवाह की कथा है। बवि ने पौराणिक कथा में निम्नलिखित परिवर्तन किये हैं—

1. रुक्मिणी माघवाङ्क में माघव को नारद से ज्ञात होता है कि रुक्मिणी उनके प्रति अनुरक्त है परन्तु रुक्मिणी उसे शिशुपाल को देना चाहता है। श्रीमद्भागवत में यह बात माघव को रुक्मिणी के पत्र से ज्ञात होता है।
2. रुक्मिणी माघवाङ्क में विदमं जाने के पूर्व माघव गुप्तचर को विदमं भेजकर रुक्मिणी की मनोवृत्ति, रुक्मी के व्यवसाय तथा शिशुपाल के समारम्भ को ज्ञात करते हैं, परन्तु श्रीमद्भागवत में माघव ऐसा नहीं करते। वह केवल रुक्मिणी के पत्र के आधार पर विदमं जाते हैं।
3. रुक्मिणीमाघवाङ्क में चण्डिकायतन में गई हुई रुक्मिणी और सखी माघव को वहाँ न देखकर मूर्च्छित हो जाती हैं और मूर्च्छित दशा में ही माघव और दारुक उन्हें रथ में रखकर चल बेते हैं। मूर्च्छा दूर होने पर रुक्मिणी और सखी यह समझकर कि शिशुपाल उन्हें वहाँ ले आया है भरना चाहती हैं, परन्तु दारुक के उन्हें यह बताने पर कि वे शिशुपाल नहीं अपितु माघव के द्वारा यहाँ लाई हैं, वे प्रसन्न होती हैं। श्रीमद्भागवत में यह बात नहीं मिलती है।
4. रुक्मिणीमाघवाङ्क में रुक्मिणी का हरण कर माघव के द्वारका पहुँचने पर रुक्मिणी के पिता भीष्मक स्वयं वहाँ जाकर रुक्मिणी और माघव का विवाह सम्पन्न कराते हैं। रुक्मिणी का पञ्चाहक ब्राह्मण भी द्वारका जाकर इस विवाह को देखता है और माघव उसे पुरस्कृत करते हैं, परन्तु श्रीमद्भागवत में भीष्मक और ब्राह्मण के द्वारका जाकर रुक्मिणी के विवाह में सम्मिलित होने की बात नहीं मिलती है।
5. रुक्मिणीमाघवाङ्क में नारद और उनका शिष्य रुक्मिणी के विवाह का वर्णन करते हैं, परन्तु यह बात श्रीमद्भागवत में नहीं है।

रुक्मिणीमाघवाङ्क की वस्तु प्रख्यात है। कवि ने इस प्रख्यात वस्तु में कतिपय परिवर्तन किये हैं। इसमें एक अङ्क है। इसकी वस्तु सुघटित है। इसमें केवल मुख और निर्वहण सन्धियों का प्रयोग हुआ है। इसमें प्रवेशकादि अर्थोपशेपको का प्रयोग नहीं किया गया है। नाट्यनिर्देश उचित स्थल पर दिये हुए हैं।

उर्वशीसर्वभौम ईहामृग

प्रधान षेड्कण्य के उर्वशीसर्वभौम नामक ईहामृग कोटि के रूपक में उर्वशी और पुरुषा के विवाह का वर्णन है।

नारद पुरुरवा को बताते हैं कि नारायण ने कामदेव के अभिमान के विनाश के लिए उर्वशी नामक अप्सरा को अपनी जह्वा से उत्पन्न किया। फिर सब देवों के मोग के लिए उन्होंने उसे स्वर्ग भेज दिया। वहाँ महेन्द्र उर्वशी के प्रति आसक्त हो गया है। उर्वशी का रूप भव्य है और उसमें अनेक गुण हैं। यह सुनकर पुरुरवा उर्वशी में अनुरक्त हो जाता है।

पुरुरवा और महेन्द्र में मैत्री है। असुरों द्वारा पीड़ित महेन्द्र उसे युद्ध में अपनी सहायता के लिए बुलाता है। पुरुरवा स्वर्ग जाकर असुरों को पराजित करता है। वहाँ उर्वशी पुरुरवा के प्रति आसक्त हो जाती है। महेन्द्र पुरुरवा को अपनी राजधानी वापिस भेज देता है।

उर्वशी पुरुरवा के विरह में संतप्त है। वह महेन्द्र के प्रणय को ठुकरा देता है। उर्वशी को पुरुरवा के प्रति आसक्त देखकर महेन्द्र पुरुरवा का वेष बनाकर उसके पास जाता है संयोग वश पुरुरवा भी उसी समय उर्वशी के पास पहुँचता है। उर्वशी यह निर्णय नहीं कर पाती कि इनमें से वास्तविक पुरुरवा कौन है।

पुरुरवा महेन्द्र को अपना देव चरण किये हुए देखकर उसे राजस समझता है और उसका सिर काटने के लिए उद्यत हो जाता है। महेन्द्र भी उससे युद्ध के लिये तत्पर होता है।

नारद एक तापस को वहाँ भेजते हैं। वह तापस बताता है कि इन दोनों में से जो पहिले आया है वह महेन्द्र है तथा जो बाद में आया है वह पुरुरवा है। फिर महेन्द्र और पुरुरवा में उर्वशी के लिये युद्ध होता है। नारद उन दोनों को नारायण का आदेश बताकर युद्ध बन्द कराते हैं।

नारायण का यह आदेश था कि उर्वशी जिसे चाहे अपना पति वरण करे। उर्वशी पुरुरवा को अपना पति चुन लेती है। नायक उर्वशी के साथ अपने नगर लौट आता है।

उर्वशी सार्वभौमहामृग की वस्तु में प्रख्यात और उत्पाद्य का मिश्रण है। यह वस्तु सुघटित है और चार अङ्गों में विभक्त है। मुख, प्रतिमुख तथा निर्वहण सन्धियों के प्रयोग द्वारा वस्तु का विकास किया गया है। इसमें प्रथम तथा द्वितीय अङ्गों के प्रारम्भ में एक एक विष्कम्भक का प्रयोग किया गया है। इसमें माटय निर्देश यथा-स्थान दिये हुए हैं।

वसुमती परिणय नाटक

जगन्नाथ का वसुमती परिणय नाटक राजनीति प्रधान है। इसमें राजनीति का उपदेश है। इसके पात्र प्रतीकात्मक हैं। इसका नायक गुण भूयण गुणों से प्रसङ्गृत

राजा का तथा नायिका वसुमती उसके राज्य की अथवा पृथ्वी की प्रतीक है। विवेक निधि तथा अर्धपर आदि इसके अन्य प्रतीक पात्र हैं। इस नाटक की वस्तु राजा गुण भूषण का वसुमती के साथ विवाह है।

गुणभूषण स्वप्न में वसुमती को देखकर उसके प्रति आसक्त हो जाता है। वह विदूषक की सहायता से उसे प्राप्त करने का प्रयास करता है। राजा का सचिव अर्धपर उसे काश्मीर के राजा द्वारा प्रेषित फस देता है जिन्हें राजा विदूषक को दे देता है। फिर अर्धपर एकान्त में राजा के साथ मन्त्रणा करता है।

अर्धपर राजा को बताता है कि राज्य का अधिकारी वर्ग अपने कर्तव्य की उपेक्षा कर भ्रष्टाचार में प्रवृत्त है। अतः आप इन अधिकारियों को पद से हटाकर प्रामाणिक अधिकारियों को नियुक्त कीजिए। आपको व्याघ्र आघेट के लिए, धूर्त अक्षत्रीडा के लिए तथा नट लास्य और गीत के लिये आमन्त्रित कर रहे हैं। राजा सचिव को उत्तर देता है कि मैं समयान्तर में सब करूँगा, आप अभी जाइये।

राजा मन्त्री विवेकनिधि के साथ इस विषय में परामर्श करता है। विवेकनिधि कहता है कि अर्धपर ने कही कही व्यतिक्रम देखकर आपसे यह कहा है। सामान्यतः हमारे अधिकारी प्रामाणिक हैं। अतः सब अधिकारियों की इस समय अघरोत्तरीकरण की आवश्यकता नहीं। जो अधिकारी आशङ्का के पात्र हो उन्हें ही दण्डित किया जाय। फिर विवेक निधि राजा को मृगया, धूत तथा वेश्यासक्ति के दुर्गुण बताता है। राजा उसके मत को स्वीकार कर लेता है।

गुणभूषण की महिमी सुनीति अपने पिता राजा पृथु के मर जाने पर अपनी बहिन वसुमती को आपने पास रख लेती है। वसुमती के विरह में सन्तप्त राजा गुणभूषण उसे खोजता हुआ प्रमदवन में पहुँचता है। वहाँ उसका वसुमती के साथ मिलन होता है।

वसुमती में सार्वभौमगृहिणी के लक्षण देखकर सुनीति उसका विवाह गुणभूषण के साथ करने का विचार करती है। गुणभूषण चाराधिकारी सर्वदर्शी के साथ आसाद पर चढ़कर अवन्तिदेश से आगकर अपने राज्य में रहते हुए कतिपय व्यक्तियों के क्रियाकलापों को देखता है। राजा सर्वदर्शी को आदेश देता है कि वह इन व्यक्तियों को दण्डित कराये।

विवेकनिधि के समझने पर सुनीति वसुमती का गुणभूषण के साथ विवाह करना स्वीकार करती है। विवेकनिधि राजा की सार्वभौमत्व-प्राप्ति के लिए प्रयत्नशील है। वह युद्ध में मिथिला के राजा की सहायता करके उसे वश में करना चाहता है। मिथिलेश्वर की सहायता से तुरुष्क राजा को पराजित कर वह समस्त भूमि को जीतने की योजना बनाता है।

वसुमती राजा का चित्र बनाती है। कात्यायनी उसके चित्रफलक को राजा को दे देती है। राजा उस पर एक विरहगीत लिखकर उसे लौटा देता है।

गुणभूषण की सहायता से मिथिला का राजा मित्रवर्मा युद्ध में मालवराज तथा मदनराज को मारकर विजयी होता है। सचिव धर्मपरा को शत्रुओं से मिलकर पदभ्रष्ट करता हुआ देखकर गुणभूषण उसे अपने पद से हटा देता है। गुणभूषण युवराज विजयवर्मा को इन्द्रप्रस्थ का कार्यभार संभालने का आदेश देता है।

राजा चित्रशाला में वसुमती के चित्र बनाकर अपना मन बहलाता है। राजा की वसुमती के प्रति आसक्ति देखकर सुनीति उसका विवाह राजा के साथ कर देती है। सुनीति चक्रवर्तितालाभ पर राजा का अभिनन्दन करती है। विजयवर्मा युद्ध में प्राप्त हाथियों, भश्वों तथा अन्य सामग्री को राजा के पास भेजता है।

वसुमतीपरिणय नाटक की वस्तु सुघटित है। इसमें पञ्चसन्धियों के प्रयोग द्वारा वस्तु का विकास किया गया है। यह कथावस्तु कल्पित है। वसुमतीपरिणय प्रतीक नाटक है। सामान्यतः प्रतीक नाटकों का प्रयोग धर्म तथा सत्त्वपरिणता के उपदेश के लिए किया जाता था, परन्तु इसमें राजनीति का उपदेश दिया गया है।

वसुमतीपरिणय नाटक में प्रवेशक, विष्कम्भक, भङ्गास्थ तथा भूलिका के प्रयोग द्वारा कथा के सूक्ष्मांशों को सूचित किया गया है। इसमें नाट्य-निर्देश यथा-स्थान दिये हुए हैं।

कलानन्दक नाटक

रामचन्द्र शेलर के कलानन्दक नाटक का वस्तु का स्रोत ज्ञात नहीं है। सम्भवतः यह वस्तु कल्पित है। इसमें नन्दक और कलावती के विवाह का वर्णन है।

मद्राक्षस पर एक राजदम्पति के तप से सन्तुष्ट राम के आदेश से उनका नन्दक खड्ग उनके पुत्र के रूप में उत्पन्न होता है। उसका नाम नन्दक रखा जाता है। बचस्क होने पर वह म्लेच्छों को नष्ट करता है।

राजा नन्दक और दिल्ली के राजा इन्द्रसखा की पुत्री कलावती एक दूसरे के गुणों को सुनकर परस्पर आसक्त हो जाते हैं। कलावती की सखी पद्मिका और नन्दक की करदुवाहिनी मुद्दिमती के प्रयत्नों से कलावती को नन्दक का चित्रपट तथा नन्दक को कलावती का चित्रपट प्राप्त होता है। कलावती की इच्छा के अनुसार नन्दक गुप्त वेष में उससे मिलना स्वीकार करता है। मुनि त्रिकालवेदी की प्रार्थना पर नन्दक अपने सैन्यसहित तपस्या में विघ्न डालने वाले सिंह को मारने के लिये जाना चाहता है।

चन्द्रिका तथा बुद्धिमती के आयोजन से कलावती तथा नन्दक का उद्यान में मिलन होता है। फिर नन्दक वन में जाकर त्रिकालदेवी द्वारा निर्दिष्ट सिंह को मारता है।

इन्द्रसखा के कलावती को नन्दक के लिए देना अस्वीकार करने पर उसका नन्दक के साथ युद्ध होता है। इसमें नन्दक की विजय होती है। इन्द्रसखा कलावती का नन्दक के साथ विवाह कर उससे सन्धि कर लेता है।

त्रिकालदेवी नन्दक और कलावती को अपने आश्रम ले जाता है। वह नन्दक को कुछ ऐसे फल देता है जिनके प्रभाव से नियुक्त युवक युवतियों का पुनः सङ्गम हो जाता था। नन्दक कलावती तथा परिजनो के साथ रत्नकूट पर्वत पर वसन्त-शोभा देखने जाता है। नन्दक के रोकने पर भी कलावती उसे छोड़कर अपनी सखियों से मिलने जाती है। देवयोग से वह सिद्धयोगितपोवन में प्रविष्ट हो जाती है, जहाँ से वापिस आना कठिन था।

इस प्रकार वियोग होने पर नन्दक और कलावती दोनों सतप्त होते हैं। त्रिकालदेवी द्वारा प्रदत्त दिव्यफलों के प्रभाव से उन दोनों का पुनर्मिलन होता है।

कलानन्दक नाटक की वस्तु सुघटित है। यह सात भङ्गों में विभक्त है। इसमें वस्तु के विकास के लिए पञ्चसन्धियों का प्रयोग किया गया है। इसमें नाट्य-निर्देश यथास्थान दिये हुए हैं। नाटककार ने प्रवेशक, विष्कम्भक, चूलिका, भङ्गास्य तथा भङ्गावतरण का प्रयोग कथा के सूच्यांशों को सूचित करने के लिए किया है। इसका पञ्चम भङ्ग अन्य भङ्गों की अपेक्षा छोटा है। इस नाटक पर यज्ञ-तन्त्र कालिदास के विक्रमोर्वशीय नाटक का प्रभाव है।

मणिमाला नाटिका

अनादि कवि की मणिमाला नाटिका में उज्जयिनी के राजा शृङ्गारशृङ्ग का पुष्करद्वीप के राजा विजयविक्रम की पुत्री मणिमाला के साथ विवाह का वर्णन है।

राजा शृङ्गारशृङ्ग और मणिमाला स्वप्न में एक दूसरे को देखकर आसक्त हो जाते हैं। योगी अद्भुतभूति उनके प्रणय को जानकर राजा से कहता है कि मणिमाला में त्रैलोक्यसाम्राज्ञी के लक्षण हैं और इसे प्राप्त करने के लिए आप दुर्गा की भाराधना कीजिये। आप अपना चित्र मणिमाला के पास पुष्करद्वीप भेजिये। तदनुसार राजा अपने मित्र चित्रचरित को अपना चित्र देकर मणिमाला के पास भेजता है। भाराधना से प्रसन्न दुर्गा द्वारा प्रदत्त पारिजातमाला को धारण कर चित्रचरित उज्जयिनी से पुष्करद्वीप जाता है।

राजा शृङ्गारशृङ्ग की महिषी पतिप्रिया उसे मणिमाला में भासकत सुनकर क्रुद्ध होती है। राजा उसे बताता है कि मणिमाला को मैंने स्वप्न में देखा है। उसे प्राप्त करने से मुझे साम्राज्यलक्ष्मी प्राप्त होगी। अतः मैं दुर्गा की कृपा प्राप्त करने के लिये प्रयत्नशील हूँ। इससे प्रसन्न पतिप्रिया दुर्गापूजा के लिए सामग्री सजाने लगी जाती है। राजा मन्दिर जाकर पूजा से दुर्गा को प्रसन्न करता है।

दुर्गा चित्रचरित की सहायता के लिए योगिनी सुसिद्धिसाधिनी को नियुक्त करती है। पुष्करद्वीप पहुँचने पर सुसिद्धिसाधिनी देखती है कि शृङ्गारशृङ्ग की प्राप्ति के लिये उत्कण्ठित मणिमाला का विवाह उसके बान्धव बलपूर्वक गन्धर्वराज के साथ कराने के लिए उद्यत हैं। चित्रचरित ने क्रयविक्रय के व्याज से पुष्करद्वीप के राजा विजयविक्रम के मन्त्री की पुत्री तथा मणिमाला की सखी विचित्रचातुरी से परिचय कर उसे समस्तवृत्त बता दिया है। वह शिल्पिनी के वेष में अज्ञात रूप से विचित्रचातुरी के साथ मणिमाला के समीप भी जाता है।

बान्धवों के द्वाध्यक्ष से मणिमाला विवाह के पूर्व नगरदेवतावन के लिए जाती है। फिर वह नगर में दोलाबिहार करती है। धन्यपुर सौटकर वह विचित्रचातुरी को बताती है कि मैं स्वप्न में एक पुरुष को देखकर भासकत हो गई हूँ। मणिमाला राजा शृङ्गारशृङ्ग का चित्र बनाकर विचित्रचातुरी को दिखाती है। विचित्रचातुरी उसे बताती है कि एक शिल्पिनी भी इस प्रकार के चित्र को आपको उपहार में देने के लिये आई है। उसने उस पुरुष को नहीं देखकर वह चित्र बनाया होगा।

मणिमाला की अनुमति से विचित्रचातुरी शिल्पिनी वेषधारी चित्रचरित को वहाँ लाती है। चित्रचरित मणिमाला को राजा का चित्र देकर कहता है कि मैं जम्बूद्वीप के राजा शृङ्गारशृङ्ग की शिल्पिनी हूँ और यह चित्र भी उसी राजा का है। विचित्रचातुरी मणिमाला को बताती है कि यह राजा भी आपको स्वप्न में देखकर भासकत हो गया है और आपके विरह में दुःखी है। योगी भद्रनुतभूति से आपके विषय में सुनकर उसने आपके पास अपना यह चित्र भेजा है। शिल्पिनी का वेष बनाये हुए यह राजा का मित्र चित्रचरित है। मणिमाला के प्रति कृतज्ञता प्रकट करती है।

मणिमाला और विचित्रचातुरी यह सोचकर उद्विग्न हो जाती हैं कि कल मणिमाला का गन्धर्वराज से विवाह हो जाने पर शृङ्गारशृङ्ग से विवाह कैसे हो सकेगा। सुसिद्धिसाधिनी वहाँ आकर मणिमाला को आश्वस्त करती है। वह मणिमाला तथा उसकी सखी को एक वनगणामिनी वनकनोका देकर कहती है कि आप लोग इस पर चढ़कर शीघ्र ही उज्जयिनी पहुँचिये। मैं आगे जाकर राजा को आपके आगमन को बताऊँगी। तदनुसार मणिमाला विचित्रचातुरी तथा चित्रचरित के साथ उस नौका से उज्जयिनी जाती है।

शृङ्गारशृङ्ग के पास जाती हुई सुसिद्धिसाधिनी को मार्ग में घर्षरघण्टा नामक योगिनी मिलती है। सुसिद्धिसाधिनी उसे मणिमाला तथा शृङ्गारशृङ्ग के प्रणय का वृत्तान्त बताती है। नारद उन दोनों योगिनियों को बताते हैं कि राक्षसपति द्वन्द्वदष्ट मणिमाला का अपहरण करेगा, परन्तु बाद में शृङ्गारशृङ्ग उसे मार डालेगा। फिर वे दोनों योगिनियाँ शृङ्गारशृङ्ग के पास जाती हैं। वे उसे बताती हैं कि मणिमाला चित्रचरित के साथ आपके पास आ रही है। फिर कुछ ही देर में मणिमाला, विचित्रचातुरी तथा चित्रचरित के साथ राजा के पास पहुँचती है। मणिमाला वरणमाला अर्पित कर राजा को अपना पति चुनती है।

कौञ्चपर्वतवासी राक्षस द्वन्द्वदष्ट अपनी बहिन प्रचण्डा द्वारा मज्जातरूप से मणिमाला का अपहरण कराता है। सुसिद्धिसाधिनी मणिमाला को उससे मुक्त कराने जाती है। अद्भुतभूति शृङ्गारशृङ्ग द्वारा द्वन्द्वदष्ट का वध कराना चाहता है। शृङ्गारशृङ्ग यह सुनकर कि मणिमाला को किसी ने तिरोहित कर दिया है, व्यथित होता है। वह उसे प्रमदवन में खोजता है। उसके न मिलने पर वह मूर्च्छित हो जाता है। प्रयत्न करने पर भी जब उसे बोध नहीं आता तो निराश होकर चित्रचरित भी मूर्च्छित हो जाता है। सुसिद्धिसाधिनी मन्त्रजल से उन दोनों को बोध प्रदान करती है।

सुसिद्धिसाधिनी राजा को बताती है कि द्वन्द्वदष्ट की आज्ञा से प्रचण्डा मणिमाला को निगल कर अपने निबाम पर ले गई थी। मैंने अद्भुतभूति के कहने से कौञ्चपर्वत पर जाकर उसके उदर को काटकर मणिमाला को बाहर निकाला। फिर मैंने मृतसञ्जीवनी विद्या द्वारा मणिमाला को जीवित किया। द्वन्द्वदष्ट मुझे मारने के लिए दौड़ा। मैंने मणिमाला को घर्षरघण्टा को सौंप दिया। इसी समय अद्भुतभूति ने वहाँ जाकर द्वन्द्वदष्ट को सलकारा। अपने ग्रामगन्ध से अनेक बैतालों के वहाँ आने पर अद्भुतभूति उस राक्षस से मुक्त करने लगा। अद्भुतभूति ने उसे सर्पपाश से बांध दिया, परन्तु वह मरा नहीं।

अद्भुतभूति राजा को बताया है कि कौञ्चपर्वत पर स्वर्णवृक्ष के मध्य में एक मणिसम्पुट में एक कीटनृपति रहता है जो, रात दिन राक्षस द्वन्द्वदष्ट से प्राण भरता रहता है। उस कीटनृपति का वध करने पर ही राक्षस की मृत्यु होगी। विधाता ने उस कीटनृपति की मृत्यु ऐसे व्यक्ति के हाथों रची है जिसके नाम में दो 'ङ्ग' हों। आपके नाम इसी प्रकार का होने के कारण आप उसे मार सकेंगे। अतः आप मेरे साथ कौञ्चपर्वत पर चलिए।

राजा विदूषक, विचित्रचातुरी, चित्रचरित, सुसिद्धिसाधिनी तथा अद्भुतभूति के साथ कौञ्चपर्वत पर पहुँचता है। वहाँ वह मणिमाला को देखकर प्रसन्न होता है।

भद्रमुक्तभूति द्वारा प्रदत्त खड्ग से राजा उस कीटनूपति का वध करता है। उसके मरते ही द्वन्द्वदष्ट की मृत्यु हो जाती है और वह पृथ्वी पर गिर पड़ता है।

देवाङ्गनार्ये प्रसन्न होकर राजा को मणिमाला अर्पित कर जयकार करती है। इन्द्र राजा को त्रिभुवनाधिपत्य पर अभिषिक्त करता है। फिर राजा इन्द्र द्वारा प्रदत्त रथ पर चढ़कर मणिमाला तथा अन्य लोभों के साथ उज्जयिनी लौटता है। सुसिद्धि-साधिनी के समझाने पर महिषी पतिप्रिया मणिमाला को अपनी बहिन स्वीकार करती है और राजा के साथ उसका विवाह करा देती है।

मणिमाला नाटिका में चार भङ्ग हैं। इसकी वस्तु कल्पित है। यह वस्तु सुपटित नहीं है। द्वितीयाङ्क की वस्तु के कुछ भाग की तृतीयाङ्क में पुनरावृत्ति हुई है। तृतीयाङ्क में कवि ने मणिमाला के सौन्दर्य का बहुत सम्बा वर्णन किया है। इसी प्रकार अन्य स्थानों पर भी इस नाटिका में वर्णनों के बाहुल्य के कारण नाटकीय गतिशीलता अनेक स्थलों पर स्थिर हो गई है। इस नाटिका के प्रत्येक भङ्ग के प्रारम्भ में एक विष्कम्भक का प्रयोग किया गया है। नाट्यनिर्देश यथास्थान दिये हुए हैं।

नवमालिका नाटिका

विश्वेश्वर की नवमालिका नाटिका में भवन्तिराज विजयसेन तथा भङ्गराज हिरण्यवर्मा की पुत्री नवमालिका के विवाह का वर्णन है।

विजयसेन का मन्त्री नीतिनिधि दिग्विजय के लिए जाता है। वह दण्डकारण्य में नवमालिका तथा उसकी दो सखियों को देखता है। वह उन्हें भवन्ती लाता है। नवमालिका में त्रैलोक्यसाम्राज्ञी के लक्षण देखकर वह राजा के सार्वभौमत्व की कामना से उसे सखियों सहित पट्टमहिषी चन्द्रलेखा के पास रख देता है।

चन्द्रलेखा को भय है कि नवमालिका को देखकर राजा उसके प्रति कहीं आसक्त न हो जाये। इसलिए वह नवमालिका को राजा से छिपाकर रखती है।

राजा और विद्रूपक उपवन में परिजनो के साथ बिहार करती हुई चन्द्रलेखा से मिलने जाते हैं। राजा से नवमालिका को छिपाने के लिये चन्द्रलेखा उसे अपने पीछे कर लेती है। फिर वह चन्द्रिका को आदेश देती है कि तुम नवमालिका को यहाँ से भग्न से जाओ। परन्तु देवी के नासिकारत्न में नवमालिका का प्रतिबिम्ब देख कर राजा उसके प्रति आसक्त हो जाता है।

देवी के द्वारा चित्रफलक को खोजने के लिए उपवन में भेजी गई नवमालिका का वहाँ राजा से मिलन होता है। देवी वहाँ आकर नवमालिका और राजा के इस प्रणय को देखकर क्रुद्ध होती है। राजा देवी से समा मांगता है। परन्तु देवी राजा के प्रणय को ठुकरा कर वहाँ से चली जाती है।

देवी चन्द्रिका और नवमालिका को कारागार में डाल देती है। अङ्गराज हिरण्यवर्मा का प्रमात्य सुमति राजा और देवी के पास आकर बताता है कि पहिले अङ्गराज के एक कन्या हुई थी। वह मन्दाकिनी तट पर अपनी दो सखियों के साथ विहार करती हुई अदृश्य हो गई। अब अङ्गराज को एक पुत्र हुआ है। यह जानकर राजा और देवी प्रसन्न होते हैं। देवी अङ्गराज की बहिन है।

प्रमाकर नामक तपस्वी राजा को एक दिव्य रत्न देकर उसका प्रभाव बताता है। इस रत्न में राक्षसादि द्वारा डाले गये विघ्न प्रभावहीन हो जाते थे। तपस्वी कहता है कि एक बार जब मैं दण्डकारण्य में तप कर रहा था तो किसी राक्षस के द्वारा अग्रहत तीन कन्याएँ इस रत्न के प्रभाव से उसके हाथ से छूट कर पृथ्वी पर गिरी। जो नारियों पत्त के प्रतिकूल हैं वे इस रत्न को उठा नहीं सकती। देवी उसे उठाने की चेष्टा में विफल होकर लज्जित होती है। वह अपने इस दोष को दूर करने के लिए नवमालिका का विवाह राजा के साथ कराने का निश्चय करती है।

नवमालिका, सारसिका तथा चन्द्रिका सुमति को पहिचान जाती हैं और सुमति उनको पहिचान लेता है। सुमति से राजा तथा देवी को ज्ञात होता है कि नवमालिका हिरण्यवर्मा की पुत्री है।

देवी नवमालिका से क्षमा माँगती है। नीतिनिधि उन्हें बताता है कि नवमालिकादि तीन कन्याएँ उसे दिग्विजय के समय दण्डकारण्य में प्राप्त हुई थी। इससे यह भी निश्चित हो जाता है कि ये तीन कन्याएँ वे ही थी जो राक्षस के हाथ से छूटकर दण्डकारण्य में गिरी थी। नीतिनिधि बताता है कि मैंने राजा के सार्वभौमत्व की कामना से इन्हें देवी के पास अन्त पुर में रख दिया था। देवी नवमालिका का विवाह राजा के साथ कर देती है।

नवमालिका नाटिका की वस्तु कल्पित है। यह वस्तु सुषटित है। इसमें चार भङ्ग हैं। वस्तु के विकास के लिए इसमें पञ्चसन्धियों का प्रयोग किया गया है। इसमें कथा के सूच्यांशों को सूचित करने के लिए प्रवेशक तथा विष्कम्भक का प्रयोग किया गया है। इसमें नाट्यनिर्देश यथास्थान दिये हुए हैं।

मलयजाकल्याण नाटिका

वीरराघव की मलयजाकल्याण नाटिका में तोण्डोरदेश के राजा देवराज का मलयदेश की राजकुमारी मलयजा के साथ विवाह का वर्णन है।

देवराज अपनी महिषी के साथ मृगया के लिए मलयदेश जाता है। वहाँ मलयजा को देखकर वह आसक्त हो जाता है।

एक बार राजा श्रीर विदूषक उस उपवन में जाते हैं। वहाँ विरहपीडित मलयजा को उसकी सखियाँ आश्वस्त कर रही थी। वहाँ राजा मलयजा के समीप पहुँचता है और उसका अभिनन्दन करता है। तदनन्तर देवराज की महिषी को मलयजा का वह पत्र मिलता है, जिसे उसने नायक के पास इस उद्देश्य से लिखा था कि वह उससे प्रेमद्वन्द्व में मिले। महिषी मलयजा की सखी मञ्जरिका के वेष में उसके साथ प्रेमद्वन्द्व पहुँचती है जहाँ उसे देवराज का मलयजा के साथ प्रणय व्यापार देखने को मिलता है। वह भट मञ्जरिका का वेष छोड़कर राजमहिषी के वेष में प्रकट होती है और क्रोध करती है।

इसी बीच जायदाम्य मुनि उन सबके बीच मध्यस्थता करके मलयजा का देवराज से विवाह करा देते हैं।

मलयजाकल्याण नाटिका में चार भङ्ग हैं। इसकी वस्तु कल्पित है। यह वस्तु सुषटित है। इसमें वस्तु के विकास के लिये पञ्चसन्धियों का प्रयोग किया गया है। इसमें विष्कम्भको तथा प्रवेशको का यथास्थान प्रयोग किया गया है। नाट्यनिर्देश यथास्थान दिये हुए हैं।

पात्रोन्मीलन

मृदुरहवी शताब्दी के अनेक रूपको में पात्रों का बाहुल्य है। यहाँ उदाहरण के लिए निम्नलिखित रूपको में पात्रों की संख्या का उल्लेख किया जा रहा है।

रूपको का नाम	पुरुष पात्र	स्त्री पात्र
जीवन्मुक्ति-कल्याण	18	12
कान्तिमती-परिणय	12	12
सेविका-परिणय	9	12
नीलापरिणय	12	9
समापतिविलास	13	6
राघवानन्द	28	7
जीवानन्द	32	11
विद्यापरिणय	29	16
रतिमन्मथ	23	12
प्रद्युम्नविजय	20	13
शिवलिङ्गसूर्योदय	20	13

संस्कृत के पूर्ववर्ती रूपको में भी पात्र-बाहुल्य है। यह बात निम्नलिखित रूपको से स्पष्ट है।

रूपक का नाम	पुरुष पात्र	स्त्रीपात्र
अभिज्ञान शाकुन्तल	23	12
उत्तररामचरित	18	10
मुद्राराक्षस	25	4
देवीसंहार	21	11

शृङ्गार प्रधान रूपको में नायक, नायिका तथा विदूषक प्रमुख पात्र हैं। कतिपय शृङ्गारित रूपको में प्रनिनायक भी विद्यमान हैं। इनमें से अधिकांश रूपको के नायक राजा हैं। पारम्परिक रूपका में सेनापति, मन्त्री, युवराज, कञ्चुकी, मुनि, ज्योतिषी, दौवारिक, चर, नायिका की सखियाँ, पट्टमहिषी तथा उसकी सखियाँ, योगिनियाँ आदि पात्र हैं।

विष्णु, लक्ष्मी, शिव, पार्वती, कार्तिकेय तथा महेन्द्रादि देवीदेवता भी कतिपय रूपको में पात्र के रूप में आये हैं। उद्यानपातिकायें, चेटियाँ तथा प्रतिहारियाँ भी इन रूपको के पात्र हैं। कुछ रूपको में गन्धर्व, विद्याधर, यक्ष, नाग, पिशाच, असुर आदि भ्रमान्वीय पात्र भी आते हैं। प्रतीक नाटको में विद्या, भक्ति, धान्ति, ज्ञान, प्रवृत्ति, निवृत्ति, विषयवासना, घमूँसा, विरक्ति सत्सङ्ग, आर्वाक, जैन, बौद्ध, काम-क्रोधादि पात्र हैं।

नीलापरिणय नाटक के नायक श्रीकृष्ण द्वारका के राजा हैं। समापतिविलास नाटक के नायक मुनि व्याघ्रपाद हैं तथा उपनायक महामाध्यकार पतञ्जलि। राघवानन्द नाटक के नायक अयोध्या के राजा राम हैं। रतिमन्मथ नाटक के नायक युवराज मन्मथ श्रीकृष्ण के पुत्र हैं। कुमारविजय नाटक के नेता कार्तिकेय देवकोटि के हैं। प्रद्युम्नविजय नाटक के नायक प्रद्युम्न श्रीकृष्ण के पुत्र हैं।

मधुरानिरुद्ध नाटक के नायक अनिरुद्ध श्रीकृष्ण के पौत्र हैं। सोसाराधव नाटक के नायक राम अयोध्या के राजा दशरथ के पुत्र हैं। हस्तिनी-परिणय नाटक के नायक श्रीकृष्ण द्वारका के राजा हैं। कुवलयारव नाटक का नायक कुवलयारव वाराणसी के राजा अनुजिन् का पुत्र है। शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक के नायक श्रीकृष्ण द्वारका के राजा हैं। प्रभुदिनमोविन्द नाटक के नायक स्वयं भगवान् विष्णु हैं।

कान्तिमतीपरिणय नाटक के नायक शाहूजी, सेवन्तिरूपपरिणय नाटक के नायक बसवभूषण, लक्ष्मीदेवनायणाय नाटक के नायक देवनायण, बातमार्तण्ड-

विजय नाटक के नायक बालमातेण्ड वर्मा, राजविजय नाटक के नायक राजवल्लभ तथा वसुलक्ष्मीकल्याणनाटक के नायक बालराम वर्मा राजा कोटि के हैं।

मदनसञ्जीवन भाण का नायक कुलभूषण नामक विट है। शृङ्गारसुधाकर भाण का नायक भी एक विट है। मुकुन्दानन्द भाण का नामक विट भुजङ्गशेखर है। कामविलास भाण का नायक विट पल्लवशेखर है।

उभयन्तकविकलश प्रहसन का नायक कविकलश दुर्जन है, वह निम्नकोटिक पात्र है। शब्दानुरञ्जन प्रहसन का नायक दीर्घशेष आचारभ्रष्ट गुह है। मदनकेतु-चरित प्रहसन का नायक सिंहलराज मदनकेतु वैश्यागामी है। इसके अन्य पात्र जैसे विष्णुमित्र, वापालिक शिवदास तथा गणिकायें अनङ्गलेखा तथा चन्द्रलेखा भी निम्न कोटि के पात्र हैं। सान्द्रकुतूहल प्रहसन के पात्र आचारभ्रष्ट राजा तथा ब्राह्मण हैं। कुलिमर मैसव प्रहसन का नायक बौद्धमित्र कुलिमर विषयागामी है। जम्बुक, वक्रदन्त, पिचण्डिल, भल्लुक तथा कुकुरी इस प्रहसन के अन्य निम्नकोटिक पात्र हैं।

महेन्द्रविजय डिम के पात्र महेन्द्रादि देवता, दैत्यराज बलि धाकस्पति तथा भार्गवादि हैं।

वीरराघव व्यायान के नायक राम प्रयात है। लक्ष्मण, जटायु, गन्धर्व चित्ररथ तथा उसका चामरग्राही और मातलि इस व्यायान के अन्य पात्र हैं।

लक्ष्मीस्वयंवर समवकार के नायक माधव उदात्त तथा दिव्य कोटि के हैं। सागर, बहग, रमा, वैनतेय आदि इस समवकार के अन्य पात्र हैं।

चन्द्रिकावीथी में राजा चन्द्रसन और विदूषक दा ही पात्र हैं। सीतावती वीथी में भी केवल दा पात्र है—राजा वीरपाल तथा उसका विदूषक। इन दोनों वीथिया की पात्र-सख्या नाट्यनियमों के अनुकूल है। सीताकल्याणवीथी के पात्र हैं—नारद और उनका शिष्य, राम, लक्ष्मण, विश्वामित्र, जनक, शतानन्द, कौसुमक, कौतुक, सीता तथा सीता की सखी। इस वीथी की पात्रसख्या नाट्यनियमों के विपरीत है।

रत्निमणीमाधव नामक श्रद्धु के नायक माधव (श्रीकृष्ण) द्वारका के राजा हैं। दादक, रत्निमणी, रत्निमणी की सखी, शिशुपाल तथा नारदादि इसके अन्य पात्र हैं।

उर्वशीसार्वभौमेहामृग के नायक गुरुरवा हैं। इसकी नायिका उर्वशी अन्तरा है। महन्द्र इसमें प्रतिनायक हैं। वचुकी, विदूषक, प्रतीहारी, सुन्दरक तथा कमलानर नामक दो गन्धर्व, उर्वशी की सखी, चित्ररथ तथा नारद इस रूपक के अन्य पात्र हैं।

मणिमाला नाटिका के नायक उज्जयिनी के राजा शृङ्गारशृङ्ग घोरललित कोटि के नायक हैं। इसकी ज्येष्ठा नायिका पतिप्रिया तथा कनिष्ठा नायिका मणिमाला है। चित्रचरित, विद्रूपक, विशुद्धबुद्धि, पुरोहित, योगिनिर्वा सिद्धिसाधिनी तथा चर्चरघण्टा, कञ्चुकी तथा योगी अद्भुतभूति आदि इस नाटिका के अन्य पात्र हैं।

नवमालिका नाटिका के नायक अवन्ती के राजा विजयसेन घोरललित है। इसकी ज्येष्ठा नायिका चन्द्रलेखा तथा कनिष्ठा नायिका नवमालिका है। नोति-निधि, सारसिका, चन्द्रिका, मधुमाघदी, विद्रूपक, कञ्चुकी, प्रतिहारी, तापस तथा सुमति इस नाटिका के अन्य पात्र हैं।

मलयजाकल्याण नाटिका के नायक तोण्डीरदेश के राजा देवराज घोरललित हैं। इसकी ज्येष्ठा नायिका प्रवानमहिषी तथा कनिष्ठ नायिका मलयजा है। विद्रूपक, कैरलिका, मञ्जरिका, वल्गरिका, अमात्य, पुरुष, मलयदेवी, मलयराज तथा मार्गव इस नाटिका के अन्य पात्र हैं।

प्रमुख नाटकीय पात्रों का चरित्रचित्रण

भट्टारहवीं शताब्दी में चरित्रचित्रण की दो प्रमुख प्रवृत्तियाँ दिखाई देती हैं—प्रादशवादी तथा यथार्थवादी। अनेक रूपककारों ने विष्णु, शिव, राम, कृष्ण, मन्मथ, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध, कार्तिकेय आदि पुरुषपात्रों तथा लक्ष्मी, पार्वती, सीता, हविर्मणी तथा सद्यन्मा आदि स्त्रीपात्रों के चरित्र चित्रण द्वारा उनके प्रादश को प्रदर्शित करने का प्रयत्न किया है। कुछ रूपककारों ने प्रतीकात्मक, ऐतिहासिक तथा विविध वर्गों के सामाजिक पात्रों के यथार्थ चरित्रचित्रण के द्वारा अपने समय की सम्यक्ता तथा संस्कृति का निदर्शन किया है। कतिपय रूपककारों ने लौकिक पात्रों को देवत्व प्रदान किया है। अन्य रूपककारों ने लोकोत्तर पात्रों को मानव रूप में प्रस्तुत किया है।

पुरुष पात्र

विष्णु

देवदुष्टेश्वर के नीलापरिणय नाटक में विष्णु विनोदप्रिय हैं। वे विद्रूपक के साथ विनोद करते हैं। तथा चम्पकमञ्जरी के रूप में अवतारों नीला देवी के

प्रति आसक्त हैं। उन्हें भय है कि मेरी पत्नी खताम्बुजनायिका नीला के प्रति मेरा प्रणय देखकर कहीं मुझसे कुपित न हो जाये। विष्णु यज्ञो के रक्षक हैं। उनके सरक्षण में गोप्रलय तथा गोमिल मुनि ग्रथना यज्ञ सम्पन्न करते हैं। विष्णु की आज्ञा से गरुड स्थूलाक्षादि राक्षसों का सहार करते हैं।

सदाशिव के लक्ष्मीकल्याण नाटक में विष्णु अपने भक्तों के प्रति अनुग्रहशाल है। वे लक्ष्मी के प्रति आसक्त हैं। वे विप्राचार्य के ज्ञेय में लक्ष्मी के पास जाकर अपने प्रति उसके प्रेम की परीक्षा करते हैं। विष्णु विश्व के सृष्टा, पोषक तथा सहारक हैं। शिवादि देवता तथा नारदादि मुनि विष्णु की महिमा को प्रतिपादित करते हैं।

सदाशिवोद्गाता के प्रमुद्रितगोविन्द नाटक में विष्णु देवों और असुरों द्वारा समुद्रमन्थन कराते हैं। देवों को मन्दरपर्वत के उठाने में असमर्थ देखकर वे स्वयं उसे सरलता से उठा लेते हैं। विष्णु का देवों के प्रति पक्षपात है। इसी कारण वे समुद्रमन्थन से आविर्भूत श्रेष्ठ वस्तुओं को देवों को देते हैं। समुद्रमन्थन से आविर्भूत लक्ष्मी को देखकर विष्णु उसके प्रति अनुरक्त हो जाते हैं। वे लक्ष्मी के साथ विवाह करते हैं।

विष्णु मोहिनीरूप द्वारा असुरों को बञ्चित कर उनसे अमृतकलश प्राप्त करते हैं। वे देवों की ओर से दानवों के साथ युद्ध कर उन्हें नष्ट करते हैं। शिव के विनय करने पर भी विष्णु स्त्रीरूप धारण करने में सकोष करते हैं। वे शिव से कहते हैं कि रणभूमि में ही नट बनना चाहिये, अग्यत्र नहीं। इससे विष्णु का लोकभयवहारनैपुण्य प्रकट होता है।

शिव के समक्ष अपनी महिमा प्रकट करने के लिये विष्णु पुन मोहिनी रूप धारण करते हैं। लक्ष्मी, गौरी और शची आदि नारियाँ भी मोहिनी के सौन्दर्य पर आश्चर्य प्रकट करती हैं। मोहिनी को देखकर शिव उस पर मोहित हो जाते हैं। प्रयास करने पर भी शिव मोहिनी को नहीं पकड़ पाते। शिव को लज्जित देखकर विष्णु मोहिनी रूप का उपसहरण कर अपने वास्तविक रूप में प्रकट होते हैं। विष्णु और शिव एक दूसरे की महानता के प्रशंसक हैं।

शिव

शाहजी के चन्द्रशेखरविलास नाटक में शिव गरलपान करते हैं। देवों की प्रार्थना से वे चन्द्रमा को अपने मस्तक पर धारण करते हैं।

वेङ्कटेश्वर के सम्पत्तिविलास नाटक में शिव बालमुनि की भक्ति से प्रसन्न

हाकर उनके समक्ष तित्त्ववन मे भानन्दताण्डव प्रदर्शित करते हैं। बालमुनि की याचना पर शिव उसके हाथो और पैरो के व्याघ्र के समान हो जाने वा उसे घर देते हैं।

शिव बिट का बेध धारण कर दाहकवन मे मुनिपत्नियो को मोहित करते हैं। मुनिगण शिव को शाप देते हैं। शिव मुनियो पर कृपालु हैं। वे मुनियो को ज्ञानचक्षु प्रदान कर उन्हे अपना नृत्य दिखाते हैं। मुनियो की मक्ति से प्रसन्न शिव उन्हे दाहकवन मे शिवसिङ्ग की प्रतिष्ठा और पूजा करने वा आदेश देते हैं। शिव राजा हिरण्यवर्मा, पतञ्जलि तथा व्याघ्रपाद को अपना भानन्दताण्डव प्रदर्शित करते हैं। शिव अपने मक्तो पर कृपालु हैं।

राम

रामपाणिनाद के सीताराघव नाटक के राम पराक्रमी है। विश्वामित्र के यज्ञ की रक्षा करते हुए वे अनेक राक्षसो का सहार करते हैं। राम के मन मे विश्वामित्र के प्रति श्रद्धा है। राम कुशाग्रबुद्धि, सहानुभूतिपरायण तथा मातृपितृ-मत्त हैं। विश्वामित्र की आज्ञा से वे शिवधनुष को तोड़ते हैं। राम को सीता से प्रेम है। वे सीता के अपहरण से दुःखी होते हैं। राम का हनुमान् के प्रति स्नेह है।

वेङ्कटेश्वर के राघवानन्द नाटक मे राम वनवास के समय राक्षसो से भीत सीता को अपना पराक्रम बता कर आश्वस्त करते हैं। राम के मन मे श्रद्धियो के प्रति सम्मान है। वह शमादि धन को धेष्ठ समझते हैं। भगस्त्य की दृष्टि मे राम परब्रह्म है। भगस्त्य तथा वसिष्ठ मुनियो को अपने अम्युदय के लिये प्रयत्नशील देखकर राम इसे अपने पूर्वजो के तप का फल समझते हैं।

राम रावण के सद्गुणो के प्रशंसक तथा दुर्गुणो के निन्दक हैं। राम वा सीता के प्रति प्रगाढ प्रेम है। सीता के अनुरोध से वे स्वर्णमृग का वध करने जाते हैं। उस मृग को मारकर लौटे हुए राम सीता को न देखकर व्याकुल हो उठते हैं। राम कहते हैं कि सीता का इस प्रकार अपहरण करना रावण के लिये लज्जाजनक है। राम जटायु के सौजन्य, धर्माचरण, शौर्य और गरिभ्यता की प्रशंसा करते हैं।

राम वा विभीषण के प्रति स्नेह है। वे उसे लङ्का के राजसिंहासन पर अभिषिक्त करते हैं। अङ्गद के प्रति राम का स्नेह है। अङ्गद राम के प्रति विनमशील है। राम की भगस्त्य के प्रति श्रद्धा है। वे उन्हे प्रणाम कर रावण से युद्ध करने जाते हैं।

राम कुशल सेनानी हैं। वे सुचारु रूप से युद्ध का संचालन करते हैं। युद्ध में विजय प्राप्त करने के लिये राम विजयादित्य की उपासना करते हैं।

प्रधान वेङ्कण के वीरराघव व्यायोग में मुनियों की प्रार्थना पर राम दण्डक वन में राक्षसों का सहार करने की प्रतिज्ञा करते हैं। वे विराघ का वध करते हैं। राम कहते हैं कि खर और दूषण के रक्त से ही मैं धर्मपरिताप को दूर करूँगा।¹

राम तपोभूमि के शान्तिपूर्ण वातावरण को प्रशुण्ण रखना चाहते हैं। अतः वे राक्षसों से युद्ध करने के लिये तपोवन से दूर चले जाते हैं। राम वनवास के समय सीता की रक्षा का निरन्तर ध्यान रखते हैं। वे सीता की रक्षा के लिये कुटी में लक्ष्मण को नियुक्त करते हैं।

राम कुशल धनुर्धर हैं। वे अपने बाणों द्वारा खर, दूषण तथा त्रिशिरादि प्रमुख राक्षसों तथा उनकी विशाल सेना को नष्ट करते हैं।

प्रधान वेङ्कण की सीताकल्याण कीर्ती में राम लक्ष्मण तथा विश्वामित्र के साथ सीतास्वयंवर के लिये मियिला जाते हैं। राम में तुरन्त ही वास्तविकता को समझने की अद्भुत क्षमता है। वे जनक का सम्मान करते हैं। राम अण्णाज-वर्तल हैं। वे अद्भुत बलशाली हैं। सीतास्वयंवर में उपस्थित समस्त राजाओं के शिवधनुरारोपण में असफल हो जाने पर राम उस धनुष को तोड़ते हैं।

सीता के प्रति राम के मन में प्रबल आकर्षण है। सीता द्वारा कण्ठ में वरमाला डाली जाने पर राम आनन्द से अति प्रीत हो जाते हैं। राम विनम्र हैं। वे अपनी विनम्रता से परशुराम पर विजय प्राप्त करते हैं। राम को विश्वामित्र के प्रति श्रद्धा है। वे अपनी विजय का श्रेय विश्वामित्र को देते हैं। राम अपने माता पिता तथा भाइयों के अनुरञ्जक हैं।

श्रीकृष्ण

श्रीकृष्ण द्वारकानाम के गोविन्दवल्लभ नाटक के नायक हैं। श्रीकृष्ण मल्ललीला, व्यायाम तथा गोदोहनादि में निपुण हैं। वे अपने मित्रों सहित गोचारण के लिये वृन्दावन जाते हैं। उन्हें गायों ॥ प्रेम है। नन्द और यशोदा श्रीकृष्ण को प्रेम करते हैं।

1. वीरराघव व्यायोग, पद्य 19।

श्रीकृष्ण वृषभानुपुत्री राधा के प्रति अनुरक्त हैं। वे मुरलीवादन में कुशल हैं। श्रीराम और सुदाना के प्रति श्रीकृष्ण के मन में स्नेह है। श्रीकृष्ण कौतुकप्रिय हैं। वे वृषभ के साथ युद्ध करने हैं। जनकीड़ा में श्रीकृष्ण को विशेष आनन्द मिलता है। वे अपने मित्रों के साथ यमुना में अनेक व्रीडाएँ करते हैं।

वृन्दावन में गौचार्य करने हुए श्रीकृष्ण को गोपबालक वहाँ का राजा बना देने हैं। गोपबालकों को श्रीकृष्ण वे स्नेह हैं। श्रीकृष्ण कुशल नाविक हैं। वे राधा को नाव में बैठाकर पुष्पप्रचय के लिए उन्हे यमुना के दूसरे पार ले जाते हैं।

बलदेव का श्रीकृष्ण के प्रति स्नेह है। वे श्रीकृष्ण को अपनी गोद में मुलाते हैं। ब्रजसुन्दरिणी श्रीकृष्ण का लालन करती हैं।

रामवर्मवज्जिबुधराज के रत्निनीपरिणय नाटक में श्रीकृष्ण रत्निनी के प्रति अनुरक्त हैं। श्रीकृष्ण कुशल आयोजक हैं। वे रत्निनी से विवाह करने की योजना बनाते हैं और उसमें सफल होते हैं। श्रीकृष्ण का अपने अनार्य उद्भव की कार्यकुशलता में विश्वास है। श्रीकृष्ण कुशल योद्धा हैं। वे शिशुपालादि विरोधियों को युद्ध में पराजित करने हैं। उनके सुदर्शन चक्र से भीत शाल्व रत्निनी को मुक्त कर भाग जाता है। रत्निनी के प्रति श्रीकृष्ण का इतना अधिक अनुराग है कि वे रत्निनी के अनुरोध से रत्नों के दुर्वाचन भी सहन करते हैं।

प्रधान वैष्णव के रत्निनीमाधवाङ्क में श्रीकृष्ण रत्निनी के साथ विवाह करने के लिये उसके अपहृण की योजना बनाते हैं। वे बलदेव के नेतृत्व में सेना को सन्नद्ध कर विजय जाते हैं। श्रीकृष्ण रत्निनी के मीनन्द्य की प्रशंसा करते हैं। श्रीकृष्ण की सत्यवादिता में रत्निनी की सबी को पूर्ण विश्वास है। रत्निनी श्रीकृष्ण के गुणों के कारण उनके प्रति अनुरक्त है। श्रीकृष्ण की रत्निनी के साथ सहानुभूति है। मूर्च्छित रत्निनी को उनके हस्तस्पर्श से चेतना प्राप्त होती है।

शिशुपाल तथा उनके मित्र श्रीकृष्ण सहनशील हैं। शिशुपाल के अपराधों को सुनकर श्रीकृष्ण केवल हँसते हैं। वे शिशुपाल से कहते हैं कि मेरी तपवार से आप कन के समान भारे जायेंगे।

श्रीकृष्ण रत्निनी के परकाह्य बहुरूप के प्रति कृतज्ञता प्रकट करने हैं। श्रीकृष्ण अपने माता-पिता का सम्मान करते हैं। रत्निनी के साथ विवाह करने के परवाह वे अपने माता-पिता के पादवन्दन के लिये जाते हैं।

वेङ्कटाचार्य तृतीय के शृङ्गारनरञ्जिणी नाटक में श्रीकृष्ण रत्निनी को पारिजात पुष्प देने से रुष्ट सत्यनामा को नाने का प्रणाम करते हैं। सत्यनामा के

अनिरुद्ध सूतक्रीडा में निपुण हैं। वे उषा के साथ सूतक्रीडा करते हैं। अनिरुद्ध बाणासुर के पुत्रों का वध करने के लिये बाणासुर से क्षमा माँगते हैं। अनिरुद्ध की स्तुति से प्रसन्न सूर्य उन्हें दिव्य धनुष तथा अभेद्य कवच प्रदान करते हैं। जब बाणासुर अनिरुद्ध को नागपाश से बाँध कर कारागृह में डाल देता है तो अनिरुद्ध दुर्गा की स्तुति कर उनसे अपना बन्धन शिथिल कराते हैं। श्रीकृष्ण अनिरुद्ध को नागपाश से मुक्त करते हैं।

कार्तिकेय

शिव तथा पार्वती के पुत्र कार्तिकेय घनश्याम के कुविजय नाटक के नायक हैं। कार्तिकेय बलशाली योद्धा हैं। वे अपने पराक्रम से दैवोत्पीडक मायासुरीण तारकासुर का वध करते हैं।

कार्तिकेय शस्त्रास्त्र-विचक्षण योद्धा है। वे अपने माता-पिता का सम्मान करते हैं। वे विनम्र हैं। वे पिता के समक्ष अपनी विजय का वर्णन करने में सकोच का अनुभव करते हैं। वे विष्णु के द्वारा ही अपने पिता को अपनी विजय के वृत्तान्त से अवगत कराते हैं।

कार्तिकेय कुशल धनुर्धर है। वे अपने बाणों की वर्षा से तारकासुर के पद्म, हरिण, हस्ती, वृष, महिष, तरक्षु, ऋक्ष, हर्षक्ष, वृक्ष, धराधर तथा मेघादि मायावी रूपों को नष्ट करते हैं। वे महास्त्राग्नि द्वारा तारकासुर की विशाल सेना को नष्ट करते हैं। कार्तिकेय की शक्ति अमोघ है। इसके द्वारा वे क्रौञ्चपर्वत को विदीर्ण कर तारकासुर का वध करते हैं।

ब्रह्मा, विष्णु तथा इन्द्रादि देवों की प्रार्थना से कार्तिकेय सेनापति पद स्वीकार करते हैं। सेनापति बनने के पश्चात् कार्तिकेय अपने माता-पिता की वन्दना कर उनसे आशीर्वाद प्राप्त करते हैं।

महेन्द्र

महेन्द्र प्रधान वैष्णव के महेन्द्रविजयटिम तथा उर्वशीसार्वभौमेहामुग के प्रमुख पात्र हैं।

महेन्द्रविजयटिम में महेन्द्र को अपनी नगरी अमरावती से प्रेम है। दैत्यो द्वारा विजित अमरावती की दुर्दशा सुनकर महेन्द्र के मन में दुःख होता है। दैत्यो के प्रति महेन्द्र के हृदय में श्लेष है। बृहस्पति के प्रति महेन्द्र की श्रद्धा है। वे बृहस्पति पर अपने-अपने साधन का भार डालते हैं। वे छद्म का आश्रय लेकर विजय प्राप्त करना अपने लिये लज्जाजनक समझते हैं। बृहस्पति अनेक बार महेन्द्र

को समझाकर उनके दंत्यों के प्रति क्रोध को शान्त करते हैं। पराक्रमी महेन्द्र युद्ध में दंत्यों को नष्ट करते हैं।

उर्वशीसर्वभौमेहामृग में महेन्द्र उर्वशी के प्रति अनुरक्त है और उससे विवाह करना चाहते हैं। महेन्द्र अपनी कार्यसिद्धि के लिये छल करने में सकोच नहीं करते। वे पुरुरवा का वेष बनाकर उर्वशी को प्राप्त करने का प्रयास करते हैं। महेन्द्र झूठ बोलकर अपने को वास्तविक पुरुरवा सिद्ध करना चाहते हैं और वास्तविक पुरुरवा को राक्षस। वे उर्वशी के लिये पुरुरवा के साथ मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध तोड़कर युद्ध करने को तत्पर हो जाते हैं। इस प्रकार इस ईहामृग में महेन्द्र का चरित्र निम्न हो गया है।

कुवलययाश्व

वाराणसी के राजा शत्रुजित् का पुत्र कुवलययाश्व, कृष्णदत्त मैथिल के कुवलयशीय नाटक का नायक है। कुवलययाश्व बुद्धिमान्, तेजस्वी, धैर्यशाली, परोपकारी और वीर है। वह दानी है। वह अपने यौवराज्याभियेक का मुक्ताहार मिश्र को दान में दे देता है।

कुवलययाश्व अपने पिता की आज्ञा का परिपालक है। पिता की आज्ञा ॥ गालवमुनि के आश्रम पर जाकर वह यज्ञ में विघ्न करने वाले अनेक दंत्यों का सहार करता है। कुवलययाश्व विनम्र है। उसके माता-पिता उससे स्नेह करते हैं। राक्षसों से मुनियों की रक्षा कर कुवलययाश्व अपने जीवन को धन्य समझता है। मुनियों के प्रति कुवलययाश्व की श्रद्धा है।

प्राधमवासियों को कुवलययाश्व के शीर्ष में विश्वास है। कुवलययाश्व के आश्रम में पहुँच जाने मात्र से वहाँ के निवासी निर्भय हो जाते हैं। उसकी बौरता पर दानव भी आश्चर्य प्रकट करते हैं। उसके भय से दानव अपने वास्तविक रूप में आधम के पास नहीं जाते। वे साधु का कपट वेष बनाकर वहाँ आते हैं।

कुवलययाश्व गालव मुनि के आश्रम पर आक्रमण करने वाले दंत्यराज तथा उसके अनुचरों का वध करता है। कुवलययाश्व मदालसा के प्रति आसक्त है। उसका धर्म और सदाचार में विश्वास है। वह अपने तथा मदालसा के माता पिता की अनुमति के बिना विवाह करना अनुचित समझता है।

कुवलययाश्व शिव का भक्त है। कुवलययाश्व की बुद्धिसेन तथा सिद्धिसेन से मैत्री है। वह मायावी दंत्य कट्टालक का वध करता है।

नन्दक

राजा नन्दक रामचन्द्रशेखर के कलानन्दक नाटक का नायक है। वह कलावती के प्रति अनुरक्त है। वह अपना चित्रपट कलावती के पास भेजता है। उसकी करझुवाहिनी बुद्धिमती उसे कलावती का चित्रपट देती है।

नन्दक मुनियो का रक्षक है। मुनि त्रिकालवेदी की प्रार्थना पर वह उनके आश्रम में जाकर सिंह का वध करता है। नन्दक वीर है। वह युद्ध में दिल्लीपति इन्द्रसखा को पराजित कर उससे कलावती को प्राप्त करता है।

कलावती के सिद्धयोगितपोवन में प्रविष्ट होने पर नन्दक दुःखी होता है। वह त्रिकालवेदी के चरणों की अर्चना करता है।

प्रतिनायक

रावण

रावण बेङ्गटेश्वर के राघवानन्द नाटक तथा रामपाणिवाद के सीताराघव नाटक में प्रतिनायक है।

राघवानन्द का रावण दुष्ट है। सीता का अपहरण कर वह अपने प्रापको धन्य समझता है। वह सीता के प्रति कामासक्त है। रावण को लक्ष्मण की वीरता से भय है।¹ मारीच के वध से वह दुःखी है। वीर होते हुए भी रावण कामुक है। वह कुहना का आश्रय लेकर सीता का अपहरण करता है। वह राक्षसों के द्वारा राम का वध कराना चाहता है। वह हनुमान की अवहेलना करता है। रावण की राक्षसों के प्रति सहानुभूति है। राक्षसों के वध से वह दुःखी होता है।

रावण का अपशकुनो में विश्वास है। जब उसके समक्ष एक मार्जार तिर्यक् घोंसकर निकल जाता है तब वह स्तम्भित-सा रह जाता है। वह हनुमान् द्वारा मारे गये असकुमार, जम्बुमासी, मन्त्रिपुत्री, सेनापतियो तथा अन्य राक्षसों को देखकर जुगुप्सा का अनुभव करता है और विलाप करता है।

रावण के मन में विभीषण के प्रति क्रोध है। वह विभीषण को राम की सहायता करने के अपराध पर दण्डित करना चाहता है। रावण राम के

1. राघवानन्द नाटक, श्लोकाङ्क, पृष्ठ 15।

समक्ष अपना शीर्ष प्रकट करता हुआ उन पर प्रहार करता है। वह राम के द्वारा मारा जाता है।

सीताराघव नाटक में रावण सीता के प्रति कामासक्त है। यद्यपि छ' ऋतुएँ रावण की सेवा करती हैं तथापि वह केवल वसन्त, ग्रीष्म, वर्षा तथा शरद् का ही सम्मान करता है क्योंकि ये उसे सीता के विशेष अङ्गों का स्मरण दिलाती हैं। हेमन्त और शिशिर ऋतु का रावण इसलिये अनादर करता है क्योंकि उनमें रात्रि के दीर्घ होने से उसकी सीताविरहवेदना बढ़ जाती है।¹

नल-दूबर के शाप से यन्त्रित होने के कारण रावण की सबल भुजायें स्त्रियों की स्वीकृति के बिना उन्हे बलपूर्वक ग्रहण कर सकती हैं। रावण कामदेव को बुरा भला कहता है।² उसे अपने पराक्रम का गर्व है। वह राम को केवल मर्त्य ही समझ कर उनकी सेवा करना अपने लिये अपमानजनक मानता है।³

रावण क्रोधी स्वभाव का है। उसकी प्रतिहारी उससे डरती है। कामोन्मत्त रावण कामदेव पर आक्रमण करने के लिये अपनी प्रतिहारी को धनुष लाने की आज्ञा देता है। कामुक रावण चित्रगत सीता को वास्तविक सीता समझकर उससे दोनतापूर्वक आलिङ्गन तथा चुम्बन के लिये विनय करता है।⁴ प्रतिहारी के वास्तविकता बताने पर रावण लज्जित होता है।

राम और लक्ष्मण के प्रति रावण के मन में क्रोध है। चित्र में राम और लक्ष्मण को देखकर रावण उन्हे बुरा भला कहता हुआ उनका वध करने के लिये खड्ग उठा लेता है। रावण आचारविहीन है। वह गन्धर्ववेदविशेषज्ञ है। गन्धर्व भी रावण के समक्ष अपना गानकौशल दिखाने में लज्जा का अनुभव करता है।

रावण को अपने बान्धवों से प्रेम है। राम द्वारा किये गये विराघवध के विषय में सुनकर रावण दुःखी होता है। लक्ष्मण द्वारा अपनी बहिन शूर्पणखा के नाक-कान काटे जाने का समाचार सुनकर रावण क्रुद्ध होता है। राम के द्वारा किये गये सर, दूषण और त्रिशिरा के वध को जानकर रावण भारोष के साथ मन्त्रणा

1. सीताराघव नाटक, चतुर्थाङ्क 11।

2. वही वही 15।

3. वही वही 18।

4. सीताराघव नाटक, चतुर्थाङ्क 27।

कर राम और लक्ष्मण को नष्ट करने की योजना बनाता है। वह सीता का अपहरण करता है और युद्ध में राम के द्वारा मारा जाता है।

शिशुपाल

रामवर्मचञ्चियुवराज के रुक्मिणीपरिणय नाटक तथा प्रधान वेङ्कप्प के रुक्मिणीमाधवाङ्क में चेदिराज शिशुपाल प्रतिनायक है। शिशुपाल दुष्ट है। वह रव्यो का मित्र है। वह रुक्मिणी के प्रति कामासक्त है। उसे अपने बल पर गंव है। वह कहता है कि मेरे रहते हुए वामुभद्र रुक्मिणी के साथ कैसे विवाह कर सकता है।

शिशुपाल को वामुभद्र (श्रीकृष्ण) के प्रति इर्ष्या है। श्रीकृष्ण के अमात्य उद्धव शिशुपाल को ठगते हैं। शिशुपाल रुक्मिणी का बेष धारण करने वाली अनन्तसेना को रुक्मिणी समझकर उसके साथ विवाह करता है। सत्य ज्ञात होने पर शिशुपाल क्रुद्ध होता है।

रुक्मिणीमाधवाङ्क में शिशुपाल श्रीकृष्ण से रुक्मिणी को छुड़ाने के लिये उसकी और दीवता है। शिशुपाल धर्पी है। वह श्रीकृष्ण के प्रति शत्रुता रखता है। शिशुपाल श्रीकृष्ण को अनेक अपशब्द कहता है। वह श्रीकृष्ण से कहता है कि मैं आपका रथ तोड़ दानूंगा और आपको यहाँ से भागना पड़ेगा।¹ परन्तु अपने साधियों जरासन्धादि के बसदेवों के हार जाने पर अपने को असहाय देखकर स्वयं शिशुपाल वहाँ से भागकर अपने प्राण बचाता है। शिशुपाल अमर है। उसका मृत उसकी रक्षा करता है।

शम्बरसुर

शम्बरसुर जगन्नाथ के रतिमन्मथ नाटक में प्रतिनायक है। शम्बरसुर रति के प्रति कामासक्त है। वह बाष्पस को रति के माता-पिता के पास भेजकर अपने लिये रति की याचना करता है। रति के माता-पिता शम्बर को रति देना प्रस्थीकार करते हैं।

शम्बर को अपने बल का दर्प है। वह रति का अपहरण करता है। शम्बर मायायुद्ध में कृष्ण है। वह मन्मथ द्वारा मारा जाता है।

प्रतीकात्मक पुरुष पात्र

विवेक

शिव कवि के विवेकचन्द्रोदय तथा हरियज्वा के विवेकमिहिर नाटकों में

1 रुक्मिणीमाधवाङ्क, पृष्ठ 40।

विवेक प्रमुख पात्र है।

विवेकचन्द्रोदय नाटक का विवेक धर्म का मन्त्री है। विवेक के मन में अपने राजा धर्म के प्रति सम्मान है। विवेक धर्म की आज्ञा का पालन करता है। विवेक दुर्विनय को नहीं पहिचानता है। दुर्विनय विवेक का उपहास करता है। दुर्विनय को दुर्विनीत कहकर विवेक उसका अधिक्षेप करता है। दुर्विनय को मूर्ख समझकर विवेक अपने पुत्र विनय को उसे शिक्षा देने के लिये भेजता है।

विवेकमिहिर नाटक का नायक विवेक अत्यन्त प्रभावशाली है। विवेक मोहादि छ शत्रुओं का विनाशक तथा शान्त्यादि सद्गुणों का पोषक है।¹ विवेक की दृष्टि में मोह बराक है। विवेक सज्जन है। वह विदूषक द्वारा बताये गये उन दृष्टान्तों को सुनकर मौन हो जाता है जिनमें वह विश्वामित्र की क्रोध से तथा महादेव की काम से रक्षा नहीं कर सका था।

विवेक आचार्य के प्रति श्रद्धावान् है। विवेक का स्वभाव कोमल है। विदूषक से अपनी निन्दा सुनकर विवेक विमनस्क हो जाता है और इसे आचार्य की भी बताता है। आचार्य विवेक को धैर्य बंधाता है।

शमदमादि विवेक का परिवार है। विवेक अपने परिवार सहित गुह और शास्त्र द्वारा निर्दिष्ट पथ से मुमुक्षु के मनोदुःख में पहुँच कर वहाँ अपने शत्रु मोहराज को सपरिवार नष्ट कर देता है। विवेक भगवद्भक्त है। वह दयालु है।

न्यायरसिक

न्यायरसिक न्यायदर्शन का मानवीकरण है। न्यायरसिक नृसिंह कवि के अनुमितिपरिणय रूपक का नायक है। उसका अनुरागपेशल हृदय परामर्श की पुत्री अनुमिति में सलग्न हो जाता है। ऐसा होने पर क्रुद्ध हुई अपनी पत्नी साक्षात्कारिणी को मनाने का प्रयास भी न्यायरसिक करता है।

न्यायरसिक विनयशील है। वह साक्षात्कारिणी के पिता चार्वाक को अपने विनय से संतुष्ट करने का प्रयत्न करता है। न्यायरसिक लोकव्यवहार में निपुण है। पहिले तो वह चार्वाक की प्रशंसा कर उसे अपने पक्ष में करना चाहता है परन्तु चार्वाक के विपरीत रहने पर वह युक्तियों द्वारा उसे पराजित करता है। न्यायरसिक का मित्र तर्कसार है।

गुणभूषण

राजा गुणभूषण जयन्ताय के वसुमतीपरिणय नाटक का नायक है। वह स्वप्न में वसुमती को देखकर उस पर मोहित हो जाता है। गुणभूषणकर्तव्य-

1. विवेकमिहिर नाटक, प्रथमाङ्क पृष्ठ 1-2।

परामर्श राजा है। वह जानता है कि प्रजा की निरन्तर रक्षा करना राजा का महान् कर्त्तव्य है।¹

गुणभूषण नीतिमर्मज्ञ है। वह सचिव अर्थपर द्वारा प्रदत्त तथा काश्मीर-नरेश द्वारा उपहार में भेजे गये अदभुत फलों को परीक्षा किये बिना उन्हें स्वीकार नहीं करता। गुणभूषण ब्राह्मणों का सम्मान करता है। वह विवेकशील है। वह सम्यक् रूप से विचार किये बिना किसी विषय में भी निर्णय नहीं लेता।

गुणभूषण अपने अर्थपर की धनसोलुपता तथा उत्कोचग्रहणशीलता को जानता है। अतः वह अर्थपर के प्रस्ताव का परीक्षण किये बिना उससे सहमत नहीं होता। गुणभूषण का अपने कुसदृष्ट मन्त्री विवेकनिधि के प्रति सम्मान है। वह विवेकनिधि के परामर्श से कार्य करता है।

गुणभूषण मृगया असजीडा तथा सुन्दरियों के लास्य-गीत का परिहारा करता है। वह सुमेरु सौच पर चढ़कर अपने नगर का वृत्तान्त देखता है और सर्वदर्शी नामक चाराधिकारी से उस विषय में परामर्श करता है।

गुणभूषण की प्रकृति दम्भीर है। वह शूर तथा दानी है। उसकी क्षिप्रकारिता स्थापनीय है। गुणभूषण के शरीर पर चक्रवर्ती होने के सभी लक्षण हैं। वह शिव का भक्त है। वह अपने मित्र राजाओं की युद्ध में सहायता करता है। अपने अनुज युवराज विजयवर्मा के प्रति गुणभूषण के हृदय में वास्तव्य है। वह अपने सेनापति विक्रमवर्मा का सम्मान करता है। वह मुनियों के भागीर्वाद को महत्त्व देता है।

गुणभूषण का ज्योतिष में विश्वास है। सार्वभौमत्वलाभ से वह प्रसन्न होता है। वह कुशल चित्रकार है। वह अपनी चित्रशाला की दीवारों पर वसुमती के अनेक चित्र बनाता है।

गुणभूषण सदाचारी है। उसे अपनी पत्नी सुनीति से प्रेम है। वह सुनीति की अनुमति के बिना वसुमती से विवाह करना अनुचित समझता है। सुनीति के मन में गुणभूषण के प्रति आदर और प्रेम है।

गुणभूषण की विजय से प्रसन्न महेन्द्र उसे पारितोषिक भेजता है। गुणभूषण क्षमाशील है। वह अपराधी सचिव अर्थपर को क्षमा कर देता है। वसुमती तथा चक्रवर्तिता की प्राप्ति से प्रसन्न गुणभूषण कारागृह के बन्दिनों को मुक्त करा देता है।

पुरञ्जन

पुरञ्जन कृष्णदत्त भंसि के पुरञ्जनचरित नाटक का नायक है। वह युवा,

कुलीन तथा सुन्दर है। प्रारम्भ में न तो उसके पास कोई नगर है, न पत्नी और न सेवकवर्ग। पुरञ्जनी के साथ विवाह करने से उसका प्रवरापुरी पर आधिपत्य हो जाता है।

पुरञ्जन के चरित्र के विषय में पुरञ्जनी को शङ्का हो जाती है। पुरञ्जन को पुरञ्जनी के प्रति अनुराग है। वह अपने विषय में पुरञ्जनी की शङ्का को दूर कर उसके साथ नगर के प्रमुख स्थानों को देखने जाता है।

पुरञ्जन वीर है। वह गन्धर्व चण्डवेग, कालवन्धका जरा तथा यवनेश्वर मय के द्वारा अपने नगर पर आक्रमण किये जाने की सूचना पाकर साहसपूर्वक बहता है कि इन शत्रुओं में कोई सामर्थ्य नहीं जो मेरे नगर की छाया तक ले सकें। पुरञ्जन का आत्मविश्वास दृढ़ है। उसे अपने पुरपाल प्रजागर के शौर्य पर अभिमान है।

युद्ध में पराजित होने पर पुरञ्जन दीन होकर अन्त पुर में शरण लेता है। अज्ञान के कारण पुरञ्जन को स्थित्व की प्राप्ति होती है। अपने पुराने मित्र महायोगी भविज्ञातलक्षण की शरण में जाने से पुरञ्जन को ज्ञान तथा अया अपने ब्रह्मरूप की प्राप्ति होती है। भविज्ञातलक्षण का पुरञ्जन के प्रति स्नेह है।

पुरञ्जन विष्णुमक्तो तथा ब्राह्मणों का रक्षक है।

स्त्री पात्र

सीता राघवानन्द नाटक की नायिका हैं। वे वनवास के समय राक्षसों से डरती हैं। उनकी मुनियों के प्रति श्रद्धा है। अगस्त्य सीता की रक्षा के लिए उन्हें एक दिव्य रत्न देते हैं। अगस्त्य उन्हें यह आशीर्वाद देते हैं कि आपके पति तथा देवर से विद्युत् होने पर पृथ्वी आपको अपने जठर में धारण करे।

सीता से राम को प्रेम है। उनके अनुरोध से राम स्वर्णमृग को पकड़ने जाते हैं। सीता स्वर्णमृग को प्राप्त करने के लिये उत्सुक हैं। सीता को भकेला पाकर रावण उनका अपहरण करता है।

सीता को राम के प्रति प्रगाढ़ अनुराग है। राम के वियोग में वे प्राणान्त करना चाहती हैं। त्रिजटा को सीता के प्रति स्नेह है। वह सीता को प्राणों का परित्याग करने से रोकती है। राम को अपने वियोग से व्याकुल देखकर सीता मय, लज्जा और अनुराग का अनुभव करती है। राम के द्वारा राक्षसों के मारे जाने का समाचार सुनकर सीता प्रसन्न होती है।

सीता को हनुमान् के प्रति स्नेह है। हनुमान् को अनेक राक्षसों द्वारा उपरद्ध

देखकर सीता कातरता का अनुभव करती है। वे राक्षसों का वध करने पर हनुमान् की प्रशंसा करती है। वे हनुमान् को अपना हार उपहार में देती हैं।

सीता वसिष्ठ की वन्दना करती है और वे उन्हें दो पुत्र होने का आशीर्वाद देते हैं।

रामपाणिवाद के सीताराघव नाटक की नायिका सीता स्वभावतः सज्जाशील तथा सहानुभूतिपरायण हैं। सीता के मन में जनक के प्रति स्नेह तथा सम्मान है। वे कोमलगात्री होती हुई भी पति के साथ वन में अपार कष्ट सहन करती हैं। सीता के मन में अपनी जनस्थान की सखी मन्दारवती के प्रति स्नेह है।

सीता त्रिजटा का सम्मान करती हैं तथा सरमा से स्नेह। वे त्रिजटा के आश्रय की प्रशंसा करती हैं। वे कल्याणशील हैं। अपने श्वसुर दशरथ के प्रति सीता के मन में सम्मान तथा देवर भरत और शत्रुघ्न के प्रति स्नेह है। सीता को अपने द्वारा जनस्थान में लगाये सतावृक्षादिकों से स्नेह है। वे विश्वामित्र का सम्मान करती हैं।

प्रधान वेङ्कट की सीताकल्याण चौकी की नायिका सीता राम के प्रति अनुरक्त है। राम को सीता के प्रति प्रबल आकर्षण है। सीता के स्पर्शमात्र से राम पुलकित होते हैं।

धनुमज्ज के कारण परशुराम से सीता डरती है। परशुराम के चले जाने पर वे प्रसन्न होती हैं। सीता की सखी उनके साथ विनोद करती है। वह सीता से कहती है कि आप स्वामी हैं, भक्त आपके ही प्रभाव के कारण परशुराम चले गये हैं। सखी के इन परिहासपूर्ण वचनों को सुनकर सज्जा का अनुभव करती हुई सीता उसे माला से ताडित करती है।

राम को पति रूप में प्राप्त कर सीता इतनी पुलकित होती है कि उनका अपने शरीर पर नियन्त्रण नहीं रहता।¹ अपने प्रति गुरुजनों का आग्रह देखकर सीता आश्चर्य करती है।

रुक्मिणी

रुक्मिणी प्रधान वेङ्कट की रुक्मिणीमाधवाब्द की नायिका है। वे विदेभराज भीम की पुत्री हैं। वे इस बात से दुःखी हैं कि मेरा भाई स्वामी मेरा विवाह शिशुपाल से कराना चाहता है।² वे बुद्धिमती हैं और शिशुपाल से बचने का उपाय ढूँढ

1. सीताकल्याण चौकी।

2. रुक्मिणी माधवाब्द, पृष्ठ 11

निकासती हैं। वे एक वृद्ध ब्राह्मण के द्वारा श्रीकृष्ण के पास पत्र भेजकर उनसे विनय करती हैं कि आप शिशुपाल के पहुँचने के पूर्व ही विदर्भनगर आकर मुझे ले जायें।

रुक्मिणी के हृदय में विश्वास है कि श्रीकृष्ण के प्रति अनुरक्त होने के कारण कोई भी मेरा अपहरण करने में समर्थ नहीं है। रुक्मिणी इस बात से व्यथित हैं कि शिशुपाल मेरे साथ विवाह करने के लिये आ रहा है।¹

रुक्मिणी कात्यायनी देवी की भक्त हैं। वे देवी से अपने अनुकूल होने की प्रार्थना करती हैं। निराश रुक्मिणी अपनी सखी से कहती है कि मेरे पूर्व जन्म के पापों को देवी किस प्रकार नष्ट कर सकती हैं। रुक्मिणी की सखी को रुक्मिणी से स्नेह है। वह रुक्मिणी को यह कहकर आश्वासन करती है कि आप जैसी सुन्दरिणी मन्दभागिनी नहीं होती। निराश के कारण रुक्मिणी अपने सुन्दर रूप को भी मिथ्या बताती हैं। उनका विचार है कि मेरे सौकुमार्यादिगुण तभी सफल होंगे जब मुझे श्रीकृष्ण की पति रूप में प्राप्ति हो।

श्रीकृष्ण के विचार से रुक्मिणी कामदेव की जगज्जेतृ शक्ति है।² दारुक रुक्मिणी के सौन्दर्य और अनुराग की प्रशंसा करता है।³ रुक्मिणी इस समय श्रीकृष्ण का आगमन असमय समझकर अपने स्त्रीत्व की निन्दा करती हुई कहती हैं—

“हा । हतास्मि, अस्वतन्त्रप्रतिपादकेन स्त्रीत्वेन”

निराश रुक्मिणी मूर्च्छित हो जाती हैं। श्रीकृष्ण के स्पर्श मात्र से रुक्मिणी की मूर्च्छा दूर हो जाती है। रुक्मिणी यह समझकर कि शिशुपाल मेरा अपहरण कर मुझे यहाँ ले आया है, मरने का निश्चय करती हैं। रुक्मिणी को दारुक से यह जानकर कि श्रीकृष्ण उन्हें यहाँ ले आये हैं आश्चर्य और आनन्द होता है।

श्रीकृष्ण से युद्ध करने के लिये शिशुपाल के आगमन की घोषणा सुनकर रुक्मिणी दौनता से देखने लगती हैं। वे शिशुपाल को श्रीकृष्ण से अधिक बलवान् समझकर अहित की भाषणों से पुनः अपनी सखी के साथ प्राणों का परित्याग करने का निश्चय करती हैं। शिशुपाल के रणक्षेत्र से भागने पर रुक्मिणी प्रसन्न होती है।

रुक्मिणी को अपनी सखी से और सखी को रुक्मिणी से इतना स्नेह है कि

1. रुक्मिणीमाधवाङ्ग, पृष्ठ 7।

2. रुक्मिणीमाधवाङ्ग, पृष्ठ 27

3. वही, पृष्ठ 28

वे एक दूसरे के बिना जीवित नहीं रह सकती। अतः अनिष्ट की आशङ्का से वे दोनों परस्पर वेणी बाँध कर मरने का निश्चय करती हैं।

कृतज्ञ रुक्मिणी अपने पत्रवाहक ब्राह्मण को अपना मुक्ताहार पारितोषिक के रूप में देती हैं।

रामवर्मवञ्चियुवराज के रुक्मिणीपरिणय नाटक की नायिका रुक्मिणी की अपनी सखियों नवमानिका तथा कनकसेना से स्नेह है। नवमानिका और उद्धव के प्रयत्न से रुक्मिणी का श्रीकृष्ण के साथ विवाह हो जाता है।

रुक्मिणी में स्त्रीजनोचित लज्जा है। अपने विप्रियकारी रुक्मि के प्रति भी रुक्मिणी के मन में दया है। वे श्रीकृष्ण को रुक्मी का वध करने से रोकती है। वे सहृदय है। उनके हृदय में बृजों तथा पशुपतियों के प्रति उत्कट अनुराग है। रुक्मिणी में सपत्नियों के प्रति ईर्ष्या है। वे अपने पति की आज्ञा का पालन करती है।

राधा

बृषभानुपुरी के राजा बृषभानु की पुत्री राधा जगन्नाथ के गोविन्दवल्लभ नाटक तथा अनादि कवि के राससंगोष्ठिरूपक की नायिका है।

गोविन्दवल्लभ नाटक में राधा श्रीकृष्ण के प्रति अनुरक्त है। वे श्रीकृष्ण के अपने घर आने पर उन्हें कोटिका प्रपित करती है। श्रीकृष्ण को राधा के प्रति अनुराग है। श्रीकृष्ण के धूर्तचरितों को सुनकर भी राधा का मन उनसे विचलित नहीं होता।

राधा लज्जाशील है। श्रीकृष्ण के प्रति आसक्त होती हुई भी वे उनके पास से भागती है।

राससंगोष्ठिरूपक में राधा श्रीकृष्ण के विरह में सन्तप्त है। अपनी सखी ललिता के प्रति राधा के हृदय में स्नेह है। राधा कात्यायनी की उपासिका है और अपने प्रति श्रीकृष्ण के अनुराग को उनकी कृपा मानती है।

सुबल के मत में राधा श्रीकृष्ण के द्वारा रसवती कविता के समान विचारणीय है।¹ श्रीकृष्ण की दृष्टि में राधा कामदेव की माया के समान है।² श्रीकृष्ण की गुणवती वाणी को सुनकर राधा का धैर्य नष्ट हो जाता है। श्रीकृष्ण के स्पर्शमात्र से राधा की आन्ति दूर हो जाती है। श्रीकृष्ण राधा को अपने लिए उपहार मानते हैं। राधा श्रीकृष्ण के साथ रासक्रीड़ा करती है।

1. राससंगोष्ठिरूपक, पृष्ठ 15

2. वही, पृष्ठ 16

सत्यमामा

सत्यमामा वेङ्कटाचार्य तृतीय के शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक की नायिका है। श्रीकृष्ण के पारिजात पुष्प को रुक्मिणी को देने पर सत्यमामा उनसे छुट होकर कोपागार में चली जाती है। श्रीकृष्ण के प्रति सत्यमामा के हृदय में प्रगाढ़ अनुराग है। सत्यमामा में स्त्रीमुल्लस सपत्नीर्ष्या है। वे श्रीकृष्ण के प्रति अनेक व्यंग्यपूर्ण बातें कहती है।

अपनी वक्रोक्तियों से श्रीकृष्ण को व्याकुल देखकर भी सत्यमामा अपनी मनोरथ पूर्ति के लिये पुरुष बनी रहती हैं। वे श्रीकृष्ण से कहती हैं—

अयुक्तमपि चान्यासा तव कर्णामृतायते ।

युक्ता मयोक्ता विषवज्जायते किं करोम्यहम् ॥¹

श्रीकृष्ण प्रतिज्ञा करते हैं कि मैं इन्द्रपुरी को जीतकर वहाँ से पारिजात वृक्ष लाकर कल सत्यमामा के केल्युपवन में आरोपित कर दूँगा। इससे सत्यमामा प्रसन्न होती है। वे श्रीकृष्ण से कहती हैं कि मैं पारिजातपुष्पो की शय्या बनाकर आपका मनोविनोद करना चाहती हूँ।

सत्यमामा नारद की कलहप्रिय प्रवृत्ति को जानती हुई भी उनका सम्मान करती हैं। वे हास्योक्तियों में प्रवीण हैं। श्रीकृष्ण के प्रति सत्यमामा का अनन्य अनुराग है। सत्यमामा को अपनी सखियों से स्नेह है। पारिजातवृक्ष के नीचे रत्न-पर्यङ्किका पर श्रीकृष्ण के साथ बैठकर सत्यमामा सुख का अनुभव करती है।

रति

रति जगन्नाथ के रतिमन्मथ नाटक की नायिका है। वह मन्मथ के प्रति प्रसक्त है। रति का अपने माता-पिता के प्रति सम्मान है। रति के माता-पिता उससे स्नेह करते हैं। माता-पिता की आज्ञा से रति अनुरूप पति प्राप्त करने के लिये परा देवता की आराधना करती है। मन्मथ को देखकर रति समझती है कि मुझे परदेवता-राधन का फल मिल गया।

रति चित्रकला में निपुण है। वह मन्मथ का चित्र बनाकर अपना मनोविनोद करती है। रति सहृदय है। वह अपनी विरहव्यथा से मन्मथ के सन्ताप का अनुमान लगा लेती है। रति पर योगिनी सर्वायसाधिका की कृपा है। रति को मन्मथ से इतना प्रेम है कि वह उसे मूर्च्छित देखकर मूर्च्छित हो जाती है और आश्वस्त देवकर आश्वस्त होती है।

मन्मथ को रति के प्रति अनुराग है। जिस चित्रफलक पर रति मन्मथ का चित्र बनाती है, उसी पर मन्मथ रति का चित्र बना देता है। रति उस चित्रफलक को हृदय से लगाकर अपने आपको आपसवस्तु करती है।

रति शम्बर के साथ विवाह करना स्वीकार नहीं करती। वह सर्वार्थसाधिका को राजा का पालन करती है।

प्रभावती

वज्रनाभ की पुत्री प्रभावती हरिहरोपाध्याय के प्रभावतीपरिणय तथा शङ्कर-दीक्षित के प्रद्युम्नविजय नाटको की नायिका है।

प्रभावती प्रद्युम्न के प्रति अनुरक्त है। वह कुछ समय तक अपने इस अनुराग को छुट रखती है। हसी शुचिमुखी प्रभावती की हृदयङ्गमा सखी है। प्रभावती शुचिमुखी के नीतिनिपुणत्व की प्रशंसा करती है। प्रभावती की अन्य प्रियसखी तरलिका है। प्रभावती का देव में विश्वास है।

शुचिमुखी द्वारा चित्रफलक पर अलिखित प्रद्युम्न को देखकर प्रभावती अपना मनोविनोद करती है प्रभावती लज्जाशील है। वह प्रद्युम्न के साथ विहार करने में सकोच का अनुभव करती है।

दुर्वास ऋषि से प्रभावती को वह विद्या प्राप्त हुई है जिससे कामदेव प्रसन्न होकर अभीष्ट व्यक्ति के साथ सयोग करा देते हैं। प्रभावती का अपनी बहिन चन्द्रवती तथा गुणवती के प्रति स्नेह है।

प्रभावती स्वप्न में प्रद्युम्न को अपने पिता के घातक देखकर विषण्ण हो जाती है। वह प्रद्युम्न से कुपित होकर मान धारण करती है। वह देवी, द्विजो, तथा गुरुजनो की पूजा द्वारा अपने दुःस्वप्न का उपशम करना चाहती है। जब प्रद्युम्न प्रभावती को यह वचन देते हैं कि मैं आपकी अनुमति के बिना आपके पिता का वध नहीं करूँगा, तब प्रभावती अपना मान त्यागती है।

प्रभावती को अपने पिता वज्रनाभ से स्नेह है। वह उसकी मृत्पु पर रोती है।

उषा

वाणासुर की पुत्री उषा चयनी चन्द्रशेखर रायगुरु के भगुरानिरुद्ध तथा कवि चन्द्र द्विज के कामकुमारहरण नाटको की नायिका है।

भगुरानिरुद्ध नाटक में उषा पर पार्वती का महान् अनुग्रह है। उषा को अपनी सखी चित्रलेखा के प्रति स्नेह है। वह चित्रलेखा के साथ हास-परिहास करती है। अपने भावी पति का चिन्तन करती हुई उषा के निराश होने पर चित्रलेखा उसे धैर्य बँधाती है।

उषा स्वप्न में अनिरुद्ध के साथ रमण करती है। जाने पर अनिरुद्ध को न देखकर वह चिन्तित हो जाती है। चित्रलेखा के द्वारा चित्रफलक पर अभिलिखित मुक्तामय के पुरखों में अनिरुद्ध को पहिचान कर उषा के मन में सात्विक भाव उदित होने हैं।

नारद को उषा के प्रति स्नेह है। वे उषा को आश्वस्त करते हैं। कुलकम्पाओं के विपरीत आशरण करने में उषा को ग्लानि होती है। उषा अपनी भागा की भागा का पालन करती है। वह अपने क्रुद्ध पिता बाणामुर से अनिरुद्ध करती है।

कामकुमारहरण नाटक में उषा पार्वती के इस वर को भूल जाती है कि वैशाख शुक्ला द्वादशी की रात्रि में वह जिस पुरुष के साथ स्वप्न में रमण करेगी वही उसका पति होगा। तब एक श्यामवर्ण पुरुष पार्वती द्वारा निर्दिष्ट रात्रि में उषा के साथ रमण करता है तब वह लज्जा और भय से व्याकुल हो जाती है। वह जाग कर उस पुरुष को वहाँ न देखकर विलाप करती हुई भूचिन्तित हो जाती है। सखियों के आश्वस्त करने पर भी उषा आश्वस्त नहीं होती। चित्रलेखा के पार्वती के वर का स्मरण दिलाने पर उषा प्रसन्न हो जाती है।

चित्रलेखा उषा की प्रियसखी है। उसके द्वारा बनाये गये चित्रों में से उषा अनिरुद्ध को पहिचान जाती है। उषा चित्रलेखा को दारका भेजकर अनिरुद्ध को बुलवाती है। उषा चित्रलेखा के साथ परिहास करती है। उषा लज्जाशील है। अनिरुद्ध के उसके पास पहुँचने पर वह वस्त्राञ्चल से अपना शिर ढक लेती है।

उषा अनिरुद्ध की बुराई नहीं सुन सकती। वह अनिरुद्ध की बुराई करने वाली कुम्भा के नाक-कान काटने के लिए उद्यत हो जाती है। अनिरुद्ध द्वारा माइयो का बध किये जाने पर भी उषा उससे कुपित नहीं होती। उषा को अनिरुद्ध से प्रगाढ़ प्रेम है।

उर्वशी

उर्वशी प्रधान वेद-कृष्ण के उर्वशीसर्वभौमेहामृग की नायिका है। महेन्द्र और पुरुखा उर्वशी के प्रति आसक्त हैं। उर्वशी को केवल पुरुखा के प्रति आसक्ति है। वह महेन्द्र की ओर देखती भी नहीं है।

उर्वशी यह चाहती है कि वह महेन्द्र तथा पुरुखा के बीच कलह का निमित्त न बने। उने विश्वास है कि मेरे पिता नारायण के भय से महेन्द्र मेरा अपहरण नहीं करेगा। वह अन्धविश्वास जानती है।

उर्वशी पुरुखा को प्रधान रूप से दो कारणों से अनुसृत करती है। इनमें से पहिला कारण यह है कि पुरुखा महेन्द्र की अपेक्षा अधिक सुन्दर है और दूसरा कारण यह है कि पुरुखा ने अपने पराक्रम से असुरों को पराजित कर देवों को पुनः स्वर्ग में प्रतिष्ठापित किया है।

पुरूरवा का वेष बनाये हुए महेन्द्र को उर्वंशी वास्तविक पुरूरवा समझकर उसका प्रतिधि-सत्कार करना चाहती है। संयोगवश उसी समय वास्तविक पुरूरवा भी उर्वंशी के पास पहुँचता है। इस प्रकार उर्वंशी अपने सामने दो पुरूरवाओं को देखकर किकर्तव्यविमूढ़ हो जाती है। उसे चिन्ता और मय होते हैं। नारायण द्वारा भेजे गये तापस से ही उसे वास्तविकता का ज्ञान होता है।

उर्वंशी को इस बात से दुःख है कि मेरे लिये महेन्द्र तथा पुरूरवा में युद्ध हो रहा है। उर्वंशी चित्ररथ के प्रति कृतज्ञ है। उसे अपनी सखी के साथ स्नेह है। वह अपने पिता नारायण की दयालुता को प्रशंसा करती है। वह नारद के प्रति कृतज्ञता प्रकट करती है।

मदालसा

गन्धर्वकन्यार्त्ती विश्वावसु की पुत्री मदालसा कृष्णदत्त मैथिल के कुबल-यात्रीय नाटक की नायिका है। कुण्डला मदालसा की प्रियसखी है। मदालसा कुण्डला के वचन में विश्वास करती है।

पातालकेतु के धमकी देने पर मदालसा आत्मघात करना चाहती है। वह अपना अपहरण करने वाले पातालकेतु के साथ विवाह करना स्वीकार नहीं करती। मदालसा भगवती की भक्त है। वह भगवती के वचन में विश्वास कर अपने आपको जीवित रखती है। कुण्डला को मदालसा से सहानुभूति है और वह उसके दुःख को दूर करने का उपाय सोचती है।

मदालसा कुबलयाश्व के प्रति आसक्त है। वह अतिपरायणा है। पातालकेतु से डरी हुई मदालसा को कुबलयाश्व धैर्य बँधाता है। कुबलयाश्व द्वारा पातालकेतु का सहार किये जाने पर मदालसा प्रसन्न होती है।

मदालसा का कुबलयाश्व के प्रति प्रगाढ़ प्रेम है। वह विश्वनाथ शिव की पूजा कर उनसे यह वर माँगती है कि जन्मान्तर में भी कुबलयाश्व उसके पति बने। मदालसा की चित्रकला में अमिरुचि है।

कलावती

दिल्ली के राजा इन्द्रसखा की पुत्री कलावती रामचन्द्रशेखर के कलानन्दक नाटक की नायिका है। कलावती राजा नन्दक के प्रति अनुरक्त है। कलावती की विश्वासपात्र सखी चन्द्रिका है।

कलावती नन्दक के पास अपना चित्र भेजती है। वह नन्दक के पास यह सन्देश भेजती है कि आप प्रच्छन्नवेष में मुझसे मिलें।

गौरीपूजा के व्याज से कलावती नन्दक से मिलने जाती है। कलावती मुग्धा नायिका है। वह वास्तविक नन्दक को उसका चित्र समझती है। वह कामदेव की पूजा के रूप में नन्दक की ही पूजा करती है।

कलावती का अपनी सखियों के प्रति अनुराग है। उसे अपनी माता के प्रति सम्मान और स्नेह है। नन्दक से वियोग होने पर कलावती सन्तप्त होती है। वह नन्दक से मिलकर हर्षित होती है। वह अपने प्रमाद द्वारा किये गये प्रणय-कलह पर दुःख प्रकट करती है और नन्दक से क्षमा मांगती है।

प्रतीकात्मक स्त्रीपात्र

जीवन्मुक्ति

जीवन्मुक्ति नत्साध्वरी के जीवन्मुक्तिकल्याण नाटक की नायिका है। वह प्रयोजिजा तथा नित्यसिद्धा है।

जीवन्मुक्ति ब्रह्मपुर में हृत्पुण्डरीक नामक रजोगुणशून्य, स्वस्त्ययन तथा विशुद्ध गृह के भन्तर्गत 'बहुर' नामक अङ्गण में रहती है। बुद्धि, साधनसम्पत्ति तथा ब्रह्मजिज्ञासा से युक्त होने पर ही जीवन्मुक्ति को देख सकती है।

जीवन्मुक्ति की प्रियसखी भवितव्यता है। जीवन्मुक्ति को स्वप्न में देखकर जीव मोहित हो जाता है। जीवन्मुक्ति दुर्दशना तथा भ्रन्तहिता है। वह भ्रान्ताय-पर्वत के भ्रन्त में निवास करती है। उसे प्राप्त करने के लिये जीव सत्यासाधन में जाता है। भ्रन्विष्ट किये जाने पर भी वह त्रिमुवन में प्राप्त नहीं होती। तप और ब्रह्मचर्य के द्वारा उसकी प्राप्ति होती है। वह परमानन्दमयी है।

जीवन्मुक्ति विद्वानन्दस्वरूपा है। जीव की पत्नी बुद्धि का जीवन्मुक्ति के प्रति ईर्ष्याभाव है। साधनसम्पत्ति के समझाने पर बुद्धि ईर्ष्या त्याग कर जीवन्मुक्ति की सखी बन जाती है। बुद्धि से मिलकर जीवन्मुक्ति प्रसन्न होती है। जीवन्मुक्ति सज्जाशील है। जीवन्मुक्ति से स्पर्शमात्र से जीव को दुनिरूप, दुरवाप निर्वाण उन्मिषित होता है, उसकी इन्द्रियाँ प्रसन्न होती हैं, चैतन्य उल्लसित होता है तथा कामरोग शान्त होता है।

विद्या

विद्या भ्रानन्दरायमखी के विद्यापरिणय नाटक की नायिका है। वह वेदा-रण्य में निवास करती है और शमदमादि तापसों की स्वामिनी है। वह मनन तथा निदिध्यासन से उद्भूत होती है। वह उपनिषद्बच की सर्वश्रेष्ठ नारी है। उसे

प्राप्त करने पर भ्रमना, पिपासा, व्याधि, जरा, मृत्यु, वीज तथा मय नहीं होने। विद्या मे परमानन्द तथा सत्य की प्राप्ति होती है।

विद्या की प्राप्ति किये बिना जीव दुःखी रहता है। योगीजन विद्या के द्वारा सत्याय का दर्शन करते हैं। विद्या निमेषरहित दिव्य दृष्टि है। विद्या की दृष्टि में देखते हुए लोगों ने समस्त सहाय, भ्रम, विपर्याय तथा कर्म विच्छिन्न हो जाते हैं। विद्या के द्वारा जीव को प्रकाश तथा अमृत की प्राप्ति होती है।

विद्या के बिना जो देखकर जीव उसे प्राप्त करने के लिये उत्सुक हो जाता है। निवृत्ति मे जीव के सद्गुणों को मुनकर विद्या जीव के साथ विवाह करने के लिये उत्कण्ठित है।

विद्या की प्राप्ति करने के लिये जीव बेशरण्य में प्रवेश करता है। तप, धर्म, मेधा, तथा बहुयुतना के द्वारा भी अलम्ब्य विद्या को जीव शिव की कृपा मे प्राप्त करता है।

विद्या के प्रसाद से जीव सुप्तप्रबुद्ध के समान अपने आपको आत्मा समझता है। विद्या का प्रभाव वाणी के पत्रे है। कोटि जन्मों में अविद्या के द्वारा मल्लिखित किये गये कर्मों को विद्या भस्म कर देती है।

वसुमती

राजा पृथु की पुत्री वसुमती जगन्नाथ कवि के वसुमतीपरिणय नाटक की नायिका हैं। पृथु की मृत्यु हो जाने से वसुमती अपनी बही बहिन तथा राजा गुणभूषण की पत्नी सुनीति के साथ अन्न पुर में रहती है।

वसुमती में सार्वभौमगृहिणी के सङ्ग हैं। वह गुणभूषण को देखकर उसके प्रति अनुरक्त हो जाती है। वसुमती सुजीन है। उसे इस बात पर आश्चर्य है कि उसके मन में कृतकग्यकाशों के शीत के विपरीत यह अनुराग गुणभूषण के प्रति कैसे उत्पन्न हुआ ?

वसुमती का सुनीति के प्रति सम्मान और स्नेह है। गुणभूषण के प्रति अपना प्रेम निवेदित करने में वसुमती को संकोच होता है। वसुमती की दोनो सखियाँ शुक्लाणी तथा पिकवाणी उसकी विश्वासपात्र हैं। वसुमती सखियों के साथ हामपरिहास करती है।

वसुमती गौरीपूजन के प्रति आस्था रखती है। गुणभूषण वसुमती के आभिजाय तथा गुणों का प्रशंसक है। वसुमती को इस बात का दुःख है कि वह सुनीति के कारण गुणभूषण के प्रति अपना अनुराग भी निवेदिन नहीं कर सकती।

गुणभूषण के विरह से वसुमती संतप्त होती है। वसुमती सहृदया है। वह अपनी वेदना से गुणभूषण की वेदना का अनुमान लगाकर पर्याकुल हो जाती है। व्यामोह के कारण वसुमती अनुपस्थित गुणभूषण को भी अपने समक्ष उपस्थित देखती है।

वसुमती चित्रकला में कुशल है। वह फलक पर गुणभूषण का चित्र बनाकर अपना मनोविनोद करती है। गुणभूषण उसी चित्रफलक पर अपनी अनुराग-सूचिका गीति तिलककर वसुमती को लौटा देता है।

वसुमती कृतज्ञ है। वह कात्यायनी के वात्सल्यपूर्ण आचरण के प्रति कृतज्ञता प्रकट करती है यह गुणभूषण के प्रति अपने अनुराग को सुनोति से छिपाने का प्रयत्न करती है। उसके मन में सुनोति से भय है।

अनुमिति

असुता अनुमिति नृसिंह कवि के अनुमितिपरिणय नाटक की नायिका है। अनुमिति राजा न्यायरसिक के प्रति अनुरागिणी है। अपनी पत्नी साक्षात्कारिणी के होते हुए भी न्यायरसिक अनुमिति के प्रति अनुरक्त हो जाते हैं। साक्षात्कारिणी के मन में अनुमिति के प्रति ईर्ष्या है।

पुरञ्जनी

पुरञ्जनी कृष्णदत्त मैथिल के पुरञ्जनचरित नाटक की नायिका है। वह निश्चय करती है कि जो पुरुष मुझमें अनुराग उत्पन्न कर सकेगा तथा श्रीबामृग की मूर्ति सदैव मेरे अधीन रहेगा, उसी के लिये मैं अपने आपको तथा अपनी नगरी प्रवरापुरी को समर्पित करूँगी।

पुरञ्जनी लज्जाशील है। वह ऐसे पुरुष के सम्मुख नहीं आती जिनका उसे कुल, शील तथा नाम ज्ञात न हो। वह प्रतिधिपरायणा है। वह नायक पुरञ्जन का प्रत्युद्गमन करने के लिये स्वयं सन्धियों के साथ नगरसीमा तक जाती है। प्रवरापुरी के समस्त नागरिक नगरस्वामिनी पुरञ्जनी का सम्मान करते हैं।

अज्ञान के कारण पुरञ्जनी प्रवरापुरी के निर्माता तथा अपने पिता को भी नहीं जानती। विवाह के पश्चात् वह प्रवरापुरी तथा उसके नागरिकों को पुरञ्जन के अधीन कर देती है। पति के विषय में सन्देह होने पर कि वह किसी अन्य नायिका में अनुरक्त है वह प्राणत्याग करने के लिये उत्सुक हो जाती है।

भापति के समय पुरञ्जनी अपना धर्म छोड़ बैठती है। गन्धर्व चण्डवेग तथा कालकन्यका द्वारा अपने नगर पर आक्रमण के अवलम्ब से पुरञ्जनी डर जाती है।

उसके हृदय में कालकन्यका से विशेष भय है। युद्ध में कालकन्यका द्वारा किये गये पुरञ्जन के उपभोग तथा दौर्वल्य को देखकर पुरञ्जनी उसे धकेला ही छोड़कर वहाँ से चली जाती है।

ऐतिहासिक पुरुष पात्र

शाहजी

शाहजी तञ्जौर के राजा थे। वे चोवकनाय के कान्तिमतीपरिणय नाटक के नायक हैं। शाहजी में माम्भीर्यादि अनेक सद्गुण हैं। वे वीर योद्धा हैं। वे अपने मित्र राजाओं की सहायता करते हैं। अपने मित्र भागानगर के राजा चित्रवर्मा का राज्य किसी यवन द्वारा छीन लिये जाने पर शाहजी यवन को पराजित कर चित्रवर्मा को अपने राज्य पर पुनः प्रतिष्ठित करते हैं।

शाहजी को मृगया से प्रेम है। चित्रवर्मा की पुत्री कान्तिमती शाहजी के प्रति आसक्त है। शाहजी का ज्योतिषशास्त्र में विश्वास है। वे ज्योतिषी में मुहूर्त पूछकर चित्रवर्मा से मिलने के लिये तञ्जौर से कुम्भकोणम् जाते हैं।

शाहजी का प्रिय तथा विश्वासपात्र मित्र विदूषक कविराक्षस है। कुम्भकोणम् में शिव के रघोत्सवदर्शन के लिये प्रासादाग्र पर झरूझ शाहजी अपने समस्त अन्य प्रासाद पर मुन्दरी कान्तिमती को देखकर उसके प्रति आसक्त हो जाते हैं।

शाहजी शिव के भक्त हैं। रथ में विराजमान शिव को श्रद्धा से प्रणाम कर वे उनसे समस्त पापों को नष्ट करने तथा कल्याण करने की प्रार्थना करते हैं।

शाहजी की ज्येष्ठा पत्नी (देवी) उनके कान्तिमती के प्रति अनुराग को सहन नहीं करती। अतः वे कान्तिमती के प्रति अपने प्रेम को देवी से छिपाते हैं। वे कान्तिमती के विरह में सन्तप्त होते हैं।

चित्रवर्मा के प्रति शाहजी का अभिन्न मैत्रीभाव है। इसी कारण उन्हें चित्रवर्मा के उपहारों को स्वीकार करने में सकोच होता है। चित्रवर्मा शाहजी को एक देवता मानता है, जिन्होंने मूल पर अवतीर्ण होकर आपत्ति में उसकी रक्षा की।

शाहजी स्वभावतः विनम्र हैं। वे अपनी अत्यधिक प्रशंसा सुनना नहीं चाहते। चित्रवर्मा शाहजी को एक अद्भुत रत्न उपहार में देता है। स्वभावतः धैर्यशाली होते हुए भी शाहजी कान्तिमती के वियोग में अधीर हो जाते हैं।

शाहजी का अपने मित्र वर्धन के प्रति स्नेह है। वे अद्भुत रत्न के प्रयोग कान्तिमती की लज्जा की रक्षा करते हैं। शाहजी को अपनी ज्येष्ठा पत्नी (देवी) के प्रति प्रगाढ़ प्रेम है। वे देवी की अनुमति के बिना कान्तिमती के साथ विवाह करना अनुचित समझते हैं। शाहजी कमलाम्बिका की स्तुति कर उनसे अपने कल्याण के लिये प्रार्थना करते हैं।

वसवभूपाल

वसवभूपाल मैसूर प्रदेश में केलडि के राजा थे। वे चोवकनाथ के सेवन्तिकापरिणय नाटक के नायक हैं। वे स्वभावतः कर्तृणाशील हैं। वे मित्रवर्मा के परिवार के साथ सहानुभूति का व्यवहार करते हैं। वे भूकाम्बिकानगर में अपने भवन के समक्ष एक नवीन भवन बनवा कर उसमें मित्रवर्मा का परिवार रख देते हैं।

वसवभूपाल अश्वारोहण में प्रवीण हैं। वे भूकाम्बिका देवी के भक्त हैं। वे मित्रवर्मा की पुत्री सेवन्तिका के प्रति अनुरक्त हैं। वे धर्मात्मा हैं। सेवन्तिका को अपने यहाँ न्यास में रखी हुई समझकर वे उसके साथ भोग करना अनुचित समझते हैं। ज्येष्ठा पत्नी के भय से राजा वसव अपने सेवन्तिकाविषयक प्रणय को उसमें गुप्त रखते हैं।

राजा वसव पराक्रमी हैं। वे अपने पराक्रम से सेवन्तिका को निपादों से मुक्त करते हैं। उन्हें सज्जीत से प्रेम है। सेवन्तिका के शीघा पर गाये गये गीत को सुनकर वे प्रसन्न होते हैं।

राजा वसव का प्रियमित्र विदूषक कीर्तिरत्न है। उन्हें ज्योतिषशास्त्र में विश्वास है। वे प्रत्युत्पन्नमति हैं। वे सेवन्तिका को अद्भुत मूलिका देकर उसकी लज्जा की रक्षा करते हैं।

सेवन्तिका के प्रति राजा वसव को इतना अधिक अनुराग है कि उससे वियोग होने का विचारमान उन्हें खिन्न कर देता है। देवी के द्वारा सेवन्तिका तथा सारङ्गिका के कारागृह में डाल दिये जाने पर राजा वसव दुःखी होते हैं।

देवनारायण

देवनारायण केरल प्रदेश में अम्पलप्पुल के राजा थे। वे श्रीधर के सश्रीदेवनारायणीय नाटक के नायक हैं। वे दिवराज की पुत्री लक्ष्मी के प्रति अनुरक्त हैं।

देवनारायण वासुदेव के भक्त हैं। वे प्रकृतिप्रेमी हैं। विदूषक प्रियवद उनका मित्र है। देवनारायण के चित्र को देखकर लक्ष्मी उनके प्रति आसक्त हो जाती है।

देवनारायण को स्वजनो के प्रति स्नेह है। वे पराक्रमी है। वे तपस्वियों के रक्षक हैं। वे तपस्या में विघ्न डालने वाले राक्षस भद्रामुघ को अपने पराक्रम से भगा देते हैं।

देवनारायण को लक्ष्मी के प्रति सहानुभूति है। वे लक्ष्मी की विरह-व्यथा दूर करने के लिये उसके पास अपना हार भेजते हैं और स्वयं भी जाते हैं।

पराक्रमी देवनारायण लक्ष्मी का अपहरण करने वाले राक्षस भद्रामुघ का सपरिवार वध करते हैं। लक्ष्मी को न देखकर देवनारायण जन्मतः के समान वनद्वीपों तथा पशुपक्षियों से उसके विषय में पूछते हैं। वे वारिभद्रा नदी में गिरकर अपने प्राणों का त्याग करना चाहते हैं।

देवनारायण का पुनर्जन्म में विश्वास है। उनका यह विश्वास है कि मनुभूहारिणी वारिभद्रा नदी में प्राणपरित्याग करने से उसका अगले जन्म में लक्ष्मी के साथ समागम होगा। देवनारायण की भक्ति से प्रसन्न वासुदेव स्वयं प्रकट होकर उन्हें धातमघात करने से विरत कर लक्ष्मी की कुशलता का समाचार बताते हैं। देवनारायण प्रसन्न होकर वासुदेव के प्रति कृतज्ञता प्रकट करते हैं।

गुरुजनों के प्रति देवनारायण के मन में सम्मान है। वे दिनराज का सम्मान करते हैं। वे शिष्टाचार का सदैव ध्यान रखते हैं।

बालमार्तण्डवर्मा

बालमार्तण्डवर्मा केरल प्रदेश में त्रावणकोर के राजा थे। वे देवराज कवि के बालमार्तण्ड विजय नाटक के नायक हैं।

बालमार्तण्डवर्मा धीरोदात्त हैं। वे कुलीन, विद्वानों का सम्मान करने वाले तथा उदारसत्त्व हैं। वे पद्मनाभ के अनन्य भक्त, धार्मिक नियमों तथा व्रतों के पालक तथा प्रजा के अनुरञ्जक हैं।

पद्मनाभ के भक्त बालमार्तण्डवर्मा स्मानन्दूरपुर (त्रिवेन्द्रम्) में स्थित पद्मनाभ के जीर्णमन्दिर का अभिनवीकरण कराते हैं। वे पद्मनाभ का राजसूय-विधि से अभिषेक कराते हैं। बालमार्तण्डवर्मा की ब्राह्मणों के प्रति आस्था है। वे ब्राह्मणों को धनघेन्यादिक दान करते हैं।

बालमार्तण्डवर्मा के हृदय में अपने धर्मात्मा के प्रति प्रेम है। वे धर्मात्मा को विश्वास करते हैं। वे शूर, तेजस्वी तथा शरणागतवत्सल हैं। वे इतने करुणाशील हैं कि शत्रुओं का भी सहार करने में वे सकोच का अनुभव करते हैं।

बालमार्तण्डवर्मा शास्त्रचक्षु है। वे अपने सेनापतियों तथा सेना का सम्मान करते हैं। उनके हृदय में अपने भागिनेय युवराज रामवर्मा के प्रति स्नेह है। वे तीर्थयात्रा करते हैं।

बालमार्तण्डवर्मा की सभी देवों के प्रति आस्था है। वे पद्मनाभ के भक्त होते हुए भी शिव तथा सुब्रह्मण्य की अर्चना करते हैं। बालमार्तण्डवर्मा की प्रजा को उनके प्रति अनुराग है। वे शिल्प तथा साहित्य के पोषक हैं।

बालमार्तण्डवर्मा स्वभावतः गम्भीर हैं। वे सन्ध्यावन्दनादि क्रियाओं के प्रति आस्थावान् हैं। वे राजतन्त्र में कुशल हैं। वे अपना समस्त राज्य पद्मनाभ के लिए अर्पित कर उनके मुखराज के रूप में शासन करते हैं। शिल्पाचार्य के मत में बालमार्तण्डवर्मा एक सिद्ध हैं।

बालमार्तण्डवर्मा पद्मनाभ से केवल भक्ति की याचना करते हैं। वे ब्राह्मणों को स्वादिष्ट भोजन कराते हैं। ब्राह्मणों की दृष्टि में वे भरद्वाज मुनि से भी श्रेष्ठ हैं। वे ब्राह्मणों की कृपा को श्रेयस्करी मानते हैं।

बालमार्तण्डवर्मा के हृदय में अपने कर्मचारियों के प्रति स्नेह है और वे सदैव उनके हित का ध्यान रखते हैं। बालमार्तण्डवर्मा के परिजन उनका सम्मान करते हैं और उनके भौदार्य की प्रशंसा करते हैं।

बालमार्तण्डवर्मा पीताम्बर तथा भूषणादि लेकर अपने आश्रित राजाओं का सम्मान करते हैं। वे आचार्यों का सम्मान करते हैं और उन्हें अनेक उपहार देते हैं। वे पद्मनाभ के चरणों को अपने शिर पर धारण करते हैं। वे देवराज कवि का सम्मान करते हैं और उनके कवित्व से प्रसन्न होकर उन्हें अनेक बहुमूल्य उपहार और "अभिनवकालिदास" की उपाधि प्रदान करते हैं।

बालमार्तण्डवर्मा रसिक हैं। वे कवित्व के मर्म को जानते हैं। उनमें लोकोत्तर गुणों का आवास है। देवराज कवि बालमार्तण्डवर्मा को अपने नाटक का नायक बनाकर अपनी बाणी को धन्य समझता है।

राजवल्लभ

राजा राजवल्लभ बंगाल के नवाब भीरकासिम के पटनास्थित उपराज्यपाल थे। वे राजविजय नाटक के नायक हैं। वे समाजसुधारक तथा धार्मिक थे। उन्होंने प्रसिद्ध पण्डितों के द्वारा यह प्रमाणित कराया कि वैद्य जाति को वैदिक यज्ञ करने तथा यज्ञोपवीत धारण करने का अधिकार है। राजवल्लभ स्वयं विजयपुर में सप्त-सप्ता यज्ञ करते हैं।

राजवल्लभ विद्वानों के आश्रयदाता हैं। इनकी समा में अनेक प्रसिद्ध विद्वान् थे। राजा बल्लालसेन के द्वारा छीने गये वैद्यों के यज्ञोपवीत धारण करने के अधिकार को राजा राजवल्लभ उन्हें पुनः प्रदान कराते हैं।

राजवत्सल पुण्यात्मा, तपस्वी तथा यज्ञस्वी हैं। वे महान् दानी हैं। यज्ञ के समय वे अनेक गायें, हाथी, घोड़े तथा मोती प्रदान करते हैं। वे अत्यन्त पराक्रमी हैं।

राजा राजवत्सल प्रजारक्षण में सदैव तत्पर रहते हैं। वे कालिका, गोरी, राधा तथा कृष्ण के उपासक हैं। वे ब्राह्मणों का सम्मान करते हैं। वे बुद्धिमान् तथा सम्पत्तिशाली हैं। वे अपनी अतिस्तुति को नहीं सुनना चाहते। वे विनय-शील हैं।

राजवत्सल पर भगवान् जगन्नाथ की कृपा है। उन्हें विश्वास है कि जगन्नाथ की कृपा से वे दुष्कर सप्तसत्या यज्ञ कर सकेंगे।

नञ्जराज

नञ्जराज सुसिंह कवि के चन्द्रकलाकल्याण नाटक के नायक हैं। नञ्जराज मैसूर के राजा कृष्णराज द्वितीय के सर्वाधिकारी थे। नञ्जराज अनेक विद्वानों के आश्रयदाता थे और स्वयं भी कर्णाट भाषा के कवि थे। वे कलुले वंश में उत्पन्न हुए थे।

चन्द्रकलाकल्याण नाटक में नञ्जराज कुन्तलराज रत्नाकर की पुत्री चन्द्रकला के प्रति आसक्त हैं। नञ्जराज का प्रियमित्र विदुषक है।

नञ्जराज वीर योद्धा हैं। वे कैलराज कनकचर्मा को पराजित कर बारागूह में डाल देते हैं। चन्द्रकला के साथ अपने विवाह के उपलक्ष्य में वे सभी बन्दी राजाओं को मुक्त कर देते हैं और ब्राह्मणों को अनेक उपहार देते हैं। नञ्जराज विद्याप्रेमी तथा दानी हैं।

राजा नन्द

नन्द इतिहासप्रसिद्ध मगधवासी राजा है। वे बाणेश्वर शर्मा के चन्द्राभिषेक नाटक के एक प्रमुख पात्र हैं।

राजा नन्द पराक्रमी हैं। वे अपने पराक्रम से शत्रु राजाओं को पराजित करते हैं। राजसूय यज्ञ के लिये नन्द बहुत सा सोना, चाँदी एकत्रित करते हैं।

राजा नन्द कूटनीतिज्ञ हैं। वे प्रधानामात्य शाकटायनदास की अपना महाशत्रु तथा धूर्तशिरोमणि जानकर भी उसे अपने पक्ष में किये रहते हैं। जब तब उन्हें प्रधानामात्य पद संभालने के लिये बुद्धिमान् राक्षस नहीं मिल जाता, तब तब वे शाकटायनदास के प्रति अपना क्रोध प्रच्छन्न रखते हैं। फिर वे राक्षस को प्रधानामात्य बनाकर शाकटायनदास को सपरिवार भूमिविवर में बंद करा देते हैं।

राजा नन्द स्वभावतः क्रोधी हैं। वे अपनी पट्टमहिषी से अपने हास का प्रान्त-रिक् कारण पूछते हैं। देवी ने यह उत्तर देने पर कि मैं सर्वज्ञ नहीं हूँ, अतः आपने

प्रश्न का उत्तर नहीं जानती, वे उससे कहते हैं कि यदि आपने मध्य रात्रि तक मेरे प्रश्न का उत्तर नहीं दिया तो मैं प्रातः कास आपका वध करा दूँगा ।

राजा नन्द को शाकटारदास के साथ किये गये अपने वृशस व्यवहार पर पश्चात्ताप होता है । वे उसे भूमिविवर से निकलवा कर पुनः प्रधानामात्य पद पर प्रमिषित्त कराते हैं ।

अपने शोषो स्वभाव के कारण राजा नन्द राजसूय यज्ञ में चाणक्य का अपमान करते हैं । चाणक्य नन्दवश का विनाश करता है ।

बालराम वर्मा

बालराम वर्मा केरल प्रदेश में आवणकोर के राजा थे । वे सदाशिव तथा वेङ्कटसुब्रह्मण्याध्वरी के वसुलक्ष्मीकल्याण नाटको के नायक हैं । सदाशिव के लक्ष्मीकल्याण नाटक में वे एक प्रमुख पात्र हैं ।

सदाशिव के वसुलक्ष्मीकल्याण नाटक के नायक बालराम वर्मा वसुलक्ष्मी के प्रति अनुरक्त हैं । उनकी ज्येष्ठा पत्नी वसुमती उनके वसुलक्ष्मीविषयक प्रणय को सहन न कर सकने के कारण उन्हें बुरा भला कहती हैं । इससे वे दुःखी होते हैं ।

बालराम वर्मा देव में विश्वास करते हैं । वे समय के प्रीति का ध्यान रखते हैं । मगवान् पद्मनाभ की कृपानुता में उनका दृढ़ विश्वास है । वे धर्मपरायण शासक हैं । उनकी प्रजा सुखी है ।

बालराम वर्मा अपनी प्रजा के रक्षण में सदैव तत्पर रहते हैं । वे स्वयं ही जाकर मत्तहस्ती से विदूषक के पुत्र की रक्षा करते हैं । विदूषक वामन बालरामवर्मा का विश्वासभाजन मित्र तथा गूढामात्य है । बालरामवर्मा अपने परिजनो को पारितोषिक देकर सत्कार्यों के लिये प्रोत्साहित करते हैं । वे अपने अमात्य नीतिसागर की बुद्धिमता के प्रशंसक हैं ।

ज्येष्ठा नायिका वसुमती के प्रति बालराम वर्मा के हृदय में सम्मान तथा स्नेह है और वे उसकी अनुमति से ही वसुलक्ष्मी के साथ विवाह करते हैं । बालराम वर्मा वसुलक्ष्मी के पिता सिन्धुराज का सम्मान करते हैं । सिन्धुराज बालरामवर्मा को वसुलक्ष्मी समर्पित कर अपने आपको धन्य समझता है । बालराम वर्मा बोर मोढ़ा हैं । वे अनेक राजाओं को पराजित करते हैं ।

वेङ्कटसुब्रह्मण्याध्वरी के वसुलक्ष्मीकल्याण नाटक में राजा बालरामवर्मा पद्मनाभ के कृपापात्र हैं । सब लोग उनका सम्मान करते हैं । वे वसुलक्ष्मी के प्रति अनुरक्त हैं ।

बालरामवर्मा का अपने मन्त्री बुद्धिसागर की नीति की सत्यता तथा सफलता में विश्वास है। बुद्धिसागर बालरामवर्मा के अभ्युदय के लिये निरन्तर प्रयत्नशील है।

बालरामवर्मा उदार हैं। वे अभ्युदय-निवेदक विद्वक को अपने आभरण उपहार में देते हैं वे ब्राह्मणों का सम्मान करते हैं और उनसे चरणस्पर्श कराना अनुचित समझते हैं।

बालरामवर्मा भोजस्वी हैं। उनसे मैत्री करने के लिये दुर्मंद हूणराज उन्हें सिन्धुदेशीय भक्ष्य उपहार में देता है। वे शत्रुराजाओं को पराजित कर उनसे कर प्राप्त करते हैं। वे अपने सैनिकों का सम्मान करते हैं। वे न्यायप्रिय, कृतज्ञ तथा विनयशील हैं।

सादाशिव के लक्ष्मीकल्पाण नाटक में बालरामवर्मा जगज्जननी लक्ष्मी का अपनी पुत्री के रूप में लालन-पालन कर उनका पद्मनाभ के साथ विवाह कर देते हैं।

बालरामवर्मा की अग्रस्त्य तथा नारद मुनियों के प्रति श्रद्धा है। वे लक्ष्मी के विवाह में आये हुए देवों और मुनियों का सम्मान करते हैं।

रसानुशीलन

रसों की सम्यक् उद्बुद्धि तथा परिपाक ही संस्कृत रूपकों का प्रधान उद्देश्य है। रूपककार किसी विशेष रस के उद्बोधन द्वारा नैतिक आदर्श को स्थापित करने में सफल होता है। रूपकों में पात्र, चरित्र-चित्रण, कथोपकथन आदि साधन हैं, साध्य नहीं। रूपकों का साध्य है एकमात्र रसोद्बोध।

पूर्ववर्ती रूपककारों की भाँति अठ्ठारहवीं शताब्दी के संस्कृत रूपककारों ने भी अपने रूपकों में एकमात्र रस को ही साध्य बनाकर उसके उद्बोधन कराने का प्रयास किया है। इस शताब्दी के रूपकों में एक या दो रस तो प्रधान रूप से आये हैं तथा अन्य रस उनके सहायक के रूप में। एक और जहाँ इस शताब्दी के रूपककारों ने शृङ्गार जैसे कोमल रसों को अपने रूपकों में चित्रित करने में दक्षता प्रदर्शित की है, वही दूसरी ओर वीर और भयानक जैसे गम्भीर रसों के चित्रण में भी उनकी कुशलता देखी जा सकती है।

शृङ्गार रस

सम्भोग शृङ्गार

शृङ्गाररस का सम्भोग तथा विप्रलम्भ दोनों ही रूपों में प्रदर्शन अठ्ठारहवीं शताब्दी के संस्कृत रूपकों में प्राप्त होता है।

आलम्बन विभाव

शृङ्गाररस के आलम्बन विभाव नायक और नायिका है, परन्तु कभी कभी पशु-पक्षियो तथा वृक्ष और लताओं को भी आलम्बनविभाव के रूप में चित्रित किया गया है। निम्नलिखित पद्य में कोकिल तथा उसकी प्रिया को शृङ्गाररस का आलम्बन विभाव बनाया गया है—

छाया विधाय सपदि स्तबकैरनेकं
राच्छिद्य नूतनरसालतरुप्रवालम् ।
चञ्चूपुटे परभृतो विनिधाय निद्रा
भङ्ग प्रतीक्ष्य निकटे वसति प्रियाया ॥

सेवन्तिकापरिणय, 2 2॥

अधोलिखित पद्य में वृक्षों तथा लताओं को शृङ्गार रस का आलम्बन विभाव बनाया गया है—

जाति जातिसुखोद्गम स्पृहयते रक्त प्रियालद्रुम-
श्चाभ्येयश्चलदङ्गक परिणयत्युत्कण्टका मल्लिकाम् ।
ताम्बूली क्रमुको भजत्यतिरसामेला लवण सुखा-
दालिङ्गत्यपि पिप्पली विलुलिता चुम्बत्यय चन्दन ॥

मदनसञ्जीवन भाण, 43 ।

रतिमन्मथ नाटक में रति और मन्मथ, प्रभावतीपरिणय नाटक में प्रभावती तथा प्रद्युम्न, कुवलययाश्वीय नाटक में कुवलययाश्व और मन्मथ, रतिमणीपरिणय नाटक में रतिमणी और श्रीकृष्ण, कलानन्दक नाटक में कलावती और नन्दक, सीता-राधव नाटक में सीता और राम, नीलापरिणय नाटक में नीला और राजगोपाल, शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक में सत्यभामा और कृष्ण, मधुरानिरुद्ध नाटक में उषा तथा अनिरुद्ध, सेवन्तिकापरिणय नाटक में सेवन्तिका और वसवराज, वसुलक्ष्मीकल्याण नाटक में वसुलक्ष्मी तथा रामवर्मा और कान्तिमतीपरिणय नाटक में कान्तिमती तथा शाहजी शृङ्गाररस के आलम्बन विभाव हैं और उनकी शृङ्गारित क्रीडाओं का इन नाटकों में वर्णन है ।

मणिमाला नाटिका में मणिमाला और शृङ्गारशृङ्ग, नवमालिका नाटिका में नवमालिका और विजयसेन तथा मलयजाकल्याण नाटिका में मलयजा और देवराज शृङ्गाररस के आलम्बन विभाव हैं ।

उद्दीपन विभाव

मद्वारहवीं शताब्दी के रूपकों में प्रातः, सूर्योदय, मध्याह्न, सन्ध्या, अन्धकार, चन्द्रोदय, ऋतुर्ग, उद्यान, पुष्पावचय, सुरापान, चन्द्रिका, कोनिलनिनाद, जलक्रीडा

प्रादि शृङ्गाररस के उद्दीपन विभावो के रूप में वर्णित किये गये हैं । नायक नायिका का शारीरिक सौन्दर्य तथा अवलङ्करण भी शृङ्गाररस के उद्दीपन विभावो के रूप में इस शताब्दी के रूपको में मिलते हैं ।

रतिमन्मथ नाटक में रति का शारीरिक सौन्दर्य तथा नन्दनोद्यान में पुष्पावचय शृङ्गाररस के उद्दीपन विभाव हैं । रति को देखकर मन्मथ कहता है—

सेय-सेय शशधरमुखी या मया दृष्टपूर्वा
विभ्रस्तैणी चपलनयना चन्द्रिका चेतसो मे ।
मोहो वेत्थ मनसि स कथं ममास्या सखीभ्या
स्वैरालाप कलयति सुधासभृता श्रोत्रसीमाम् ॥

प्रधुना तावदनया—

पादाग्रस्थितया ऋजूकृतवलिप्रव्यक्तरोमावलि-
श्वासोदञ्चदुरोजकोशयुगल चोन्नम्रया यत्नतः ।
न्यञ्चन्त्याप्यवशान्नितम्बभरत स्विद्यलत्लाट शनै-
श्चिन्वन्त्या कुसुमं तरोः कवलित लोलभ्रुवा मे मनः ॥

रतिमन्मथनाटक, 1' । 18-19 ।

इसी नाटक में मलयपवन, वसन्तरात्रि, चन्द्रमा, शुक, कोकिल, भ्रमर, मयूर, कलहस तथा सुरमुन्दरियो का शृङ्गाररस के उद्दीपन विभावो के रूप में, वर्णन है ।¹

प्रभावतीपरिणय नाटक में प्रद्युम्न द्वारा प्रभावती के चित्र को देखकर उसके शारीरिक सौन्दर्य का वर्णन,² वेङ्कटमुद्रहण्णाध्वरी के वसुलक्ष्मीकल्याण नाटक में राजा रामवर्मा द्वारा वसुलक्ष्मी के चित्र को देखकर उसके सौन्दर्य की प्रशंसा,³ सदाशिव के वसुलक्ष्मीकल्याणनाटक में राजा रामवर्मा द्वारा उद्यान में वसुलक्ष्मी का देखकर उसके सौन्दर्य का वर्णन,⁴ सेवन्तिकापरिणय नाटक में सेवन्तिका को देखकर वसवराज द्वारा उसका स्वरूप चित्रण करना⁵ तथा उदयन

1. रतिमन्मथ नाटक, 3 । 28-38 ।

2. प्रभावतीपरिणय नाटक, 1 । 38-40, 43-45 ।

3. वसुलक्ष्मीकल्याणनाटक, 1 । 37-38 ।

4. वही, 2 । 13-21 ।

5. सेवन्तिकापरिणय नाटक, 1 । 38-39, 48-50, 55-56 ।

मे विभिन्न पुष्पो को देखकर उनके साम्य से सेवन्तिका के अङ्गो का स्मरण करना,¹ कान्तिमतीपरिणय नाटक मे निष्कृत वन मे अनेक वृक्षो को देखकर उनके साम्य से कान्तिमती के विभिन्न अङ्गो का स्मरण कर शाहजी का कामग्रस्त होना² आदि शृङ्गाररस के वर्णनो मे उद्दीपन विभावो का प्रयोग द्रष्टव्य है ।

अनुभाव

नायक और नायिका के स्थायीभाव रति के ससूचक भ्रूविक्षेप, कटाक्ष, स्तम्भ, प्रत्यय, रोमाञ्च, स्वेद, वंदन्यं, कम्प, अध्पात तथा वंश्वर्य आदि शारीरिक विकार शृङ्गाररस के अनुभाव हैं । मट्टारहवी शतान्ती के शृङ्गारप्रधान रूपको मे इन अनुभावो का प्रचुरता से प्रयोग किया गया है । लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक मे देवनारायण को देखकर लक्ष्मी के शरीर मे रोमाञ्च उत्पन्न होता है तथा उसके नेत्रो में अनिन्दाश्रु आ जाते हैं ।³ वह देवनारायण पर कटाक्षपात करती है ।⁴ चन्द्रकला-कल्याणनाटक मे नायिका चन्द्रकला और नायक नञ्जराज मे एक दूसरे को देखकर स्वेद, कम्पादि अनुभावो का उदय होता है ।⁵ वल्लभानन्दक नाटक मे वल्लावती को देखकर नन्दक मे रोमाञ्च तथा मन्दस्मित उद्भूत होते हैं ।⁶ वसुमतीपरिणय नाटक मे वसुमती गुणभूषण पर कटाक्षपात करती है ।⁷ मधुरानिन्द नाटक मे अनिन्द के चित्र को देखकर उषा मे अश्रु, पुलक तथा स्वेद रूपी अनुभाव उदित होते हैं ।⁸ नवमालिका नाटिका मे नवमालिका को देखकर विजयसेन मे श्रोतुम्वय प्रकट होता है ।⁹ मणिमाला नाटिका मे शृङ्गारशृङ्ग के चित्र को देखकर मणिमाला अनुरागपूर्वक उसे अपने हृदय पर रख लेती है ।¹⁰ कान्तिमतीपरिणय नाटक मे कान्तिमती शाहजी पर दीर्घकटाक्ष डालती है ।

1. सेवन्तिका परिषय नाटक 2 । 20 ।
2. कान्तिमतीपरिणय नाटक, 3 । 9 ।
3. लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक, तृतीयाङ्क ।
4. वहा, पञ्चमाङ्क ।
5. चन्द्रकलाकल्याणनाटक, तृतीयाङ्क ।
6. वल्लभानन्दक नाटक, 2'40 ।
7. वसुमतीपरिणय नाटक, द्वितीयाङ्क ।
8. मधुरानिन्द नाटक, 6' 29-30 ।
9. नवमालिका नाटिका, 2' 3 ।
10. मणिमाला नाटिका, द्वितीयाङ्क ।

व्यभिचारी भाव

अट्टारहवीं शताब्दी के शृङ्गारप्रधान नप्यों में आवेग, दैन्य, श्रम, मद, जडता, मोह, विबोध, स्वप्न, अपस्मार, गर्व, अमर्ष, निद्रा, अवाहित्या, औत्सुक्य, उन्माद, शङ्का, स्मृति, मति, त्रास, लज्जा, हर्ष, असूया, विपाद, घृति, चपलता, ग्लानि, चिन्ता आदि व्यभिचारी भावों का शृङ्गार रस के परिपोषण के लिये प्रयोग किया गया है ।

मधुरानिन्द नाटक में अनिन्द से मिलन होने में विलम्ब होने के कारण उषा के मन में विपाद उत्पन्न होता है । वह अपने जीवन से निराश होकर अपना मुँह नीचे की ओर कर लम्बी साँसें लेती है । यहाँ विपाद व्यभिचारी भाव है ।¹ उषा यह तर्क करती है कि उसका स्वप्नज्वर महाकुल प्रभूत होगा अथवा नहीं ।² हृदय में अनिन्द के स्फुरित होने पर उषा में जडता आ जाती है ।³

प्रद्युम्नविजय नाटक में प्रभावती के मन में यह शङ्का उत्पन्न होती है कि प्रद्युम्न मेरे पास आयेंगे अथवा नहीं । प्रभावती का हृदय कम्पित हो उठता है ।⁴ प्रभावती में प्रद्युम्न से मिलन के लिये औत्सुक्य है । वह प्रद्युम्न से मिलने में 'नम्र सहन नहीं कर पा रही है । उसका हृदय सन्तप्त है । उसके नेत्र अश्रु से भरे हैं तथा वह दीर्घ श्वासें ले रही है । वसुनक्षमीकल्याण नाटक में वसुनक्षमी को देखकर रामवर्मा के हृदय में मोह उत्पन्न होता है और वे आनन्द में मग्न 'जाते हैं ।'⁵

कान्तिमयीपरिणय नाटक में शाहजी कान्तिमयी के साथ अपने सघटन के सम्भव होने अथवा न होने की चिन्ता में निमग्न हो जाते हैं ।⁶ वे कान्तिमयी का बार बार स्मरण कर सन्तप्त होते हैं ।⁷ कान्तिमयी के मन में इस बात से बड़ी उत्पन्न होती है कि मैंने स्वप्न में भी दुर्लभ वल्लभ के साथ समागम की कामना की ।

1 मधुरानिन्द नाटक, द्वितीयः ।

2 वही ।

3 वही ।

4 प्रद्युम्नविजयनाटक, पञ्चमः ।

5 वसुनक्षमी का वसुनक्षमीकल्याण नाटक, 2 : 19-20

6 कान्तिमयीपरिणय नाटक, 2 : 6 ।

7 वही 2 : 7 ।

वह धर्म का अनुभव करती है।¹ शाहजी प्रच्छन्न होकर उपवन में कान्तिमती का उत्सवप्रायित सुनते हैं।² कान्तिमती के साथ समागम होने में अपनी तथा कान्तिमती की विवशता पर विचार कर शाहजी के मन में निर्वेद होता है। जागने पर कान्तिमती का हृदय इस बात से कम्पित होने लगता है कि कहीं वृक्षान्तरित किसी व्यक्ति ने मेरे उत्सवप्रायित को तो नहीं सुन लिया है।

सेवन्तिकापरिणय नाटक में बसवराज सेवन्तिका के उत्सवप्रायित को सुनकर प्रसन्न होते हैं।³ जागने पर सेवन्तिका नेत्रों का उन्मृजन करती है और अंगबाई लेती है। उसका हृदय इस आशङ्का से कम्पित हो उठता है कि कहीं लतान्तरित किसी व्यक्ति ने मेरा उत्सवप्रायित तो नहीं सुन लिया है।

रुक्मिणीपरिणय नाटक में रुक्मिणी के सौन्दर्य का ध्यान करते हुए वासुभद्र का मन उनमें निमग्न हो जाता है।⁴ वे स्वप्न में रुक्मिणी को देखकर उनका लीलाकमल छीन लेते हैं।⁵ वासुभद्र को देखकर रुक्मिणी में शृङ्गारलज्जा का उदय होता है। जब नवभालिका रुक्मिणी से वासुभद्र का स्वागत करने के लिये कहती है तो रुक्मिणी लज्जावश उसे डाँटती है। वासुभद्र को प्राप्त करने के लिये उत्कण्ठित रुक्मिणी के मन में उन्माद आता है। वे चित्रगुप्त वासुभद्र को प्रत्यक्ष समझकर उनके चरणों में गिरकर उनसे दया की याचना करती है⁶। अपनी चपलता पर रुक्मिणी को लज्जा तथा विवाद का अनुभव होता है। शिशुपाल को अपने साथ विवाह करने के लिये आता हुआ सुनकर रुक्मिणी रोने लगती है और दुःखावेग से मूर्च्छित हो जाती है। प्रतिनायक शिशुपाल असूया के कारण श्रीकृष्ण से कुपित होता है।

लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक में लक्ष्मी को न देखकर देवनारायण के मन में विवाद उत्पन्न होता है। उनके नेत्र अश्रुपूरित हो जाते हैं। वे उन्मत्त होकर वृक्षों तथा पशुपक्षियों से लक्ष्मी के विषय में पूछते हैं।⁷ शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक

-
1. कान्तिमति परिणय नाटक, 2। 14।
 2. वही, तृतीयाङ्क।
 3. सेवन्तिकापरिणय नाटक, तृतीयाङ्क।
 4. रुक्मिणीपरिणय नाटक, प्रथमाङ्क।
 5. वही, द्वितीयाङ्क।
 6. रुक्मिणीपरिणय नाटक, तृतीयाङ्क।
 7. लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक, चतुर्थाङ्क।

मे समयातिपात के कारण सत्यमाया को श्रीकृष्ण के प्रति अमर्ष होता है और वे काँपने लगती है।¹ नीलापरिणय नाटक में भयदुर भ्रमानिल के द्वारा दर्पण के उखा दिये जाने पर श्रीकृष्ण उसमें प्रतिबिम्बित अपनी प्रिया को न देखकर त्रास से पर्याकुल हो जाते हैं। सीताकल्याण वीथी में राम को पति के रूप में प्राप्त कर सीता के मन में हर्ष होता है। वे पुलकित होकर अपनी सखी से कहती है कि मैं आनन्द से परवश हो गई हूँ और अपने शरीर पर मेरा अधिकार नहीं रहा है।

विप्रलम्भशृङ्गार

विप्रलम्भ शृङ्गार शृङ्गार का वह भेद है जिसमें नायक नायिका का परस्पर अनुराग तो प्रगाढ़ होता है किन्तु परिस्थितिवश उनका मिलन नहीं हो पाता। विप्रलम्भ शृङ्गार के चार भेद हैं—(1) पूर्वराग-विप्रलम्भ (2) मान-विप्रलम्भ (3) प्रवास-विप्रलम्भ तथा (4) करुण-विप्रलम्भ।

पूर्वराग-विप्रलम्भ

अठारहवीं शताब्दी के अधिकांश नाटकों में पूर्वराग-विप्रलम्भ प्राप्त होता है। नीलापरिणय नाटक में दर्पण में प्रतिबिम्बित नीला को देखकर श्रीकृष्ण का चित्र बनाती है। नीला के विरह में श्रीकृष्ण व्याकुल होते हैं। चन्द्रमा तथा मलयमाहत श्रीकृष्ण के विरहसन्ताप को बढ़ाते हैं।² राक्षस मायाधर द्वारा नीला के तिराहित कर दिये जाने पर विषण्ण होकर उनका अन्वेषण करते हुए श्रीकृष्ण कहते हैं—

आरामो मरुभूयते पिकरुत चण्डाट्टहासायते
माध्वी क्ष्वेलरसायते मलयभूर्वासोऽग्निसारायते ।
रम्य यत्स्वत् ववयायते तदलिलं तन्वीवियोगव्यथा
मूर्च्छाजर्जरमानसा वयमिह नास्मादभायामहे ॥

नीलापरिणयनाटक, 4, 2

वसुमतीपरिणय नाटक में गुणभूषण स्वप्न में वसुमती को देखकर उसके प्रति अनुरक्त हो जाता है। ज्येष्ठा नायिका सुनीति के गृह में भोजन करता हुआ गुणभूषण सौधजात में अवस्थित वसुमती को देवता है। प्रमदवन में उसका

1. शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक 5। 61।

2. नीलापरिणय नाटक, 3। 10-13।

वसुमती के साथ मिलन होता है। वह वसुमती के विरह में सन्तप्त होता है।¹ गुणभूषण के विरह में वसुमती को शीतल वायु भी क्रुद्ध सर्प के फूटकार के समान उष्ण लगती है। वसुमती को भय है कि सुनीति के कारण मेरा राजा के साथ विवाह न हो सकेगा। शिशिरोपचार से वसुमती का सन्ताप बढ़ जाता है।

कलानन्दक नाटक में गुप्तचर से कलावती के सौन्दर्य के विषय में सुनकर नन्दक का उसके प्रति अनुराग हो जाता है।² कलावती अपनी सखी से नन्दक के गुणों को सुनकर उसके प्रति अनुरक्त हो जाती है और उसे स्वप्न में देखती है।³ नन्दक और कलावती चित्रपट में एक दूसरे को देखते हैं। उपवन में उन दोनों को एक दूसरे के प्रत्यक्ष दर्शन होते हैं। कलावती के विरह में नन्दक काम से पीड़ित होता है। उसके मन में खेद उत्पन्न होता है। वह कलावती को देखने के लिये उत्कण्ठित है। वह कहता है—

कदा वा तत्तादृङ् नवतरुणिमाम्बुश्रुतिवशा—

दुदञ्चद्वलोजस्तवकमतिचारुजघनम्।

भ्रमरस्मेराननकमललोलालकभर

वपुस्तस्या मुग्ध पुनरपि पुरा स्यास्यति मम॥

कलानन्दक नाटक, 2 121

राजा नन्दक कलावती को घन, पर्यंत तथा नदियों के तटों पर डूबता है और वृक्षों तथा पशुपक्षियों से उसका पता पूछता है।⁴

सेवन्तिकापरिणय नाटक में वसवराज तथा सेवन्तिका प्रत्यक्ष दर्शन द्वारा परस्पर अनुरक्त हो जाते हैं। सेवन्तिका के वियोग में वसवराज को चन्द्रकिरणों अग्निस्फुल्लिङ्ग के समान जलाती हैं। कोकिलाध्वनि तथा मलयपवन भी वसवराज को पीड़ित करते हैं।⁵

कान्तिमतीपरिणय नाटक में भी कान्तिमती और शाहजी प्रत्यक्ष दर्शन द्वारा परस्पर अनुरक्त होते हैं। शाहजी के वियोग में कान्तिमती के मन में श्यामोद् उत्पन्न होता है, जिसके कारण वह अनुपस्थित शाहजी को भी अपने

1 वसुमतीपरिणय नाटक, 3131

2 कलानन्दक नाटक, प्रथमाङ्क।

3 वही।

4 कलानन्दक नाटक, 7110-14।

5 सेवन्तिकापरिणय नाटक, 2119।

समीप देखती है।¹ शाहजी के विरह में वह दुर्बल हो जाती है। कान्तिमती के विरह में शाहजी निद्रा तथा भोजन का परित्याग कर देते हैं। उनका शरीर पीला पड़ गया है।² शाहजी के विरह में कान्तिमती अपने जीवन का परित्याग करने के लिये उद्यत है। कान्तिमती के विरह में पटीरखवन, सरसिङ्गशय्या तथा चन्द्रकिरणें शाहजी के सन्ताप को घान्त करने की अपेक्षा उसमें वृद्धि करती हैं।³

लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक में देवनारायण चारिअद्वा नदी के जल में लक्ष्मी के प्रतिबिम्ब को देखकर उसके प्रति आसक्त हो जाते हैं। देवनारायण और लक्ष्मी एक दूसरे का चित्र देखकर परस्पर अनुरक्त होते हैं। वे दोनों नदी के तीर पर एक दूसरे को प्रत्यक्ष रूप से देखते हैं। लक्ष्मी के विरह में चन्द्रकिरणें तथा शीतल समीर देवनारायण को सन्तापित करते हैं।⁴ कामसन्तप्त लक्ष्मी देवनारायण के पास मदनलेख भेजती है। शंखल, कुसुम तथा कमलपत्र की शय्या पर शयन करने से लक्ष्मी का कामसन्ताप बढ़ जाता है।⁵ वह भ्रूण्डित हो जाती है। उसके विरह में देवनारायण उन्मत्त हो जाते हैं। वे वृक्षों तथा पशुपक्षियों से लक्ष्मी का पता पूछते हैं।⁶ लक्ष्मी के न मिलने पर देवनारायण नदी में गिरकर अपने प्राणी के परित्याग करने का निश्चय करते हैं।⁷

चन्द्रकलाकल्याण नाटक में नञ्जराज और चन्द्रकला प्रत्यक्ष दर्शन द्वारा एक दूसरे के प्रति आसक्त हो जाते हैं। चन्द्रकला के विरह में भरकत सरोवर की शीतल वायु भी नञ्जराज को सुख नहीं देती।⁸ वियोग में नञ्जराज को एक रात्रि भी व्यतीत करना कष्टदायी प्रतीत होता है।⁹ चन्द्रकला के प्रभाव में उनके लिये सारी आनन्दसामग्री दुःखदायिनी हो जाती है।¹⁰

रतिमन्मथ नाटक में रति और मन्मथ एक दूसरे के प्रत्यक्ष दर्शन द्वारा आसक्त होते हैं। मन्मथ के विरह में रति सन्तप्त होती है। कोमल परलवशय्या,

1 कान्तिमतीपरिचय नाटक, चतुर्थाङ्क ।

2 वही ।

3 वही, 5:1-3 ।

4 लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक, 2:18-19 ।

5 लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक, 3:14-15 ।

6 वही, चतुर्थाङ्क ।

7 वही ।

8 चन्द्रकलाकल्याणनाटक, प्रथमाङ्क ।

9 वही द्वितीयाङ्क ।

10 वही, चतुर्थाङ्क ।

चन्दन तथा कृष्णाशीरतालवृन्त की वायु के सेवन से भी रति को शान्ति नहीं मिलती। शीतल वायु उसे क्रुद्ध सर्प के फुफकार के समान कष्ट देती है।¹ रति कहती है कि मेरा शरीर वज्रलेप से बना होने के कारण इन शीतोपचारों से भी शान्ति प्राप्त नहीं कर रहा है। वह व्यामोह के कारण मन्मथ को अपने सम्मुख स्थित समझकर उसके बैठने के लिये रत्नासन डालना चाहती है। मत्स्य का पना चलने पर वह रोती है और अपने माग्य को धिक्कारती है।² रति के वियोग में मन्मथ का धनुर्जीवी वर्ग वसन्त, चन्द्रमा, मलयपवन, परमृत, शुक, मृङ्ग, मात्स्य, मधु, चन्दन, पङ्कजराज, गीत, लास्य तथा प्रमदवनादि उसके प्रतीप हो जाते हैं।³ सन्तप्त मन्मथ कहता है—

दावं हृद्यमवैमि चन्दनरसाच्चण्डातप चन्द्रिका—

पूरात्किं च सुराधिपप्रहरण श्रीखण्डशैलानिलात ।

कुन्ताग्रै कृतमास्तर विचकिलस्तोमादिदानी सखे

मृत्यु जीवनतोऽप्यलब्धदयिताश्लेषप्रमोद पुनः ॥

रतिमन्मथ नाटक, 2.20

वेङ्कट सुब्रह्मण्याध्वरी के वसुलक्ष्मीकल्याणनाटक में राजा रामवर्मा और वसुलक्ष्मी चित्रफलक में एक दूसरे के रूपसौन्दर्य को देखकर परस्पर आसक्त हो जाते हैं।⁴ उपवन में एक दूसरे के प्रत्यक्ष दर्शन कर रामवर्मा और वसुलक्ष्मी का धनुराग बढ जाता है।⁵ वे दोनों एक दूसरे के वियोग में सन्तप्त होते हैं।⁶

सदाशिव के वसुलक्ष्मीकल्याण नाटक में रामवर्मा बोधिका द्वारा अपने करतल पर लगाये गये सिद्धाञ्जन की महिमा से नायिका वसुलक्ष्मी के सौन्दर्य को देखकर उसके प्रति आसक्त हो जाते हैं। वसुलक्ष्मी के विरह में रामवर्मा कामसन्तप्त होते हैं। वे कामदेव से पूछते हैं कि मैंने आपका कौनसा अपकार किया है जो आप मुझे अपने बाणों द्वारा पीडित कर रहे हैं।⁷ वसुलक्ष्मी पहले चित्र में रामवर्मा के देखकर

1 रतिमन्मथ नाटक, द्वितीयाङ्क ।

2 वही ।

3 वही, 2।19 ।

4 वसुलक्ष्मीकल्याण नाटक, प्रथमाङ्क ।

5 वही, द्वितीयाङ्क ।

6 वही, तृतीयाङ्क ।

7 वसुलक्ष्मीकल्याणनाटक, 2।4 ।

उन्हें अपना पति चुन लेती है। उपवन में एक दूसरे के प्रत्यक्ष दर्शन कर उन दोनों का अनुराग बढ़ जाता है। रामवर्मा के विरह में वसुलक्ष्मी भी व्यथित होती है। चन्द्रमा तथा मलयानिल के स्पर्श से पीड़ित वसुलक्ष्मी अपने जीवन को धारण करना दुष्कर समझती है।¹

हरिहरोपाध्याय के प्रभावतीपरिणय नाटक में प्रभावती हसी शुचिमुखी से प्रद्युम्न के गुणों को सुनकर उनके प्रति आसक्त हो जाती है। प्रद्युम्न के विरह में कोकिलध्वनि प्रभावती के कर्णों में बाधा उत्पन्न करती है तथा चन्द्रोदय उसके नेत्रों को कण्ट देता है।² प्रद्युम्न शुचिमुखी द्वारा प्रदत्त चित्रफलक में प्रभावती के सौन्दर्य को देखकर उसके प्रति आसक्त हो आते हैं। प्रभावती के वियोग में चिन्ता के कारण प्रद्युम्न के नेत्र स्मितशून्य हो जाते हैं। दीर्घ निश्वासे से उनकी दशनद्युति मलिन हो जाती है। कामविकार से उनके कपोल पाण्डु हो जाते हैं। उनकी दृष्टि मन्द तथा रसहीन हो जाती है।

शङ्कर दीक्षित के प्रद्युम्नविजय नाटक में प्रभावती और प्रद्युम्न केवल एक दूसरे के रूप तथा गुणों के विषय में सुनकर परस्पर अनुरक्त हो जाते हैं। प्रद्युम्न के विरह में सन्तप्त प्रभावती का शीतोपचार सखियाँ करती हैं।³ प्रभावती को हाग समझकर उसके उपचार के लिये अनेक वेष बुलाये जाते हैं।⁴

मधुरानिरुद्ध नाटक में उषा और अनिरुद्ध स्वप्न में विहार करते हैं। उषा के विरह में अनिरुद्ध के मन में व्यामोह उत्पन्न होता है जिसके कारण वह उषा को अपने पास भाया हुआ समझकर उसका आलिङ्गन करना चाहते हैं। उषा का स्मरण करते हुए अनिरुद्ध भ्रूच्छित हो जाते हैं।⁵ अनिरुद्ध के वियोग में उषा का शरीर पीमा पड़ जाता है। वह नलिनीनालो को सर्प समझकर उन्हें अपने शरीर से हटा देती है। वह कस्तूरीद्रव को फेंक देती है। कोकिलध्वनि से सन्तर्जित उषा अपने क्रीडाशुक की ओर भी नहीं देखती।⁶

(2) मान-विप्रलम्भ

नीलापरिणय, सेवन्तिकापरिणय, कान्तिमतीपरिणय तथा बेङ्कटसुत्रहास्याध्वरी

1. वसुलक्ष्मीकल्पना नाटक, 2:46-48
2. प्रभावतीपरिणयनाटक, 1:31
3. प्रद्युम्नविजय नाटक, तृतीयाङ्क
4. वही।
5. मधुरानिरुद्ध नाटक, तृतीयाङ्क
6. वही, 6:2-5।

और सदाशिव के वसुलहमीकल्याण नाटक में नायक को कनिष्ठा नायिका के प्रति धनुरक्त देखकर ज्येष्ठा नायिका मान धारण कर लेती है। अतः वहाँ मानविप्रलम्भ शृङ्गार है। शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक में श्रीकृष्ण के रुक्मिणी को पारिजात पुष्प देने पर सत्यमामा रुष्ट हो जाती हैं और मान धारण कर लेती हैं। प्रभावतीपरिणय नाटक में प्रभावती स्वप्न में प्रद्युम्न को अपने पिता का वध करने वाला देखकर प्रद्युम्न के प्रति मान धारण कर लेती है।¹

(3) प्रवास-विप्रलम्भ

कान्तिमतीपरिणय नाटक में कान्तिमती के भागानगर चले जाने से तथा सेवन्तिकापरिणय नाटक में सेवन्तिका के केरल देश चले जाने से उनका नायक के साथ वियोग हो जाता है। यहाँ प्रवास-विप्रलम्भ शृङ्गार है।

(4) करुण-विप्रलम्भ

भट्टारहवीं शताब्दी के रूपकों में करुण-विप्रलम्भ नहीं मिलता।

शृङ्गाराभास

स्थायीभाव रति की अनुचित प्रवृत्ति के कारण भट्टारहवीं शताब्दी के प्रायः समस्त भाणों और ग्रहसनों तथा कतिपय नाटकों में शृङ्गाराभास की प्रतीति होती है।

राघवानन्द और सीताराघव नाटकों में प्रतिनायक रावण की सीता के प्रति रति अनुचित है।² इसी प्रकार सभापतिविलास नाटक में मुनिपत्नियों की शिव के प्रति तथा मुनियों की मोहिनी के प्रति रति अनुचित है।³ प्रमुदितगोविन्द नाटक में शिव का विष्णु के मोहिनी रूप के प्रति कामासक्त होना शृङ्गार रस के अनौचित्य का उदाहरण है।⁴

रति

देवविषयक

कुवलययात्रीय नाटक में सूतधार भक्तिभाव से दुर्गदेवी की स्तुति करता है।⁵ प्रमुदितगोविन्द नाटक में देवगण विष्णु की स्तुति करते हैं।⁶ सभापतिविलास नाटक में

1. प्रभावतीपरिणय नाटक, 6।17-18

2. राघवानन्द नाटक, 3।20, सीताराघव नाटक, 4।27

3. सभापतिविलास नाटक, 2।28-41

4. प्रमुदितगोविन्द नाटक, 7।10-16

5. कुवलययात्रीयनाटक, प्रस्तावना

6. प्रमुदितगोविन्द नाटक, 1।14-16

नन्दिकेश्वर और ऋषि माध्यन्दिनि शिव का गुणगान करते हैं।¹ व्याघ्रपाद, कोण्डिन्य, उपमन्यु, पतञ्जलि तथा हिरण्यवर्मा का शिव के प्रति भक्तिभाव का चित्रण भी सभापतिविलास नाटक में मिलता है। पूर्णपुरुषार्थचन्द्रोदय नाटक में सुमति का शिव के प्रति भक्तिभाव है।² लक्ष्मीकल्याण नाटक में नारद और तुम्बुरु का पद्मनाभ के प्रति भक्तिभाव है।³ रतिमन्मथ नाटक में मन्मथ का भगवती कामेश्वरी के प्रति भक्तिभाव है।⁴ प्रद्युम्नविजय नाटक में श्रीकृष्ण के इन्द्र के प्रति रतिभाव का वर्णन है।⁵ मधुरानिरुद्ध नाटक में अनिरुद्ध का ज्वालामुखीदेवी के प्रति भक्तिभाव है।⁶

गुरुविषयक

सीताराघवनाटक में राम का गुरु विश्वामित्र के प्रति रतिभाव है।⁷ चन्द्राभिषेक नाटक में दान्त और विनीत का अपने गुरु सम्पन्नसमाधि के प्रति भक्तिभाव है। सभापतिविलास नाटक में कृष्ण का गुरु के प्रति भक्तिभाव है।⁸

ऋषिविषयक

लक्ष्मीकल्याण नाटक में रामवर्मा का अगस्त्य तथा नारद ऋषियों के प्रति रतिभाव है।⁹ नीलापरिणय नाटक में नारद और गोप्रसन्न ऋषियों के परस्पर रतिभाव का वर्णन है।¹⁰ राघवानन्द नाटक में राम का अगस्त्य ऋषि के प्रति श्रद्धाभाव है।¹¹ मलयजाकल्याण नाटिका में मलयराज का मुनि भार्गव के प्रति रतिभाव है।¹²

पुत्रविषयक

वसुमतीपरिणय नाटक में राजा गुरुभूषण को सुवराज विजयवर्मा के प्रति वात्सल्य है।¹³ इसी कारण विजयवर्मा को युद्ध के लिए भेजने में गुरुभूषण को संकोच

1. सभापतिविलास नाटक, 1 41, 47, 48 54-56
2. पूर्णपुरुषार्थचन्द्रोदय नाटक, 2 ■
3. लक्ष्मीकल्याण नाटक, 2 58-59
4. रतिमन्मथनाटक, 5 22-27
5. प्रद्युम्नविजय नाटक, 1, 19
6. मधुरानिरुद्धनाटक, 5 25-28
7. सीताराघवनाटक, 6 34
8. सभापतिविलासनाटक, 3 22
9. लक्ष्मीकल्याण नाटक, 1 22-24, 26
10. नीलापरिणय नाटक 5 2-3
11. राघवानन्दनाटक, ■ 28, 31
12. मलयजाकल्याणनाटिका चतुर्षादु
13. वसुमतीपरिणयनाटक, चतुर्षादु

होता है। रतिमन्मथ नाटक में महेन्द्र को मन्मथ के प्रति वात्सल्य है।¹ शिवलिङ्ग-सूर्योदय नाटक में विद्या को अपना पुत्री भक्ति के प्रति वात्सल्य है। इसीलिये वह विद्या के वियोग में दुःखी होती है। गोविन्दवल्लभ नाटक में नन्द और यशोदा को श्रीकृष्ण के प्रति वात्सल्य है। सीताराघवनाटक में दशरथ और कौशल्या को राम के प्रति तथा जनक को सीता, उर्मिला, माण्डवी तथा श्रुतकीर्ति के प्रति वात्सल्य है।²

वीररस

मट्टारहवी शताब्दी के अनेक रूपकों में युद्धवर्णनों में वीररस के उदाहरण मिलते हैं। कुवलयारवीय नाटक³ में कुवलयारव और पातालकेतु के युद्ध में, रतिमन्मथनाटक⁴ में मन्मथ और शम्बर के युद्ध में, शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक⁵ में श्रीकृष्ण और इन्द्र के युद्ध में, राघवानन्द⁶ तथा सीताराघव⁷ नाटकों में रावण के युद्ध में, प्रभावतीपरिणय⁸ तथा प्रद्युम्नविजय⁹ नाटकों में प्रद्युम्न तथा बज्रनाभ के युद्ध में, कलानन्दक नाटक¹⁰ में नन्दक और दिल्लीपति इन्द्रसखा के युद्ध में, वसुमतीपरिणय नाटक¹¹ में विजयवर्मा तथा यवनराज के युद्ध में और मधुरानिरुद्ध¹² तथा कुमारहरण¹³ नाटकों में अनिरुद्ध तथा बाणासुर के युद्ध में वीररस का परिपाक दिखाई देता है। वीररस के कतिपय उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं—

मन्मथ-शम्बर युद्ध का वर्णन—

प्रचोतदानाम्बुजम्बालितधरणिगतल वृ हितप्रौढिफक्क

दिक्कम्पोच्चण्डगुण्डाविधुतिसरभसा मोदितव्योमयानम् ।

1. रतिमन्मथनाटक, 3.20
2. सीताराघवनाटक, प्रथमाङ्क तथा द्वितीयाङ्क
3. कुवलयारवीयनाटक, चतुर्थाङ्क
4. रतिमन्मथनाटक, 4.22 29-33
5. शृङ्गारतरङ्गिणीनाटक, चतुर्थाङ्क
6. राघवानन्दनाटक चतुर्थाङ्क, पञ्चमाङ्क तथा षष्ठाङ्क
7. सीताराघवनाटक, षष्ठ्याङ्क
8. प्रभावतीपरिणयनाटक, सप्तमाङ्क
9. प्रद्युम्नविजयनाटक, सप्तमाङ्क
10. कलानन्दक नाटक, चतुर्थाङ्क
11. वसुमतीपरिणयनाटक, चतुर्थाङ्क
12. मधुरानिरुद्धनाटक, अष्टमाङ्क
13. कुमारहरण नाटक, चतुर्थ, पञ्चम तथा षष्ठाङ्क

तिर्यग्दन्ताभिघातप्रकटितबहलश्वभ्रमभ्रेष्वदभ्र
वप्रक्रीडा भजन्तोऽनुकृतिशिखरिणो दन्तिन प्रोन्नदन्ति ॥
रतिमन्मथ नाटक, 4 32

कृष्ण श्रीर इन्द्र के युद्ध का वणन—

रङ्गत्तुङ्गतुरङ्गपुङ्गवमिषत्वङ्गत्तरङ्गावलि
वर्ताघातविधूर्णकेतनमहामोना समानोन्नित ।
एषा यादववाहिनीपटुभटप्रेह्वोलितासिच्छटा
छायाधायितपद्मपालिरघुना पुष्पाति तृष्णा दृशो ॥
शृङ्गारतरङ्गिणीनाटक, 4 22

राम-रावण युद्ध का वणन—

मृदनासि क शरशतैर्द्रवत प्लवगान्
प्रागप्यमी विचलिता रिपुभि प्रशान्ते ।
नन्वेष विद्विषदखर्वभुजापलेप
स्सर्वेङ्कपो रघुपतेरनुजोऽहमस्मि ॥
राघवानन्दनाटक, 6 2

प्रद्युम्न वज्रनाभ युद्ध का वणन—

कोऽप्य कर्णोपघातो प्रतिहतपटहग्रामगम्भीरगर्ज
स्फूर्जत्फूत्कारतारध्वनिबहलवसत्कोहलोद्गाहलोल ।
प्रद्व्युत्पुम्पेशस्ववग्रामगगनप्रान्तरोप्रप्रचरो
हारोपासनदूरोन्नतमणिवलभीदुन्दुभोभान्निनाद ॥
प्रभावतीपरिणयनाटक, 7 8

नन्दक श्रीर इन्द्रसखा के युद्ध का वणन—

सैन्यभारभरणासहनत्वादबराङ्गणमवाप्य चरन्ती ।
मेदिनीव पूतना जनिताना भाति हन्ते रजसा ततिरेषा ॥
कलानन्दकनाटक, 4 39

शान्त

मट्टारहरी शतान्दी के केवल कुछ ही नाटको में शान्त रस मिलता है । हरिहरोपाध्याय के मर्तुहरिनिर्वेदनाटक में शान्त प्रधानरस है । इस नाटक में योपी गोरक्षनाथ के उपदेश से राजा मर्तुहरि अपना मन सासारिक विषयो से हटाकर परम तत्त्व के चिन्तन में लगाते हैं । मर्तुहरि भिक्षा, तरुच्छायानिवास तथा कन्यासस्तरण में आनन्द का अनुभव करते हैं—

स्वच्छन्दाटनमात्रत परगृहानानारसान्नादन
कन्याकोमलसस्तरस्तरुधनच्छायासु वासक्रिया ।
अश्रान्ति सुखसञ्चरेण रुचित शीतातपोपासन
देहे यत्सुखमस्ति शान्तिसुलभ गेहे सतस्तत्कुत ॥
भर्तृहरिनिर्वेदनाटक, 5 26

हरिहरोपाध्याय शृङ्गाररस को परमविश्रान्तिदायक मानते हैं ।¹
वेङ्कटेश्वर के राघवानन्दनाटक में राम मुनियों के वैराग्यसुख को श्रेष्ठ बताते हुए कहते हैं—

शय्या स्निग्धतरोस्तल सिकतिल सर्वतु भोग्य पय
पर्यन्ते विमल प्रबुद्धकमल स्नानार्चनादे क्षमम् ।
काले ध्यानविरामदायिपत्तनाटोप फल चाशन
कस्यैव सुखमस्तिवद शमधनैर्यत्प्राप्यते कानने ॥
राघवानन्दनाटक, 2 20

घनश्याम के कुमारविजयनाटक में सती कक्षयज्ञ में प्राणत्याग करने से शोकाकुल शिव सनत्कुमार के वचना से आश्चस्त होकर योगी बनने में प्रानन्द का अनुभव करते हैं । शिव कहते हैं—

जटाजूटश्चूडामधिवसति भिक्षाटनकृते
कपाल पाणी मे विलसति कटौ चर्म जयति ।
अतो योगीवाह विमलदह्राकाशकुहरे
परा शक्ति ध्यायन्वनभुवि वसेय चिरतरम् ॥
कुमारविजयनाटक, 1 31

कलानन्दकनाटक में योगी त्रिकालदेवी के रत्नकूटपर्वत पर स्थित आश्रम में मृग निर्विकल्पक समाधि में मग्न योगियों के शरीरों को शिला समझकर उनसे अपने शृङ्गों का घर्पण करते हैं ।² यहाँ आश्रम शांत रस का उद्दीपन विभाव है ।

अद्भुत

प्रट्टारहवीं शताब्दी के रूपकों में अलौकिक पात्रों तथा प्रायुषों के सन्निवेश द्वारा अद्भुतरस की सृष्टि की गई है । सदाशिव के वसुलक्ष्मीकल्याण नाटक³ में बाधिका द्वारा करतल पर लगाये गये सिद्धाञ्जन की महिमा से राजा रामचर्मा

1 भर्तृहरिनिर्वेदनाटक 1 2

2 कलानन्दकनाटक, 6 24

3 वसुलक्ष्मीकल्याणनाटक, प्रथमाङ्क

अन्त पुर मे अपनी प्रेमिका वसुलक्ष्मी को देखता है। रतिमन्मथनाटक¹ मे सन्यासिनी सर्वासंसाधिका अपनी योगसिद्धि के बल से रति के रूप के सदृश मायावती नामक स्त्री का निर्माण कर उसे किसी के बिना जाने ही शम्बर के रथ मे निविष्ट कर वहाँ से रति को मुक्त करती है।

राघवानन्दनाटक² मे अवस्थ्य मुनि के अपने नेत्रों को मुकुलित कर वैतानिक अग्नि के समीप स्थित होने पर उसमे से एक दिव्य रत्न प्रकट होता है, जिसे देखकर सब लोग अक्षित हो जाते हैं। इसी नाटक³ मे हनुमान् द्वारा सार्ई गई दिग्घोषधि के आघ्राण से राम का सैन्य जीवित हो जाता है और कितकिना शब्द करता है। नीलापरिणयनाटक⁴ मे राजगोपाल तथा विदूषक एक अद्भुतदर्पण मे प्रतिबिम्बित दूरस्थित सौध मे विद्यमान चम्पकमञ्जरी तथा उसकी सखियों को देखते हैं।

कान्तिमतीपरिणय नाटक⁵ मे दिव्यमणि के प्रभाव से कान्तिमती के मुख की सुगन्धि तो सूँधी जा सकती है परन्तु उसका मुख नहीं दिखाई देता। उसके कण्ठो का शब्द तो सुनाई देता है परन्तु उसके हाथ दिखाई नहीं देते। कान्तिमती मुलोचना को उस दिव्यमणि को देकर उसे सुचित और शाहजी की गोपनीय वार्ता को सुनने के लिये भेजती है।⁶ इसी नाटक मे किराती ध्यान द्वारा कान्तिमती के मनोरथ को जानकर उसकी पूति के लिये कमलाम्बिका का उपासना का उपाय बताती है।⁷ शोभावती मे कमलाम्बिका के आवेश से भी अद्भुतरस की सृष्टि होती है।⁸

सेवन्तिकापरिणयनाटक मे एक विशिष्ट मूलिका को धारण करने से धारण करने वाला व्यक्ति अन्य व्यक्तियों के लिये अदृश्य हो जाता है। इस मूलिका के प्रभाव से अशबाहुड निपाद स्वपति अपने आपको दूसरे से अदृश्य रखता है।⁹ इस मूलिका को धारण कर सेवन्तिका अन्य व्यक्तियों के लिये अदृश्य होकर अपने शील की रक्षा करती है। मूलिका के प्रभाव से अदृश्य सेवन्तिका को न देखकर राजा वसव इस मूलिका की महिमा का वर्णन करते हुए कहते हैं—

-
1. रतिमन्मथनाटक, अतुर्बाहु।
 2. राघवानन्दनाटक, द्वितीयाहु।
 3. राघवानन्दनाटक, 6 36।
 4. नीलापरिणयनाटक, प्रथमाहु।
 5. कान्तिमतीपरिणयनाटक, 3 24
 6. वही, अतुर्बाहु।
 7. वही।
 8. वही, पञ्चमाहु।
 9. सेवन्तिकापरिणयनाटक, 2.31-33।

मृणोमि मणिकिङ्किणीभूषणकृति मञ्जुलां
 सुवर्णरशनालसत्कटितटी पुनर्नेक्ष्यते ।
 मुखाम्बुजपरीमलो मृगदृशः समाधायते
 मुखं तु न च दृश्यते कनककुण्डलालङ्कृतम् ॥

सेवन्तिकापरिणयनाटक, 3.40

उपयुक्त नाटक में ईक्षणिका प्रेक्षावती सेवन्तिका के करतल पर भद्रभुत
 झूलों लगा देती है जिसके प्रभाव से सेवन्तिका अपने करतल पर ही केरल से
 मैसूर के मूकाब्दिकानगर में रहने वाले अपने वल्लभ वनवराज को प्रत्यक्ष देखती
 है।¹ मित्रवर्मा के द्वारा वल्लभराज के पास उपहारस्वरूप भेजी गई मञ्जूषाओं
 को उद्घाटित करने पर उनमें से एक में से बाहर निकलती हुई सेवन्तिका को
 देखकर सब लोग आश्चर्य प्रकट करते हैं।²

चन्द्राम्बिक नाटक में विनीत द्वारा प्रयुक्त महोषधि के राजा नन्द के
 मृतशरीर से स्पर्शमात्र होने पर वह जीवित हो जाता है।³ इससे सबको आश्चर्य
 होता है। प्रभावतीपरिणयनाटक में प्रद्युम्न माया के द्वारा अपने उतने ही शरीर
 बनाते हैं, जितने दानव उनसे युद्ध करने के लिये आये हुए थे।⁴

नवमालिका नाटिका में दण्डकारण्यवासी तापस के पास एक दिव्य रत्न
 है, जिसके प्रभाव से राक्षस निष्प्रभाव हो जाते हैं।⁵ राक्षस द्वारा अपहृत
 नवमालिकादि तीन कन्याएँ इसी रत्न के प्रभाव से दण्डकारण्य में उसके हाथ से
 छूटकर भूमि पर गिर पड़ती हैं। मणिमाला नाटिका में योगिनी सुसिद्धिसाधिनी
 द्वारा प्रदत्त गणन्यामिनी नौका द्वारा मणिमाला, विचित्रचातुरी तथा विचित्ररित
 के पुष्कर द्वीप से उज्जयिनी जाने,⁶ मूर्च्छित राजा शृङ्गारशृङ्ग और विचित्ररित
 को योगिनी सुसिद्धिसाधिनी द्वारा मन्त्रजल से बोध प्रदान किये जाने⁷, मृत्त मणि-

1. सेवन्तिकापरिणयनाटक, 4.18-25।

2. वही, 5.13-16।

3. चन्द्राम्बिक नाटक, 3.84।

4. प्रभावतीपरिणयनाटक, 6.37।

5. नवमालिकानाटिका, 4.16।

6. मणिमालानाटिका, द्वितीयाङ्क।

7. वही, चतुर्थाङ्क।

माला को सुसिद्धिमाधिनी द्वारा मृत्युसजीवनी विद्या से पुनर्जीवित किये जाने^१ तथा योगी अद्भुतभूति के आमन्त्रण पर अनेक वेतालो के आकर राक्षस द्वन्द्वदष्ट^२ युद्ध करने^३ में अद्भुतरस की सृष्टि हुई है।

करुण

किसी पात्र की वास्तविक अथवा काल्पनिक मृत्यु से करुण रस की उत्पत्ति होती है। दृष्ट वस्तु का नाश तथा अनिष्ट की प्राप्ति से इसकी उत्पत्ति होती है। वेङ्कटसुब्रह्मण्यस्वामी के वसुलक्ष्मीकल्याण नाटक में विदूषक पिठर उग्रमत हाथी द्वारा अपने पुत्र के अस्त किये जाने की घोषणा सुनकर उसकी मृत्यु की आशङ्का से शोकाकुल होकर उसके लिये विलाप करती है।^४ शिवलिङ्गसूर्योदय नाटक में विद्या अपनी पुत्री भक्ति को मृत समझकर उसके लिये विलाप करती है।^५ पुत्री भक्ति के शोक से व्याकुल होती हुई विद्या की करुण दशा के वर्णन में भी करुण रस की सृष्टि हुई है।^६ रतिमन्मथनाटक में रति के माता-पिता तथा सखियाँ शम्बर द्वारा उसके अपहरण किये जाने पर उसकी मृत्यु के भय से विलाप करते हैं।^७ शिव को पार्वती से सघटित करने के पश्चात् मन्मथ रति के अपहरण को सुनकर उसकी मृत्यु की आशङ्का से उसके लिये विलाप करता है। रति के लिये विलाप करता हुआ मन्मथ कहता है—

सर्वस्व मे हृदयहृदय चक्षुष किं च चक्षु

प्राणप्राण सुखसुखनिधि प्रेम च प्रमभ्रुम्भ ।

व्याघ्रस्येव प्रकृतिकृपणा नैचिकी देवशत्रो

हंस्ते लग्ना कथमिव बत प्राणिति प्रेयसी सा ॥

रतिमन्मथनाटक, 4 16

निम्नलिखित पद्य में मन्मथ रति की इस विपत्ति से दुःखी होता हुआ अपनी करुण दशा का वर्णन करता है—

1 भगिनीमालानाटक

2 वटो

3 वसुलक्ष्मीकल्याणनाटक, 3 61-62 ।

4 शिवलिङ्गसूर्योदय नाटक, 3 1-2 ।

5 वही, 4 7

6 रतिमन्मथनाटक, 4 1-7 ।

विवेक न्यक्कुर्वन् सहजमपि धैर्यं शिथिलयन्
 खिलीकुर्वन् ब्रीडा विनयमतिमात्र व्यपनयन् ।
 विमोह व्यातन्वन्नहह परिताप बहलयन
 इयत्तातिक्रान्त प्रभवति विकार किमपि मे ॥

रतिमन्मथनाटक, 4 17

राघवानन्दनाटक में महाशम्बर से यह सुनकर कि रावण ने लक्ष्मण पर मही शक्ति से प्रहार कर उन्हें मार डाला है, कौशल्या, सुमित्रा तथा भरत मूर्च्छित होकर गिर पड़ते हैं। आश्वस्त होने पर वे लक्ष्मण के लिये विलाप करते हैं।¹ महाशम्बर से राम और शत्रुघ्न की भी युद्धभूमि में मृत्यु को सुनकर कौशल्या, सुमित्रा और भरत उनके लिये रोते हैं।²

लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक³ में लक्ष्मी के पिता दिनराज यह समझ कर कि वह लता से अपने गले को घाव कर मर गई है, उसके लिये विलाप करते हैं। कुमारविजयनाटक⁴ में सती देवी की मृत्यु पर भृङ्गरीटि विलाप करता है। सती के मरण से दुःखी शिव उनके लिये विलाप करते हैं।⁵ चन्द्राभियेक नाटक में राजा नन्द की मृत्यु होने पर उसके परिजनो के विलाप में कदण रस की सृष्टि हुई है।⁶ इसी नाटक में दान्त अपने गुरु सम्पन्नसमाधि के मस्मीभूत शरीर को देखकर शोकाकुल हुआ देवनिन्दा कर कहता है—

सर्वा हन्त निराश्रया गुणगणा विद्यास्तथा सिद्धयो
 योगाश्चाद्य विमोगदु खदलिता यान्तो क्षय सर्वया ।
 श्रद्धाबुद्धिरयोत्तमाच भधुरा सत्या गिर सयमो
 निर्वेद करुणा च भक्तिरमला विश्रामभूवर्जिताः ॥

चन्द्राभियेक नाटक, 4 90

1 राघवानन्दनाटक, 7 12-14

2 वही, सप्तमाङ्क

3 लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक, 5 35

4 कुमारविजय नाटक, प्रथमाङ्क

5 वही, 1 9 13

6 चन्द्राभियेक नाटक, द्वितीयाङ्क

इसी नाटक में नागरक शाकटारदास की दुर्गति को देखकर देव को उपासम्म देता हुआ शोक प्रकट करता है।¹ कञ्चुकी वैहीनर भी शाकटारदास की इस दुर्गति पर खेद प्रकट करता है।²

भयानक

भयानक रस का स्थायीभाव भय है। इस रस की उत्पत्ति प्रायः युद्ध में पराजय दिलाने वाले योद्धाओं, मार्ग में किसी महती बाधा के घाताने अथवा वन्य पशुओं से होती है। जीवन अथवा किसी महती क्षति का विचार मन में आने पर स्थायीभाव भय की उत्पत्ति है। योद्धाओं अथवा वन्य पशुओं की भयावह प्रवृत्तियाँ तथा गतिविधियाँ इसके उद्दीपन विभाव हैं। युद्धभूमि से पलायन करना, हाथ में लिये हुए कार्य को छोड़ देना तथा विवशता आदि अद्वारहवीं शताब्दी के रूपकों में वर्णित अनुभाव हैं।

सदाशिव के वसुनक्ष्मीकल्याण नाटक में उन्मत्त हस्ती अपने बन्धन को तोड़ देता है। वह तोरण को नष्ट कर देता है तथा आपण को प्रस्त व्यस्त कर देता है। वह नगर में सब ओर भागता है। इससे पुरवासियों के हृदयों में भय का सञ्चार होता है।³ वेङ्कटसुब्रह्मण्यध्वरी के वसुनक्ष्मीकल्याण नाटक में भी उन्मत्त हस्ती को भागता हुआ देखकर लोग डर जाते हैं।⁴ प्रमुदितगोविन्दनाटक में समुद्रमग्न्यन के समय उत्पन्न कोलाहल को सुनकर विद्याधर मालाधर का शिष्य सूनशेखर भय से अपने कानों को पिहित कर लेता है। निम्नलिखित पद्य में इस कोलाहल का वर्णन देखिये—

दिक्षु त्रस्तसमस्तहस्तिविकृतध्वानावलीमासलैः

कल्लोलोत्करमालिकाकलकलत्रैगुण्यमापादितः ।

पायः क्षमाधरनाथमग्न्यमयनप्रारब्धकोलाहलैः

तैस्तैर्वधसभाजनोदरदरी नीरन्ध्रमापूर्यन्ते ॥

प्रमुदितगोविन्दनाटक, 4.6

रतिमग्न्यनाटक में शिव के तप में मग्न्य द्वारा विघ्न डाले जाने पर उसे भस्म करने के लिये शिव के तृतीय नेत्र से अग्नि की उत्पत्ति होती है। इस अग्नि

1. अष्टाध्यायिक नाटक, 5 108

2. वही, 5.109

3. वसुनक्ष्मीकल्याणनाटक, 2.31

4. वही, 3 56

की मयानकता को देखकर महेन्द्र के मन में वैवलम्ब का सञ्चार होता है। यह अग्नि समुद्रजल को चूस रही थी, पर्वतों की शिलाओं को विदलित कर रही थी, वृक्षों को जला रही थी तथा चटचट शब्द करती हुई सर्वत्र फैल रही थी।¹

शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक में शची की परिचारिका नवचन्द्रिका मार्ग में सिंहों और हाथियों को देखकर डर जाती है।² वह कुब्जक से अपनी रक्षा करने के लिये कहती है। राघवानन्द नाटक में विन्ध्याटवी के भयावह प्रदेशों में विद्यमान अजगरों, सिंहों तथा कौलेयकों की गतिविधियों से भयानक रस की सृष्टि होती है।

प्रद्युम्नविजयनाटक में वज्रनाभ से डरे हुए देवता उसके सामने से पलायन करते हैं। देवपत्नियाँ भी वज्रनाभ के भय से व्याकुल हैं।³ कान्तिमतीपरिणय नाटक में रणमत्त हस्ती को पीछे से दौड़कर घाता हुआ देखकर विद्रूपक भय से कम्पित होकर भूमि पर गिर पड़ता है।⁴ सेवन्तिकापरिणय नाटक में सेवन्तिका निपादों से भीत हो जाती है। भीत सेवन्तिका की चेष्टाओं का वर्णन वसवराज निम्नलिखित पद्य में करते हैं—

उन्मील्याक्षि समीक्षते सचकित भोरुः समस्ता दिशः

वार वारमकाण्ड एव रभसादाशिलप्यति स्वा सखीम् ।

ब्राह्मतापि न भापते कथयति स्वच्छन्दमन्या गिरः

अस्ताया अपि चेष्टित विजयते सजीवन मे दृशोः ॥

सेवन्तिकापरिणयनाटक, 2 4

इसी नाटक में मत्त हस्ती को दौड़ते हुए देखकर लोग भीत होकर अपने जीवन की रक्षा करने का प्रयास करते हैं।⁵

कसानन्दकनाटक में सिंह की क्रोध से दीप्त नेत्राग्नि को देखकर हाथियों के कलम दूर से ही भय के कारण भाग जाते हैं। निम्नलिखित पद्य में सिंह की मयानकता का वर्णन किया गया है⁶—

1. रतिवन्धननाटक, 3 39 ।
2. शृङ्गारतरङ्गिणीनाटक 4 11 ।
3. प्रद्युम्नविजयनाटक, 2 21-2 ।
4. कान्तिमतीपरिणयनाटक, पञ्चमाङ्क ।
5. सेवन्तिकापरिणयनाटक, चतुर्थाङ्क ।
6. कसानन्दकनाटक, 3.33 ।

नखाग्रपरिघट्टणश्रुटितगण्डशैलावलि.

कठेरतरफीकृति श्रुतिवितोर्णकर्णज्वर ।

जटापटलवीक्षणक्षुभितदूरधावत्करी

दरीगृहमुखादमीनिकटमेति न केसरी ॥

कलानन्दकनाटक, 3 35

लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक में राक्षस भद्रायुष व-यहस्ती रूप धारण कर तपस्विनी को पीड़ित करता है । वह वन को नष्ट करता है । राक्षस को देखकर लक्ष्मी भीत हुई देवनारायण की शरण लेती है ।¹ 'चन्द्राभिषेक' नाटक में राक्षस के प्रधानामात्य पद पर अभिषिक्त किये जाने के समय भीषण दुन्दुभिध्वनि से भयानक रस की सृष्टि होती है ।

मधुरानिरुद्धनाटक में प्रबल वायु के कारण बाण के केतुभङ्ग से उत्पात की आशङ्का कर बाण की पत्नी प्रियवदा डर जाती है । प्रियवदा की भीत अवस्था का वर्णन निम्नलिखित पद्य में मिलता है—

वित्रस्यन्ताविव मधुकरो लोचने केशपाशो

भ्रश्यद्दामा कुसुमधनुषश्चामरीपम्पमेति ।

श्वासेर्नासामणिरपि नरीनत्यय सर्वथा ते

गत्यायासो नवनिधुवनक्रीडया तुल्यमासीत् ॥

मधुरानिरुद्धनाटक, 4 12

इसी नाटक में बाण और श्रीकृष्ण के युद्ध के समय कोटवी देवी के भयङ्कर रूप को देखकर नारद का मित्र पर्वत भय से अपने मैत्र निमीलित कर लेता है ।² बाण के साथ युद्ध करते हुए श्रीकृष्ण के धनुष की ध्वनि को सुनकर पर्वत डर जाता है ।⁴

प्रभावतीपरिणयनाटक में प्रलुम्भ और वज्रनाभ के युद्ध के समय साप्तामिक वादिव्रनाद को सुनकर वज्रनाभ का पुरोहित भय से घातस्थित हो जाता है ।⁵

1 लक्ष्मीदेवनारायणीयनाटक, तुलीपाशु ।

2 चन्द्राभिषेक नाटक, 5 111 ।

3 मधुरानिरुद्धनाटक, 8 17 ।

4 वही, 8 19 ।

5 प्रभावतीपरिणयनाटक, 7 89 ।

रौद्र

रौद्ररस का स्थायीभाव क्रोध है । इसका आलम्बन विभाव शत्रु है । शत्रु की चेष्टायें इसका उद्दीपन विभाव है । इसकी विशेष उद्दीप्ति मुष्टिप्रहार, भूपातन-भयकर मारकाट, शरीरविच्छेद, युद्ध तथा सम्भ्रमादि से होती है ।

रौद्ररस का आलम्बनविभाव शत्रु तथा उद्दीपन विभाव शत्रु की चेष्टायें होने के कारण यह वीररस से साम्य रखता है । वीररस की भाँति रौद्ररस भी युद्ध-वर्णन के प्रसङ्ग में मिलता है ।

रतिमन्मथनाटक में शम्बर के द्वारा रति के अपहरण का समाचार सुनकर महेन्द्र के मन में क्रोध का आविर्भाव होता है । वे युद्ध में शम्बर का वधकर रति के प्रत्याहरण के लिये जाने को उद्यत हो जाते हैं । वे कहते हैं—

क्षोणीभृत्कुलकक्षपालिलवनाकुण्ठास्त्रिणा विस्रवद्
वृत्रासृक्भरलब्धपारणसमारम्भेण दम्भोलिना ।

निर्मथ्याहमनेन दैत्यहतक त शम्बर सयुगे

प्रत्याहृत्य रति वयस्यहृदयानन्दाय जायेऽञ्जसा ॥

रतिमन्मथनाटक 3 47

इसी नाटक में मन्मथ और शम्बर के युद्ध में मन्मथ रति का अपहरण करने वाले शम्बर के प्रति क्रुद्ध होकर अनेक कठोर वचन कहता है ।¹

राघवानन्द नाटक में राम और रावण के युद्ध में लक्ष्मण और प्रतिकार्य की एक दूसरे के प्रति क्रोधपूर्ण उक्तियों में रौद्ररस का परिपाक हुआ है ।² इसी नाटक में सिद्धपुरुष का कपटवेष धारण किये हुए राक्षस महाशम्बर के वचन से शत्रुघ्न को शत्रुधनवेषधारी लवणासुर समझकर भरत क्रोधपूर्वक घनुरारोपण कर उसके प्रति अनेक अपशब्द कहते हुए उसका वध करने के लिये तत्पर हो जाते हैं ।³

लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक में राक्षस भद्रायुध के द्वारा लक्ष्मी का अपहरण किये जाने पर राजा देवनारायण क्रुद्ध होकर राक्षस का सहार करने का सकल्प करते हैं ।⁴ कुमारविजयनाटक में दक्षयज्ञ का विध्वंस करने के लिये शिव द्वारा उत्पन्न किया गया वीरभद्र अपने दाँतो को कटकटाता हुआ क्रोधपूर्वक कहता है ।

1 रतिमन्मथनाटक, 4 25 ।

2 राघवानन्द नाटक, 6 2-18 26 ।

3 वही, 7 27 ।

4 लक्ष्मीदेवनारायणीयनाटक 3 21, 25 ।

दोष्या गा शकलीकरोमी नखरेश्चूर्णीकरोम्यम्बर
दुर्दान्त कवलीकरोमि यममाचामामि सप्ताण्वीम् ।

ऊर्ध्व नागजगन्नाम्यहमधः स्वर्गं करोम्यश्रमः

श्रीमद्भीमपदाब्जरेणुकुरुणालेशाणुमात्रा यदि ।।

कुमारविजयनाटक, 1.14

ऋद्ध वीरभद्र द्वारा दसयज्ञ के विनाश तथा उस यज्ञ में धाये हुए देवों को दण्डित किये जाने के वर्णन में भी रौद्ररस की सृष्टि हुई है ।¹

चन्द्राभिषेकनाटक में शाकटारदास के द्वारा छलपूर्वक सम्पन्नसमाधि के पुरातन देह के दण्ड करा गिये जाने पर उसका शिष्य विनीत ऋद्ध होकर अपने हाथ में लिये हुए जल की पृथ्वी पर छोड़कर शाकटारदास को शाप देता है ।² प्रभावतीपरिणय नाटक में वष्मनाम की पुत्री प्रभावती के प्रति आसक्त प्रद्युम्न यह समझकर कि देवों का जन्म से ही बैरी होने के कारण वष्मनाम उसे अपनी पुत्री नहीं प्रदान करेगा, ऋद्ध होकर प्रसुरो के विनाश की प्रतिज्ञा करते हैं और अपने कृपाण तथा खड्ग की महिमा बताते हैं ।³ वष्मनाम और प्रद्युम्न के युद्धवर्णन में भी रौद्ररस की सृष्टि हुई है ।⁴

पूर्णपुरुषार्थचन्द्रोदय नाटक में राजा दशाश्व जैनमतानुयायी हैं प्रति ऋद्ध होकर उसका वध करने के लिए तत्पर हो जाता है ।⁵ दशाश्व बौद्धमिक्षु को अपनी प्रिया भानन्दपक्वबल्ली का अपहरण करने के लिए धाया हुआ राक्षस समझकर उसका वध करना चाहता है ।⁶

बीभत्स

रतिमग्मयनाटक में मन्मथ और शम्बर के युद्ध में रणक्षेत्र शस्त्रों द्वारा काटे गये हस्तिगो, अश्वों तथा दैत्यो के स्नायुगो, अस्त्रियो, बसा तथा मज्जा प्रादि से भर जाता है । पृथ्वी तथा भूगोल प्रादि उन दुर्गन्धयुक्त स्नायु-मासादि का भक्षण कर रहे हैं । प्रेत, पिशाच तथा डाकिनीगण वहाँ रक्तपात कर रहे हैं ।⁷

1. कुमारविजय नाटक 1.16-24
2. चन्द्राभिषेकनाटक, चतुर्थाङ्क
3. प्रभावतीपरिणयनाटक, 3.14-16
4. वही, 7.15-16, 23 42-47
5. पूर्णपुरुषार्थचन्द्रोदयनाटक, 3 8
6. वही, 3 18 ।
7. रतिमग्मयनाटक, 4,35

राघवानन्द नाटक में राक्षसी अघोमुखी को देखकर लक्ष्मण के मन में जगुप्सा का उदय होता है। अघोमुखी क्रुद्ध कृष्णसर्पों को अपने पदों से खींचकर उनसे अपने स्तनों को भावद कर रही थी। वह अपने दन्तशङ्खों से व्याघ्रों को खा रही थी तथा त्रेषधपूर्वक गुहा से निकल रही थी।¹ इसी नाटक में राम और रावण के युद्ध में मारे गये योद्धाओं, हस्तियों तथा अश्वों के रक्त का पान करता हुआ पिशाच ब्रह्मा तथा उसकी अर्द्धाङ्गिनी चूलिका प्रसन्न होते हैं।² राम के बाणों से कुम्भकर्ण के दोनों पदों तथा बाहुओं के विच्छिन्न होने पर उनसे रक्तधारा बहने लगती है। उसका शरीर रणभूमि में सु ठन करता है।³

वसुमतीपरिणयनाटक में विजयवर्मा और यवनराज के युद्ध में पिशाच तथा षाकिनियाँ शस्त्रों से काटे गये योद्धाओं का रक्तपात करते हुए प्रसन्न हो रहे हैं।⁴ कुमारविजय नाटक में कार्तिकेय और तारकासुर के युद्ध में मारे गये दानवों का मांसभक्षण करते करते हुए मृतवग अपना उदरपोषण करते हैं।⁵ मधुरानिरुद्धनाटक में ज्वालामुखी देवी के लिये बलि में अर्पित किये भेषों, महिषों तथा छागों के रक्त का अर्घ्यनिशीघिनी में पान करती हुई पिशाचियों का वर्णन है।⁶

लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक में देवनारायण द्वारा मारे गये राक्षसों के रक्त का पान करती हुई पिशाचियाँ युद्धभूमि को आकीर्ण कर लेती हैं।⁷ कलानन्दक नाटक में राजा नन्दक और दिल्लीपति के युद्ध में आहत हुए हस्तियों के स्वामियों के मस्तकों से निकलती हुई रक्तधारा का नृघ्नगण पान करते हैं।⁸

कुवलयारवीयनाटक में कुवलयारव तथा पातालकेतु के युद्ध में मारे गये हस्तियों, अश्वों तथा दानवों के मांस का वेतासबालार्ण भक्षण करती हैं।⁹ शृङ्गारतरङ्गिणीनाटक में कृष्ण और इन्द्र के युद्ध में नष्ट हुई किरातों तथा हूणों की सेना के रक्त का कङ्कगण पान करते हैं।¹⁰

1 राघवानन्दनाटक, 3 34

2 वही, 6 30

3 वही, 6 30

4 वसुमतीपरिणयनाटक, 4 36

5 कुमारविजयनाटक, 5 36

6 मधुरानिरुद्धनाटक, 5 18

7 लक्ष्मीदेवनारायणीयनाटक, 5 2

8 कलानन्दकनाटक, 4 49

9 कुवलयारवीयनाटक, 4 27

10 शृङ्गारतरङ्गिणीनाटक, 4 27

हास्य

भट्टारहवीं शताब्दी के नाटको में प्रायः विदूषक की उक्तियों तथा क्रिया-कलापों से हास्यरस की सृष्टि होती है। इस शताब्दी के ग्रन्थों में हास्य प्रमुख रस है।

कान्तिमतीपरिणयनाटक में विदूषक कविराजस नागज्योतिषिक से यह सुनकर कि शाहजी चित्रवर्मा को लाने के लिये कुम्भकोणनगर जा रहे हैं अट्टहासपूर्वक अपने उरुगुल को घासफासित कर बानर के समान उछल पड़ता है। यहाँ विदूषक भालम्बन विभाव तथा उसका उछलना आदि हास्यरस के उद्दीपन विभाव हैं। इसी नाटक में विदूषक शोभावती में देवी कमलाम्बिका की विद्यमानता को ज्ञात करने के लिये उस पर धण्डकाण्ड से प्रहार करने के लिये उद्यत हो जाता है। यह देखकर सब लोग हँसते हैं।

सेवन्तिकापरिणयनाटक में बारबिलासिनी का अभिनय देखकर विदूषक कहता है कि उनके संध्यासमय चरणों से दुष्ट अश्व से गिरने का स्मरण कर मेरा हृदय काँप रहा है। यह सुनकर सब लोग हँसते हैं।¹ विदूषक की इस उक्ति को सुनकर कि रात्रि में बानरों के समान मेरा नयनपाटव नहीं है, सब लोग हँसते हैं।²

नीलापरिणय नाटक में चन्द्रकान्तमणियों के द्रवित होने से उत्पन्न सरोवर के स्वच्छ जल को नबनीत समझकर विदूषक अपने मित्र राजा राजगोपाल से कहता है कि मैं इस नबनीत का भक्षण कर तुन्दिल तथा प्रचण्ड बाहुवण्ड वाला हो जाऊँगा। राजगोपाल विदूषक से कहते हैं कि इसे भक्षण करने पर आपकी ब्राह्मणी ताटका के समान भीषण हो जायेगी। यह कहकर राजगोपाल तथा विदूषक दोनों हँसते हैं।³

गोविन्दवल्लभ नाटक में विदूषक मधुमञ्जल की हास्यपूर्ण उक्तियों तथा क्रियाकलापों से हास्य की सृष्टि होती है। इसी नाटक में ज्योतिर्विद् बहरेपन के कारण श्रीकृष्ण के साथी गोपबालक उस पर हँसते हैं।⁴ मधुमञ्जल वृषभानुपत्नी कीतिदा और सुगीला से कहता है कि केवल श्रीकृष्ण ही दुर्लभ नहीं है, मैं भी दुर्लभ हूँ। मुझे भोजन कराने से आपकी आनन्द होगा। मेरी माता का मैं एकमात्र पुत्र हूँ। मेरा मुख देखकर वह आनन्दित होता है। मधुमञ्जल की हास्योक्ति को सुनकर सब

1. सेवन्तिकापरिणय नाटक, प्रथमाङ्क
2. वही, द्वितीयाङ्क
3. नीलापरिणयनाटक, प्रथमाङ्क
4. गोविन्दवल्लभनाटक, द्वितीयाङ्क

लोग हँसते हैं ।¹ सुदाम मधुमङ्गल की हास्यास्पद भूषा बना देता है जिसे देखकर सब लोग हँसते हैं ।² चपल विदूषक हरिण को धाव समझकर उस पर ग्राह्य हो जाता है । हरिण के वेगपूर्वक उछलने से विदूषक भीत होकर श्रीकृष्ण से अपनी रक्षा की प्रार्थना करता है । श्रीकृष्ण और गोपबालक यह देखकर हँसते हैं ।³

बलदेव मधुमङ्गल के चापत्य से यह अनुमान लगाते हैं कि वह मेरे माध्वीकपान की बात यशोदा से कह देगा । वह मधुमङ्गल को वृक्ष से बाँध देते हैं । यह देखकर सब गोपवासक हँसते हैं ।⁴ बलदेव द्वारा मुक्त किये जाने पर मधुमङ्गल कहता है कि मेरा भद्रश्या वनदेवी के साथ विवाह हुआ था, पुरोहित बलदेव ने तो करग्रन्थि का मोचन किया है । विदूषक के इन वचनों को सुनकर सब लोग हँसते हैं ।⁵

बेङ्गटसुबहाण्याध्वरी के वसुलक्ष्मीकल्याण नाटक में विदूषक पिठरशर्मा राजा के द्वारा पुरस्कार रूप में प्रदत्त आभरणों को स्वीकार कर उन्मादपूर्वक नृत्य करता हुआ उनसे आपने आपको आभूषित कर अपनी पत्नी के पास इस वेष में जाने के लिए राजा से आज्ञा की याचना करता है । इससे हास्य की सृष्टि होती है ।⁶ विदूषक दण्डकाष्ठ से पट्टमहिषी की चेटी को छुट्टित करना चाहता है । यह देखकर सब लोग हँसते हैं ।⁷ विदूषक का विकृत आकार तथा वेषभूषा हास्यरस की सृष्टि करते हैं ।⁸

सदाशिव के वसुलक्ष्मीकल्याण नाटक में विदूषक वामन की उक्तियों से हास्य की सृष्टि होती है । विदूषक राजा बालरामवर्मा की पट्टमहिषी से कहता है कि आप मन्मथ के चित्रफलक की पूजा करने की अपेक्षा प्रत्यक्ष मन्मथ अपने पति की पूजा कीजिये । आप चाहे जिसकी पूजा करें, मुझे तो उपायन दीजिये । विदूषक की इस उपायनप्रियता को देखकर सब लोग हँसते हैं ।⁹ विदूषक की राजा के प्रति यह उक्ति कि जिस प्रकार मैं भोदको की प्राप्ति से सन्तुष्ट हो रहा हूँ, उसी प्रकार आप भ्रमिल-

1. गोविन्ददासनाटक, सुतीयाङ्क
2. वही, चतुर्थाङ्क
3. वही पञ्चमाङ्क
4. वही, अष्टमाङ्क
5. वही
6. वसुलक्ष्मीकल्याणनाटक, प्रथमाङ्क
7. वही, द्वितीयाङ्क
8. वही, 4 21-22
9. वही, द्वितीयाङ्क

वितसिद्धि से वर्धित होइये, हास्य की सृष्टि करती है।¹⁰ इसी नाटक में चञ्चुकी को स्वविर मल्लूक कहता है।¹¹

पूर्णपुरुषार्थचन्द्रोदय नाटक में राजा के विदूषक में साह्यसिद्धान्त के विषय में पूछने पर वह अपना मुँह चलाने लगता है। राजा कहता है कि आपका यह व्याख्यान अत्यन्त सुन्दर है। राजा और विदूषक के परस्पर वार्तालाप से हास्य की सृष्टि होती है।¹²

उत्तमसकधिकलश, चण्डानुरञ्जन, सान्द्रकुतूहल, मदनकेतुचरित तथा कुक्षिमर-भैक्षव प्रहसनो में हास्यरस ही प्रमुख है।

1 धनुषपरीकन्दानाटक

2 वही, चतुर्धातु

3 पूर्णपुरुषार्थचन्द्रोदय नाटक, चतुर्धातु

चतुर्थ अध्याय

भाषा

मट्टारहवीं शताब्दी के अधिकांश रूपको की भाषा सरल, सरस, सुबोध तथा भावानुकूल है। कतिपय रूपककारों की भाषा पर पूर्ववर्ती रूपककारों कालिदास, भवभूति तथा मट्टनारायण का प्रभाव है।

कालिदास के मेघदूत की पङ्क्ति श्रृंगीभारादलसगमना स्तोकनन्ना स्तनाभ्याम्, को लेकर मल्लारि आराध्य ने अपने रूपक शिवसिङ्गसुषोदय में निम्नलिखित पद्य की रचना की है—

नानारत्नस्थगितकलशोद्भासिभूषाभिरामा
चन्द्रज्योत्स्नाविगदवसनप्राकृताशेषगात्री ।
बुद्धिर्योषा जनततिवृत्ता कोकिलासापिनी या
श्रीणीभारादलसगमना मन्दमन्दं प्रतस्ये ॥¹

इसी प्रकार कालिदास के विक्रमोर्वशीयम् नाटक में नायक पुरुषदा द्वारा नायिका उर्वशी के विषय में कहे गये निम्नलिखित पद्य का प्रभाव वीरराघव की मलयजाकल्याणम् नाटिका में नायक देवराज द्वारा नायिका मलयजा के सौम्यदेव के विषय में कहे गये पद्य पर देखा जा सकता है—

कालिदास का पद्य

अस्याः सर्गविधौ प्रजापतिरभूच्चन्द्रो नु कान्तिप्रदः
शृङ्गारैकरसः स्वयं नु मदनो भासो नु पुष्पाकरः ।
वेदाम्यासजडः कथं नु विषयव्यावृत्तकोतूहलो
निर्मातुं प्रभवेन्मनोहरमिदं रूपं पुराणो मुनिः ॥²

1. शिवसिङ्गसुषोदय नाटक, 5.12 ।

2. विक्रमोर्वशीयम्, प्रथमाङ्क ।

वीरराघव का पद्य

अस्या सृष्टौ भविन्या कुसुममयशर शिक्षमाणोऽनुकल्प
चक्रे चन्द्राब्जमुख्यान् तदनु सुरवधूर्ध्वशीमन्दिरा वा ।
इत्थ चाम्यासयोगादनिशमुपचिताच्चातुरी काञ्चिदाप्त्वा
नून ताभायताक्षो निखिलगुणनिधिं सृष्ट्वात्रिस्तुलाङ्गीम् ॥¹

जगन्नाथ कवि पर कालिदास का प्रभाव स्पष्ट रूप से दिखाई देता है । कालिदास के मेघदूत का यक्ष जिस प्रकार अपनी प्रियतमा का चित्र बनाकर तथा उसके चरणों पर गिरकर अपनी बिरहव्यथा को दूर करने की सोचता है परन्तु नेत्रों के अश्रुधौ से पूर्ण हो जाने के कारण वह उस चित्र की भी नहीं देख पाता, लगभग उसी स्थिति का अनुभव जगन्नाथ के 'वसुमतीपरिणय नाटक' का नायक गुणभूषण तथा रतिमन्मथ नाटक का नायक मन्मथ करते हैं । कालिदास और जगन्नाथ के ऐतद्विषयक पद्य देखिये—

कालिदास का पद्य

त्वामालिख्य प्रणयकुपिता घातुरागैश्शिलाया-
मात्मान ते चरणपतित यावदिच्छामि कर्तुंम् ।
अलं स्तावन्मुहुर्मुपचितैर्दृष्टिरालुप्यते मे
क्रूरस्तस्मिन्नपि न सहते सङ्गम नो कृतान्त ॥²

जगन्नाथ का पद्य

यदेकस्मिन्नङ्गे किमपि लिखितेऽस्या मृगदृशो
निमग्न चक्षुर्मे हृदयमपि तत्रैव भवति ।
सकम्पस्वेदोऽयं प्रभवति न पाणिश्च सकला
कथकार बाला विलिखितुमिह स्या पटुरहम् ॥³

वसुमतीपरिणय नाटक में नायिका वसुमती की भी वही स्थिति होती है ।

वसुमती—(राज्ञं प्रतिकर्तुं लिखन्ती) हला, आनन्दबाणोत्पीड पाणि
प्रकम्पश्च प्रतिपक्षो भवति ।⁴

1 मलयकाव्याणम् भाटिका 1 18 ।

2 मेघदूत, उत्तरमेघ ।

3 वसुमतीपरिणयनाटक, 54, रतिमन्मथ नाटक, 211 ।

4 वसुमतीपरिणयनाटक, तृतीयाङ्क ।

कालिदास के अभिज्ञानशाकुन्तल में नायिका शाकुन्तला के सौन्दर्यविषयक पद्य का प्रभाव रामचन्द्रशेखर के कलानन्दक नाटक में नायिका कलावती के सौन्दर्य-विषयक पद्य पर स्पष्ट रूप से दिखाई देता है—

कालिदास का पद्य

सरसिजमनुविद्ध शैवलेनापि रम्य
मलिनमपि हिमाशोर्लक्ष्म लक्ष्मी तनोति ।
इयमधिकमनोज्ञा बल्कलेनापि तन्वी
किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम् ॥¹

रामचन्द्रशेखर का पद्य

भूषणभूष्यत्व स्यान्मण्डनवपुषोरिति तरत्रैव ।
त्वामधिकृत्य सुगान्नि विपरीतमिदं विभात्येव ॥²

कालिदास की निम्नलिखित रमणीयताविषयक उक्ति का प्रभाव रामपाणिबाद के एक पद्य पर स्पष्ट देखा जा सकता है—

कालिदास की उक्ति

‘क्षणं क्षणं यन्नवतामुपैति तदेव रूपं रमणीयताया ’

रामपाणिबाद की उक्ति

प्रेमा नाम प्रतिनवपदार्थान्तरे प्रेमभाजा
निर्वेदं यज्जनयति तत्रा नित्यभुक्तः पदार्थं ॥³

कालिदास की मन्त करणविषयक इस उक्ति का प्रभाव राजविजय नाटक के कर्ता पर पूर्णरूप से दिखाई देता है—

कालिदास की उक्ति

सता हि सन्देहपदेषु वस्तुषु
प्रमाणमन्त करणप्रवृत्तयः ॥

1 अभिज्ञानशाकुन्तल ।

2 कलानन्दक नाटक, 283 ।

3 मदनकेतुवर्तिप्रहसन, पद्य 33 ।

राजविजयनाटक की उक्ति

अपि मन्त्रिसहस्रस्य संदिग्धे काम्यकर्मणि ।

प्रमाणं तन्मनोवृत्तिस्तद्वि नारायणोदयम् ॥¹

कृष्णदत्तमैथिल के निम्नलिखित पद्य पर भवभूति के पद्य की छाया स्पष्ट देखी जा सकती है—

भवभूति का पद्य

वज्रादपि कठोराणि भृदूनि कुसुमादपि ।

लोकोत्तराणां चेतासि को हि विज्ञातुमर्हति ॥²

कृष्णदत्त मैथिल का पद्य

कुसुमादपि सुकुमारं कुलिशादपि निर्भरद्वडिमम् ।

न विवेक्षतुमर्हति जनः प्रकृतिगमोरं मनो महताम् ॥³

अट्टारहवी शताब्दी के कतिपय रूपककारों के रूपकों में पुराणों, रामायण, भगवद्गीता, कामसूत्र तथा भर्तृहरि के नीतिशतक के उद्धरण तथा अन्य प्राचीन सूक्तियों की गई है।

कृष्णदत्त मैथिल द्वारा उद्धृत इस पौराणिक सुभाषित को देखिये—

त्रय एवाधना राजन् ! भाग्यादासस्तथा सुतः ।

यत्तं समधिगच्छन्ति यस्य ते तस्य तद्धनम् ॥⁴

जगन्नाथ कवि ने वसुमतीपरिणय नाटक में कौटिलीय अर्थशास्त्र तथा रामायण से मैत्रीविषयक अनेक सूक्तियों को उद्धृत किया है। इसके अतिरिक्त अनेक प्राचीन सूक्तियाँ उनके इस नाटक में उद्धृत की गई हैं। इससे जगन्नाथ की भाषा प्रभावशील हुई है। उनकी भाषा भावों को सम्यक् प्रकार से व्यक्त करने में सक्षम है।

हरियज्वा के विवेकमिहिर नाटक में भागवत, महाभारत, भगवद्गीता, तथा शिशुपाल के कतिपय श्लोक उदाहरणों तथा सूक्तियों के रूप में उद्धृत किये गये हैं। इनसे हरियज्वा की भाषा विशेष प्रभावोत्पादक है।

1. राजविजयनाटक ।
2. उत्तररामचरित, 2.7 ।
3. कुसलपारवोप नाटक, पञ्चभाष्य ।
4. पुराणचरित, 1.25 ।

वीरराघव ने मलयजाकल्याणम् नाटिका में कामसूत्र से उद्धरण दिया है।¹
भानन्दरायमखी के निम्नलिखित पद्य पर गीता का प्रभाव है—

भानन्दरायमखी का पद्य

सर्वस्मिन्विषये निरङ्कुशतया यदुनिरोध मन
प्रायो वायुरिव प्रकृष्टबलवत्सर्वात्मना चञ्चलम् ।²

गीता का श्लोक

चञ्चल हि मन कृष्ण प्रमाथि वलवद् दृढम् ।
तस्याह निग्रह मन्ये वायोरिव सुदुष्करम् ॥

भानन्दरायमखी ने भर्तृहरि के सुभाषित की एक पङ्क्ति का प्रयोग जीवानन्दन नाटक के एक पद्य में किया है—

ये निघ्नन्ति निरर्थक परहित ते के न जानीमहे
हृयेव या समभाणि भर्तृहरिणा काष्ठा परा पापिनाम् ।
तामेतामतिशेते एव सपरीवारस्य नाश निज-
स्योत्पश्यन्नपि निष्क्रमाय यतते यो नः पुरात्पातकी ॥³

भानन्दरायमखी ने दैवी तथा आसुरी सम्पत्ति और मन की चञ्चलता के विषय में गीता से अनेक उद्धरण दिये हैं। उनके द्वारा विद्या तथा भविष्य के विषय में धृति से दिया गया यह उद्धरण देखिये—

दूरमेते विपरीते विपूची भविष्या या च विद्येति विज्ञाता ।⁴

प्रधान वैङ्कट ने सीताकल्याणवीची में वाल्मीकि के प्रति श्रद्धा व्यक्त की है।⁵
बोक्कनाय ने वाल्मीकि के निम्नलिखित सुभाषित को उद्धृत किया है—

‘पितृन् समनुवर्तन्ते नरा. मातरमञ्जनाः’ ।⁶

बोक्कनाय ने भवभूति तथा कालिदास के प्रति आदरभाव व्यक्त किया है तथा उन नवीन कवियों के चापल्य की चर्चा की है जो अपने को इन महान् कवियों से श्रेष्ठ समझते थे—

1. मलयजाकल्याणम् नाटिका, द्वितीयाङ्क
2. जीवानन्दन नाटक, 1.32
3. वही, 3.37
4. जीवानन्दन नाटक, अष्टाङ्क
5. सीताकल्याणवीची, प्रस्तावना
6. सेवन्तिरापरिणय नाटक, प्रस्तावना

पञ्चषाणि विरचय्य पदानि

क्वाहमेष भवभूतिकविः क्व ।

कालिदासकविरीतिरभव्ये-

त्यामनन्ति कवयो हि नवीनाः ॥¹

उन्होंने कालिदास के इस सुभाषित को अपने माटक में उद्धृत किया है—

सता हि सन्देहपदेषु वस्तुषु प्रमाणमन्तः करणप्रवृत्तयः ।²

मल्लाध्वरी तथा प्रधान वेङ्कय के रूपको में प्राप्त कतिपय पद्यों पर भट्टनारायण के वेणीसहार नाटक के पद्यों का प्रभाव दिखाई देता है। वेणीसहार के तृतीयाङ्क में द्रोणवध के अनन्तर भर्जुनादि के प्रति क्रुद्ध अश्वत्थामा की उक्ति का प्रभाव मल्लाध्वरी के जीवन्मुक्तिकल्याण नाटक में अज्ञानवर्मा के प्रति क्रुद्ध अमात्य रमणीयचरण की उक्ति पर स्पष्ट है। देखिये—

वेणीसहारनाटक में अश्वत्थामा की उक्ति

कृतमसनुमत दूष्ट वा यैरिद गुरुपातक

मनुजपशुभिर्निर्मयादिभंवद्भिर्दुष्टाद्युधः ।

नरकरिपुणा साद तेषा स भीमकिरीटिना

मयमहमसृङ्मेदोमासं करोमि दिशा बलिम् ॥

जीवन्मुक्तिकल्याणनाटक में रमणीयचरण की उक्ति

आत्मस्वामिनभिन्द्रजालविधिना पाशेन बध्नाति यः

पश्यैनं पशुकल्पमल्पधिषण बद्ध्वा पदाक्रम्य च ।

छिन्दक्रन्दत एष तत्त्वमसिना तस्याङ्गक खण्डशो

विश्वघासपरस्य तेन महतो भूतस्य कुर्या बलिम् ॥³

प्रधानवेङ्कय के उर्वशीसार्वभौमेहामृग तथा कामविलासराग के निम्नलिखित दोनों पद्य वेणीसहार के इस पद्य से प्रभावित हैं—

वेणीसहार का पद्य

चञ्चद्भुजभ्रमितचण्डगदाभिघात-

सञ्चूर्णितोऽयुगलस्य सुयोधनस्य ।

1. सेवितकापरिचय नाटक, प्रस्तावना 1.6

2. बहो, प्रपन्नाङ्क

3. जीवन्मुक्तिकल्याणनाटक, 1 20

स्त्यानावनद्धधनशोणितशोणपाणि-
रुत्तसयिष्यति कचास्तव देवि भीम ॥

कामविलासभाण का पद्य

चञ्चद्भुजभ्रमितचण्डकृपाणधारा
निर्मिन्नशात्रवविरोधिविनिस्सरद्भिम् ।
भारवतयन् रणभुव मणि शोणकोपे
भूरिप्रतापसरणीररुणी करोमि ॥¹

उर्वशीसार्वभौमेहामुग का पद्य

चञ्चद्भुजभ्रमितचण्डवरायुधश्री-
सम्यक्प्रकल्पितधनक्षणमत्सहस्रम् ।
उद्दामभीमशरधारवरूपाभ्र
विभ्राजमानमनविज्ज्वदभ्रमभ्रम् ॥²

रामचन्द्रशेखर के निम्नलिखित पद्य पर वाल्मीकि के पद्य की छाया स्पष्ट है ।

वाल्मीकि का पद्य

कल्याणी बत गाथैव सत्यमिव प्रतिभाति मे ।
एति जीवन्तमानन्द नर वर्षशतैरपि ॥

रामचन्द्रशेखर का पद्य

जीवन्त पुरुष चिरादुपनमेदानन्द इत्यञ्जसा
गाथा सम्प्रति हन्त य निरवधे पारीन्द्रवाराम्बुधे ॥³

नरलाघ्वरी के निम्नलिखित पद्य पर भी कालिदास के मेघदूत के पद्य 'स्वामालिख्य प्रणयकुपिता धातुरागंशिशलायाम्' का प्रभाव स्पष्ट है ।

नरलाघ्वरी का पद्य

भाचूडातलमानसाञ्चलमपि प्रत्यङ्गमत्यद्भुता
चित्रे विन्यसितु तदाकृतिरितो यावन्मयोत्तिरस्यते ।

1. कामविलासभाण पद्य 28 ।

2. उर्वशीसार्वभौमेहामुग, 4 2 ।

3. नरानन्दकनाटक, 3 1 ।

तावद्विप्लुतहर्षे सिन्धुलहरीगाढावगाहक्षण-

स्तब्धाङ्गस्य मम स्वतोऽपि परत कीदृक् क्रियाकौशलम् ॥¹

नल्लाध्वरी की भाषा सरल है । वाक्य छोटे-छोटे हैं । पदविन्यास रसोचित है । कहीं कहीं अनुप्रासित ध्वनियों का प्रयोग किया गया है । इस विषय में निम्नलिखित उदाहरण उल्लेखनीय है ।

हन्त, न पर्याप्नुवन्ति सहस्रमपि लोचनानि
सहस्रलोचनस्य सोन्दर्यमस्या निर्वर्णयितु,
वर्णयितु वा वाचोऽपि वाचस्पते ।²

चोक्कनाथ की भाषा सरल तथा भावानुकूल है । उनके वाक्य छोटे हैं, परन्तु कहीं कहीं उन्होंने अधिक लम्बे वाक्यों का प्रयोग कर अपनी विलम्ब शैली का परिचय दिया है ।

मानन्दरायमसी की भाषा विषयोचित है । उन्होंने विषय के अनुरूप ही पदों तथा वाक्यों का चयन किया है । निम्नलिखित रूप में गङ्गावतरण का वर्णन उल्लेखनीय है ।

वेगाकूष्टोद्बुचक्रानुकरणनिपुणश्वेतडिण्डीरखण्ड-
शिलष्टोर्मीनिमित्तोर्वीचलयविलयनाशङ्कसातङ्कदेवा ।
विभ्रश्यन्त्यभ्रगङ्गा विबुधजनभुव. सर्वदुर्वारगर्वा
निर्विण्णा घूर्जटीयोद्भटघटितजटाजूटगर्भे निनित्ये ॥³

मानन्दरायमसी की निम्नलिखित सूक्ति पर भवभूति का प्रभाव है ।

भवभूति की सूक्ति

लौकिकाना हि साधूनामयं वागनुवर्तते ।
ऋषीणा पुनराद्याना वाचमर्थोऽनुधावति ॥⁴

मानन्दरायमसी की सूक्ति

सर्वेषा च मनुष्याणामयं वागनुवर्तते ।
यमिना तु कृतार्थाना वाचमर्थोऽनुवर्तते ॥⁵

1 ओषधुक्तिरन्ध्यावनाटक, 1.13 ।

2 वही, प्रथमानुक्त ।

3 ओषानन्दन नाटक, 7.12 ।

4 उत्तरराजधरित, 1.10 ।

5 रिद्धापरिचय नाटक, 6.31 ।

जगन्नाथ की भाषा सरल तथा सुबोध है। यह सूक्तियों तथा लोकोक्तियों से मण्डित होने के कारण प्रभावशील है। जगन्नाथ पर भवभूति का प्रभाव है। उनके रतिमन्त्र नाटक में रति के विरह में दुःखी भगवन् की निम्नलिखित उक्ति भवभूति के उत्तररामचरित में सीता के विरह से पीड़ित राम की उक्ति से प्रभावित है।

भवभूति का पद्य

हा हा देवि स्फुटति हृदय ध्वसते देहबन्ध
शून्य मन्ये जगदविरलज्वालमन्तर्ज्वलामि ।
सीदन्नन्धे तमसि विधुरो मज्जतीवान्तरारमा
विष्वङ्मोह स्थगयति कथं मन्दभाग्य करोमि ॥¹

जगन्नाथ का पद्य

विवेक न्यबकुर्वन् सहजमपि धैर्यं शिथिलयन्
सिलीकुर्वन्नीडा विनयमतिमात्रं व्यपनयन् ।
विमोहं व्यातन्वन्नहं परितापं बहलयन्
इयत्तातिक्रान्तं प्रभवति विकारं किमपि मे ॥²

जगन्नाथ काव्य की भाषा धनुप्रासमयी है। वह रसमयी तथा भाववती है। उनका पदविन्यास विषय के धनुरूप है। वेशवादी का निम्नलिखित वर्णन उल्लेखनीय है।

इयं खलु सततानगसगरप्रसङ्गसप्रवृत्तमृदङ्ग-
वोणावेणुनिनदनिरन्तरितदिगन्तरालविराज-
मानोद्यानमध्यविनिर्मदलिकुलसङ्क्षारमदन-
शरासनटङ्कारपरिस्फुलिता, कामिजनमनोनु-
कूलविविध विलासविलसितविलासिनीसघटन-
विदग्धपीठमर्दविटचेटविदूषककुलसकुला वेशवादी ।³

विवेश्वर पाण्डेय की भाषा अवलङ्कारों से मण्डित है। यह रसानुकूल तथा भावों को व्यक्त करने में सक्षम है। निम्नलिखित उदाहरण उल्लेखनीय है।

1 उत्तररामचरित 338 ।

2 रतिमन्त्र नाटक, 417 ।

3 भगवद्भक्तिसुधा ।

सा वेणी करवालिनेव सुमनोवाणस्य जेतु वन
तद्वक्त्र प्रतिवादिताभुपगत राकासुधादीधितेः ।
संव भ्रूस्मरचापवीरुदिव वक्षोरुहौ केलती
केलीकन्दुकमुन्दरौ तडिदिव प्रोद्मासुरा सा तनु- ॥¹

द्वारकानाथ की भाषा समासान्तपदों तथा लम्बे-लम्बे वाक्यों से युक्त है । इसमें अनुप्रासों की बहुलता है । गीतगोविन्दकार जयदेव की भाषा के समान यह भी कोमलकान्त पदावली में मण्डित है । अनेक गीतों से युक्त होने के कारण यह सज्जीतमयी है ।

राजाविजयनाटक की भाषा सामान्यबहुला है । यह अलङ्कारों में मण्डित है । यह भाषा कहीं-कहीं बोलचाल की स्थानीय बज्जभाषा से प्रभावित है । जनसमाज को व्यक्त करने के लिए कवि ने 'विलार्षणस्यानरहितेव मेदिनी परिस्फुरति' इस वाक्य का प्रयोग किया है । यह वाक्य बज्जीय लोकशक्ति में प्रभावित है । कवि ने प्रस्तावना में कतिपय समासान्तपदों में युक्त लम्बे-लम्बे वाक्यों का प्रयोग किया है ।

रामपाणिवाद की भाषा विषय तथा रस के अनुकूल है । सामान्यतः उन्होंने सरल भाषा का ही प्रयोग किया है । कोमल भावों को व्यक्त करते समय उन्होंने सरल पदावली का ही प्रयोग किया है ।² कुछ वर्णन में उन्होंने समुत्तामरप्रचुरा तथा समासबहुला भाषा का प्रयोग किया है ।³ इसी प्रकार बिजकूट पर्वत का वर्णन करने में उन्होंने समासान्तपदावली का प्रयोग किया है ।⁴ अलङ्कारों के प्रयोग से उनकी भाषा के सौन्दर्य में वृद्धि हुई है तथा मूर्तियों और लोकोत्तियों के प्रयोग ने उनकी प्रभावोत्पादकता बढ़ी है ।

रामकर्म की भाषा विषय के अनुरूप है । कहीं उनके वाक्य छोटे-छोटे हैं तथा कहीं लम्बे-लम्बे और बहुपङ्क्तिव्यापी । मन्त्रूक को देखकर नीन हुई बार-मुन्दरियों की अवस्था का वर्णन उल्लेखनीय है ।

लोललोलन्नयनयुगलीतारकः सम्भ्रमेण

अ सत्स सद्भसनयमनव्यापृतकैवहस्तः ।

1. नवमालिका नाटिका, 2.4
2. लोवाराधक नाटक, 7.31-32
3. वही, 6.27
4. वही 7.12

दृष्ट्वा दृष्ट्वा विवलितमुख प्रौढभल्लूकमल्ल
विभ्यद् विभ्यच्चलति सहसा वाणिनीना कलापः ॥¹

शिवकवि की भाषा सरल और सुबोध है। उनके वाक्य प्रायः छोटे-छोटे हैं, परन्तु विषय के अनुसार उन्होंने कहीं-कहीं समासान्त पदों से युक्त लम्बे-लम्बे वाक्यों का भी प्रयोग किया है। उनकी भाषा अनुप्रास से मण्डित है। कतिपयों के वर्णन में उन्होंने समासान्त पदावली का प्रयोग किया है।² परन्तु कतिपय स्थलों पर उनकी भाषा व्याकरण की दृष्टि से भ्रष्ट हो गयी है। उदाहरणार्थ, 'विवेकचन्द्रोदये नाभि' तथा 'देवसेनयापि दिव्य अघिरुहे' आदि।

कशीपतिकविराज की भाषा अक्षर-कारों से मण्डित है। उन्होंने छोटे-छोटे सरल वाक्यों का भी प्रयोग किया है तथा समासान्तपदावली युक्त लम्बे-लम्बे वाक्यों का भी। उनके अनुप्रासमण्डित पद्य का निम्नलिखित उदाहरण उल्लेखनीय है।

कुटिलचिकुरा कुन्दस्मेरा कुरङ्गविलोचना
कमलवदना कम्बुग्रीवा कठोरपयोधरा।
कनकलतिकाकान्ता कान्ता कराङ्गगता गता
कठिनहृदय काम काम कथ कुशल तव ॥³

हरियज्वा की भाषा सरल है। उन्होंने अनेक सूक्तियों का प्रयोग किया है जिससे उनकी भाषा बहुत प्रभावशील है।

कृष्णदत्त की भाषा अनुप्रासमयी है। अनेक बन्धों तथा प्रबन्धों के प्रयोग के कारण कतिपय स्थलों पर उनकी भाषा दुरुह हो गई है। उन्होंने कतिपय शब्दों की व्युत्पत्ति तथा व्याख्या अपने ढंग से की है। यह सिद्ध करने के लिये कि स्त्री सर्वदा सुख देने वाली होती है, उन्होंने 'कान्ता' शब्द की व्याख्या इस प्रकार की है—'क सुखमन्ते हृदयाने मस्या संध्या सम्प्रति कान्ता कथितेति'।⁴ उन्होंने सर्वदा के अर्थ में 'सर्वदिक्' शब्द का प्रयोग किया है। इसी प्रकार कवि ने 'कोकिल' शब्द की व्याख्या भी अपने ढंग से की है।⁵ कृष्णदत्त की भाषा पर कहीं-कहीं भारवि के किराताजुं नीय

1. भृङ्गास्तुषाकरमाण, पद्य 65

2. विवेकचन्द्रोदय नाटक, 4 10

3. मुकुन्दानन्द भाषा

4. सान्द्रमुद्रमयहसन, लुतोयाङ्क

5. वही 3 18

महाकाव्य की भाषा का प्रभाव दिखाई देता है। कृष्णदत्त ने भागवि के 'वृजन्ति ते मूढधिय पराभवम्' पद्य को अपने रूपक में उद्धृत किया है।¹

प्रधान वेङ्कट की भाषा सरल है। सामान्यतः उनके वाक्य छोटे-छोटे हैं। उनकी भाषा भाव के अनुकूल है। उनकी भाषा कालिदास, भट्ट नारायण तथा बाण मट्ट की भाषा में प्रभावित है। कालिदास के कुमारसम्भव महाकाव्य के निम्नलिखित पद्य का प्रभाव प्रधान वेङ्कट के हनिमणीमाधवाक के पद्य पर दिखाई देता है।

कालिदास का पद्य

तथा समक्ष दहता मनोमयं
पिनाकिना भग्नमनोरथा सती ।
निमिन्द रूप हृदयेन पार्वती
प्रियेषु सौभाग्यफला हि चारुता ॥²

प्रधान वेङ्कट का पद्य

यत्सौकुमार्यमितरासुलभं सताना
यच्चाभिवृद्धिकरणं सुतिधारणं यत् ।
तत्सर्वमेव सफलं भविता तदानीं
यत्रानुरूपसहकारतरूपगूहः ॥³

इसी प्रकार कालिदास के अग्निज्ञानशकुन्तल के पद्य 'सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापि रम्यम्' का प्रभाव प्रधान वेङ्कट के निम्नलिखित पद्यों पर स्पष्ट है।

- 1 विधानमस्याः खलु भूषणानां
पिधानमेवातनुतेऽङ्गलक्ष्म्याः ।
तथापि सौभाग्यविवर्धनाय
वितन्यते वीरवरोचितायः ॥⁴
- 2 लाक्षामङ्घ्रिरुचा त्वसौ शुक्लये दीप्त्या दृशोर्दीर्घयोः
हास हासभरीचिशमिश्च मकरीपत्राणि गण्डस्त्रिया ।
आनन्त्या प्रभयैव काञ्चनमय चेल च तन्वोमणिः
भूषा एव परिष्करोति भुवनव्यामोहकरं रङ्गकं ॥⁵

1. साहसुदुःखसहस्रं, चतुर्थाङ्क

2. कुमारसंभव, 51

3. हनिमणीमाधवाङ्क, पद्य 26

4. तत्सर्वमेव सफलं भविता, 2.7

5. कामविस्तारभाग, पद्य 77

प्रधानवेङ्कट ने कतिपय स्थलों पर बाष्पभट्ट के समान ही विषय के अनुरूप समाप्तान्त पदों से युक्त बहुपङ्क्तिव्यापी वाक्यों का भी प्रयोग किया है। कामविलास भाग में बालातप का यह वर्णन उल्लेखनीय है।

तदनु किल प्रतिकलोपचीयमानमदारम्भशुण्डावलय-
विजयक्षिप्तकरिकुम्भसभावितसिन्दूरपरागसमुदय
इव समवायगुरुर्विव पद्यरागद्युते
सहोदर इव घातुवर्गस्य, सुहृदिव कोशानुरागस्य,
सीमन्त इव लाक्षाश्रिय पुरत एव परिपतति
बालातप ।

रामचन्द्रशेखर की भाषा विषय के अनुरूप है। उन्होंने अनेक अलंकारों का प्रयोग किया है। कतिपय दुर्लभ क्रियारूप उनके नाटक में प्राप्त होते हैं, जिससे उनके व्याकरण के गहन अध्ययन का पता चलता है। निम्नलिखित उदाहरण उल्लेखनीय हैं।

‘गीर्णं स एव पुत्ररूपेण पर्यणसीत’¹
‘तत पितृम्या नन्दक इत्यभिहित प्रतिदिनसमे-
धमानमूर्तिराशातविश्रान्तकीर्तिरवतिष्ठ’²

रामचन्द्रशेखर द्वारा ‘णमुल’ प्रत्यय का प्रयोग निम्नलिखित पद्य में देखिये—

आयामिन्या शिलायामपगतकरुणा क्रन्दतो मन्दसत्त्वान्
प्राह प्राह किराता श्रवणकटुरवैर्भीषयन्तोऽतिवेगात् ।
दाह दाह प्रदीप्ते हुतभुजि यमुनाभ्रातृभृत्या इवैते
पेप पेप करार्घ्यं सममतिशकलीकृत्य हा हा प्रसन्ति ॥³

कृष्णदत्तमैथिल की भाषा सरल है। यह अलंकारों और सूक्तियों से मण्डित है। सामान्यतः उन्होंने छोटे छोटे वाक्यों का ही प्रयोग किया है। केवल प्रस्तावना में उन्होंने सामान्य पदावली से युक्त लम्बे-लम्बे वाक्यों का प्रयोग किया है। उनके द्वारा की गई व्यवस्था उल्लेखनीय है।

देवो ज परमेश्वर परहितोऽस्त्यस्मिन्स्वभवते यतो
यद्विप्रावनबुद्धिमत्युदयते देवोवजे चान्वय ।

1 कलानन्दक नाटक प्रथमाङ्क

2 वही,

3 कलानन्दक नाटक, 3.23

अर्थी यत्स्फुटमाह देहि ह्यमित्यर्थे प्रकृत्युक्तिभि
 देवाजीति यथायमेव बलते नामास्य तत्सर्वथा ॥¹

कृष्णदत्त मैथिल के व्याकरणपाण्डित्य का परिचय उनके निम्नलिखित पद्य से भी प्राप्त होता है ।

व्याकृतौ भवति दीर्घह्रस्वगा
 लङ्कृतौ च शसमा सवर्णता ॥²

कवि के निम्नलिखित वाक्य में 'शङ्क्रीः' तथा 'अगामि' क्रियारूपों का प्रयोग उल्लेखनीय है ।

मा शङ्क्री, सचिवप्रेरणया मया भृगयायै
 वनमगामि ॥³

कृष्णदत्त मैथिल द्वारा निम्नलिखित पद्य में दी गई 'दार' शब्द की व्याख्या देखिये—

प्राणैर्म्योऽपि प्रियतमाद्धारयन्ति सुहृज्जनात् ।
 यतस्ततो धारयन्ति 'दार' शब्दमिह स्त्रियाः ॥⁴

पुरञ्जनचरित नाटक के पञ्चमाङ्क में प्रयुक्त दशावतारस्तुति पर जयदेव के गीतगोविन्द का प्रभाव दिखाई देता है । पुरञ्जनचरित में दशावतारस्तुति उल्लेखनीय है ।

जय जय मीनशरीर मुरारे ।
 मङ्गलमय मधुसूदन माधव करुणाकर कलुषारे ॥⁵

इस दशावतारस्तुति में सुललित कोमल कान्त पदावली का प्रयोग किया गया है ।

कृष्णदत्त मैथिल की अनुप्रासमयी भाषा तथा संभासान्तपदावलीयुक्त लम्बे वाक्य का उदाहरण निम्नलिखित है ।

यत्र अतियुवतिविततिललितकिसलयकरतल—
 कलितमरकतमणिमयवलयरणितमिव मधुमद—

1. पुरञ्जनचरित नाटक, प्रस्तावना

2. वही, 1.13

3. पुरञ्जनचरित नाटक, प्रथमाङ्क

4. वही 3.7

5. वही, 5.8

मुदितसमुदितमधुकरनिकरमिलितमदकलकलरव
कुलकलकुहुक्तिमिदमभिमदयति रसिकजन-
हृदयमिति ।¹

वीरराघव की भाषा सरल है। उन्होंने अनेक अलङ्कारों के प्रयोग द्वारा भाषा के सौन्दर्य में वृद्धि की है। उनकी पदावली प्रायः अनुप्रासित है। उनकी सरल भाषा का उदाहरण निम्नलिखित है।

अद्य प्रसीदति चिरेण विधि प्रसन्नो
अद्य प्रसीदति पर कुसुमायुधोऽपि ।
अद्य प्रसीदति वसन्तसखो नवेन्दु-
रद्य प्रसीदति समस्तमिदं जगच्च ॥²

वीरराघव ने कही-कही समासान्त पदावलीयुक्त लम्बे-लम्बे वाक्यों का भी प्रयोग किया है। वीरराघव के एक पद्य पर—

भिद्यते हृदयग्रन्थिं छिद्यन्ते सर्वसंशयाः ।
क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन्दृष्टे परावरे ॥

इस उपनिषदुक्ति का प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है।

वीरराघव का पद्य

तस्मिन्दृष्टे सपदि हृदयं भिद्यते मुग्धभावात्
छिद्यन्तेऽस्यास्तदनुसरणो संशया सर्व एव ।
क्षीयन्ते च स्मितसरसतादीनि कर्माण्यमुष्या
स्यानेयं न स्मरति मुदिता स्व शरीरं तदात्वे ॥³

वीरराघव के निम्नलिखित पद्य में 'णमुल्' प्रत्यय का प्रयोग उल्लेखनीय है।

ध्याय ध्याय निरुपमपद चम्पकाङ्ग्याः
द्राव द्राव प्रवहति मनो मामकं स्वेदलक्ष्यात् ।

1. पुरञ्जनचरित नाटक, द्वितीयाङ्क ।

2. मलयप्रान्त्याणम् नाटिका, 4 10 ।

3. वही, 1.13 ।

नो चेदेव कथमिव चिर सस्तुतानामपि स्यात्
भावाना मे हृदयसरणिप्रत्यभिज्ञानभिज्ञा ॥^१

सदाशिव उद्गाता की भाषा भाषो के अनुकूल है । उन्होंने छोटे-छोटे वाक्यों का प्रयोग किया है । निम्नलिखित पद्य में उनके द्वारा किया गया नामघातु का प्रयोग उल्लेखनीय है ।

पुर शीर्षेण्यन्ते शिरसि विनियुक्ताः शिखरिणा
सिताभ्रायन्तेऽन्ये कतिपयदिगवनाना नितिलगा ।
परे भूमीभागे धनदिनदत्तत्केतकरजो
व्रजायन्ते नूनोदितमितनिशाररनकिरणा ॥^२

मोहिनी की चेष्टाओं का वर्णन कवि ने बहुपङ्क्ति-व्यापी एक लम्बे वाक्य में किया है ।^३ उनकी भाषा अनेक स्थलों पर अनुप्रासमयी है ।

मल्लारि आराध्य की भाषा अलङ्कारों तथा सूक्तियों से मण्डित है । उन्होंने केवल प्रस्तावना में अनुप्रासित तथा समासान्त पदावली युक्त लम्बे-लम्बे वाक्यों का प्रयोग किया है ।^४ अन्यत्र उनके वाक्य छोटे-छोटे हैं । उन्होंने केवल एक स्थल पर एकाक्षरवन्ध का प्रयोग किया है ।^५ मल्लारि आराध्य की भाषा पर कालिदास का प्रभाव दिखाई देता है । उन्होंने कालिदास की इस सूक्ति को भी उद्धृत किया है—

‘सन्तः सख्य साप्तपदीनमाहुः ॥^६

मल्लारि आराध्य की भाषा में कतिपय व्याकरण की अशुद्धियाँ हैं । उन्होंने एक स्थल पर ‘हन्’ घातु के उत्तम पुरुष एकवचन में ‘हनामि’ रूप का प्रयोग किया है, जो व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध है ।^७ व्याकरण की दृष्टि से

१ मत्स्यवाक्यव्यासम् नाटिका, १ १६ ।

२ प्रमुदितगोविन्द नाटक, २ २० ।

३ वही, सप्तमाङ्क ।

४ शिवलिङ्गसूक्तोदयनाटक, प्रस्तावना ।

५ वही, १ ३३ ।

६ कालिदासकृत कुमारलम्पवमद्वयनाटक, पञ्चमसर्ग तथा मल्लारि आराध्य कृत शिवलिङ्ग-सूक्तोदयनाटक, पञ्चमाङ्क ।

७ शिवलिङ्गसूक्तोदय नाटक, प्रथमाङ्क ।

यहाँ 'हनामि' के स्थान पर 'हन्मि' रूप होना चाहिये। इसी प्रकार उनके निम्न-लिखित पद्य में भाषा की अशुद्धियाँ हैं।

प्रत्येक च समिच्छपालदृषदाकीर्णोदरा यज्वना
मावामास्सखि धर्ममार्गनिरता भूपास्तथा योगिनः ।

कापायाम्बरदण्डमृद्धटयुतास्सन्यासिनोऽन्वेषिताः

भक्तिः क्वापि भयाद्य हन्त दुहितुर्नामापि न श्रूयते ॥⁵

उपर्युक्त पद्य में 'धर्ममार्गनिरता' के स्थान पर 'धर्ममार्गनिरतानाम्' 'योगिन' के स्थान पर 'योगिनाम्' तथा 'सन्यासिनो' के स्थान पर 'सन्यासिनाम्' होना चाहिये। इसी प्रकार 'भक्ति' के स्थान पर 'भक्ते' का प्रयोग होना चाहिये। सम्भवतः छन्दसौष्ठव के लिये रूपककार ने व्याकरणम्बन्धी अशुद्धियों को इस पद्य में बना रहने दिया है।

देवराजकवि की भाषा सरल है। उनका पदविन्यास विषय के अनुरूप है। उन्होंने कहीं-कहीं छोटे-छोटे वाक्यों का प्रयोग किया है तथा कहीं समासान्तपदावली-युक्त लम्बे वाक्यों का। बालमातङ्गविजय नाटक के अञ्चमाङ्क में उन्होंने एक बहुपद-क्तिव्यापी वाक्य का प्रयोग किया है। उन्होंने 'तिमतिमायन्ते' तथा 'कान-नचन्द्रिकायते' आदि नामधातु के 'क्यङ्' प्रत्यय से बने हुए क्रियापदों का प्रयोग किया है। उनकी भाषा में अलङ्कारों का प्रयोग स्वाभाविक रूप से हुआ है। सूक्तियों और लोकोक्तियों से युक्त होने के कारण उनकी भाषा प्रभावशील है। देवराज कवि की भाषा पर कहीं-कहीं कानिदास तथा विशाखदत्त का प्रभाव है।

धनश्याम की भाषा सरल है। उन्होंने अष्टानुरञ्जनप्रहसन में गीता तथा बोधायनसूत्र के अनुकरण पर कतिपय श्लोक तथा सूत्र बनाकर प्रयुक्त किये हैं। उन्होंने निम्नलिखित पद्य में 'पुरोहित' शब्द की व्युत्पत्ति बताई है।

पुरोपस्य च रोगस्य हिंसायास्तस्करस्य च ।

आद्यसराणि समूह्य विधिश्चक्रे पुरोहितम् ॥²

यह पद्य व्यङ्ग्यात्मक है। धनश्याम के वाक्य प्रायः छोटे हैं, परन्तु मदन-सञ्जोवनमाण में उन्होंने विट की प्रेयसी चित्रलेखा के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए एक बहुपृष्ठात्मक वाक्य का प्रयोग किया है। कुमारविजय नाटक में उनके द्वारा नामधातु प्रत्यय 'क्यङ्' का प्रयोग निम्नलिखित पद्य में हुआ है।

1. शिवलिङ्गसूक्तिय नाटक, 33 ।

2. अष्टानुरञ्जन, पद्य 72 ।

एषा यः कवचायते वपुषि मे भूतिर्मेनागपिता
 शार्दूलस्य महातिरस्करणिका भारायते चर्म च ।
 बाह्यामपि नागराजबलयं वक्रायते केवलं
 सगदिव लघूः शिरोभुवि जटाजूटोऽपि शैलायते ॥¹

वेङ्कटेश्वर, चयनिचन्द्रशेखर, बाणेश्वर शर्मा वेङ्कटाचार्य, श्रीधर, शङ्करदीक्षित, हरिहरोपाध्याय, वेङ्कटसुब्रह्मण्याध्वरी तथा सदाशिव की भाषा सरल तथा भावानुकूल है। इन रूपककारों ने आवश्यकतानुसार छोटे अथवा लम्बे वाक्यों का प्रयोग किया है। इनकी भाषा सूत्रिनयों के प्रयोग से प्रभावोत्पादक है।

शैली

मलङ्कारों के आधार पर शैली का विभाजन दो वर्गों में किया जा सकता है। (1) मलङ्कृत (2) अनलङ्कृत। घट्टारहवीं शताब्दी के अधिकांश रूपकों की शैली अनलङ्कृत प्रकार की है। चोवकनाथ, जगन्नाथ, जगन्नाथकावल, विश्वेश्वर पाण्डेय, घनश्याम, देवराजकवि, राजविजयनाटक के कर्त्ता द्वारकानाथ, रामपाणिवाद् रामवर्मा, काशीपतिकविराज, कृष्णदत्त, प्रधान वेङ्कप्प, रामचन्द्रशेखर, कृष्णदत्त मैथिल, धीरराजध्व, प्रमुदितगोविन्द नाटक के रचयिता सदाशिव अनादि कवि, बाणेश्वर शर्मा, चयनि चन्द्रशेखर, शङ्करदीक्षित, हरिहरोपाध्याय, वेङ्कटाचार्य, भाग्यमहोदय नाटक के कर्त्ता जगन्नाथ, सदाशिव तथा वेङ्कटसुब्रह्मण्याध्वरी ने अनलङ्कृत शैली का प्रयोग किया है। नल्लापध्वरी, भानन्दराममल्ली, शिवकवि, हरियज्वा, मल्लारि आराध्य, नृसिंह, नीलकण्ठ, वेङ्कटेश्वर, जातवेद तथा श्रीधर ने अनलङ्कृत शैली का प्रयोग किया है। परन्तु अनलङ्कृत शैली का प्रयोग करने वाले रूपककारों के रूपकों में भी मलङ्कारों का सर्वथा अभाव नहीं है। उनमें भी स्वल्प मात्रा में मलङ्कारों का प्रयोग हुआ है। जिन रूपककारों ने अनलङ्कृत शैली का प्रयोग किया है। उनके रूपकों में विविध मलङ्कारों का प्रयोग हुआ है। अनलङ्कारों के प्रयोग से भाषा के सौन्दर्य में वृद्धि हुई है। इन रूपकों में मलङ्कारों का प्रयोग स्वाभाविक रूप से हुआ है, मार स्वरूप नहीं।

शैली का दूसरा विभाजन (1) सरल तथा (2) कठिन विभागों में किया जा सकता है। चोवकनाथ, रामपाणिवाद्, शिवकवि, हरियज्वा, प्रधानवेङ्कप्प, रामचन्द्र शेखर, कृष्णदत्तमैथिल तथा वेङ्कटेश्वर कवि की शैली सरल है। जगन्नाथ कावल,

रामवर्मा, काशीपति कविराज तथा कृष्णदत्त ने अपने रूपको में कठिन शैली का प्रयोग किया है। जगन्नाथ कावल, वीरराघव, धनश्याम, रामवर्मा, काशीपतिकविराज, बाणेश्वर शर्मा, सदाशिव उद्गाता, चयनिचन्द्रशेखर, सदाशिव कवि, तथा वेङ्कटाचार्य ने अपने रूपको में समासबहुला गौडी रीति का प्रयोग किया है। जगन्नाथ कावल द्वारा प्रयुक्त गौडी शैली का उदाहरण निम्नलिखित राजधानी वर्णन में उल्लेखनीय है।

कथमियमविरतनिरतवनिताचरणोरुणन्म—
 रिणमञ्जीरमञ्जुशिञ्जितशब्दायमानहर्म्यतला,
 विविधतरानङ्गसङ्गविलासरसिकविलामिजनो—
 रस्यलोचंचितहरिचन्दनघुसृणद्रवधुमधुमिता—
 खिलाशान्तरा, अविरतब्रह्माणामणितवारणमण
 ह्येवमाणोत्तु गतुरगसघप्रतिक्षणाक्ष्वेलमाणो—
 द्भटभटभटारभटोपटपटनिनदनिरन्तरा राजधानी ॥¹

मल्लाध्वरी, आनन्दरायमल्ली, जगन्नाथ, हरियज्वा, शिवकवि तथा कृष्णदत्त मैथिल ने अपने रूपकों में वैदर्भी शैली का प्रयोग किया है। उन्होंने प्रतिपाद्य विषय को स्पष्ट करने के लिये अनेक उदाहरण दिये हैं। हरियज्वा के द्वारा प्रयुक्त वैदर्भी शैली के उदाहरण देखिये—

शीतोपचारे विहितेऽपि यत्ना—
 दामज्वर शाम्यति नैव यद्वत् ।
 तद्वन्न शाम्यत्युचितोपकारे
 कृतेऽपि सतप्यति मत्सरी पुन ॥²

कतिपय रूपककारों ने यत्र तत्र प्रश्नोत्तरात्मक शैली का प्रयोग किया है। द्वारकानाम की प्रश्नोत्तरात्मक शैली का निम्नलिखित उदाहरण उल्लेखनीय है।

यहाँ कृष्णचरित्र जानने वाली एक नारी तथा राधा के सलाप का वर्णन है।

क्व यान ते वृन्दावनभुवि कथ कान्तकुसुमे
 च्छ्रया भागाःकस्माद्व्रजपतितनूज पथि जनान् ।
 रुणद्धयस्मिन्धूतः प्रथयति पर घाष्टं यमपि का
 मदीयामी स्तस्मान्पूतिननयास्म्यच्युतमति ॥³

1. अनङ्गविजयधाम

2. विवेकसिंह नटक, 1 19

3. गोविन्दचन्द्र नटक, 66

देवराजकवि, प्रधानवेङ्कण तथा वेङ्कटसुब्रह्मण्याध्वरी ने अमिजातशैली का प्रयोग किया है। देवराजकवि द्वारा प्रयुक्त अमिजात शैली का उदाहरण उल्लेखनीय है। यहाँ कवि ने अपने नाम 'देवराज' को सूत्रधार द्वारा इस प्रकार बताया है—

परस्परदेशतया प्रयुक्त हलवर्णकित्वाद्ध तवेदरूपम् ।
स्वकीयनामाद्यपद वहन्त बाले कवि वेत्ति हि राजचूडम् ॥¹

कतिपय रूपककारों ने यत्र तत्र द्विरुक्ति शैली का प्रयोग किया है। द्वारका नाथ द्वारा इस शैली का प्रयोग उल्लेखनीय है।

जयति जयति नन्दो नन्दनेनात्र नित्य
जयति जयति नित्य श्रीयशोदासुतेन ।
जयति जयति नित्य गोकुल बल्लभेन
जयति जयति कृष्णो नित्यमेतैः प्रियैश्च ॥²

कतिपय रूपककारों ने बाणभट्ट की शैली का अनुकरण किया है। यथा काशी-पतिकविराज—

सा खलु प्रथमावलोकनप्रभृतिप्रकर्षेण वा
प्राचीनपुण्यपरिपाकानाम्, अनुग्रहेण वा
शुभग्रहाणाम्, आनुकूलेन वा कुलदेवतानाम्,
अनुरोधेन वा मधुमासवासराणाम्, दाक्षिण्येन
वा दक्षिणानिलानाम्—

—किन्त्वसावहमपि शोकमनीकृतः ॥³

भानन्दरायमल्ली ने भवभूति की शैली अपना कर कण रस की सृष्टि की है। निम्नलिखित पद्य में पुल्ल-शोक से सन्तप्त यक्षमा का विनाश उल्लेखनीय है।

भौभौः सुताः ननु गता स्थ विना भवदिभ
जीर्णार्तिविव जगती परिदृश्यते मे ।
आक्रम्यते च तमसा हरिदन्तराल
शोकाग्निमसवलितभुत्तपते वपुश्च ॥⁴

कतिपय रूपककारों ने कृष्णमित्र के द्वारा प्रबोधचन्द्रोदय नाटक में प्रयुक्त शैली को अपनाया है। ये रूपककार हैं—नत्साध्वरी, भानन्दरायमल्ली, शिवकवि,

1 अमरमार्तण्डविजय नाटक, प्रस्तावना

2 गोविन्दबल्लभ नाटक, 2.25

3 मुकुन्दानन्दनाथ

4 जोषानन्द नाटक, 6.92

हरियज्वा मल्लारि आराध्य नृसिंह, कृष्णदत्तमैथिल तथा जातवेद । इन रूपककारों ने प्रतीक शैली को अपनाया है ।

उपर्युक्त शैलीविवेचन से यह स्पष्ट है कि अट्टारहवीं शताब्दी के रूपककारों ने अपने रूपकों में विविध शैलियों को अपनाया । इस शताब्दी में समासबहुला गौड़ी शैली की ही प्रधानता रही ।

छन्द

अट्टारहवीं शती के नाटकों में बहुविध छन्द मिलते हैं । यथा—

अक्षरवृत्त

समवृत्त

इस शताब्दी के रूपकों में अनेक प्रकार के समवृत्तों का प्रयोग हुआ है । प्रत्येक पाद में 8 अक्षर वाले समवृत्त से लेकर प्रत्येक पाद में 27 अथवा अधिक अक्षर वाले समवृत्त का प्रयोग इन रूपकों में देखा जा सकता है । इन रूपकों में निम्नलिखित समवृत्तों का प्रयोग किया गया है—

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 अक्षर वाले समवृत्त | — अनुष्टुप् । |
| 11 अक्षर वाले समवृत्त | — इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, द्यौषक, रघोदत्ता, शालिनी तथा स्वागता । |
| 12 अक्षर वाले समवृत्त | — इन्द्रवज्रा, तोटक, द्रुतविलम्बित, प्रमिताक्षरा, भुजङ्गप्रयात, मालती तथा वशस्पविल । |
| 13 अक्षर वाले समवृत्त | — कलहस, प्रहृषिणी, मञ्जुभाषिणी, मत्तमयूरी, रुचिरा, चण्डी तथा प्रबोधिता । |
| 14 अक्षर वाले समवृत्त | — वसन्ततिलका तथा मान्दोमुखी । |
| 15 अक्षर वाले समवृत्त | — मालिनी । |
| 16 अक्षर वाले समवृत्त | — पञ्चचामर । |
| 17 अक्षर वाले समवृत्त | — नर्दटक, पृथ्वी, मन्दाक्रान्ता, शिखरिणी तथा हरिणी । |
| 18 अक्षर वाले समवृत्त | — नाराच । |
| 19 अक्षर वाले समवृत्त | — शार्दूलविक्रीडित । |
| 20 अक्षर वाले समवृत्त | — शोभा तथा मत्तम । |
| 21 अक्षर वाले समवृत्त | — स्रग्धरा । |
| 24 अक्षर वाले समवृत्त | — दुग्मिल । |
| 27 अथवा इससे अधिक अक्षर वाले समवृत्त | — दण्डक । |

वाले समवृत्त

अर्थसमवृत्त

इस शताब्दी के रूपको में जिन अर्थसमवृत्तों का प्रयोग हुआ है, वे हैं—
अपरवक्त्र (वैतालनीय), पुष्पिताग्रा (वैतालनीय अथवा अप्रियच्छन्दसिक), वियोगिनी
(वैतालनीय अथवा सुन्दरी) तथा मालभारिणी ।

धिपमवृत्त

धिपमवृत्तों में उद्गता तथा गायका का प्रयोग इस शताब्दी के रूपको में
हुआ है ।

जाति अथवा मात्रिक वृत्त

षट्दारहवीं शताब्दी के रूपको में जिन मात्रिक वृत्तों का प्रयोग हुआ है, वे हैं—
आर्षा, गीति, उपगीति, उद्गीति तथा आर्षागीति ।

षट्दारहवीं शताब्दी के रूपको में शार्दूलविक्रीडित का प्रयोग सबसे अधिक
हुआ है । इस शताब्दी के अधिकांश रूपको का प्रमुख छन्द शार्दूलविक्रीडित ही है ।
नल्लायरी, भानन्दरायमल्ली, जगन्नाथ, जगन्नाथ कावल, विश्वेश्वर पाण्डेय, द्वारका-
नाथ, रामराजिदास, कृष्णदत्तमैथिल, बीरराजव, देवराजकवि तथा देवकुन्दसुन्दरदासवीर
आदि रूपककारों ने शार्दूलविक्रीडित का प्रयोग प्रचुरता से किया है । प्रधान
देवकुम्प को वसन्ततिलका बहुत प्रिय है । उनके उर्वशीसार्वभौमहामृग तथा हविमणी-
माधवाङ्क में वसन्ततिलका ही प्रमुख छन्द है । रामचन्द्रशेखर को शार्दूलविक्रीडित
तथा अनुष्टुप् समान रूप से प्रिय है । शिवकवि तथा हरियज्वा को अनुष्टुप् विशेष
प्रिय है । चोकरनाथ को गीतिवृत्त प्रिय है । (देखिये, सलग्न सारणी)

इस शताब्दी के रूपको में जिन छन्दों का प्रयोग बहुत कम हुआ है, वे हैं—
दुर्मिल, मत्तंभ, कलहस, पञ्चचामर, तोटक, इन्द्रवशा, नदैंटक, दण्डक, मुगलप्रयास,
प्रबोधिता, हचिरा, मत्तमयूर, प्रमितासरा मालती, लोला, चण्डी तथा नान्दीमुखी ।
शङ्करदीक्षित ने प्रद्युम्नविजय नाटक में दुर्मिल तथा मत्तंभ छन्द का प्रयोग किया
है । देवकुटाचार्य ने श्री मत्तंभ छन्द का प्रयोग शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक में किया है ।
कृष्णदत्त, धनश्याम, देवकुटाचार्य तथा नीलकण्ठ कवि ने पञ्चचामर का प्रयोग किया
है । ताटक का प्रयोग द्वारकानाथ तथा कृष्णदत्त ने किया है । नान्दीमुखी का प्रयोग
जगन्नाथ ने अपने भाग्यमहोदय नाटक में केवल एक स्थान पर किया है । इसी प्रकार
चण्डी तथा लोला का प्रयोग अनादि कवि ने अपनी मणिमाला नाटिका में एक स्थल
पर ही किया है । दण्डक का प्रयोग भानन्दरायमल्ली, रामचन्द्रशेखर, जगन्नाथ, तथा
चयनचन्द्रशेखर ने एक-एक बार ही किया है ।

अट्टारहवीं शताब्दी के रूपको भी अक्षरवृत्तों की अपेक्षा मात्रिक वृत्तों का प्रयोग बहुत कम हुआ है।

शब्दालङ्कार

अनुप्रास

नल्लाध्वरी द्वारा जीवन्मुक्तिकल्याण नाटक में प्रयुक्त अनुप्रास के उदाहरण देखिये। यहाँ 'स' अक्षर पर वृत्त्यनुप्रास है।

कामादय सन्तु सहस्रमस्य सहायभूता बलिनस्तथापि ।

निम्नलिखित में 'प्र' अक्षर पर वृत्त्यनुप्रास है।

‘तत्र प्रत्ययस्त प्रवर्तयितुमप्यद्य प्रगल्भोऽस्म्यहम् ।’

यहाँ 'घ' अक्षर में वृत्त्यनुप्रास है।

एष घन्योऽस्मि घन्योऽस्मि घन्योऽस्मि धरणीतले ।¹

चोक्कनाथ द्वारा कान्तिमतीपरिणय नाटक में प्रयुक्त अनुप्रास के उदाहरण उल्लेखनीय हैं। निम्नलिखित में 'म' अक्षर पर वृत्त्यनुप्रास है।

पुन स्मार स्मार भजति परिमोह मम मनो

मनोभूकोदण्डच्युतशरसमूहेरुपहतम् ॥²

निम्नलिखित में 'स' अक्षर पर वृत्त्यनुप्रास है।

सतेनविचित्रसेन समागत्य सक्षेमा प्रभावतीभृद्वीक्ष्य ।³

यहाँ 'क' अक्षर पर वृत्त्यनुप्रास है—

कनत्कनककङ्कणव्यतिकरस्वन श्रूयते ।⁴

चोक्कनाथ द्वारा सेवान्तिकापरिणय में प्रयुक्त अनुप्रास के उदाहरण द्रष्टव्य हैं। निम्नलिखित में 'य' अक्षर पर अन्त्यानुप्रास है—

वस्त्रेषु रत्नेषु विभूषणेषु

प्राप्तेषु हर्षो न च तादृशोऽस्ति ।⁵

निम्नलिखित में 'वि' अक्षर पर वृत्त्यनुप्रास है—

1 जीवन्मुक्तिकल्याण नाटक 5 37

2 कान्तिमतीपरिणय नाटक 2 7

3 कान्तिमतीपरिणय तृतीयोऽङ्क

4 वही 3 24

5 सेवान्तिकापरिणय नाटक, 1 16

विभासप्राया विभाति विभावरी ।¹

वितनोति विफनमवला

वितनोर्वीरस्य वीर्यसवम्बम ।³

आनन्दरायमहा ने अपने नाटक में अनेक स्थानों पर अनुप्रास का प्रयोग किया है । निम्नलिखित वाक्य में २ अक्षर पर वृत्त्यनुप्रास देखिये—

रक्षयति रङ्गवल्लीरन्त पुरचारिका एता ।²

यहाँ व्यं अक्षर पर अत्यनुप्रास है ।

स्नातव्य जपितव्य वसितव्य नभसितव्यमस्तव्यम् ।⁴

यहाँ म अक्षर पर वृत्त्यनुप्रास है—

मस्मोद्धूलनपाण्डरा भगवती भक्ति पुरस्तादियम् ।⁵

यहाँ री अक्षर पर अत्यनुप्रास देखिये —

नैपा दृष्टचरी न वा श्रुतचरी त्वञ्चातुरीवैखरी ।⁶

जो प्रायः ने वसुमतीपरिणय नाटक में अनुप्रास का प्रयोग बहुत कम किया है । उनके द्वारा प्रयुक्त अनुप्रास के लिये निम्नलिखित उदाहरण उल्लेखनीय हैं ।

सकलकलाकलापकनानिधिना ।⁷

न हारे नाहारे कलयति विहारेऽपि न मन ।⁸

विश्वेश्वरपाण्डेय द्वारा १ अक्षर पर प्रयुक्त अनुप्रास के उदाहरण के लिये निम्नलिखित पद्य उल्लेखनीय है—

प्रतिक्षणभयणस्वचरणप्रणमप्रिया

वधीरणविचक्षणप्रणयिना मन प्ररण ।

विभीषणवधूगणश्रवणभूषणश्रीचर—

चन्द्राग्रवणकपण सखि समीरण प्रोत्सवण ॥⁹

1 सेवन्तिरापरिणय नाटक प्रथमाङ्क

2 वही 3 29

3 श्रीमानन्दनाटक 1 34

4 वही अनुप्रास

5 विद्यापरिणय नाटक 1 1॥

6 वही 1 30

7 वसुमतीपरिणय नाटक प्रस्तावना

8 वही 5 16

9 नवमासिद्ध नाटिका 3 ॥

द्वारकानाथ को अनुप्रास बहुत प्रिय है। जहाँ तक सम्भव हो सका है, उन्होंने अपने गोविन्दवल्लभ नाटक में अनुप्रास का प्रयोग किया है। उनके निम्नलिखित गीत में अनुप्रास का प्रयोग द्रष्टव्य है।

चित्रमहीरुह-निवह-निषेव्यम् । विवधविहङ्गमसङ्गमभम्
पीयूषोपमफलनिकुरम्बम् । चित्तचमत्कृतिहरिणकदम्बम् ॥¹

यहाँ 'म' अक्षर पर अनुप्रास है।

मदनमनोमथनस्य मनोमथनाय हरेर्मदनेन ॥²

यमक अलंकार

इस शताब्दी के कतिपय रूपकों में यमक अलंकार का प्रयोग किया गया है। जगन्नाथ कवि द्वारा प्रयुक्त यमक अलंकार निम्नलिखित पद्य में द्रष्टव्य है :

मेनका मे न कापि स्याद्यद्रूपस्य निरूपणे ।

यत्सास्यगीतानुभवेन भवेत् स्वसुखस्पृहा ॥³

यहाँ 'मेनका' शब्द दो बार आया है। प्रथम मेनका शब्द के द्वारा मेनका नामक अप्सरा बोध्य है तथा द्वितीय 'मे न का' शब्द का अर्थ है 'मेरी कोई नहीं ? यह पद्य राजा गुणभूषण अपनी प्रेमिका वसुमती के विषय में कहता है। राजा कहता है कि वसुमती के रूप को देख लेने पर मेरे लिए अप्सरा मेनका भी कुछ नहीं लगती। अर्थात् वसुमती मेनका से भी अधिक सुन्दरी है।

यमक अलंकार का निम्नलिखित उदाहरण भी जगन्नाथ कवि का ही है—

सेनानीरिव शत्रुस्य सेनानीस्त्व मतो हि न ।

विदेहा प्रस्थितस्येभि वत्सस्य प्रत्यन्धर ॥⁴

यहाँ 'सेनानी' शब्द की दो बार आवृत्ति हुई है। प्रथम 'सेनानी' शब्द का तात्पर्य कान्तिकेय से है तथा दूसरे सेनानी शब्द का अर्थ है 'सेनापति' से।

प्रधानवेङ्कट के द्वारा प्रयुक्त यमक अलंकार के लिये निम्नलिखित पद्य द्रष्टव्य है।

अलमलमन्यालापैरसमानधीरावृत्तरसलोपे ।

नवरसचक्रमवीथी नववीथी सम्प्रयुज्यता भवता ॥⁵

1. गोविन्दवल्लभनाटक, प्रथमाङ्क, गीत ३

2. वही, षष्ठाङ्क

3. वसुमतीपरिणय नाटक, 1 21

4. वही, 4 21

5. सीतारत्नावली, पद्य 6

इसमें प्रथम वीथी मार्ग और द्वितीय रूपक के भेद के लिए प्रयुक्त है ।

प्रधानवेङ्कट्प का निम्नलिखित पद्यांश भी यमक अलङ्कार के लिये उल्लेखनीय है—

मधुमधुरतरो मधुमास परमिह मधुर सभासदा हृदयम् ॥¹

यहाँ प्रथम मधु शब्द तथा द्वितीय वसन्त के लिये प्रयुक्त है ।

निम्नलिखित पद्य में 'कौटिल्य' शब्द के दो बार दो भिन्न अर्थों में प्रयुक्त किये जाने से यमक अलङ्कार है—

कौटिल्यमयता येन कौटिल्यममरद्विषाम् ।

अहारि कस्य तच्चापमारोपविषयो भवेत् ॥²

यहाँ शिवचाप का वर्णन है । प्रथम 'कौटिल्य' शब्द का अर्थ है 'टेढ़ा' तथा द्वितीय 'कौटिल्य' शब्द का तात्पर्य दुष्टता से है ।

प्रधानवेङ्कट्प ने परशुराम के शौर्यवर्णन में यमक अलङ्कार का प्रयोग किया है । निम्नलिखित पद्य में 'कौमार' शब्द दो बार धाया है । प्रथम 'कौमार' का अर्थ है कार्तिकेय का तथा द्वितीय 'कौमार' का तात्पर्य है युवावस्था से । परशुराम के विषय में कहा गया है—

य कौमारपराक्रमक्रमहरः कौमार एवाभवत् ॥³

अर्थात् जिन परशुराम ने युवावस्था में ही कार्तिकेय के पराक्रम का हरण किया था ।

उर्वशीसार्धभीमेहामृग में अलङ्कार के लिए निम्नलिखित पद्य द्रष्टव्य है ।

जित्वा सुरारिसमिति समिति प्रकामम् ॥⁴

यहाँ प्रथम 'समिति' शब्द का अर्थ है सघ तथा द्वितीय समिति शब्द का अर्थ है 'पुढ' । इस पद्य में नारद द्वारा राजा पुरुरवा की उपलब्धियों का उल्लेख किया गया है ।

रश्मिणीमाधवाङ्क के निम्नलिखित पद्यांश में यमक अलङ्कार द्रष्टव्य है ।

सबलस्सबलस्समेत्य तूर्णम् ॥⁵

1. सीताकल्याणवीथी, पद्य 7

2. वही, पद्य 17

3. वही, पद्य 51

4. उर्वशीसार्धभीमेहामृग, पद्य 21

5. रश्मिणीमाधवाङ्क, पद्य 42

यहाँ 'सबल' शब्द दो बार आया है। प्रथम 'सबल' शब्द का अर्थ है सैन्यसहित तथा द्वितीय का अर्थ है श्रीकृष्ण के भग्न बलदेव। हनिमणीमाधव अश्व मे बलदेव सैन्य-सहित आकर शत्रुसेना को नष्ट करते हैं।

रामचन्द्रशेखर ने निम्नलिखित पद्य में यमक अलङ्कार का प्रयोग किया है—

कोटीराद्यं बहुविधमणीमञ्जरीरञ्जिताग्रं
मञ्जोरान्तर्बहुलकनकस्फूर्तिभिर्भूषणैर्या।
विद्युत्पुञ्जच्छरितबलमिच्छापरेक्षामयूखा
प्रावृल्लक्ष्मीमिह वितनुते कालिका कालिकेव ॥¹

यहाँ 'कालिका' शब्द दो बार आया है। प्रथम 'कालिका' शब्द का तात्पर्य दुर्गा (पार्वती) से है तथा दूसरे का शेषसमूह से।

कृष्णदत्त मैथिल द्वारा प्रयुक्त यमक अलङ्कार का उदाहरण देखिये—

न मे पुरी क्वापि न बालकान्ता
न बालकान्ता न च भृत्यवर्ग ॥²

यहाँ 'न बालकान्ता' शब्द दो बार आया है। प्रथम 'न बालकान्ता' शब्द का अर्थ है नदीन तथा स्वर्ण से बढकर तथा द्वितीय 'न बालकान्ता' का अर्थ है युवती पत्नी का राहित्य। पुरञ्जन कहता है कि न मेरे पास कोई पुरी है और न युवा पत्नी।

सदाशिव उद्गाता के द्वारा प्रयुक्त यमक अलङ्कार का उदाहरण देखिये—

लेखाधिनायपथमेत्य विवत्रिरे ते
पाको वलो नमुर इत्यभिधानवन्त ।
ऋद्धस्ततोऽथ मधवा शतकोटिना तान्
प्रत्येकमेव विदधे शतकोटिभागान् ॥³

इस पद्य का अर्थ है कि इन्द्र ने अपने वज्र से दैत्यों के टुकड़े टुकड़े कर दिये। यहाँ प्रथम 'शतकोटि' शब्द का अर्थ है वज्र से तथा द्वितीय 'शतकोटि' शब्द का अर्थ है—ती करोड़ से।

निम्नलिखित पद्य में 'विरोचन' शब्द तीन बार आया है परन्तु तीनों बार अलग अलग अर्थों में है। अतः यहाँ यमक अलङ्कार है।

1 कलानन्दक नाटक 4 30

2 पुरञ्जनचरितनाटक, 1 10

3 प्रमुदितपोदिव नाटक, 6 9

विरोचनपदामर्षी सवितार विरोचन ।

शरेविरोचन चक्रे युद्धे स तु पुनश्च तम् ॥¹

यहाँ प्रथम 'विरोचन' शब्द का अर्थ है 'सूर्य', द्वितीय 'विरोचन' शब्द से विरोचन नामक राक्षस से तात्पर्य है तथा तृतीय 'विरोचन' शब्द का अर्थ है शोभा-
हीन ।

रामचन्द्रशेखर के निम्नलिखित पद्य में 'अनयो' शब्द दो बार आया है,
परन्तु दोनों बार इसका अर्थ भिन्न होने के कारण यहाँ यमक अलङ्कार है ।

वृत्रो नासत्यमध्यस्थो युयुधे साम्प्रत हि तत् ।

अनयोरनयो जातो नास्मि सत्य निरर्थकम् ॥²

यहाँ प्रथम 'अनयो' शब्द का अर्थ है 'इन दोनों का' तथा द्वितीय 'अनयो'
शब्द का अर्थ है 'युद्ध' ।

मल्लारि आराध्य के द्वारा प्रयुक्त यमक अलङ्कार का उदाहरण निम्नलिखित
पद्य में मिलता है—

घाता शारदशारदाङ्गरुचिरा शुभद्रदा भद्रदा

वाणीमिन्दुकलाधरोऽपि गिरिजा वाश्यामला श्यामलाम् ।

विष्णुस्तिग्धसुता सरोजरुचिरावासक्षमा सक्षमा

कान्तामेत्य पर प्रमोदति पिकव्याहारिणी हारिणीम् ॥³

श्लेषालङ्कार

भाषा सभी रूपककारों ने श्लेषालङ्कार का प्रयोग किया है । चोक्कनाथ
द्वारा प्रयुक्त श्लेषालङ्कार निम्नलिखित पद्य में द्रष्टव्य है ।

उदुपस्य तिरोधानात्स्वरश्मिस्पर्शमात्रतः ।

तितीर्षन्ति करैरेव तिग्माशुर्गगनार्णवम् ॥⁴

यहाँ 'उदुप' तथा 'कर' शब्दों पर श्लेष है । उदुप के दो अर्थ हैं—चन्द्रमा तथा
नौका । कर शब्द के भी दो अर्थ हैं—हाथ तथा किरण । अपनी किरणों के स्पर्शमात्र
से चन्द्रमा (नौका) के तिरोहित हो जाने से सूर्य अपनी किरणों (हाथों) से ही
भाकाशसमुद्र को पार करना चाहता है ।

1 प्रभुदित्योर्विह नाटक 6 10

2. वही, 6 11

3. शिवलिङ्गसूक्तं नाटक, 2 29

2, सेवतिरुपनिषद् नाटक, 1 37

आनन्दरायमखी ने कहीं-कहीं श्लेष का प्रयोग किया है। निम्नलिखित पद्य में 'बहुधारणे' शब्द पर श्लेष है—

आलोक्य शात्रवबल बहुधारणे त्व
भीतासि सम्प्रति न सम्प्रतिपन्नधैर्या ।
जीवस्य जीवितसमे मयि सत्यमात्ये
मूयात्कथं वत विरोधिशिरोधरोह ॥¹

यहाँ जीवराज का मन्त्री विज्ञानशर्मा तापसी वेशधारिणी धारणा को, जो उससे प्रपना परिचय गुप्त रसना चाहती है, कहता है कि तुम शत्रु के बल को देखकर भीत हो गई हो। यहाँ 'बहुधारणे' का अन्वय दो प्रकार से किये जाने पर उसके दो अर्थ निकलते हैं। 'बहु-+धारणे' तथा बहुधा-+रणे। अतः यहाँ श्लेष असङ्कार है।

निम्नलिखित पद्य में 'तेन किम्' इन दो पदों के दो प्रकार से अन्वय करने पर पद्य का अर्थ ही बदल जाता है। यदि 'ते न किम्' इस प्रकार अन्वय किया जाये तो अर्थ होगा कि क्या यह तुम्हारा नहीं है, अर्थात् तुम्हारा ही है। यदि इन पदों का 'तेन किम्' इस प्रकार अन्वय किया जाये तो उसका अर्थ होगा कि उससे क्या ? (लाभ ?) अर्थात् वह व्यर्थ है। देखिये—

नीडाकाञ्चनशैलकूटघटितप्रत्युप्तनानामणि
ज्योति कर्बुरमौघसीमसु कनकत्वल्पद्रुपुष्पास्तरे ।
उद्दामस्मरदपविभ्रमव्रती सभोगशृङ्गारिणो
यत्कीडन्ति विलासिनस्तदखिल लीलायित तेन किम् ?²

यह पद्य भविष्या देवी प्रकृति की प्रशंसा में कहती है।

जगन्नाथ कवि ने वसुमतीपरिणय नाटक में निम्नलिखित पद्य में श्लेषासङ्कार का प्रयोग किया है—

हेमालङ्कृतमधिपाणिकमल रम्भात्मकोरुद्धयी
वक्षः सीम्नि कृतस्थला कुचतटी ग्रीवा पुनर्वामना ।
नासा किं च तिलोत्तमा वरतनोर्यत्पुण्डरीकाकृति-
वंकजधीरज समष्टिरेव तदियं स्वर्लोकलोचश्रुजाम् ॥³

1. बीरानन्दन नाटक, 1 28

2. विद्यापरिणय नाटक, 1.38

3. वसुमतीपरिणय नाटक, 2 14

इस पद्य में राजा गुणभूषण वसुमती के सौन्दर्य का वर्णन करता है और उसे हेमा, रम्भा तथा तिलोत्तमा आदि सुरसुन्दरियों की समष्टि बताता है। यहाँ हेमा, रम्भा तथा 'तिलोत्तमा' शब्दों पर श्लेष है। हेमा का एक अर्थ है हेमा नाम की अप्सरा तथा दूसरा अर्थ है स्वर्ण। रम्भा के भी दो अर्थ हैं। इसका एक अर्थ रम्भा नाम की अप्सरा तथा दूसरा अर्थ है कदली। इसी प्रकार 'तिलोत्तमा' शब्द के भी दो अर्थ हैं। एक अर्थ है तिलोत्तमा नाम की अप्सरा तथा दूसरा अर्थ है तिल से सुन्दर।

जयप्राय के निम्नलिखित पद्य में 'सुनीति' तथा 'वसुमती' शब्दों पर श्लेष है। सुनीति के दो अर्थ हैं—एक अर्थ है पट्टमहिषी सुनीति से तथा दूसरा अर्थ है अच्छी नीति से। इसी प्रकार वसुमती शब्द के दो अर्थ हैं। एक अर्थ है प्रेमिका वसुमती तथा दूसरा अर्थ है पृथ्वी। कवि का यह श्लेषप्रयोग द्रष्टव्य है।

गुणानेवादत्ते परिहरति दोष श्रितवता
मुपायानाचष्टे रिपुविजयमुत्साहयति च ।

करस्था कुर्वाणाय वसुसमृद्धा वसुमती
सतीय मे श्रेयो न किमिव सुनीतिर्घटयति ॥¹

रामचन्द्रशेखर ने निम्नलिखित श्लोक में श्लेष अलङ्कार का प्रयोग किया है—

कृतनेतानमस्कारो निर्वापरमतिस्सदा ।

निष्कलि कल्पतामेप भूयसे श्रेयसे मुनि ॥²

यहाँ 'त्रेता', 'द्वार' तथा 'कलि' शब्दों पर श्लेष है। इन तीनों शब्दों में से प्रत्येक के दो अर्थ हैं। 'त्रेता' शब्द का एक अर्थ है त्रेतायुग तथा दूसरा अर्थ है 'त्रेताग्नि'। द्वार शब्द का एक अर्थ है द्वार पर युग तथा दूसरा अर्थ है द्वैत। इसी प्रकार कलि शब्द का एक अर्थ है कलियुग तथा दूसरा अर्थ है क्षय।

चित्रालङ्कार

कृष्णदत्त ने अपने सान्द्रकृतूहल ग्रहस्तन में अनेक चित्रालङ्कारों का प्रयोग किया है। उन्होंने विविध बन्धों में चित्रप्रणाली के द्वारा शिव, गङ्गा, गणेश श्रीकृष्ण लक्ष्मी, देवी, श्रीमङ्गला, राधा, नृसिंह तथा रामचन्द्र के चरित्र का वर्णन किया है। जिन बन्धों का उन्होंने प्रयोग किया है वे हैं—प्रतिलोमानुलोमपाद, द्वयक्षर, चतुरक्षर, भन्तर्लपिका, पादादियमक, सर्वतोमद्र, हार, एकवाच्यताप्रतिपादिका समस्या, क्रियासमस्या, वक्तोक्ति, नि सति पद्य, बहिर्लपिका, वर्णमोसविपर्यासचमत्कृति, एकाक्षर, प्रतिपद्यमक, नाक्षरचमत्कृतिकर, निरोद्ध, प्रतिपादान्ते यमक, पादान्ते

1. वसुमतीपरिणय नाटक, 5 20

2. बलानन्द नाटक, 7 55

यमक, छत्र, व्यञ्जन, क्रियाशुप्त, अनुलोम, प्रश्नोत्तर, कमल तथा कविदुराप । उनके एकाक्षरबन्ध का उदाहरण देखिये—

त नु तैतत्तनोऽतातो तातातीतो तितातति ।
ततोतीतोऽततातेते तातेतात तता तत ॥¹

मल्लारि आराध्य ने भी एकाक्षरबन्ध का केवल एक स्थान पर ही अपने नाटक में प्रयोग किया है । देखिये—

नानेन नून नुन्नाना नाना नाना ननू ननु ।
नानो नानो ननानाम ननानो नोननानुना ॥²

चित्रालङ्कारों का प्रयोग रसानुभूति में बाधक होने के कारण रूपकों में उपादेय नहीं है । उनका प्रयोग केवल महाकाव्यों में किया जाना चाहिये, रूपकों में नहीं ।

अर्थालङ्कार

अर्थालङ्कारों में अधिकतः उपमा, उत्प्रेक्षा तथा रूपक का प्रयोग हुआ है । इनके बाद दृष्टान्त, अपह्नुति, स्मरण, भ्रान्तिमान्, सन्देह, अर्थान्तरन्यास, विषम, व्यतिरेक, विशेषोक्ति काव्यलिङ्ग, सहोक्ति, अग्न्योक्ति, दीपक, निदर्शना, विरोध, प्रतिशयोक्ति, व्याजस्तुति, स्वभावोक्ति, अनन्वय, समासोक्ति आदि आते हैं ।

शीघ्रकवीश्वर जगन्नाथ के भाग्यमहोदय नाटक के द्वितीयाङ्क में प्रमुख अर्थालङ्कार अपने भेदों सहित रङ्गमञ्च पर उपस्थित होते हैं । वे अपना अपना उदाहरण प्रस्तुत करते हैं । उदाहरणों का प्रतिपाद्य विषय राजा बल्लभसिंह की प्रशंसा अथवा उनके मन्त्री सेनापति (पेरम्पनाथ, भाग्यसिंह, भावसिंह आदि) तथा सेना का वर्णन है । इस प्रकार इस अंक का प्रत्येक पद्य किसी विशेष अलङ्कार के उदाहरण के साथ कवि के आश्रयदाता की स्तुति प्रस्तुत करता है ।

भाग्यमहोदय नाटक में केवल अर्थालङ्कार ही पाते हैं, शब्दालङ्कार नहीं । इन अलङ्कारों का वर्णन कवि ने अप्पय दीक्षित के कुवलयानन्द के आधार पर प्रधान रूप से किया है । सरस्वतीकण्ठाभरण, काव्यप्रकाश, उद्योत, अलङ्कारचन्द्रिका और जयदेव कवि के वाक्य इस नाटक के आधार हैं ।

1 सायङ्गुतूहलप्रहसन 2 23

2 शिवलिङ्गसुप्रीत्य, 1 33

उपमा

अद्वारहवीं शताब्दी के रूपकों में प्राप्त उपमायें विविध क्षेत्रों से ली गई हैं ।
नल्लाम्बरी की उपमायें उल्लेखनीय हैं ।

- 1 छायातपयोरिव समनियतयोरपि तयोरोदृशो दशापरिणाम ॥¹
- 2 नीरक्षीरवदावयोरुपनता कालाद्वहोरेकता ॥²
- 3 इय सा कल्याणौ सुलचितलतामूलनिलया ।
पयोदेनासीढा तडिदिव जगन्मोहनतनु ॥³
- 4 सा सम्पन्मम सर्गति गतवता तेनैव केनाप्यहो
पात्रेषु प्रतिपाद्यते तृणमिव द्राक् त्यज्यते भुज्यते ॥⁴
- 5 ततो न सरम्भ परिणमति मस्मगुहतिरिव ॥⁵
- 6 * उद्बोधितोऽपि कवले कवले जनन्या
निद्रालस शिशुरिवाविदितान्यभाव ॥⁶
- 7 राजकुमारस्य व्याघ्रभाव इव ग्रहाण एव सतस्तव
भ्रमकल्पितो जीवभाव न परमार्थः ॥⁷

शेक्सपियर ने उपमालङ्कार का प्रयोग अधिक नहीं किया है । फिर भी उनकी निम्नलिखित उपमायें उल्लेखनीय हैं ।

- 1 आच्छादयति शताङ्गोमेवकमणिशोभितो मुख तस्या ।
निकुरम्बमम्बरतले हिमकरबिम्ब यथाम्बुवाहानाम् ॥⁸
- 2 परिगृह्यदभट्टिदारिवा पाणिकमल महाराज ।
करगृह्णदरदि विद्य ममह पेक्खिअ अदिमेत्त मुदिदहिअग्रम्हि ॥⁹
- 3 एषा कन्यका द्रौपदीव क्षत्रियाणामनर्थकारिणी सञ्जाता ॥¹⁰

-
- 1 जीवन्मुक्तिकल्याण नाटक, प्रथमाङ्क
 - 2 वही, 1 34
 - 3 वही, 1.37
 - 4 वही, 3 35
 - 5 वही, 3.40
 - 6 वही, 4 26
 - 7 वही, पञ्चमाङ्क
 - 8 शेक्सपियरियस नाटक, 1 41
 - 9 वही, 2 2
 - 10 वही, द्वितीयः

- 4 कुसुमधियः पुरस्तात्किंसलयलक्ष्मीमिवालोक्ष्येभाम् ।
मकरन्दरसजिघृक्षुर्मधुकर इव हर्षमतुलमम्येमि ॥²
5. ताम्यति तनुरियमचिरा-
दातपवेगाहता मृणालीव ॥³
6. स्वगर्भप्रसूतामपि मा क्रव्यादाना हस्ते बलिमिव
चित्रवर्मणो हस्ते तातः क्षिपतीति जित निष्करुणतया ॥⁴

आनन्दरायमस्त्री ने अपने नाटको में उपमासङ्कार का प्रयोग किया है ।
उनके द्वारा प्रयुक्त निम्नलिखित उपमार्ये देखिये—

1. दीनजनाधीनदयो विहरति समरे च विक्रमार्क इव ॥⁴
- 2 आनन्दरायमस्त्रिनो वल्मीकेरिव योगिनः ।
इतरापेक्षणात्सार. स्वत. सारस्वतोदयः ॥⁵
- 3 छायाशीतलमध्वनि द्रुमतल चण्डातपोपप्लुताः ।
शौरि दानवपीडिता इव सुरा. पान्था भजन्ति द्रुतम् ॥⁶
- 4 ननु मे दुःखभागात्मा न धैर्यमवलम्बते ।
काठिन्यमिव मृत्पिण्डो घनवारिसमुक्षितः ॥⁷
5. दहति हृदय शोकोऽग्निरिव शुष्कतृणजालम् ॥⁸
6. तामद्राक्षमह रणे स्त्रियमपि व्यातन्वती पौरुष
चामुण्डामिव चण्डमुण्डसमप्रक्रान्तदोविक्रमाम् ॥⁹

1. सेवगितिकापरिणय नाटक, 3 12

2 वही, 3 16

3 वही, चतुर्णाङ्क

4. श्रीदानन्दन नाटक, प्रस्तावना

5 वही

6. वही, 4 4

7. वही, 6 69

8. वही, 6 ६९

9. वही, 7.4

- 7 मेघावृतिव्यपगमे गगन यथाच्छ
चैतन्यमावरणवर्जितमस्मि तद्वत् ॥¹
- 8 सुचिरमयमविद्यादुविलासेन्द्रजाल
पशुरिव मृगतृष्णावारिपूरैर्विकृष्ट ॥²
- 9 सुरतटिनी समुद्रमिव दीव्यदनेकमुखी
गमयसि वस्तुतत्त्वमखिलानपि भिन्नरुचीन् ॥³

जगन्नाथ कवि के द्वारा प्रयुक्त निम्नलिखित उपमायें उल्लेखनीय हैं—

- 1 पारगता नावमिव प्राप्तारोग्या इवागदकारम् ।
पर्यवसितार्थजाता पृथ्वीशा न स्मरन्ति भृत्यान् ॥⁴
- 2 स्वैर्ये भूधरवदगते युवतिवज्जोभूतवद्वृ हिते ।
कान्त्या कज्जलवद्भदेरजवद्विप्रैः क्षिते सिंहवत् ।
कर्णे बोधिवदुत्कटे मदजले सप्तच्छदक्षोरव-
द्ये राजन्ति मतङ्गजा नृपमणे । ते राजयोग्या मता ॥⁵
- 3 वेले सिन्धुरिव त्व वध्वो सदृश नरेन्द्रधिनु शशवत् ।
वत्से । युवा जुषेया गङ्गायमुने इव प्रियमभिन्ने ॥⁶
- 4 हविर्निर्वापार्हा सुवमधिमल श्वेव हतक
स्रज हृद्या जात्यैर्मणिमिरतिलोन कपिरिव ।
नृशस सारङ्गी वृक इव भयोत्लासनयना
जहार त्वा वत्से स कथमसुराणामपसद ॥⁷
- 5 मरुप्रान्ते हन्त स्थलकमलिनीवोद्गतवती
तरक्षो पाशवंस्था तरलतरलाक्षीव हरिणी ।

1 श्रीबाल-वन नाटक प्रस्तावना 7 32

2 विद्यापतिनय नाटक 1 19

3 वही 7 22

4 वसुधतीपतिनय नाटक 1 12

5 वही, 4 6

6 वही 5 36

7 रतिवन्धननाटक 4 2

तमोलीढा चान्द्री तनुरिव कथाशेषविभवा
न राजत्येषा मे दितिजपरिमृता प्रियतमा ॥¹

अनङ्गविजयमाण के रचयिता जयन्नाथ कावत की निम्नलिखित उपमायें उल्लेखनीय हैं—

- 1 आस्ते रसालतरुरेय भुजङ्गयुक्त-
मूर्ति स्मरारिरिव पुष्पभरेण गौर ॥²
- 2 विद्युत्लतेव गलिता घनघट्टनेन
केय विलासगमना कमनीयरूपा ॥³

विश्वेश्वर पाण्डेय ने नवमालिका नाटिका में विविध प्रकार की उपमाओं का प्रयोग किया है। उनके द्वारा प्रयुक्त निम्नलिखित उपमायें द्रष्टव्य हैं।

- 1 तत्रत्या वनदेवतामिव नवोद्भिन्ने स्थिता यौवने
कन्या कामपि कन्ययोः सवयसोर्मध्ये स्थितामन्ययो ॥⁴
- 2 सीमन्ते नवसिन्धुवारकुसुममौक्ताफलीमावली
रक्षणाशोकभुवा पुनस्सुमनसा काञ्ची नितम्बस्थले ।
काञ्चेयस्तवकात्मक चरणयोर्मञ्जीरयुग्म गले
नानापुष्पमयी स्रज विदधती देवी लतेवापरा ॥⁵

राजविजय नाटक में प्रयुक्त निम्नलिखित उपमायें उल्लेखनीय हैं।

1. यथा स्पर्शमणिस्पर्शो लौहहृष्याविशेषक ।
तथाय क्षेत्रसम्पर्कं प्राणिमात्रे समार्यक ॥⁶
- 2 यज्ञसून दधत् स्कन्धे चन्द्राशुनिभमुत्तमम् ।
पश्याम्बष्ठ इहायाति ब्रह्मापिरिव सत्तम ॥⁷

- 1 रतिमन्मथनाटक, 4 23
- 2 अनङ्गविजयमाण, पद्य 32
- 3 वही, पद्य 101
- 4 नवमालिका नाटिका, 1 10
- 5 वही, 1 25
- 6 राजविजय नाटक प्रथमाङ्क
- 7 वही, द्वितीयाङ्क

रामपाणिवाद के रूपको मे उपमार्थे अघोलिखित प्रकार की है ।

1. तदेव सिकताकूपवद्विशीर्येत नो जनपदः ।¹
2. अत्रोद्याने वल्मीकरन्ध्रमुखस्थितं सर्पनिर्मोकमिव
घनपाण्डुरमेतत् दन्ताताटङ्कं मया गृहीतम् ।²

रामवर्मा के द्वारा प्रयुक्त निम्नलिखित उपमार्थे द्रष्टव्य हैं ।

- 1 याने हसमयीव सारसमयीवात्यायते लोचने
वर्णे स्वर्णमयीव कर्णमधुरे वीणामयीव स्वरे ।
मध्ये शून्यमयीव मुग्धहसिते जातीमयीव श्रुता
कण्ठे कम्बुमयीव सा प्रियतमा चित्ते वरीवति मे ।³
- 2 मन्थयस्कान्तमणय इव लोहानि निष्ठुराणि
क्षुल्लकानामप्याकर्षन्ति मनासि महता
गुणाः किमुत स्वभावसरसमृद्धनीतरेषाम् ॥⁴

शिवकवि के विवेकचन्द्रोदय नाटक मे निम्नलिखित उपमार्थे द्रष्टव्य हैं—

- 1 सरिद्भिः सरिता भर्ता हविर्भिर्हव्यवाहनः ।
यथा तथा न तृप्येत शोभी स्वर्णमुमेरुणा ॥⁵
2. न सहन्ते भवन्नाम गरुड पन्नगा इव ।⁶

प्रधान वैङ्कट्य ने अपने रूपको मे जिन उपमाओं को प्रयुक्त किया है उनमे निम्नलिखित उल्लेखनीय हैं—

1. सापत्न्यभावात्सम्प्रतिव्यपेता
स्वयम्बरस्थानमुपेत्य भावाः ।
तपोवन तावकमेत्य भान्ति
यथा मृगा प्रच्युतवैरिभावाः ॥⁷

1. भवनकेतुधरितग्रहसन,

2. शोसावती वीथी

3. विश्वलोचरिणय नाटक, प्रथमाङ्क

4. इह?

5. विवेकचन्द्रोदय नाटक, 2.26

6. वही, 48

7. शोतावस्थाशोभी, पृष्ठ 30

2. सहकारमिवात्तमाधवीक
शशलक्ष्माणमिवोडुरोहिणीकम् ।
सह दारमभीक्ष्ण्यमभीक्ष्यमाण
स कथं पङ्क्तिरथो मुद न यायात् ॥¹
3. यथा सुगन्धर्विहितोऽपि तूर्ण
पलाण्डुगण्ड प्रसरीसरति ।
तथा बहिर्गच्छति गूढवार्ता
विरुद्धधर्माश्रयिणी जनानाम् ॥²
4. महेन्द्रप्रतिबद्धा सा मम किं वशमेष्यति ।
धनाधनसमाक्रान्ता कलेव शिशिरत्विष ॥³
5. रिपुबलजलाधि विधूय सेय
सपदि कृता भवता वशे मृगाक्षी ।
प्रमुदितहृदयेन निवितङ्क
मधुमथनेन यथा सुधाब्धिकन्या ॥⁴
6. सञ्चिन्वन्विमल यशो विजयते धर्मो वपुष्मानिव ॥⁵

रामचन्द्रशेखर के कलानन्दक नाटक में निम्नलिखित उपमार्गे उल्लेखनीय

है—

1. निर्विकल्प श्रुतवत् सविकल्पा श्रुतिर्यदि ।
मत्तस्येव स्वत पूर्व मदिरा समुपस्थिता ॥ ⁶
2. जटाजूटस्फूर्त्या परिहसितविद्युद्गणरुचि—
महादेव साक्षादिव मम पुरो राजति मुनि ॥⁷
3. गाधिज इव दाक्षर्यं बाधितुमात्मोपयज्ञविघ्नकरान् ।

-
1. सीताकल्याणवीची, पद्य 61
 2. कुलिशमरभैसवप्रहसन, पद्य 68
 3. उर्वशीतार्थभोगेहास्य, 1 14
 4. शक्तिमणीभाष्यवाङ्मय, पद्य 44
 5. कामविजातमाण, पद्य 10
 6. कलानन्दक नाटक, 1 18
 7. वही, 1.45

केशरिण हन्तुमयं नृपकेशरिण समानयामास ॥¹

4 कृपणजनस्येव धनमायोधनमेव मे दृशोरिष्टम् ।²

5. उपसरति सह सखीम्या जीवयितुं मामियं सरोजाक्षी ।
जीवितकलेव पुरुष मत्या सह चित्तवृत्त्या च ॥³

6. निबन्धं दगुरुनिदेश निर्वर्तितबुधमनोरथ पौरा
रघुवरमिव सकलत्र वीक्ष्य भवन्तं चिराय नन्दन्तु ॥⁴

कृष्णदत्त मैथिल ने अपने रूपकी मे धनेक उपमाओं का प्रयोग किया है ।

उनके द्वारा प्रयुक्त निम्नलिखित उपमायें द्रष्टव्य हैं ।

1 योऽसाबुद्धव इव यदुवीरस्य, सुमन्त्र इव
रघुवीरस्य, बृहस्पतिरिव सुनाशीरस्य, वीरबल
इवाकब्धरसाहस्य, अमर इव साहसाङ्कुस्य,
घाणवय इव चन्द्रगुप्तस्य, नागरनगरसनाय-
स्य भोसलावशसिन्धुसम्भवराजन्यचन्द्रस्य
साचिव्यमवलम्ब्य.....मतिमात्रमुद्भासते ॥⁵

2 अव्याजप्रियसत्कृतिव्यतिकृता सम्पत्तिरेवाफला ।
मुण्डाकङ्कणवच्छवाभरणवद् बन्ध्याङ्गनासङ्गवत् ॥⁶

3. स्वच्छायेव पतिव्रतेव सतत पुंसोजुगा व्यग्रता ।⁷

4 हितोपदेशो मम न प्रवेशं
तन्मानसे लप्स्यत इत्यवमि ।
दोषागमापादितकोपबन्धे
करः सुधाभास इवारविन्दे ॥⁸

1. कलानन्दक नाटक, 33

2. वही, 4.17

3. वही, 7.47 (म)

4. वही, 7 60

5. पुराञ्जलधरितनाटक, अस्तावला

6. वही 1.18

7. वही, 1 19

8. वही, 39

- 5 साम्राज्यमनुवर्तन्ते यथा मण्डलभुभुज
तथा सर्वाणि तेजासि तेजा ब्राह्मसखण्डितम् ॥¹
- 6 सुक्षेत्रोप्त सुबीज इव कदारिक सुविनीततनयो-
पहितविनयो जनको नून कोषपूरण करोतीति ॥²

वीरराघव द्वारा मलयजाकल्याणम् नाटिका में प्रयुक्त निम्नलिखित उपमा देखिये—

क्षौमेन दुग्धमयनिर्झरिणीतरङ्ग-
सन्दोहसुन्दररुचा परिशोमितेयम् ।
उद्दामशारदसुधाकरकान्तिमिश्रा
सौदामिनीव मुदभावहते दृशोर्मे ॥³

सदाशिव उद्गाता ने प्रमुदितगोविन्द नाटक में अनेक उपमाओं का प्रयोग किया है । उनकी निम्नलिखित उपमार्यें उल्लेखनीय हैं—

- 1 समाधिसम्पदा वर्षायसी वृत्तिरिवात्मन ।
योगिन कल्पवेलेय सत्त्वप्राया प्रकाशते ॥⁴
- 2 सन्मन्थणा कुलवधूरिव गूढभावा ॥⁵
- 3 अदूरवर्तिनमात्मान पामर इव ॥⁶
- 4 लतान्तराच्छादितविग्रहा ता-
मेनामदृष्ट्वाकुलचित्तवृत्तिः ।
स कृत्तिवासश्चिरलब्धनष्टा
यथैव हेम्न कृपण शलाकाम् ॥⁷
- 5 पुनर्दूरेलम्ना पुनरथ समीपे—
पुरो राम चामीकरमृग इव व्यस्तमकरोत् ॥⁸

- 1 कुबलधारवीरनाटक, द्वितीयाङ्क
- 2 वही, पञ्चमाङ्क
- 3 मलयजाकल्याणम् नाटिका 413
- 4 प्रमुदितगोविन्द नाटक 34
- 5 वही, 36
- 6 वही चतुर्थाङ्क
- 7 वही, 71 3
- 8 वही, 7 14

मल्लारि द्वाराध्य ने उपमाओं का अधिक प्रयोग किया है। उनके द्वारा प्रयुक्त निम्नलिखित उपमार्थे द्रष्टव्य हैं।

- 1 शरीरान्निष्क्रम्य व्रजति परलोकं किल पुमान्
ततस्तस्मिन्मुद्बते स्वकृतफलमायाति च पुनः ।
इति भ्रान्ता भ्रान्ता श्रवणमननादौ जडधियो
निदाघेऽत्युष्णार्त्ता विफलमृगतृष्णा इव मृगा ॥¹
 - 2 गुणेनाप्येकेन प्रभवति च नेय तुलयितु
दुराचारा हसीमिव वक्रबध्नीजिह्वागमना ॥²
 - 3 शाल्यन्न मृदुल हित्वा भवानिव महामति ।
को वा समुत्सहेत् भोषतु स्वमास किमिसङ्कुलम् ॥³
 - 4 दुर्योधनसभान्तराले परामृताया द्रौपद्या
श्रीकृष्ण इव त्वमावयो प्रादुर्भूत ॥⁴
 - 5 दण्डाघातातिकुप्यद्विपघरसदृशो निश्वसन् दीर्घदीर्घम् ॥⁵
 - 6 या शाणधारेव मणीन्करोति
शुद्धान् जनान् दोषसमावृताङ्गान् ॥⁶
 - 7 अज्ञानभूपतिबलेषु महारथेषु
कामस्सुमास्त्रकलितोऽतिरथोऽतिदृष्टः ।
यूथेषु पाण्डवकुरुप्रवरेष्विवैको
गाण्डीवकामुकघर पुरुहूतपुत्र ॥⁷
- त्रियाशक्तिज्ञानशक्ती पत्न्यौ द्वौ परमेशितु ।
मलिनामलिनादर्शपश्चात्प्राग्भागतुल्ययो ॥⁸

1 शिवलिङ्गसूर्योदय नाटक 2 17

2 वही 35

3 वही 38

4 वही चतुर्थाङ्क

5 वही

6 वही 58

7 वही 514

8 वही 520

उत्प्रेक्षा

इस शताब्दी के प्रायः सभी रूपककारों ने उत्प्रेक्षालङ्कार का प्रयोग किया है। नल्लायकरी द्वारा प्रयुक्त निम्नलिखित उत्प्रेक्षा द्रष्टव्य है।

बालातपश्चन्द्रिकया तरुण्या
सश्लिष्यतेसम्प्रति निर्विरोधम् ।
ह्रियेव किञ्चिन्मुकुलोकृतानि
वापीभिरब्जोत्पललोचनानि ॥¹

इस पद्य में उत्प्रेक्षा तथा रूपक दोनों ही मिल चुके हैं।

शोकनाथ ने अपने रूपकों में अनेक उत्प्रेक्षाएँ की हैं। उनकी निम्नलिखित उत्प्रेक्षाएँ उल्लेखनीय हैं।

1. हारोत्तसत्कुचभरा तरलायताक्षी
नालाभगिद्युतिविशोभिकयोलभासाम् ।
एना विलोक्य हृदय परिहृष्यतीव
समुह्यतीव सजतीव विषीदतीव ॥²
2. भ्रूमध्ये परिलिखितो विलासवत्या.
सारङ्गीमदतिलको ममावभाति ।
नीलाम्भोरुहकलिकाशर शिताग्रः
कोदण्ड कुसुमशरासनेन नीत ॥³

भानन्दरायमखी द्वारा अपने रूपकों में निम्नलिखित उत्प्रेक्षाएँ की गई हैं।

1. जृम्भावसरे दारुणमाननविवर सजिह्वभेतस्य ।
निपतितदीर्घकपाट पातालद्वारमिव पश्यामि ॥⁴
2. स्फुटकुटजमन्दहासा रुदम्बमुकुलाभिराभरोमाञ्चा ।
नीलाम्बुदकचविगलद्धनपुष्पा विहरतीव वनलक्ष्मी ॥⁵

जगन्नाथ कवि के रूपकों में अनेक उत्प्रेक्षाएँ हैं। उन्होंने प्रायः वर्णन में अनेक उत्प्रेक्षाएँ की हैं।⁶ नायिका वसुमती के सौन्दर्यप्रसङ्ग में उनकी निम्नलिखित उत्प्रेक्षाएँ उल्लेखनीय हैं—

-
1. श्रीवन्द्युत्तररत्नाकर नाटक, 1 43
 2. सेवन्तिहापरिचय नाटक, 1 38
 3. सेवन्तिहापरिचय नाटक, 3 24
 4. श्रीवन्द्युत्तररत्नाकर, 2 9
 5. वही 4 34
 6. वसुमतीपरिचय नाटक, 3 14-15

- 1 सावण्याम्बुझरीतलादिव शनैरुन्मज्जतस्साम्प्रत
कुम्भौ यौवनकुञ्जरस्य तदिमौ जानामि वक्षोरुहौ ।
तद्गण्डस्थलविस्तृता विलसति स्रस्तेव दानाम्बुनो
धारेषोदरसीम्नि चञ्चलदृशो रोमावलीकैतवात् ॥¹

इस पद्य में रूपक उत्प्रेक्षा तथा अपह्नुति तीनों भवद्वार हैं ।

अन्योऽन्य पणमाकलय्य मदनश्चन्द्रश्च शिल्पत्रियो-
त्कर्षे निर्ममतुर्ध्रुव वरतनोरङ्गेऽर्धयुग्म पृथक् ।
सुश्लिष्ट च विधाय काञ्चनमयैः पट्टैरिदं वेष्टया
चक्राते च बलिच्छलादत इय रूपस्य नि सीमता ॥²

यहाँ उत्प्रेक्षा तथा अपह्नुति बलद्वार हैं ।

- 3 ध्यानवतीव सुधाञ्जनेन नयने वक्तीव कर्णे किम-
प्याश्लेषेण दूढेन चन्दनरस गात्रेष्विवालिङ्गति ।
सैषा पाययतीव माणितरसोदार स्वधिम्बाधर
दूर ग्राहयतीव हर्यजसधेः पूर ममेद मन ॥³

अनङ्गविजयभाण के रचयिता जगन्नाथ काबल ने सुन्दरियो,⁴ चन्द्रमा⁵ तथा सूर्य⁶ के विषय में अनेक उत्प्रेक्षाएँ की हैं । उनकी निम्नलिखित उत्प्रेक्षाएँ देखिए —

- 1, यानेन हसोऽपि विलासिनीना
जित कबर्यान्तु नाहमेव !
इति प्रमोदादिव बहिणोऽसौ
मुहुर्नरीनति सकेकमेव ॥⁷
- 2 कोकीनां विरहारिणोभिरभितो जातस्य भूयस्तरा
मुद्बुद्धस्य पुन पुनविरहिणीनि श्वासफूत्कारतः ।

1 अनुमतीपरिणत जाटक, 2 15

2 वही, 2 16

3 इतिभक्त्यपवादक, 2 16

4 अनङ्गविजयभाण, पद्य 16-17

5 वही, पद्य 18

6 वही, पद्य 23, 24, 74

7 वही पद्य 88

सद्य फुल्लजपारुणस्य विलसत्काष्ठाभिससर्पिणो
धूमोत्पीड इवान्धकारनिवह सन्ध्यानलस्य घ्रुवम् ॥¹

यहाँ कवि ने अन्धकार के सन्ध्याग्नि का धूम होने की उत्प्रेक्षा की है। यहाँ रूपक तथा उत्प्रेक्षा दोनों अलङ्कार हैं।

विश्वेश्वर पाण्डेय ने नवमालिका नाटिका में अनेक उत्प्रेक्षायें की हैं। तारागण के विषय में उनकी निम्नलिखित उत्प्रेक्षा देखिए—

- 1 दृश्यन्ते विरला मधूकसुकलस्यूलप्रतीकस्पृश—
स्तारा किञ्चिदुप प्रकाशवशतो विच्छाद्यतामागता ।
प्रयोभिस्सह केलिविभ्रमभृता व्योमाश्रमगर्भाङ्गणे
देवीना कवरीभरादिव परिभ्रष्टाच्च्युता मल्लिका ॥²

हाराकानाथ ने गोविन्दवत्सल नाटक में जो विविध उत्प्रेक्षायें की हैं, उनमें निम्नलिखित उल्लेखनीय हैं—

- 1 अहो रूपमहो रूपमस्य रूपमलौकिकम् ।
मन्ये घातास्य कन्दपं सोऽपि कोऽपि विलक्षण ॥³
- 2 तरुणकमलिनीना गाढसङ्गेन मन्दो
हिंसमभयमुनाम्भो मज्जन सविधाय ।
विविधकुसुमभाजि स्निग्धवृन्दावनान्त
शयन इव स शेते गोपवृन्दे समीर ॥⁴

राजविजय नाटक में अनेक उत्प्रेक्षायें हैं। राजा राजवत्सल की कीर्ति के विषय में निम्नलिखित उत्प्रेक्षा द्रष्टव्य है।

यत्कीर्ति राजहसी भुवनविलसिता चन्द्रकुन्दप्रकाशा
शङ्के कीर्ति मृणालीमितरनरपतेभुक्तवत्येव यस्मात् ।
जन्मारभ्यैव तस्या श्रुतिविचरगता नैव कीर्ति परेषा
धातु सर्गो नवोऽय क्षितिपतितिलक कस्य जेता न भूमौ ॥⁵

राजवत्सल के यश के विषय में निम्नलिखित उत्प्रेक्षा उल्लेखनीय है।

1. अनङ्ग विजयनाथ, पृष्ठ 127

2. नवमालिका नाटक, 41

3. गोविन्दवत्सल नाटक, 223

4. वही, 89

5. राजविजयनाटक

जातोऽसौ जडतो जड स बहुले पक्षेऽपि निक्षीयते
 पाथोत्थानविरोधको न च सदा सर्वस्य चामोदक ।
 भक्तापुरुषतेति सवगुणिन पूर्वोक्तदोषास्पृश
 चक्रे श्रीमूत राजवल्लभयशारूप विधु किं विधि ॥¹

सूर्यविपयक कवि की निम्नलिखित उत्प्रेक्षा है—

अहं जगति कस्य नो स्वपदसंस्थितोऽभीप्सित
 चकार खगदानवामरगणस्य सम्पादितम् ।
 ममात्ययविधौ पुनर्भवति कोऽपि नैवाश्रय
 क्रुधेति वनकाकृतिद्युं मणिरस्तमेति स्फुटम् ॥²

दीपो के विषय में कवि की निम्नलिखित उत्प्रेक्षा है—

पर्वतपातवशात्परिपूर्णं खण्डमुपेत इहाल्पविभूति ।
 दीपमयो रविरेव जगत्या वेशमनि वेशमनि राजति नो किम् ॥³

रामपाणिवाद ने अपने रूपकी में जो अनेक उत्प्रेक्षायें की हैं, हमने निम्न-
 लिखित विचारणीय हैं—

- 1 दिगङ्गनासूदपयोधरासु यन्न्यसायि कान्तेन मयूखमालिना ।
 निमज्जते वारिणि सज्जमानया सरोरुहिण्या किमनेन हेतुना ॥⁴
 मा स्म द्राक्षीदुदेप्यन्नुडुभिरुडुपतिर्मत्प्रियामप्रियाय
 प्रायस्तत्प्राणना या परपुरुषपरामृष्टिरन्त पुराणाम् ।
 इत्थं व्यञ्जयामिदं घटितपटोविभ्रमेरभ्रखण्डै-
 श्चण्डाशु प्रावृणीते मुखमपरहरित्सुभ्रुवो बभ्रुवर्ण ॥⁵

रामवर्मा ने अपने रूपकी में विविध उत्प्रेक्षायें की हैं। उन्होंने प्रातः,
 मध्याह्न तथा सन्ध्या के वर्णन में सूर्य⁶, कमलिनी⁷, सरसी⁸, सुन्दरियो⁹, प्रतीची¹⁰,

-
- 1 राजाविजयनाटक
 - 2 वही,
 - 3 वही,
 - 4 सोलावती कीचो, पद्य 33
 - 5 सोलाराण्य नाटक, 1 28
 - 6 मृङ्गारमुषाकरमाण, पद्य 9
 - 7 वही पद्य 10
 - 8 वही, पद्य 62
 - 9 वही, पद्य 82
 - 10 वही, पद्य 84

तारागण¹ तथा चन्द्रमा² के विषय में उत्प्रेक्षार्थों की हैं। प्रेमिका रतिरत्नमालिका के विषय में विट की ये उत्प्रेक्षार्थें उल्लेखनीय हैं—

मुद्याना सूतिर्वा क्षितितलगता जेतुमटत
स्त्रिलोकी वा जाम्बूनदमयपताका रतिपते ।
सुता वा दुग्धान्धेरकरकलिताम्भोरुहवरा
प्रयान्ती सा दृष्टा बहुविधवितर्कं प्रियतमा ॥³

सुन्दरी के मुख-सौन्दर्य के विषय में उनकी निम्नलिखित उत्प्रेक्षा द्रष्टव्य है।

लक्ष्मीरनुक्षपमवेक्ष्य निजाधिवास
सौधाकरेण किरणेन विधूतशोभम् ।
शङ्क्रे शशाङ्कजयिन मुखपद्ममस्या
शश्वद्विलासमधिखेलति खञ्जनाक्ष्या ॥⁴

काशीपतिकविराज ने प्रातः, मध्याह्न तथा सन्ध्या के वर्णन में अनेक उत्प्रेक्षाओं का प्रयोग किया है। सूर्योदय के समय अन्धकार के विषय में उनकी यह उत्प्रेक्षा उल्लेखनीय है।

आलोकैरतिपाटलैरचरमा विस्तारयद्भिर्दिश
नक्षत्रद्युतिमाक्षिपद्भिरचिरादाशङ्क्य सूर्योदयम् ।
पुञ्जीभूय भयादिवान्धतमस मन्ये द्विरेफच्छला
न्मीलन्मीलसरोरुहोदरकुटीकोणान्तरे लीयते ॥⁵

यहाँ उत्प्रेक्षा तथा अपह्नुति दोनों अलङ्कार हैं। निम्नलिखित पद्य में मध्याह्न के समय आकाश के मध्य में विद्यमान सूर्य के विषय में कवि की यह उत्प्रेक्षा है—

पादानुप्रतरपर्वतमस्तकेषु विन्यस्य सान्द्ररुचिरथ सहस्रभानु
अन्वेष्टुमन्धतमस गहनेषु लीनमारोहसीति गगनाग्रमय प्रतीम ॥⁶
प्रधान वैङ्क्ष्य के रूपको में अनेक उत्प्रेक्षार्थ हैं। उनकी निम्नलिखित उत्प्रेक्षार्थें द्रष्टव्य हैं।

1. मृ'गारमुद्याकरमाण, पद्य 89

2. वही, पद्य, 90

3. वही, पद्य 14

4. वही, पद्य 53

5. मुद्रुग्यानवमाण, पद्य 31

6. वही, पद्य 157

- 1 गुञ्जामञ्जरिकेव भाति दिनकृद्बिम्ब कुसुम्भारुणम् ॥¹
- 2 माकन्दमञ्जुलमरन्दसरप्रसार
सामोदसवहनशीतलशीकरोऽयम् ।
आगत्य गन्धवह एष विशेषबन्धु
रालिङ्गतीव शुभवन्तमसौ भवन्तम् ॥²

रामचन्द्रशेखर ने कलानन्दक नाटक में उत्प्रेक्षा का बहुत प्रयोग किया है ।
उसकी निम्नलिखित उत्प्रेक्षायें उल्लेखनीय हैं ।

- 1 स्वेदाम्बुकणविकीर्ण मुखसरसिजमेतदाभाति ।
अरविन्दमिव विभाते मकरन्दकणावलीपूर्णम् ॥³
- 2 वरेण सहितो भाति वट्वा च मुनिशेखर ।
वेदेन साक स्मृत्या च वेदान्त इव मूर्तिमान् ॥⁴
- 3 त्रिभिरपि सचिवाद्यैस्सादर सेव्यमान
परिमितमुखकान्ति कान्तया त्यक्तपाश्र्वं ।
रविपवनसुमित्रानन्दनैर्बन्धमानो
रघुपतिरिव भाति प्राप्तसोतावियोग ॥⁵
- 4 घिरकालविप्रयुक्ती सानुयायिनो पश्चात् ।
पौलोमीपुरुहूताविव भातो दम्पती एतौ ॥⁶

कृष्णदत्त मैथिल के रूपकों में प्राप्त उत्प्रेक्षाओं में से निम्नलिखित उत्प्रेक्षायें
द्रष्टव्य हैं—

- 1 आगच्छन्त्या भवनभवन वासरश्रीकशाङ्ग या
लाक्षालक्ष्मीरिवचरणयो सान्द्रविन्यासलग्ना ।
भास्वद्वाहोदतगिरितटीधातुधारेव भाति
चिह्नन्तध्वान्तद्विरदक्षिरासाररूपाकृणश्री ॥⁷
- 2 हरिहयहरिदङ्के क्रीडमानस्य शङ्के
शिशुमिशिरहरीशो कुक्कुटा हासनाय ।

1 कामवितासभाण पृष्ठ 41

2 वसिमणीभाषवाङ्मु पृष्ठ 22

3 कलानन्दक नाटक, 282

4 वही 5 15

5 वही 7 44

6 वही 7 58

7 कुचलपाशोधय नाटक प्रथमाङ्क

विधुरमधुरचञ्चत्कन्धराबन्धमेते
विदधति कुकुरूकू काकुमाकूतवाच ॥¹

वीरराघव ने मलयजाकल्याणम् नाटिका में अनेक उत्प्रेक्षायें की हैं। उनकी निम्नलिखित उत्प्रेक्षायें उल्लेखनीय हैं।

1. अस्या सृष्टौ भविन्या कुसुममयसरः शिक्षमाणोऽनुकल्प
चक्रे चन्द्राब्जमुख्यान् तदनु सूरवधूर्ध्वशीमन्दिरा वा ।
इत्थ चाम्यासयोगादनिशमुपचिताच्चातुरी काञ्चिदाप्त्वा
नून तामायताक्षी निखिलगुणनिधि सृष्टवान्निस्तुलाङ्गीम् ॥²
2. व्यापादनाद् विरहिणो व्यतिलङ्घनाच्च
सर्वांगमस्य कथमप्यनुतापमेत्य ।
आम्रप्रसूनजपरागतुपाग्निपाता-
दात्मानमव पुनते मधुपा सहर्षम् ॥³

रूपक

रूपक मलङ्कार इस शताब्दी के प्रायः सभी रूपकों में मिलता है। नटलाभ्वरी के निम्नलिखित पद्यों में रूपक मलङ्कार का प्रयोग द्रष्टव्य है।

1. इन्द्रियहय मनोमयरश्मिचय बुद्धिसारधिसनायम् ।
देहरथमास्थितोऽय देवो विषयाटवोषु पर्यटति ॥⁴
2. चिन्तातूलिकया हृदम्बुजदले रागेण लेख्या परम् ।
तन्वङ्गी कथमत्र चित्रफलके तत्तादृशी लिख्यताम् ॥⁵
3. एपोऽस्मि हन्त परद्रूपणशीकरेण
सप्लावयञ्जलधिनेव भुव युगान्ते ।
सर्वातिशायिपरकीयगुणरुमाभूद्
दम्भोलिकेलिकलनारसिक स्वभावात् ॥⁶

1. कुसुमपावोष नाटक, प्रथमाङ्क

2. मलयजाकल्याणम् नाटिका, 1.18

3. वही, 1.30

4. जीवमुक्तिरहस्याम् नाटक, 1.16

5. वही, 2.11

6. वही, 3.18

चोक्कनाथ ने अपने रूपको मे रूपक अलङ्कार का प्रयोग किया है। उनके द्वारा प्रयुक्तरूपक अलङ्कार के निम्नलिखित उदाहरण हैं

- 1 अस्माक मनोरथनाटकस्येदृश निर्वहण साम्प्रत जातमिति ।¹
- 2 यस्योदार्यममर्त्यभूरुह्यशोज्योत्स्नापयोदागम
सौन्दर्यं कुसुमास्त्रकीर्तिनिबिडाहकाररुद्रेक्षणम् ।
शौर्यं मध्यमपार्थकीर्तिनिगमाभ्यायस्य दशोदय
तस्य श्रौवसवेन्द्रभूपतिमणेर्गृह्णीत को भूमिकाम् ।²
- 3 दीर्घलोचननिपङ्गतैः भ्रूशरासनविनिर्गलितैः ।
रज्जुभिरिव रथ तवैषा मानस हरति दृष्टिशरं ॥³
- 4, वेणीराहुफणायित
कचभूलग्रस्तमास्यविधुमस्या ।
दृष्ट्वा मज्जति नामी
सरसि मनस्तापघृतये मे ॥⁴

भानन्दरायमखी ने रूपक अलङ्कार का प्रयोग अधिक नहीं किया है। उनके द्वारा प्रयुक्त रूपक अलङ्कार के निम्नलिखित उदाहरण हैं—

- 1 मन्त्रिस्त्वदीयमतिकौशलनौबलेन
तीर्णो रणाम्बुधिरभूततिदुस्त्रोऽपि ।
यस्मिन्भयकरगतिर्ज्वरपाण्डुमुख्यो
रोगव्रज किल तिमिगिलताभयासीत् ॥⁵
- 2 भगवन्करुणासमित्समिद्धे
दृढनिर्बीजसमाधियोगवह्नी ।
प्रविलापितसर्वचित्तवत्ति
परमानन्दधनोऽस्मि नित्यतृप्त ॥⁶

1 कामिनी किरण नाटक द्वितीयाङ्क

2 सेवकसिद्धिपरिणय नाटक 1 11

3 वही 1 47

4 वही 5 16

5 लोचनचमनाटक 7 1

6 वही 7 27

- 3 सरसकवितानाम्नो हेम्न कषोपलता गता
विहरणभव षड्दर्शिन्या विवेकघनाकरा ।
विदधति तपोलभ्या सभ्या इमे मम वीतुक
तदिह हृदय नाट्येनैतानुपासितुमीहते ॥¹
- 4 नामैव नालमिह किं युवयोर्जनस्य
ससारघोरविपसागरतारणाय ॥²
- 5 सखे, भवदीयसविधानमुद्धप्रवहणेन निस्तीर्णं
इवायमविद्यासकटसागर ॥³

जगन्नाथ कवि के रूपको मे रूपक अलङ्कार का प्रयोग स्वल्प है । उनके द्वारा प्रयुक्त रूपक अलङ्कार के निम्नलिखित उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

- 1 अघरमधुनो लोभात्केशद्विरेफसमूहत-
स्सरभसविनिर्याता काचित्सखे मधुपावलि ॥⁴
- 2 एता किल कामुकमनोमृगाकृष्टिकिरातगीतय ।⁵

अनङ्गविजयमाण के कर्ता जगन्नाथ के निम्नलिखित पद्यो मे रूपक अलङ्कार उल्लेखनीय है—

- 1 आघोरणेन्द्रसृणिवज्रमहाप्रहार
सकोमित कठिनबृ हितगर्जितेन ।
साधं मदाम्बुघनवृष्टिभिरञ्जनथी-
र्धावत्यहो मदगजाधिपकालमेघ ॥⁶
- 2 सचायं भानुमृगराज नभोवनान्ते
पुष्पत्तमालतरुसहतिमेचकेऽस्मिन् ।
पातालगह्वरगुहाभिमुखेऽन्धकार-
सघातकुञ्जरघटा स्वयमेति मन्दम् ॥⁷

1 विद्यापरिणय नाटक, 1.5

2 वहाँ 121

3 वही सप्तमाङ्क

4 धनुमतीपरिणय नाटक तृतीयाङ्क

5 रतिमन्मथ नाटक तृतीयाङ्क

6 अनङ्गविजयमाण पद्य 86

7 वही पद्य 125

विश्वेश्वर पाण्डेय ने नवमालिका नाटिका में रूपक भ्रमङ्कार का प्रयोग कम किया है। उनके द्वारा प्रयुक्त रूपक भ्रमङ्कार के निम्नलिखित उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

- 1 अन्तर्दाहो विवस्वानसमशरदहत्केतकीम्लगनेतु—
मोहोऽप्याहत्य राहुग्रह इव चित्तचन्द्र धुनोति ॥¹
- 2 भुजावीरुद्वन्द्वो मधुरतरबिम्बाघरसुधा
रसास्वादश्चास्या भवति बहु तावद् व्यवहित ॥²

द्वारकानाथ द्वारा गोविन्द बल्लभ नाटक में प्रयुक्त रूपक भ्रमङ्कार के निम्नलिखित उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

- 1 हलधर । खलगणविरससमिन्धनदहनपराक्रमदेव ।
यदुकुलदुग्धपयोधिसुधाकर गोकुलकैरवशर्मन् ।³
- 2 भूयुगमदनधनुषि परिरोपय खरतरनयनकलम्ब
निक्षिप सकृदपि तत्र पतिष्यति हृदयहरोऽबिलम्बम् ॥⁴
- 3 क्रमात्तत श्रीवृषभानुनन्दनामुखेन्दुसदशनसभवोन्नति ।
हरेस्तु रागाम्बुधिरस्य न शके तनौ मिमिते पुलकप्रभायुजि ॥⁵

राजविजयनाटक में राजा राजवल्लभ के यशोगान में अनेक बार रूपक भ्रमङ्कार का उल्लेखनीय प्रयोग हुआ है—

- 1 यस्मिन् नृसिंहो नृपराजवल्लभ
स चारमेच्छत् श्रुतिगोचराध्वनि ।
अन्ये महीपा मृगसोदरा कथ
यानोद्यमाय स्पृहयन्ति सारत ॥⁶
- 2 ससारवृक्षममुना मखपुण्यजात
खड्गेन भेत्स्यति भवानिति वृक्षमेतम् ॥⁷

1 नवमालिका नाटिका 2 16

2 वही 2 17

3 गोविन्दबल्लभनाटक, 1 गीत 17

4 वही, 6 गीत 2

5 वही 6 12

6 राजविजयनाटक, प्रथमाङ्क

7 वही, द्वितीयाङ्क

- 3 अस्माक परमानन्दद्रुम पल्लवित पुरः ।
अमुनैव वसन्तेन परित पुष्पितः कृत ॥¹

रामपाणिवाद ने अपने रूपको मे रूपक असङ्कार का प्रयोग किया है ।
निम्नलिखित उदाहरण द्रष्टव्य है—

आवृत्तिशून्या पदवी प्रपित्सो-
निवर्तित मे विषयोपरागात् ।
इद मन कष्टमपाङ्गपाशै-
राकुष्य दत्ते शफरध्वजाय ॥²

रामवर्मा द्वारा अपने रूपकों में प्रयुक्त रूपक असङ्कार के उदाहरणों में से
निम्नलिखित द्रष्टव्य है—

- 1 चतुर्विद्याभिनयविद्याविशारदभरतकुलसिन्धुबन्धुर-
मुक्तामणे शृङ्गाररसतरङ्गितस्याभिनवस्य कस्यचित्
प्रेक्षणकस्याभिनयचन्द्रिकामस्माक विलोचनचकोर-
निकर पाययितव्यो भवतेति ॥³
- 2 बिभ्राणस्तिलक मुखे मधुकरप्राग्भारमुग्धालको
भ्राजद्दाडिमपाटलाधरपुटीभास्वत्प्रसूनस्मितः ।
उत्तुङ्गस्तबकस्तनानततनूर्मृद्वीर्लतायोषित
सामोदा विदधत् स एव हि विटोत्त सायते माधवः ॥⁴

शिवकवि के द्वारा प्रयुक्त रूपक असङ्कार का यह उदाहरण उल्लेखनीय है—

देव, इयमनुरागवल्ली रुक्मिणी भवतश्चित्तालवाले
वद्धमाना ते विरहसन्ताप दूरीकरोतु ॥⁵

काशीपतिकविराज ने मुकुन्दानन्दभाषा में रूपक असङ्कार का प्रयोग किया
है । निम्नलिखित उदाहरण द्रष्टव्य है—

- 1 राजविभ्रमनाटक
2 मदनकेतुपरितमहसन, पद्य 8
3 शृङ्गारमुयाकरभाषा, प्रस्तावना
4. वही, पद्य 5
5 विवेकचन्द्रोदयनाटक, चतुर्थाङ्क

कलङ्कदासो गगनाम्बुराशौ प्रसार्य चन्द्रातपतन्तुजालम् ।

सग्नोडुमीनात्लघु सजिपृक्षुश्चन्द्रप्लवस्यश्चरमाद्भिमेति ॥¹

कृष्णदत्त ने अपने सान्द्रकुतहल ग्रहसन मे रूपक अलङ्कार का प्रयोग कम किया है । वल्लभाचार्य की प्रशंसा मे उनके द्वारा प्रयुक्त रूपक अलङ्कार का यह उदाहरण द्रष्टव्य है—

1 यदि प्रादुर्न स्याद्विबुधविटपोवल्लभविमु
निराधारा नक्ष्यन्नविदितफलाज्जातसुमना ।
इय भक्तिर्वल्लो व्यसनकुसुमा कृष्णफलसू
स्तमारिषध्याधार जगति खलुविस्तारमगमत् ॥²

2 महामायावादप्रचुरतिमिरच्छेदमिहिरम् ॥³

प्रधान वेङ्ग कृष्ण ने अपने रूपको मे रूपक अलङ्कार का प्रयोग किया है । निम्नलिखित उदाहरण उल्लेखनीय है—

1 वन्दे वल्मीकमुव वन्दारुजनावनैकजन्मभुवम् ।
यत्काध्याभूतलाभात्सत्कविबुधनामसार्यता जाता ॥⁴
2 योऽसौ ह्रस्वसुषोमुषाम्बुनिधित प्राभूत भङ्गोदयात्
भाविभूतकलाकलापविभवस्तरक्षते सर्वदा ।
सोऽय नूतनचन्द्रमा विजयते वेङ्कन्दनाभा कवि
तच्चिन्नवा स्मृतमात्रसौख्यघटनाख्यात कवित्वामृतम् ॥⁵

3 तस्यास्तनुद्युतिनवाम्बुषु सञ्चरन्त-
मर्ध्व मे हृदयमीनमतीव यत्नात् ।
आदाय वागुरिकया निजमाययैव
बध्नाति वीतकरुणो कुसुमास्त्रदासः ॥⁶

1 मुकुटानन्दभाष्य, पृष्ठ 30

2 साङ्गकुतहलग्रहसन, 1 64

3 वही, 1 65

4 सोताकल्याण बोधी, पृष्ठ 3

5 कुलिभरचरित्रग्रहसन पृष्ठ 9

6 कामविलासभाष्य, पृष्ठ 117

रामचन्द्रशेखर द्वारा प्रयुक्त रूपक धलङ्कार के निम्नलिखित उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

- 1 दोदण्डाग्रशिखण्डितुण्डदलितद्विण्मण्डलीकुण्डली
विद्वत्पाण्डुरपुण्डरीकपटलीचण्डाशुरेष प्रभु ॥¹
- 2 वाचा वागुरिकाघृता नरमुगास्तिष्ठन्त्वक्ष तत्कथा ॥²
- 3 अङ्कूर प्रथम तत किसलय पश्चात्प्रसून भवे-
दाशया मम वीरुष फलमयो दृश्येत भुज्येत च ॥³
- 4 नवकुवलयनेत्रा सैकतश्रोणिबिम्बा
विकसितजलजास्या चक्रवाकस्तनाद्या ।
घनविलसितवेणी धर्मरश्मेस्तनूजा
प्रियमुपसरतीय प्रस्फुरत्फेनहासा ॥⁴
- 5 मरुद्व्यजनवीजितो मधुकरावलीधूमित
प्रकीर्णतरतारकापटलविस्फुलिङ्गच्छटः ।
पिकारवसमुन्मिषच्चटचटध्वनि प्लोपय
त्ययोगिसमिध शशिज्वलन उग्रहेतिव्रजै ॥⁵

कृष्णदत्त मैथिल के रूपको में उपलब्ध रूपक धलङ्कार के प्रयोगों में से निम्नलिखित द्रष्टव्य हैं—

- 1 तन्वाना निजसद्मनि स्मितसुधाकपूरपूरप्लवम् ।⁶
- 2 धैर्यप्लवमवलम्ब्य विपदम्बुधिं निस्तरन्ति महान्तः ।⁷

वीरराघव ने मलयजाकल्याणम् नाटिका में रूपक धलङ्कार का प्रयोग किया है । निम्नलिखित उदाहरण उल्लेखनीय हैं—

1 कलानन्दनाटक 15

2 वही, 127

3 वसन्तराजनाटक 214

4 वही 318

5 वही, 739

6 पुरञ्जनचरित, 27

7 कुवलयारवोपनाटक, तृतीयाङ्क

- 1 अङ्गारेष्वित्र पल्लवेषु पत्रे पु सा वसन्तात्मना
मस्त्राया मलयान्मन. फलप्रशादन्ते मृदूत्यादिते ।
आदीप्तेषु निवेश्य बाणनिग्रहान् पीप्यो भृश तापयन् ।
तीक्ष्णत्वाय मधुद्रवे वलयते वन्दर्पवर्मा रराट् ॥¹
- 2 अथारुह्य सुधागुमण्डलमयीं नव्या कलङ्कालिका
विभ्राणामसितानिलोदयपटानञ्चत्प्रपञ्चाणुं ये ।
ताराभिर्गुलितामिराश्रितदशा चन्द्रप्रभावागुरा
विस्तारं स्मरधीरो त्रिरहिणो मोनान् विमीनात्यहो ॥²

दृष्टान्त—

दृष्टान्त का प्रयोग नरनाथ्वरी,³ चावचनाथ,⁴ आनन्दरायमन्त्री,⁵ जगन्नाथ,⁶ विश्वेश्वर पाण्डेय,⁷ रामपाणिनाथ,⁸ प्रधानवेङ्कटप ⁹ रामचन्द्रसेखर,¹⁰ कृष्णदत्त-
मैथिल,¹¹ सदाशिव उद्गाता,¹² तथा मस्तारि शाराध्य¹³ ने किया है । कृष्णदत्त-
मैथिल द्वारा प्रयुक्त निम्नलिखित दृष्टान्त द्रष्टव्य है—

त्रैलोक्याभयदानशीण्डमनसस्तातस्य यत्तादृश
पुत्रोऽस्मीति मम प्रतिष्ठितिरसौ प्रीणाति युष्मानपि ।

-
- 1 मलयमापस्त्राणन् नाटिका, 1 32
 - 2 वही 310
 - 3 श्रीबन्धुविजयनाथनाटक, 3 48 5 18 19, 21, 26, 29-32
 - 4 तैद्वितिकापरिमलनाटक 1 46
 - 5 श्रीबामदेवनाटक 4 16, ॥ 32
 - 6 बभ्रुवतीपरिमलनाटक, 3 32, 4 25, 5 6, 9 रतिमलयनाटक, 5 26
 - 7 नक्षत्रालिका नाटिका, 1 8
 - 8 भवननेत्रुचरितप्रहसन, पद्य 12, 44, 65, 71
 - 9 शीताचर्यापदीपी पद्य ६६ उद्यतीतार्थश्रीदेहाय 3 6, महेन्द्रविजयपदिक, 1 14, 4 12
 - 10 जलानन्दक नाटक, 1 8
 - 11 पुरस्कृतचरितनाटक, 1 3 13, 3 20, 5 38, पुस्तकपाठोपनाटक, 1 5
 - 12 प्रयुक्तपौषिकनाटक, 1 6
 - 13 तिलनिर्गुणोदय नाटक, 1 27, 2 24 28, 3 9, 5 15, 31, 32

तातस्यास्य मया सुतेन तु गुणः कीटायमानेन कः
सौम्यत्वेन बुधोऽनुते ग्रहपदं चान्द्री प्रतिष्ठा स्वतः ॥¹

अपह्नुति

चोक्कनाय,² आनन्दरायमल्ली,³ जगन्नाथ,⁴ कावल जगन्नाथ,⁵ राजविजय नाटक के अज्ञात कर्ता,⁶ रामवर्मा,⁷ कृष्णदत्त,⁸ प्रधान वेङ्कट,⁹ रामचन्द्रशेखर,¹⁰ कृष्णदत्तमैथिल,¹¹ तथा सदाशिव उद्ग्याना¹² ने अपह्नुति अलङ्कार का प्रयोग किया है। रामचन्द्रशेखर द्वारा प्रयुक्त अपह्नुति का निम्नलिखित उदाहरण देखिये—

एताः प्रत्युदजं मुनीन्द्रवनिता नित्यात्मपूजाविधौ
सन्तुष्यन्मनसा समर्पितमिव त्रेताग्निना बिभ्रते ।
नेत्रैर्वज्ज्जनमुत्पल श्रुतिपु च व्याकीर्णधूमच्छसा-
न्मुक्ताहारचयं श्रमाम्बुकणिकाव्याजेन वक्षःस्थले ॥¹³

-
1. कुवत्तपारशैय नाटक, द्वितीयाङ्क
 2. कान्तिमतीपरिचय नाटक, 1.33, 5.6, 22, तेजस्विरूपपरिचय नाटक, 1.34, 42, 5.4 ।
 3. श्रीरामचन्द्रनाटक, 3.20
 4. बभ्रुवर्गीपरिचय नाटक, 2.15-16, 3.24-25
रतिमन्मथनाटक, 1.23-24, 2.9
 5. अलङ्कारविजयनाटक, पद्य 47
 6. राजविजयनाटक, प्रथमाङ्क तथा द्वितीयाङ्क
 7. गङ्गाधरमुद्राङ्क नाटक, पद्य 38, 66, 93
 8. सान्द्रकुटुम्बहस्तमहस्य, 1.51
 9. रामविजयनाटक, पद्य 93, 118
 10. कल्याणनाटक, 2.85 3.9, 6.14, 33-34, 7.40
 11. पुरञ्जनचरितनाटक, 5.17
 12. स्फुटिगोविन्दनाटक, 3.2
 13. कल्याणनाटक, 7.53

स्मरण—

शोकनाथ¹, आनन्दरायमखी², प्रधान वेङ्कप्प³ तथा रामचन्द्रशेखर⁴ ने अपने रूपको में स्मरण भलकुमार का प्रयोग किया है ।

भ्रान्तिमान्—

शोकनाथ⁵, आनन्दरायमखी⁶, जगन्नाथ⁷, रामवर्मा⁸, कृष्णदत्त⁹, प्रधान वेङ्कप्प¹⁰, रामचन्द्रशेखर¹¹, वीरराघव¹² तथा सदाशिव उद्गाता¹³ के रूपको में भ्रान्तिमान् भलकुमार दृष्टव्य हैं ।

सन्देह—

शोकनाथ¹⁴, जगन्नाथ¹⁵, द्वारकानाथ¹⁶, रामपाणिनाथ¹⁷, प्रधान वेङ्कप्प¹⁸ तथा वीरराघव¹⁹ के रूपको में सन्देहालकुमार का प्रयोग किया गया है ।

1 कावितमोपरिचयनाटक, 3 9 सेवन्तिकापरिचयनाटक 1 21 2 20, 3 25

2 बिद्यापरिचय नाटक, 6 20 ।

3 कुल्लिगरमैलमपुस्तक, पृष्ठ 16

4 कलानि-इकनाटक 3 13

5 कावितमोपरिचयनाटक, 3-10, सेवन्तिकापरिचयनाटक, 1 1. 3 17

6 श्रीमानन्दनाटक, 4 30, 7 13

7 रतिमन्मथनाटक, 5 ३

8 भूगारमुद्राकरमाण, पृष्ठ 42, 58

9 सान्द्रकुल्लपुस्तक, प्रथमाङ्क

10 कामविलासनाटक, पृष्ठ 70, रतिमन्मथनाटक, 1 14

11 चत्तानम्बक नाटक, 4 49, 6 15 7 32

12 भक्तप्रसादनाटक नाटिका 4 12

13 प्रमुखातमोविन्दनाटक, 2 23 3 3

14 ^१ सेवन्तिकापरिचय नाटक, 3 43

15 रतिमन्मथ नाटक 5 6

16 गोविन्दचल्लनाटक 6 11

17 लोलाचलोचोचो, पृष्ठ 32

18 महेंद्रविजयनाटक, 1 49

19 भक्तप्रसादनाटक नाटिका, 3 1

अर्थान्तरन्यास—

अर्थान्तरन्यास का प्रयोग चोक्कनाय¹ आनन्दरायमल्ली² विश्वेश्वर पाण्डेय,³ द्वारकानाय⁴, राजविजयनाटक के अज्ञातकर्त्ता⁵, रामपाणिवाद⁶, प्रधानवेङ्कय्य⁷ तथा कृष्णदत्तमैथिल⁸ ने अपने रूपको में किया है।

विषय—

चोक्कनाय⁹, आनन्दराय मल्ली¹⁰, जगन्नाय¹¹ तथा रामपाणिवाद¹² ने रूपकों में विषय झलझार का प्रयोग किया है।

व्यतिरेक—

चोक्कनाय¹³, जगन्नाय¹⁴, जगन्नाय कावस¹⁵, विश्वेश्वर पाण्डेय¹⁶, राजविजय नाटक के अज्ञात कर्त्ता¹⁷, रामपाणिवाद¹⁸, रामवर्मा¹⁹ प्रधानवेङ्कय्य²⁰, रामचन्द्रसेखर²¹,

1. कान्तिमतीपरिणयनाटक, 3 11
2. श्रीवामदेवनाटक, 2 12, विद्यापरिणय नाटक, 5 40
3. नवमानिका नाटिका, 2 17
4. गोविन्दचरणनाटक, 1.5-6
5. राजविजयनाटक
6. मदनकेतुचरितप्रहसन, पद्य 4 31, 49, 55, 89, 111
7. पञ्चसौम्यमौमेहाभूषण, 4 18, महेन्द्रविजयदिग्ग, 4.3, रविमणीमाधवाङ्क, 1.15
8. पुरस्कृतचरितनाटक, 5 2 11,
शुक्लवाराहीय नाटक, प्रथमाङ्क
9. सेविकापरिणयनाटक, 1.6
10. विद्यापरिणयनाटक, 7 36
11. वसुमतीपरिणयनाटक, 5 18
12. मदनकेतुचरितप्रहसन, पद्य 60
13. सेविकापरिणयनाटक, 2 29
14. वसुमतीपरिणयनाटक, 5 17
15. जनरुविजयनाटक, पद्य 148-49
16. नवमानिकानाटिका, 3 3, 8
17. राजविजय नाटक, प्रथमाङ्क, द्वितीयाङ्क
18. मदनकेतुचरितप्रहसन, पद्य 96
19. मृङ्गारमुष्ठाकरमाण, पद्य 49, 52, 63, 69, 80
20. महेन्द्रविजयदिग्ग, 3 16, चार्वाकितान्त्रमाण, पद्य 39, 77, 82
21. वसुमती नाटक, 2 81

वीरराघव¹ तथा मस्तारि आराध्य² के रूपको मे व्यतिरेक अलङ्कार का प्रयोग हुआ है ।

विशेषोक्ति

चोक्कनाय मे विशेषोक्ति अलङ्कार का प्रयोग किया है । निम्नलिखित उदाहरण देखिये—

विलिप्तः प्रत्यङ्गं हिमजलयुतश्चन्दनरसः
गृहीतः पर्यङ्कः सरसिजदलैरेव रचितः ।
श्रिता हर्म्यग्रेषु प्रतिनिशमघर्माशुकिरणाः
न शान्तः सन्तापस्तदपि बत वृद्धि च भजते ॥³

काव्यलिङ्ग—

चोक्कनाय⁴, रामवर्मा⁵, तथा कृष्णदत्तमैथिल⁶ ने अपने रूपको मे काव्यलिङ्ग अलङ्कार का प्रयोग किया है ।

सहोक्ति—

जगन्नाथ⁷, विश्वेश्वर पाण्डेय⁸ तथा रामवर्मा⁹ ने अपने रूपको मे सहोक्ति का प्रयोग किया है ।

अन्योक्ति—

जगन्नाथ¹⁰, जगन्नाथ कावल¹¹, रामपाणिवाद¹², प्रधान बेङ्गप्प¹³, कृष्णदत्त मैथिल¹⁴ तथा वीरराघव¹⁵ के रूपको मे अन्योक्ति का प्रयोग मिलता है ।

1. मलयभाकरायणम् नाटिका, 1.33
2. सिद्धलिङ्गसुर्वोदय, 5 4, 6, 22
3. ऐश्वरिकापरिणयनाटक, 5 2
4. ऐश्वरिकापरिणयनाटक, 5 10
5. श्रुतारमुदाकरमाण, पृष्ठ 13
6. पुरञ्जनचरित, 5 6, 9
7. वसुधतीपरिचय नाटक, 2 12
8. नवमलिका नाटिका, 1.31
9. शृंगारमुदाकरमाण, पृष्ठ 45, 87
10. वसुधतीपरिचय नाटक, 3 34, 42
11. जनङ्गविजयमाण, पृष्ठ 91
12. मरुतकेतुचरितग्रहस्तन, पृष्ठ 25, 59, सोलावती घोषी, पृष्ठ 27
13. सीतारक्तपाण घोषी, पृष्ठ 2, 3 25, कुल्लिभरमंसवग्रहस्तन, पृष्ठ 80, महेन्द्रविजयसिम, 3 11, चरिमणोपाधवाङ्म, पृष्ठ 26
14. पुरञ्जनचरित नाटक, 1.2
15. मलयभाकरायणम् नाटिका, 1.5

दीपक—

विश्वेश्वरपाण्डेय¹, रामपाणिवाद² तथा रामचन्द्रशेखर³ ने दीपक अलंकार का प्रयोग किया है।

निदर्शना—

जगन्नाथ कावल⁴, शिवकवि⁵ तथा घोरराघव⁶ ने निदर्शना का प्रयोग किया है।

विरोध

विरोध अलंकार का प्रयोग जगन्नाथ कावल⁷ तथा रामवर्मा⁸ ने अपने रूपकों में किया है।

अतिशयोक्ति

रामवर्मा⁹ ने शृंगारसुधाकर भाण में अतिशयोक्ति अलंकार का प्रयोग किया है।

व्याजस्तुति

रामपाणिवाद¹⁰ तथा कृष्णदत्त¹¹ ने अपने रूपकों में व्याजस्तुति का प्रयोग किया है।

स्वभावोक्ति

रामपाणिवाद¹² ने स्वभावोक्ति का प्रयोग किया है।

1. भवभूतिकानिका, 3 24-25
2. भवनकेतुचरितग्रहण, पृष्ठ 66, 72
3. कलासन्दर्भ नाटक, 1 32
4. जनङ्गविजयभाण, पृष्ठ 124
5. विश्वेश्वरपाण्डेय नाटक, 3.24
6. अलङ्कारसंस्थानम् नाटिका, 3.9, 4 17
7. जनङ्गविजय भाण
8. शृंगारसुधाकर भाण
9. वही, पृष्ठ 71, 79
10. भवनकेतुचरितग्रहण, पृष्ठ 41
11. सागरसुन्दरग्रहण, 1.67, 3.11
12. सीतावती बीबी पृष्ठ 37

अनन्वय

रामचन्द्रशेखर¹ तथा कृष्णदत्तमैथिल² ने अनन्वय का प्रयोग किया है।

समासोक्ति

विश्वेश्वर पाण्डेय ने समासोक्ति का प्रयोग किया है। निम्नलिखित उदाहरण देखिए—

अभिनवदयितायाः सन्निधान दधान
प्रमदमदमदभ्र निभ्रत वीक्ष्य देवम् ।
तरुणमरुणिमाना पानभामर्पंरुक्ष्य
बहुलमुपवहन्ती दृश्यते चन्द्रलेखा ॥³

रीति और गुण

मट्टारहवीं शताब्दी के रूपककारों ने अपने रूपकों में विविध रीतियों को अपनाया है। रीतियों का प्रयोग रस के अनुरूप किया गया है। इस प्रकार जिस रूपक में जिस रस की प्रधानता है, उसके अनुरूप ही रीति की भी उस रूपक में प्रधानता है। एक ही रूपक में विभिन्न रसों के अनुकूल विविध रीतियों का भी प्रयोग दिखाई देता है।

गौड़ी

प्रायशः भागों में गौड़ी रीति का प्रयोग किया गया है। गौड़ी रीति में क्लिष्ट-बन्धता पाई जाती है। रूपकों में युद्धवर्णन में गौड़ी रीति का प्रयोग हुआ है। जगन्नाथ कावल, जनश्याम, रामवर्मा तथा प्रधानवेङ्कण ने अपने भागों में इस रीति का प्रयोग किया है। जगन्नाथ, रामपाणिवाद, प्रधान वेङ्कण तथा रामचन्द्र-शेखर के रूपकों में युद्धवर्णन के समय इस रीति का प्रयोग हुआ है। रामचन्द्रशेखर के द्वारा गौड़ी रीति का प्रयोग देखिये—

प्रचण्डभटमण्डलीकरपुटीकृपाणीलता—
विपाटितमदावलाधिपतिमस्तकान्निस्तलात् ।

1 कालान्तरकथावलि, 280

2 पुरस्कृतनवरितनाटक, 530

3 लवभासिका भाटिका, 330

अनगलविनिगलद्रु धिरघोरणीशुष्मण-
स्तनोति दिवि गृध्रसन्ततिरिय हि धूम्रभ्रमम् ॥¹

पांचाली

गोविन्दवल्लभ नाटक इस शताब्दी का पांचालीरीतिप्रधान नाटक है । इसके अतिरिक्त पुरञ्जनचरित नाटक में दशावतारस्तुति के समय पांचाली रीति का प्रयोग हुआ है । कोमल कान्त पदावली का प्रयोग रीति की विशेषता है । पुरञ्जनचरित नाटक में पांचाली रीति का प्रयोग निम्नलिखित पद्य में द्रष्टव्य है—

प्रलयपयोधिजलेऽपि न सीदति निगमतरिस्त्वयि सवता ।
भवजलधौ पतितोऽपि न मज्जति किमपि भवद्गुणवक्ता ॥
जय जय मीनशरीर मुरारे ।
मङ्गलमय मधुसूदन माधव करुणाकर कलुषारे ॥²

वैदर्भी

वैदर्भी रीति की प्रमुख विशेषता सरल भाषा है । अष्टादशवीं शताब्दी के रूपको में जहाँ सरल भाषा का प्रयोग हुआ है, वहाँ वैदर्भी रीति प्राप्त होती है । मल्लाध्वरी, चोषकनाथ, आनन्दराय मल्ली, हरियप्पा तथा शिव कवि के रूपको में वैदर्भी रीति का प्राधान्य है । शिव कवि के द्वारा वैदर्भी रीति का प्रयोग निम्नलिखित पद्य में द्रष्टव्य है—

राजा धर्मो यत्र मन्त्री विवेकः
श्रद्धा राज्ञी निर्णयो राजपुत्रः
कोपस्तोषः सैनिकाः सममाद्याः
कामध्वसान्मोक्षसाम्राज्यलब्धिः ॥³

गुण रस के धर्म हैं । अष्टादशवीं शताब्दी के रूपको में प्रसाद गुण का प्राधान्य है । प्रसादगुण की स्थिति सभी रसों में होने के कारण यह प्रधान गुण है । इस शताब्दी के रूपको में जहाँ शृङ्गार, कर्ण तथा शान्त रसों का प्रयोग हुआ है, वहाँ माधुर्य गुण प्राप्त होता है । इसी प्रकार इस शताब्दी के जिन रूपको में वीर, वीमल तथा रौद्र रसों का प्रयोग हुआ है वहाँ ओजोगुण मिलता है ।

1. वसन्तनाटक, 4.49
2. पुरञ्जनचरित नाटक, 5.8
3. विवेकचन्द्रोदय नाटक, 3.27

विविध भाषाओं का प्रयोग

अष्टादशवीं शताब्दी के अधिकांश रूपककारों ने अपने रूपकों में प्राकृत भाषा का प्रयोग किया है। इस शताब्दी के रूपकों में विदूषक, स्त्रियाँ तथा अन्य नीच पात्र प्राकृत में बोलते हैं। जिन रूपककारों ने अपने रूपकों में प्राकृत का प्रयोग नहीं किया है, वे हैं—सान्द्रकुसुमप्रहसन के कर्ता कृष्णदत्त, विवेकमिहिरनाटक के रचयिता हरियज्वा, शिवसिङ्गसूर्योदय नाटक के लेखक भस्मार्ति आराध्य भञ्ज-महोदय रूपक के कर्ता नीलकण्ठ तथा माग्यमहोदय नाटक के रचयिता जगन्नाथ। प्रसमिया अङ्कियानाटक की शैली पर लिखे गये कविचन्द्रद्विज के नाटक कामकुमार-हरण में प्राकृतभाषा का प्रयोग नहीं किया गया है, परन्तु इसमें प्राप्त कतिपय गीत प्रसमिया भाषा में हैं। अङ्कियानाटक की शैली के ही अन्य संस्कृत नाटक गौरीकान्त द्विज के विष्णेश्वरजन्मोदय में भी प्राकृत का प्रयोग नहीं किया गया है, परन्तु इसके भी गीत प्रसमिया छन्दों में संस्कृत भाषा में लिखे गये हैं।

शाहजी के चन्द्रशेखरविलास रूपक तथा भानन्दराय मस्ती के विद्यापरिणय नाटक में प्राकृत का प्रयोग नहीं किया गया है। विद्यापरिणय नाटक पूर्ण रूप से संस्कृत में लिखा गया है। चन्द्रशेखरविलास में प्राकृत के स्थान पर आग्नी का प्रयोग हुआ है।

नाट्यशास्त्रीय नियमों के अनुसार भाणों में प्राकृत का प्रयोग नहीं किया जाता। तदनुसार इस शताब्दी के भाणों में भी प्राकृत का प्रयोग नहीं हुआ है। अपवादस्वरूप काशीपतिकविराज द्वारा विरचित मुकुन्दानन्द भाण है जिसमें प्राकृत का भी प्रयोग हुआ है। संभवतः यही कारण है कि इसकी प्रस्तावना में इसे मिथ-भाण कहा गया है।

घनश्याम ने अपने दो रूपकों चण्डानुरञ्जनप्रहसन तथा डमरुक की रचना पूर्ण रूप से संस्कृत में की है। अतः इन दोनों रूपकों में भी प्राकृत भाषा नहीं प्राप्त होती।

उपयुक्त रूपकों में प्राकृत का प्रयोग सम्भवतः उसके अपरिचित हो जाने के कारण नहीं किया गया है। भानन्दराय मस्ती के विद्यापरिणय नाटक की प्रस्तावना में सूत्रधार ने आकाशमाधित के प्रयोग द्वारा सामाजिकों की निम्नलिखित उक्ति कही है—

अप्राकृतसभा हूया न प्राकृतगिरो मता।

अतः संस्कृतया वाचा समालक्रियतामिति ॥^१

१. विद्यापरिणय नाटक, प्रस्तावना।

इससे यह स्पष्ट है कि उस समय कतिपय लोग प्राकृत के प्रयोग का बहिष्कार करते थे ।

अट्टारहवीं शताब्दी के अधिकांश रूपकारों द्वारा प्राकृत भाषा का प्रयोग किये जाने से यह स्पष्ट है कि उस समय के रूपकार रूपको में प्राकृत प्रयोग की प्राचीन परम्परा को अक्षुण्ण रखना चाहते थे ।

अट्टारहवीं शताब्दी के अधिकांश रूपको में प्रयुक्त प्राकृत शौरसेनी, मागधी प्रथवा प्रदं मागधी है । कतिपय रूपकारों ने प्राकृत में पद्य रचना भी की है । वीरराघव द्वारा प्राकृत में रचित पद्य का निम्नलिखित उदाहरण द्रष्टव्य है—

रक्खाए लोभाण पुरठ्ठिओ एव्व पुव्वसम्भाए ।

फसेहि करेहि णिलिणा ईसिसमन्निणकुम्भल राम्मा ॥¹

शाहजी के पञ्चमाषाविनास नाटक में संस्कृत के अतिरिक्त तमिल, तेलुगु, मराठी तथा हिन्दी भाषाओं का भी प्रयोग हुआ है ।

रत्नापति उपाध्याय के लक्ष्मणोपरिणय नाटक तथा लाल बख्श के गौरी-स्वयंवर नाटक में मैथिली भाषा के शीतों को निविष्ट किया गया है ।

उपयुक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि अट्टारहवीं शताब्दी के संस्कृत रूपको में संस्कृत के अतिरिक्त प्राकृत तथा अन्य स्थानीय भाषाओं का प्रयोग हुआ है । धीरे धीरे प्राकृत का स्थान स्थानीय भाषाएँ लेना प्रारम्भ करती हुई दिखाई देती हैं ।

गीति-योजना

गीती के प्रयोग से नाटक की रोचकता में वृद्धि की गई है । गीति रूपक का पञ्चम तत्त्व भी है । यही कारण है कि प्राचीन काल से संस्कृत रूपको में गीतों का प्रयोग होता रहा है । इसी परम्परा को निरन्तर रखने के लिये अट्टारहवीं शताब्दी के रूपकारों ने अपने रूपको में गीतों का समावेश किया है । इस शताब्दी के कतिपय रूपको के गीत संस्कृत भाषा में, अन्य के मैथिली भाषा में, कतिपय के असमिया भाषा में तथा अन्य के तमिल, तेलुगु, मराठी तथा हिन्दी भाषा में हैं ।

कृष्णदत्तमैथिल के पुरञ्जनचरित नाटक में दशावतारस्तोत्र संस्कृत भाषा में है । यह जयदेव के गीतगोविन्द की शैली में सुललित तथा कोमलकान्त पदावली

में रचा गया है। यह गेय होने के कारण रोचकता में वृद्धि करता है। कच्छपावतार की निम्नलिखित स्तुति देखिये—

नगमरभुजगविनि श्वसिताकुलमवनितल सुगरिण्डे ।
कलितमुकुर इव तिष्ठति सुस्थिरमाकलित तव पृष्ठे ॥
जय जय कच्छपरूप मुरारे ।
मङ्गलमय मधूसूदन माधव करुणाकर कलुपारे ॥¹

शाहजी ने चन्द्रशेखरविलास नाटक में अनेक सस्कृतगीतों का प्रयोग किया है। ये गीत यहाँ द्रष्टे गये हैं। ये विविध रागों तथा तालों में निम्न हैं। इस रूपक में निम्नलिखित रागों तथा तालों से विरचित गीतों का प्रयोग हुआ है—

- 1 माटराग तथा ऋम्पताल
- 2 गौल राग तथा त्रिपुटताल
- 3 गुम्भकाम्मोदिराग तथा अतिताल
- 4 पाडिराग तथा आदि ताल
- 5 राग (भञ्जात) तथा अटताल
- 6 राग (भञ्जात) तथा आदिताल
- 7 आहिरिराग तथा आदिताल
- 8 राग (भञ्जात) तथा आदिताल
- 9 रेवगुप्तिराग तथा अटताल
- 10 राग (भञ्जात) तथा आदिताल
11. राग (भञ्जात) तथा अटताल
- 12 राग (भञ्जात) तथा आदिताल
13. राग (भञ्जात) तथा अटताल
- 14 राग (भञ्जात) तथा आदिताल
- 15 राग (भञ्जात) तथा आदिताल
- 16 राग (भञ्जात) तथा अटताल
17. राग (भञ्जान) तथा आदिताल
- 18 राग (भञ्जात) तथा आदिताल
- 19 राग (भञ्जात) तथा अटताल
- 20 राग (भञ्जात) तथा अटताल

21 राग (अज्ञात) तथा अटताल

22 राग (अज्ञात) तथा अटताल

इसी प्रकार इस रूपक के अन्य गीत भी विविध रागो तथा तालो मे विरचित हैं ।

गोविन्दवल्लभ नाटक म द्वारकानाथ ने जयदेव के गीतगोविन्द की शैली मे कोमलकान्त पदावली म सस्कृत भाषा मे विविध गीतो की रचना कर समाविष्ट किया है । निम्नलिखित उदाहरण देखिये—

नन्दनन्दनो वृन्दावासे ।

विहरति विविधमनोरमकुसुमसमाकुलविटपिविलासे ॥¹

गौरीकान्त द्विज ने विष्णेशत्रन्मोदय रूपक मे अनेक गीतो का प्रयोग किया है । ये गीन सस्कृत भाषा मे हैं परन्तु असमिया छंदा म लिखे गये हैं । इन गीनो मे असमिया भाषा के दुलही तथा लेहारी छन्दो का प्रयोग हुआ है ।

नारायणतीर्थ की कृष्णलीलातरङ्गिणी में विविध गगो तथा तालो में विरचित सस्कृत भाषा के गीत प्राप्त होते हैं । इन गीतो में से कतिपय के राग तथा ताल निम्नलिखित हैं—

1 सौराष्ट्रराग तथा अटताल ।

2 मुखारिराग तथा अटताल ।

3 सौराष्ट्रराग तथा त्रिपुटताल ।

4 नाटराग तथा जम्पे ताल ।

5 नादनामत्रियाराग तथा मादिताल ।

सत्रहवी शताब्दी के कवि भानवेद की कृष्णनीति के आदर्श पर रामपाणि-घाद द्वारा भट्टारहवी शताब्दी में विरचित शिवागीति में अनेक सस्कृत गीतो का प्रयोग हुआ है । ये गीत जयदेव के गीतगोविन्द की शैली में लिखे गये हैं । इनमें विविध रागो तथा तालो का प्रयोग किया गया है ।

उमापति उपाध्याय के पारिजातहरण नाटक, रमापति उपाध्याय के हस्तिमणो परिणय नाटक तथा कवि लाल के गौरीस्वयंवर रूपक म मैथिली भाषा के अनेक गीतो का प्रयोग हुआ है । ये कीर्तनिया नाटक हैं । इन रूपको के गीत विविध रागो तथा तालो मे हैं । कविलाल ने नाटक, भैरवी, मालव, धनाथी आदि रागो का प्रयोग किया

है। रमापति उपाध्याय द्वारा खिमणीपरिणय नाटक में प्रयुक्त गीत का उदाहरण देखिये—

मैथिलभूपति सिंह नरेन्द्र
जसु परतापे चकित मेल इन्द्र ।
खण्डवलाकुल भणिमय दीप
भूजबल जीतल सकल महीप ॥¹

उपयुक्त गीत में कवि ने अपने आश्रयदाता का परिचय दिया है।

रमापति उपाध्याय ने पारिजातहरण नाटक में मालव, वसन्त, प्रसावरी, पञ्चम राजबिजय, कोडाव, बिचास, केदार तथा सलिल रागों में निर्मित गीतों का प्रयोग किया है।

असमप्रदेशीय अङ्कियानाट की शैली में कविचन्द्र द्विवेद द्वारा विरचित काम-कुमारहरण नामक संस्कृतरूपक में संस्कृतगीतों के अतिरिक्त कतिपय असमियाभाषा के गीतों का भी यत्र तत्र प्रयोग किया गया है। इसके संस्कृतगीत जयदेव के गीत-गोविन्द की शैली में लिखे गये हैं। ये गीत विविध रागों तथा तालों में निर्मित हैं। इन गीतों में निम्नलिखित रागों तथा तालों का प्रयोग हुआ है—

1. पाहाडिया गान्धारराग तथा रसकजोतिताल
2. मल्हारराग तथा दसवाही ताल
3. बेलावली राग तथा जोति ताल
4. सिन्धुराराग तथा चुटाताल
5. मालसीराग तथा जोति ताल
6. देशाखराग तथा चुटाताल
7. सिन्धुरा राग तथा जोति ताल
8. मालसी राग तथा मंगलि ताल
9. जयन्तिराग तथा एकतालितास
10. छट्‌राग तथा एकतालितास
11. कणाटराग तथा चुटाताल
12. बिहागडा राग तथा एकतालितास
13. भटियाली राग तथा एकतालितास

1. खिमणीपरिणय नाटक, प्रस्तावना १।

14. गुञ्जरीराग तथा छुटाताल
15. कोराग तथा एकतालताल
16. मालसीराग तथा छुटा ताल

कामकुमारहरण रूपक के गीत मधुर हैं । इन गीतों में संस्कृत तथा असमिया भाषा के छन्दों का प्रयोग हुआ है ।

शाहजी के पञ्चभाषाविलास रूपक में संस्कृत के प्रतिरिक्त तामिल, तेलुगु मराठी, तथा हिन्दीभाषा के गीतों का भी प्रयोग किया गया है ।

उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि मट्टारहवी शताब्दी के संस्कृत रूपकों में विविध भाषाओं में अनेक रागों तथा तालों में रचित गीतों का प्रयोग हुआ है ।

संवाद-योजना

मट्टारहवी शताब्दी के रूपकों में दो प्रकार की संवादयोजना मिलती है—सरल तथा कठिन । छोटे-छोटे वाक्यों से युक्त संवाद सरल, सरस तथा प्रभावशील होते हैं । वे अभिनेता की दृष्टि से भी उपयुक्त होते हैं । लम्बे-लम्बे वाक्यों तथा क्लिष्ट भाषा से युक्त संवाद कठिन होते हैं । वे रूपक की अभिनेयता तथा प्रभावशीलता की दृष्टि से अनुपयुक्त होते हैं ।

शाहजी¹, नल्लाम्बरी, चोक्कनाथ, वेङ्कटेश्वर², मानन्दरायमल्ली, जगन्नाथ³, विश्वेश्वर पाण्डेय, घनश्याम, नृसिंह, श्रीधर देवराजकवि, शङ्करदीक्षित, द्वारकानाथ रामपाणिवान, रामवर्मा, सदाशिव कवि⁴, शिवकवि, हरियज्जा, प्रधानवेङ्कप्प, कृष्णदत्त मैथिल, बीररायव, मल्लारि भाराध्य तथा जातवेद के संवाद सरल, सरस तथा प्रभावोत्पादक हैं । इन रूपककारों ने छोटे-छोटे वाक्यों का प्रयोग किया है ।

वेङ्कटेश्वर कवि ने सभापतिविलास नाटक में नन्दिकेश्वर तिलववन का लम्बा वर्णन करते हैं । यह वर्णन बहुपृष्ठात्मक है । इसी नाटक के तृतीयाङ्क के प्रारम्भ में दाहक प्रभात का लम्बा वर्णन करता है । इन लम्बे वर्णनों से संवाद का सौन्दर्य कम हो गया है । इसी प्रकार वेङ्कटेश्वर के ही राघवानन्द नाटक के तृतीयाङ्क के प्रारम्भ में महाशम्बर का एक लम्बा वक्तव्य है, जो संवाद के सौन्दर्य को क्षीण कर देता है ।

1. चण्डीश्वर विलास नाटक

2. नीलापरिणय नाटक तथा चम्पनकविरत्नस्रग् ग्रन्थसंग्रह

3. रतिमन्त्र नाटक

अनादि कवि की मणिमाला नाटिका में अनेक लम्बे-लम्बे वर्णन हैं। द्वितीयाङ्क के प्रारम्भ में योगिनी मुक्तिद्विषाविनी सूर्यास्त, सन्ध्या तथा चन्द्रोदय का लम्बा वर्णन करती है। चतुर्थाङ्क के प्रारम्भ में वैतालिक योगीन्द्र अद्भुतभूति भारत के विभिन्न भूभागों का विस्तृत वर्णन करता है। इसी प्रकार इसी अङ्क में विरही नायक की व्यथा का लम्बा वर्णन है। ये सभी लम्बे वर्णन सवादों की चाहता के लिए हानि-कारक हैं।

जगन्नाथ ने वसुमतीपरिणय नाटक के द्वितीयाङ्क में वसुमती के सौन्दर्य का लम्बा वर्णन किया है। इसी प्रकार तृतीयाङ्क में भी उन्होंने मन्त्री विवेकनिधि द्वारा राजविषयक लम्बा वर्णन कराया है। ये वर्णन कवि ने पाण्डित्यप्रदर्शन के लिए किये हैं। वास्तव में इन वर्णनों से सवाद का सौन्दर्य क्षीण हुआ है।

बाणेश्वर शर्मा के चन्द्राभिवेकनाटक में यत्र-तत्र लम्बे लम्बे वर्णन हैं। प्रथमाङ्क में राजा चित्रसेन की कीर्ति और वसन्त के लम्बे वर्णन हैं। इसी प्रकार तृतीयाङ्क में उज्जयिनी के राजा काञ्चनापीड की आख्यायिका का वर्णन है। इन वर्णनों के कारण कथावस्तु की गतिशीलता में ह्रास हुआ है। बाणेश्वर की भाषा कही कही क्लिष्ट होने के कारण उनके सवाद कठिन हो गये हैं।

श्रीधर के लक्ष्मीदेवनारभ्यणीय नाटक के चतुर्थाङ्क में विरह से उन्मत्त राजा देवनारायण की व्यथा का लम्बा वर्णन है। यह बहुपृष्ठात्मक है। यह वर्णन सवाद की चाहता को क्षीण करता है।

देवराज कवि के बालमार्तण्डविजय नाटक में वर्णनों का बाहुल्य है। तृतीयाङ्क में वर्णन सबसे अधिक हैं। कही-कही समाप्तान्त पदों से युक्त लम्बे-लम्बे वाक्यों का प्रयोग किया गया है। कवि ने 'तदनु' तथा 'ततस्ततः' के द्वारा वर्णनों को निरन्तर रखा है। इन वर्णनों ने सवाद की चाहता को क्षीण कर दिया है।

शङ्कर दीक्षित के प्रद्युम्नविजय नाटक में कही-कही लम्बे वर्णन मिलते हैं। द्वितीयाङ्क तथा चतुर्थाङ्क के प्रारम्भ में प्रातः काल के लम्बे-लम्बे वर्णन हैं। इन वर्णनों ने सवादों के सौन्दर्य को क्षति पहुँचाई है।

चपनिचन्द्रशेखर के मधुरानिहद नाटक में लम्बे-लम्बे वर्णन हैं। तृतीयाङ्क में अनिरुद्ध उषा के सौन्दर्य का लम्बा वर्णन करते हैं। चतुर्थाङ्क के प्रारम्भ में भूषी भारत के भूभागों का विस्तृत वर्णन करता है। यह वर्णन बहुपृष्ठात्मक है। अनिरुद्ध द्वारा ज्वालामुखीपीठ तथा सन्ध्या का वर्णन और ज्वालामुखीदेवी की स्तुति बहुपृष्ठात्मक है। नारद द्वारा मगध, मथुरा, अवन्ती, मद्र, माहिष्मती तथा विदर्भ के राजाओं

का लम्बा वर्णन किया गया है। अनिरुद्ध की विरहव्यथा और वाणामुर के साथ हुए श्रीकृष्णादि के युद्ध के भी लम्बे वर्णन इस नाटक में मिलते हैं। इन सभी वर्णनों ने सवाद के सौन्दर्य को कम किया है।

राजविजय नाटक में राजा राजवल्लभ की कीर्ति का लम्बा वर्णन सवाद की चाहता को क्षीण करता है।

सदाशिव कवि के लक्ष्मीकल्याण नाटक में अनेक लम्बे-लम्बे वर्णन हैं। प्रथमाङ्क में श्रीपुरी तथा लक्ष्मी के सौन्दर्य के बहुपृष्ठात्मक वर्णन हैं। यहाँ राजा बालरामवर्मा के गुणों का भी लम्बा वर्णन है। द्वितीयाङ्क में पुण्यशील द्वारा सन्ध्या का बहुपृष्ठात्मक लम्बा वर्णन किया गया है। नारद और सुम्बुह चन्द्रमा तथा तारागण का लम्बा वर्णन करते हैं। तृतीयाङ्क के प्रारम्भ में मन्द द्वारा प्रात्युषिक मस्तू का लम्बा वर्णन है। इसी अङ्क में प्रभातवेला का पाण्डित्यपूर्ण लम्बा वर्णन है। यही लक्ष्मी के सौन्दर्य का बहुपृष्ठात्मक वर्णन है। चतुर्थाङ्क में पद्मनाभ की विरहव्यथा का लम्बा वर्णन है। इन वर्णनों के कारण कथावस्तु की गतिशीलता में शिथिलता आई है तथा सवादों की चाहता क्षीण हुई है।

वेङ्कटसुब्रह्मय्यास्वरी के वसुलक्ष्मीकल्याण नाटक के प्रथमाङ्क में नायक राजा नायिका वसुलक्ष्मी के सौन्दर्य का लम्बा वर्णन करता है। यह बहुपृष्ठात्मक वर्णन पाण्डित्यपूर्ण है। इसी प्रकार द्वितीयाङ्क में नायक वसन्त और वसुलक्ष्मी के सौन्दर्य का लम्बा वर्णन करता है। ये वर्णन सवादों के सौन्दर्य के लिए हानिकारक हैं।

कृष्णदत्त के सान्द्रकुतूहल प्रहसन के द्वितीयाङ्क में चित्रालङ्कारों के बाहुल्य के कारण भाषा दुरुह हो गई है। अतः इस अङ्क के सवाद कठिन हैं।

रामचन्द्रशेखर के कलानन्दक नाटक में प्रथमाङ्क में राजा नन्दक नायिका कलावती के सौन्दर्य का बहुपृष्ठात्मक लम्बा वर्णन करता है। द्वितीयाङ्क में भी कलावती के सौन्दर्य का लम्बा वर्णन मिलता है। इन वर्णनों ने सवादों की चाहता को क्षति पहुँचाई है।

नीलकण्ठ कवि के मञ्जमहोदय रूपक में लम्बे-लम्बे वर्णनों का प्राधिव्य है। गौड़ी रीति के प्रयोग के कारण इसकी भाषा क्लिष्ट होने से इसके सवाद भी कठिन हैं।

जगन्नाथ शीघ्रकवीश्वर के भाग्यमहोदय नाटक में अलङ्कारों के प्रचुर प्रयोग से भाषा के दुरुह हो जाने से सवाद भी कठिन हो गये हैं।

वेङ्कटाचार्य के शृङ्गाररङ्गिणी नाटक में अनेक लम्बे लम्बे वर्णन हैं। प्रथमाङ्क में मदनशेखर प्रभात का लम्बा वर्णन करता है। द्वितीयाङ्क में कृष्ण समासात्तपदा-वलीयुक्त लम्बे वाक्यों में विहारशैली का वर्णन करते हैं। यहाँ भाषा की विलम्बता के कारण सवाद कठिन हो गये हैं। तृतीयाङ्क में चिन्ताञ्ज वसन्त का लम्बा वर्णन करता है। चतुर्थाङ्क के प्रारम्भ में कुञ्जक प्रातःकाल का बहुपृष्ठात्मक लम्बा वर्णन करता है। पञ्चमाङ्क में सत्यमामा के सौ दर्य का लम्बा वर्णन है। वर्णनों के इस बाहुल्य के कारण कथावस्तु की गतिशीलता में कमी आने के साथ ही सवादों की साफ़ता क्षीण हुई है।

उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि भट्टारहवीं शताब्दी के अधिकार रूपकों के सवाद सरल सरल तथा प्रभावशील हैं तथा केवल कुछ ही रूपकों के सवाद कठिन हैं।

लोकोक्तियाँ तथा सूक्तियाँ

भट्टारहवीं शताब्दी के रूपकों में अनेक लोकोक्तियाँ तथा सूक्तियाँ का प्रयोग हुआ है। कतिपय रूपकों में प्राण प्रमुख लोकोक्तियाँ तथा सूक्तियाँ को नीचे दिया जा रहा है।

जीवमुक्तिकल्याण नाटक

लोकोक्तियाँ

- 1 छादिरमूले कपित्थफललाभ ।
- 2 वराटिकान्वेषणप्रवृत्तस्य निधिलाभ ।
- 3 मलय गच्छती भन्दरपथानुवर्तनमेतत् ।

सूक्तियाँ

- 1 बहुविधनानि नाम श्रेयासि ।
- 2 धनतिलङ्घनीय नाम राजशासनम् ।

सेवन्तिकापरिणय नाटक

लोकोक्तियाँ

- 1 हन्त ! धट्टकुट्ट्या प्रभातम् ।
- 2 वृक्षामूलाश्रयणेन वृष्टिपरिहार मन्यसे ।

सूक्तियाँ

- 1 मैत्री सुलभा तस्या परिपालनमेव दुष्कर लोके ।
- 2 अपराधिनि रचिता या सर्व क्षान्ति समीरिता सद्भिः ॥

जीवानन्दन नाटक

लोकोक्तियाँ

1. पिपोलिकापि न प्रसरोसरोति ।
2. जीवन्नाखुनं भार्जार हन्ति हन्यात्कथं मृत ।

सूक्तियाँ

1. प्राग्जन्मीयतपःफलं तनुमृता प्राप्येत मानुष्यकं
तच्च प्राप्तवता किमन्यदुचितं प्राप्तुं त्रिवर्गं विना ।
2. जाड्यं भिनत्ति जनपत्यधिकं पटुत्वं
सार्वभौमावहति समदमातनोति ।
विद्वेषिवर्गविजयाय घृतिं विधत्ते
किं किं करोति न महद् भजनं जनस्य ॥

विद्यापरिणय नाटक

लोकोक्तियाँ

1. किं न प्रसरेयुः सवित्रीगुणास्तत्प्रसवेषु ।
2. विधिरहो तिकता विधत्ते सुधाम् ।

सूक्तियाँ

1. विद्याख्या हृदयंगमाकृतिरसावस्याः समासादने
न व्याधिर्न जरा न मृत्युरशना या सा पिपासापि न ।
न क्लेशो न भयं च किंतु परमानन्दातिसान्द्रीकृता
दुःखासकलिता च काचन दशा सत्या समुन्मीलति ॥
2. तेजोवैभवकौशलपकरणान्यद्वा मुधा सिद्धिषु
व्यक्तं राघवपाण्डवादिषु रणे मुह्यन्तु दण्डं हि तम् ।
तन्मन्ये पुरुषस्य काक्षितहितावाप्तिस्तु देवेन्द्रया
स्वेनेदं कृतमेतदाप्तमिति ये नन्दन्ति मूढा हि ते ॥
3. मोहस्य किल सवेगं केनापि न निवार्यते ।
कोऽनुरुन्धीत वा वेगं नीचप्रवरणपाथसाम् ॥

वसुमतीपरिणय नाटक

लोकोक्तियाँ

1. स्वयमेव मया समर्पितो निजचरणयोर्निगद्वन्धः ।
2. एष खलु ज्वरितस्य हिमसलिलसेकः ।

- 3 औदरिकस्याम्यवहारमेवानुधावति चेतोवृत्ति
- 4 किं ववापि वधूवराभ्यां विरहित पाणिग्रहो दृष्ट ?

सूक्तियां

- 1 साध्वी रूपवती सदन्ययभवा स्वैलेंक्षणैर्भूयिता
लज्जाप्रावरणा भृश गुरुजनस्याराधने सादरा ।
सापत्या पतिदेवताबहुमता बन्धुव्रजस्याधिक
दक्षा कृत्यविधौ गृहस्य गृहिणी पुण्यात्मना लभ्यते ॥
- 2 यो हि मिनेषु कालज्ञ सतत साधु वर्तते ।
तस्य राज्यं च कीर्तिश्च प्रतापश्चाभिवर्धते ॥
- 3 बाहा गन्धवहातिशायितरसो दानोद्धरा सिन्धुरा
वित्त स्वाश्रितदेव्यहारि सरसाभोगाश्च भोगाश्चिरम् ।
मानश्चातिशयीति लभ्यमखिल यस्मादिह स्वामिन
स्तस्यार्थेष्वनुजीविभिः कियदिह त्याज्या यदेपा तनु ॥

सीताराघव नाटक

लोकोक्तियां

- 1 न खलु माघवीलता उद्भिन्नमात्रे पल्लवानि दर्शयन्ति ।
- 2 महानद्यो महोदधिं वर्जयित्वा ववान्यत्र विधाम्यन्ति ।
- 3 नन्देपानभ्रा सुधावृष्टिः ।

सूक्तियां

- 1 शेषेण भारयति चक्रधरो धरित्रीम्
मेघेन वपयति सोऽपि पतिर्नदीनाम् ।
नैशान्तमपशमयति ज्वलनेन भास्वान
नानन्तर स्वविभव प्रययन्ति सन्त ॥
- 2 भर्ता काम भवतु भवने वा वने वा वनेऽपि
प्रायेणास्तु वचनं विषयं सम्प्रदामापदा वा ।
स्वच्छन्दो वा भवतु परतन्त्रोऽयवा सर्वयापि
च्छायेवं प्रतिलगति या केवल संव साध्वी ॥

मदनकेतुचरित प्रहसन

सूक्तियां

- 1 निर्व्याजनिर्मलधिया विधुरेषु मन्ये
वीताभिसन्धिकणिक करुणानुपङ्ग ।

किं चातका विदधते हितमम्बुदेभ्य
सन्तर्पयन्ति किममूत्रं हि ते पयोभिः ॥

- २ आयुर्नाम नृणां दिनानि कतिचित्सौदामिनीचञ्चल
नामी भान्ति मनोरथास्त्रिभुवने सिद्धेष्वनास्थापराः ।
धन्यस्तावदयं क्षणं सहृदयं साधुं प्रसन्नोत्तरं
सत्तापामृतपाननिर्वृत्तधिया लोकेन यो नीयते ॥

रुक्मिणीपरिणय नाटक

सूक्तियाँ

- 1, परगुणग्राही विद्वान्द्विजातिरनेपणो
रिपुरभिमतो वीतक्राधोऽपरागमना मुनि ।
वितरणपटुः श्लाघाशून्यः सुखी परसेवको
विगतक्रुहनाटोपो लोके विदोऽपि सुदुर्लभः ॥
- 2 तन्मित्रं यद् व्यसने सा लक्ष्मीर्या करे स्थिता भवति ।
तद्रूपं यत्र गुणास्तद्विज्ञानं यत्र धर्मः ॥

विवेकचन्द्रोदय नाटक

लोकोक्तियाँ

- 1 तत् त्वमन्धाना नेत्राञ्जनं करोषि ।
- 2 कौलेयकं कण्ठीरवास्पदमलङ्कितुं मिच्छति ।

सूक्तियाँ

- 1 सत्यं वाचि, रुचिं श्रुते, हृदि दया, दानं करे, पादयो
स्तोर्धानामटनं, कथां श्रवणयो, सन्दर्शनं चक्षुषि ।
वैराग्यं विषयेषु, भक्तिरखिलान्तर्यामिनि ब्रह्मणि
ध्यानं यस्य परस्य नास्त्यनुभवो धर्माय तस्मै नमः ॥
- 2 यमाह मनुरागमं तमवधारयस्व प्रभो
न शत्रुमवशेषयेन्न पुनरागतं विश्वसेत् ।
निरस्तमयं श्लेषितं गिरिगुहासु स्तीनं दिवा
पराभवति तत्पुनर्मिहिरमन्धकारं निशि ॥

विवेकमिहिर नाटक

सूक्तियाँ

1. पापानि भञ्जयति रञ्जयति स्वचेतसः

ससज्जयत्यविकल सुकृतानि सद्यः ।
 बोध ददाति विदधाति तमोविनाश
 किं किं न साधयति सद्गुरुदृक्प्रसाद ॥

- 2 यस्यालवाल हरिभक्तिरेषा
 यस्याम्बुसेको भगवत्प्रसाद ।
 सोऽयं विवेकद्रु रपायहीन
 फलिष्यति स्वाभिमत फल हि ॥

बालमार्तण्डविजय नाटक

सूक्तिर्पा

- 1 राज्येन किं भवेत्सु सो महाभोहप्रदायिना ।
 यस्मिन् निविशमानस्य हरिभक्तिर्दवीयसी ॥
- 2 उत्तुङ्गवीचिघाटीभिरुद्धतोऽपि पयोनिधिः ।
 वेला न लघते तद्ब्रह्माज्ञा राजसेवक ॥
- 3 लक्ष्मीशचरणाम्भोजभक्तिरूपधन विना ।
 रत्नादिक सुवर्णं वा न धन बन्धनं हि तत् ॥
- 4 वारिधेरेव गृह्णन्ति वारिदा सलिल बहु ।
 न सगृह्णन्ति तद्भूय सद्यो मुञ्चन्ति भूमिषु ॥
- 5 कुलीनतावयोविद्यातप शमगुणादयः ।
 पृथक्त्वेनैव सम्पूज्या किमु यत्र समष्टयः ॥

महेन्द्रविजयद्विम

सूक्तिर्पा

- 1 यद्विद्यानिचयार्जनं यदपि वा साहित्यमत्यद्भुत
 यद्वा सत्कुलजन्म यच्च विबुधश्लाघ्योपशान्तिव्रतम् ।
 तत्सर्वं सुकृतैकलभ्यमिदमप्यास्तामह तु ब्रूवे
 सत्य धन्यतमत्वमस्य • • मानवैः ॥
- 2 प्रसजति विरागिणा वा प्रायो हृदय सुहृत्त्वभाजिजने ।
 किमभिलषन्निह लोह सरयमुपयाति मणिमस्तकातम् ॥
- 3 अनेहसानुकूलेन प्रयुक्त फलति म्वयम् ।
 क्षिती बोजमिव न्यस्तमुपायाना चतुष्टयम् ॥

- 4 अमर्षणोऽपि कार्यार्थमिति. शान्तिमुपैति स ।
मणिमन्त्रक्रियारुद्धो महाहिरिब साधुताम् ॥
5. यदुपायबलेन साध्यते तदलभ्य किस विव्रमक्रमे ।
तरणिमात्रयता यथाम्बुधिस्तरणीयो न तथा भुजोधर्मः ॥

कलानन्दक नाटक

- 1 न शत्रुत्व न मित्रत्व जातिर्यस्याहितश्च य
यस्य यश्च हितस्तौ तौ शत्रुमित्रे परस्परम् ॥
2. शम्भु पश्यति यः सदा ॥ तु महान् जाल्या पिशाचोऽपि सन् ।
- 3 भवितव्यतेव लोके तनुते जन्तो शुभाशुभे नियतम् ।

पुरञ्जनचरित नाटक

लोकोक्तियाँ

1. स्वर्णे न योगो मणे. ।
2. एका क्रिया द्वय्यंकरी बभूव ।
- 3 लिखितस्योपरि कोऽपि न प्रभुः ।
- 4 अयमपरो गण्डस्योपरि पिटिकोद्भेद ।

सूक्तियाँ

- 1 यदपि जगति सन्त शीलयन्त सुशील
परगुणपरमाणूनप्यमी शैलयन्ति ।
तदपि मनसि शङ्का वर्तते मे किमेपा
मभिमतमभिनेय दुर्विद ह्यन्यचेत ॥
2. प्रकाश कः कर्तुं प्रभवति विना मित्रमपरः ?
- 3 रक्ताक्षो भलिनः पिको भधुरया वाचा पर श्लाघ्यते
मेध्याशी कटुभाषणोऽपि शकुनाख्यानेन काकोऽच्यते
सुश्लाघ्यो नवलक्षणाप्रणयनादत्यन्तदुष्टोऽप्यसौ
वेकः कोऽपि गुणो विलक्षणतर स्यात्सर्वदोषापह. ॥

प्रमुदितगोविन्द नाटक

लोकोक्तियाँ

1. द्वितीयोऽयं शिरोरोगः ।
2. जालपतितस्योपरि लगुडघातः ॥

- 3 न हि हैयङ्गवीनगोलके क्वचित्कूपसम्भावना ।
4 एकत्र पथि कार्यद्वय साधितम् ।

सूक्तियाँ

- 1 घनेऽपि येषाममदोऽनुकम्पा
दीनेषु नित्योपकृतिः परेषु ।
दानेऽतिहर्षं प्रियताविधाने
तानेव किं साधुषु शिक्षयाम ॥
- 2 भर्तुं पियापि हितवर्त्मचरी गुणाद्या
वृद्धि क्षय स्थितिमुपेत्य समप्रकारा ।
पर्या प्रजा सुखदा दधतीव वृत्ति
सन्मन्त्रणा कुलवधूरिव गूढभावा ॥

इसी प्रकार अन्य रूपकारों के रूपको मे लोकोक्तियो तथा सूक्तियों का प्रयोग देखा जा सकता है । इन लोकोक्तियों तथा सूक्तियों के प्रयोग से भाषा के सौन्दर्य तथा प्रभावशालीता में वृद्धि हुई है ।

पंचम अध्याय

प्रकृति-वर्णन

प्राचीन अभिनयपरम्परा में दृश्यपटो का अभाव होने के कारण काल और स्थान की सूचना पात्रों द्वारा ही दी जाती थी। प्रकृतिवर्णन यद्यपि प्रधान रूप से काव्य का विषय है तथापि इसकी परम्परा बहुत प्राचीन काल से रूपको में भी दिखाई देती है। इसके मुख्यतः दो कारण हैं। प्रथम वो रूपककारों का कविस्वभाव तथा द्वितीय प्रकृतिवर्णन का नाट्यमर्मों प्रयोजन। रूपककार प्रकृति का उतना ही वर्णन कर सकता है जितना उस रूपक के प्रकृत अंश के लिये आवश्यक हो। उन्हें काव्यग्रन्थों के रचयिताओं के समान स्वतन्त्रता नहीं होती है कि वे ऋतुवर्णन आदि पर सर्ग का सर्ग रच डालें। वे प्रसङ्गोपात्त दृश्यों का ही सूक्ष्मता तथा मनो-हरिता के साथ वर्णन कर सकते हैं।

अठारहवीं शताब्दी के रूपककारों ने प्रकृति वर्णन की इस परम्परा का अपने रूपको में पालन किया है। इसका कारण यही है कि अठारहवीं शताब्दी तक आधुनिक नाट्याभिनयपद्धति का विकास नहीं हुआ था, जिससे कि दृश्यपटो के द्वारा सूर्योदय, मध्याह्न, सन्ध्या, चन्द्रोदय, पर्वत वन तथा सागरादि प्राकृतिक दृश्यों को दर्शकों को दिखाया जा सके।

अठारहवीं शताब्दी के शृङ्गारप्रधान रूपको में प्रकृति का प्रायः आलम्बन तथा उद्दीपन विभावों के रूप में वर्णन किया गया है।

अठारहवीं शताब्दी के रूपककारों द्वारा किया गया प्रकृत-वर्णन कालिदास तथा विशाखदत्त आदि प्राचीन रूपककारों का अनुकरण मात्र नहीं है। इन रूपककारों ने अपनी नवीन कल्पनाओं द्वारा प्रकृति का एक नवीनरूप प्रस्तुत किया है। विभिन्न रूपककारों ने एक ही विषय सूर्योदय, वसन्त, वन, पर्वत, नदी आदि का अपनी अपनी रचि और कल्पनाशक्ति के द्वारा विभिन्न प्रकार का वर्णन किया है। कही कहीं तो इन प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन में अलङ्कार-योजना इतनी सटीक बैठ गई है कि उनके सौन्दर्य में द्विगुणित वृद्धि हो गई है।

पर्वत

सीताराघव नाटक में चित्रकूट, ऋष्यमूक तथा विन्ध्याचल पर्वतों का वर्णन है। चित्रकूट पर्वत के हिम से घबल उच्छृङ्खल शृङ्ग दूर से ही दिखाई देते हैं। ये शृङ्ग दृढ़ता में बंधे गये केतुघो के समान प्रतीत होते हैं। मन्दाकिनी नदी द्वारा पार्श्विल्ट यह पर्वत अनेक प्रकार के रत्नों की रुचि से चित्रित है।¹

ऋष्यमूक पर्वत से अनेक निर्झर निकलते हैं इस पर्वत पर मयूर सर्वत्र नृत्य करते हैं। उन मयूरों के कलापो से कर्बुरित यह पर्वत इन्द्रधनुष जैसा लगता है। इसके शुभ शिखरों का शरत्कालीन मेघ आश्लेष करते हैं। इसके उत्तुङ्ग शिखर गगनतल के परिधान जैसे प्रतीत होते हैं।²

विन्ध्याचल पर अनेक सिंह तथा हस्ती संचार करते हैं। इसकी भूमि सिंहों द्वारा कृष्ट हरिणियों के रक्त से अवसिक्त है। इसके उच्च शिखर तारामार्ग को स्पृष्ट करते हैं। यह व्योमोत्सङ्ग में वैमानिकों के गमनावगमन में भी बाधा उपस्थित करता है।³

प्रभुवितगीविन्द नाटक में मन्दरपर्वत का वर्णन है। इस पर्वत पर सूर्य-कान्तादि अनेक मणियाँ हैं जिनकी कान्ति से यह वेदीप्यमान रहता है। यह पर्वत राजा के समान है। इस पर सने हुए अनेक उच्च वृक्ष इसकी प्रज्ञा के समान हैं।⁴ अपने समस्त भङ्गों के नीलाश्वच्छया से व्यापूरित होने तथा अतिरिक्त धूम्र से कण्ठकेश होने के कारण यह पर्वत शिव के समान प्रतीत होता है।⁵ इस पर्वत पर व्याघ्र, वृक, हस्ती, श्वान, हरिण तथा घास आदि निवास करते हैं।⁶

देवों द्वारा समुद्रमन्थन के लिये कष्टपूर्वक उठाये जाने पर मन्दर पर्वत अपने स्थान में निविष्ट हो जाता था।⁷ मन्दरपर्वत को उठाने में देवों को असमर्थ देखकर स्वयं विष्णु उसे उठाते हैं। मन्दर पर्वत के उठाये जाने पर उसमें ॥ कही

1. सीताराघव नाटक, 4 28

2. वही, 5 15

3. वही, 5 9

4. प्रभुवितगीविन्द नाटक, 2 1

5. वही, 2 2

6. वही, 2 3

7. वही, 2 4

से स्मृलोपल गिरते हैं, कहीं से जल गिरता है, कहीं बलबल करते हुए पानी उड़ते हैं, कहीं से सर्प निकलते हैं, कहीं हस्ती तथा मृग भ्रमण करते हुए दिराई देते हैं ।¹ मन्दर पर्वत के उदरण के समय उसमें रहने वाले पशुपक्षियों को कष्ट का अनुभव होता है । उस पर निवास करने वाले सिंह घ्राणचर्य से निनिमेष थे । हरितनियों को भूमिरम्पन की घ्राणशुद्धा होती है । मन्दराचल पर रहने वाले शिद्ययोगी भी बन्ध घोर सम्पात का अनुभव करते हैं । मन्दराचल पर सर्प, मयूर, श्वान, गृध्र तथा सिंह निवास करते हैं ।²

सम्पातिविशाल नाटक में हिमालय, सुमेरु तथा कैलाश पर्वतों का वर्णन है । अपने उत्तुङ्गशृङ्गों द्वारा हिमालय नेत्रों को आनन्द प्रदान करता है । उससे गङ्गा नदी निकलती है । वह अपने विषट् शृङ्गों द्वारा समस्त दिशाओं को पूरित किये हुए है । उस पर अनेक वृक्ष लगे हुए हैं ।³

सुमेरु पर्वत स्वर्ण का बना हुआ है । वह ऊँचा है तथा उस पर अनेक पशु निवास करते हैं । यह सर्वगुणोत्तर है । सब लोग उसे प्राप्त करने के लिये लालायित रहते हैं । पृथ्वी और ब्रह्मलोक सुमेरु पर्वत का आश्रय लिये हुए हैं । परन्तु नि स्पृह मुनि उपमन्यु सुमेरु पर्वत को धिक्कारते हैं ।⁴

कैलाश पर्वत पर अनेक वृक्ष लगे हुए हैं । इस पर्वत पर शिव निवास करते हैं । ब्रह्मादि देवगण शिव के दर्शन के लिये यहाँ आते हैं ।⁵

शुमारविजय नाटक में हिमालय पर्वत को राजा के रूप में प्रतिपादित किया गया है । उस पर्वत पर उत्तुङ्ग अश्वो, मरा हस्तियो, बल्लियो, मुक्ता तथा विद्रुम पट्टिभ्रम्यो, मणियो, स्वर्ण तथा देवो के उचित स्थलों का इस नाटक में उल्लेख किया गया है ।⁶

नीलापरिणय नाटक में पर्वतों के समुद्र में सन्तरण करने का उल्लेख है ।⁷ शिवनिष्कृष्योदय नाटक में श्रीपर्वत का वर्णन है । इस पर्वत को परम मुक्तिक्षेत्र

1 प्रमुक्तिगोविन्द नाटक, ३३

2 वही, 211-14

3 सम्पातिविशाल नाटक, 4 58-59

4 वही, 4 60-62

5 वही 4 64-65

6 शुमारविजयनाटक, 21

7 नीलापरिणयनाटक, 4 18

तथा दिग्दर्शक कक्षा पड़ा है। यह पर्वत विविध आनुशासों से युक्त है। इस पर पुगी, नागवल्ली, मन्त्रच्छद, रम्भा, धनमार तथा चन्दन के वृक्ष लगे हुए हैं। यहाँ अनेक निवनक रखे हैं। इस पर्वत पर प्रतिदिन मन्त्रा के समय किये गये मल्लिकार्जुन पूजानहोत्सव में दण्डिआदि श्रुति आते हैं। इस पर्वत पर स्वामी श्रीशिवों के अनेक वृक्ष लगे हुए हैं। यहाँ अनेक दीर्घदात्री आते हैं।¹

मधुपानिहोदय नाटक में आश्रम में रहते हुए मृगशी को त्रिफुट तथा मलय पर्वत रत्नककुब्ज के समान प्रतीत होते हैं।²

मञ्जुवन्दोदय नाटक में शङ्कराचार्य पर्वत का वर्णन है। यह पर्वत शिला-ममूह के कारण मार्ग के लच्छावच होने से दुर्गम था। उस पर अनेक विद्यालय शान-वृक्ष लगे थे। हस्तिनों के गर्जन से विनाशित इस पर्वत की नीलशिलापुच्छ अक्षितका को देखकर मन्त्रालय उसे नवीन मेव मननकर आनन्द से नृत्य करते थे। इस पर्वत के सुनिविन्नाय कहीं नष्ट, कहीं प्रोन्नत, कहीं सम, कहीं अनेक रूपों में, कहीं गेव तथा कहीं नीलवर्ण के प्रतीत हो रहे थे। इस पर्वत पर गज, मृग, शम्बर, बघह तथा मन्त्र निवास करते थे।³

लक्ष्मीदेवतापयोग्य नाटक में ब्राम्हण विरिण्डाचार्य के चरणदावक से रञ्जित, नगिनय प्रस्तरवर्ण से युक्त तथा अपने गवन्कुम्भी विद्यार्थी द्वारा मेर्षा का शुम्भन करने वाला है।⁴

कषातन्दक नाटक में रत्नकूट पर्वत का वर्णन है। इस पर्वत पर अनेक प्रकार की मणियाँ होने के कारण इसकी खोजा विविध है। स्वर्ण से अधिक यह पर्वत धमपवर्ण का भी अन्वेषण करता है। अपनी अधिक ऊँचाई तथा निरक्षरबला के कारण यह पर्वत दुर्गम है।⁵ इस पर्वत पर अनेक आश्रम हैं। इस पर्वत की स्वर्णगामी श्रुतिनिष्ठुति देखकर सब लोग उसे ब्रह्मा के आसन कनन की मान्येनुषी मनमते हैं।

मणिनाथ नाटिका में कनक, हिमालय, त्रिकूट, चित्रकूट, कैलाश, मलय, महेन्द्र, मातनशान तथा शौनव रवर्णों का वर्णन है। कनक पर्वत सर्वतः सुगोमित हो रहा है। इस पर्वत पर अनेक मणियाँ हैं। यहाँ अम्बुवृक्ष क्षति हो रहा है।⁶

1. दिग्दर्शकपुष्पनाटक, द्वितीय तथा पञ्चमांक

2. मधुपानिहोदय नाटक, अञ्जनांक

3. मञ्जुवन्दोदय नाटक, 108-11

4. लक्ष्मीदेवतापयोग्य नाटक, 2.1

5. कषातन्दक नाटक, 3.42, 43

6. मणिनाथ नाटिका, 4.8

गिरिराज हिमालय अपने उत्तूङ्ग गौरशिखरो से आकाशान्तर को विलिखित कर रहा है। यहाँ पर सिंह, हस्ती, हरिण तथा भालूक आदि पशु रहते हैं। वहाँ सिंहों के क्रूरनादों से हरिण भीत हो जाते हैं। वहाँ भालूकों का प्रचुर तथा गम्भीर फूटकार शम्बरियों के गर्म को स्थलित कर देता है।¹

त्रिकूट, चित्रकूट, कैलाश, मलय, महेन्द्र तथा माल्यवान् आदि पर्वत अपने वृक्ष, सता, फल तथा पुष्पों द्वारा अपने आश्रितों को मत्त कर रहे हैं।²

क्रौञ्चपर्वत अपने स्वर्णिम शिखरों से प्रकाशित हो रहा है। इसके शृङ्ग बेतालों द्वारा छिन्न किये गये राक्षसों के रक्त से सान्द्र हैं। इस पर एक स्वर्णिम शोभा भाला वृक्ष विलसित हो रहा है।³

मधुरानिबद्ध नाटक में शिव से शून्य कैलाशपर्वत की शोचनीय अवस्था का वर्णन है। इस पर्वत पर अनेक उखन हैं। शिव के वियोग में आक्रन्दन करती हुई वनदेवता के अश्रुजल से इन उखनों के वृक्षों के बालवान् पूर्ण हो गये हैं।⁴

रत्नकूट पर्वत की स्कटिकमणिभय भूमि पर अनेक देवाङ्गनायें आती हैं। इस पर्वत पर किरानों द्वारा विशारिन हस्त्रियों के गण्डस्थलों से गिरे हुए मुक्ताफलों द्वारा दम्पुरिन शिलायें तारकामुक्त सन्ध्या के समान दिखलाई देती हैं। इस पर्वत पर धौलण्ड वन है। वहाँ शीतल वायु चलनी रहती है। इस पर्वत पर अनेक शम्बर निवास करते हैं। यह सुमेरु पर्वत में भी अधिक रमणीय है। यहाँ अनेक मृग निवास करते हैं। यहाँ तपस्वीगण गर्मिणी मृगियों को कुश वितरित करते हैं। इस पर्वत पर स्कटिक, माहेन्द्रनील तथा ताञ्जोपल ये। इन विभिन्न प्रकार के प्रस्तरों पर बहती हुई कृत्रिम नदी कही गङ्गा, कही यमुना तथा कही शोणनद के समान दिखलाई देती हैं।⁵

चन्द्रकलाकन्याण⁶ तथा शृङ्गारतरङ्गिणी⁷ नाटकों में श्रीङ्गाल तथा बिहार-शैलों का भी उल्लेख है।

1. मणिमाला नाटिका, 4.9-10

2. वही, चतुर्थाङ्क

3. वही, 4.70

4. मधुरानिबद्ध नाटक, 2.3

5. कल्याणक नाटक, 6.10-18, 22

6. चन्द्रकलाकन्याण नाटक, द्वितीयाङ्क

7. शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक, 2.25

वन

समापतिविलास नाटक में तित्त्व वन का वर्णन है। तित्त्ववन में अनेक सघन वृक्ष लगे हुए हैं। वहाँ वृक्षों की शाखायें इतनी सघन हैं कि उनमें से सूर्य की किरणें पृथ्वी पर नहीं आ सकती। वहाँ अनेक बकुल तथा रसालवृक्ष लगे हैं। वह कौकिलों के कूजन से मनोहारी है¹। राघवानन्द नाटक में विन्ध्यपर्वत के वनों का वर्णन है। वह वन कण्टको से पूर्ण है। उसमें प्रतिपद पर कण्टकमुक्त वृक्ष हैं। पञ्चवटी के वनप्रदेश गहन हैं। इन प्रदेशों में दूर तक मरुबालुका है।² विन्ध्यपर्वत के वनविभागों में अनेक सर्प हैं। वहाँ के वृक्ष इतने गहन हैं कि उनमें से सूर्य की किरणें भी नीचे नहीं आ सकती। यहाँ चर्मपीडा ये व्यक्ति अजगरों के मुख में गिरे हुए कुलालक के घोष से दिशायें मुन्नरित हो रही हैं। इस वन में अनेक हस्ती तथा सिंह हैं। इस वन में अनेक कौलेयक तथा पक्षी निवास करते हैं।³

पञ्चवटी वन बीच-बीच में मुनीन्द्रगृहाङ्गण से स्फुरित तुलसी की सुगन्धि से दिशाओं को चमत्कृत करता है। इसमें अनेक स्थानों पर पुष्पों पर भ्रमर उड़ रहे हैं। इस वन में अनेक कदली तथा चन्दन वृक्ष लगे हुए हैं। इस वन में बहता हुआ वायु फुल्ल मतल्ली पारमल से युक्त है। वह वायु शरीर को पुष्कित कर रहा है। वहाँ अभिनव किसलयों तथा गुप्पयुक्त वृक्षों पर भ्रमर ध्वनि कर रहे हैं।⁴

किष्किन्धा के प्रान्तवर्ती वन की सीमायें वानर, श्वस, मल्लूक तथा गोलाङ्गूलों से पूर्ण हैं।⁵

तित्त्ववन में अग्निकार बना रहता है। वहाँ की वादपवीथियाँ नेत्रों को प्रानन्द प्रदान करती हैं। वहाँ के वृक्ष अपनी शाखाओं मधुरस, पुष्पों तथा फलों से सर्वत्र परोपकार करते हैं। वहाँ के हस्ती अपनी शुण्ड से मुनियों की परांशालाओं के गृहाङ्गण का सिञ्चन किया करते हैं। वहाँ शीतल तथा सुगन्धित वायु निरन्तर प्रवाहित रहती है। वहाँ अनेक भ्रमर, शुक तथा मृग निवास करते हैं।⁶

तित्त्ववन की विविध कुसुमों के परागों से सुगन्धित वीथिकायें मनोहारिणी हैं। वहाँ नदियों की तटभूमि सिकतिल है। वहाँ आन्नवन विगलित भकरन्द से तुन्दिल

1 समापतिविलास नाटक

2 राघवानन्द नाटक, 24-5

3 वही, 26-8

4 वही, 210-12

5 राघवानन्द नाटक तुलसीदास

6 समापतिविलास नाटक, 126-36

है। वहाँ अनेक सतायें हैं। कामदेव के प्रभाव से युक्त, कोकिलों की कूजन से मञ्जुल तथा मधुकर-भङ्गार से मुष्कित वह वन हृदय को आनन्द प्रदान करता है।¹

राघवानन्द नाटक में वनवीथिका का वर्णन करते हुए कहा गया है कि वहाँ फुल्लेन्दीवर के मकरन्द की निरन्तर वृष्टि हो रही है। वहाँ श्रमहारी मन्द समीर निरन्तर बह रही है। वह कोकिलाग्रो के मधुर स्वर से युञ्जित है।² इस नाटक में पञ्चवटी का भी वर्णन है।

गोविन्दवल्लभ नाटक में वन की भयङ्करता का वर्णन है।³ उसमें विद्यमान हिंसक पशुधो का भी यहाँ उल्लेख किया गया है।⁴ इस नाटक में वृन्दावन में लगे हुए रम्मा, पनसक, बदरी, नारिकेल, आम्र, जम्बू तथा जम्बीरवृक्षों का उल्लेख है।⁵

चन्द्रामिषेक नाटक में गन्दाकिनी नदी के तट पर स्थित वन का वर्णन है। वह वन विविध प्रकार के पुष्पो से रमणीय है। वहाँ योगियों के आश्रम है।⁶ वहाँ राम, लक्ष्मण तथा सीता ने निवास किया था। अतः उस वन में जाने वाले लोगों को प्रायुधो तथा भविष्य का परित्याग करना पड़ता है। वह वन पवित्र माना जाता है।⁷

मुकुन्दानन्द भाष्य में कावेरी नदी की तटवर्तिनी वनवीथिकाग्रो की रमणीयता का वर्णन है। वहाँ कोकिल कलकल कर रहे हैं। वहाँ मधुमत्त जमरो की चञ्चलता के कारण बकुल वृक्षों से मकरन्द गिर रहा था। वह कलहसों की उपस्थिति से घबल पी। वहाँ श्रीगङ्गाकुरङ्ग हूवाङ्कुर-मक्षण कर रहे थे।⁸

हस्तिमणीपरिणय नाटक में विन्धनदी का वर्णन है।⁹ इस नाटक में गोदावरी के तट पर स्थित पञ्चवावटी का भी वर्णन है।¹⁰

1. समायतिवलास नाटक, 38, 13-16

2. राघवानन्द नाटक, 325

3. गोविन्दवल्लभनाटक, 1 शीत 14

4. वही, 139

5. वही, 810

6. चन्द्रामिषेक नाटक, 262

7. वही, 494

8. मुकुन्दानन्द भाष्य

9. हस्तिमणीपरिणयनाटक, शबमाङ्क

10. वही, पञ्चमाङ्क

सप्तमीदेवनारायणीय नाटक में वारिभद्रा नदी के तटवर्ती वन का वर्णन है। वह वन रमणीय है। उसमें अनेक कुसुमिनी वृक्षों पर मधुघारा के लिए भ्रमर उड़ रहे हैं। वहाँ अनेक प्रियकार वृक्ष लगे हुए हैं।¹

कलानन्दक नाटक में यमुनातटवर्ती वन का वर्णन है। उस वन में एक मयङ्कर सिंह था जिसके दिखाई दे जाने मात्र से अनेक लोगों ने प्राणों का परित्याग कर दिया था।²

उस वन के वृक्ष बहुत ऊँचे हैं। वह वन इतना गहन है कि उसमें सूर्य की किरणें दिखाई नहीं देती हैं। उसमें अनेक विषाक्त सर्प हैं जो अपनी कणायों को फैलाकर वहाँ प्रकाश करते हैं। वहाँ वृक्षों के पत्र इतने गहन हैं कि उनके अन्तरालों से मन्द-मन्द जाता हुआ सूर्यमण्डल शीतल प्रतीत होता है। उस वन में निर्दय किरात मन्द पशुओं को ध्वजकट्टु शब्दों से डराकर पकड़ लेते हैं और उनका मांस पकाकर खाते हैं। उस वन में अनेक हस्ती रहते हैं जो कृपाणधारी पुच्छों को देखकर भीत होकर छिप जाते हैं। वहाँ अनेक मृग विचरण करते हैं।³

यमुनातटवर्ती वन में घानरमण वृक्षों पर बैठे हुए पक्षियों को भगाते हैं। वहाँ वनवासीगण भयानक सिंहों का आश्रय करते हैं। वहाँ प्राचीन वृक्षों के मध्य में निकली हुई बालों को सर्प समझकर भूमिस्थ नकुलगण उन्हें खींचते हैं। वह वन मुण्डो तथा हस्तिगणों का मर्दन कर गर्जन करने वाले सिंहों से युक्त है। वहाँ मयूर नृत्य करते हैं। कण्टको तथा पाषाणखण्डों से आकीर्ण होने के कारण वह वन दुर्गम है। सिंहों की उपस्थिति के कारण मुनिगण वहाँ धार्मिक क्रियाओं को समय पर सम्पन्न नहीं कर पाते थे। क्षत्रिय लोग उस वन में श्रद्धा करने में असमर्थ थे।⁴

मञ्जमहोदय नाटक में केन्दुमरी नगरी के समीप स्थित वन का वर्णन है। उस वन में बराह, गज तथा शार्ङ्गसादि दुष्ट जीव रहते हैं। यह वन भयानक है तथा इसे पार करने में पक्षिक कण्ट का अनुभव करते हैं⁵ वन में नदी बहती है। गिरे हुए पाषाणों के कारण वन के आन्तरिक भाग दुर्गम है। अनेक शैल हैं। वन की भयङ्करता मनुष्यों की बुद्धि, वीर्य तथा धैर्य का अपहरण करती है। वहाँ शाल,

1. सप्तमीदेवनारायणीय नाटक, 18

2. कलानन्दक नाटक, 32

3. वही, 321-25

4. वही, 326-36

5. मञ्जमहोदय नाटक, 148

प्रवक्ष्य, कपित्वादि अनेक वृक्ष लगे हुए हैं। इस वन में दिहुरीकिरात रहते हैं। वे शबरमन्त्रयन्त्र में निपुण हैं। वे क्रूर हैं। वे गिरिनदी का स्वच्छ जल पीते हैं। दुर्गम पर्वतभूमि के विज्ञ होने के कारण वे यहाँ निरापद होकर आनन्दपूर्वक रहते हैं।¹ शबर तथा पुलिन्द वन्यजातियों के गृहो तथा आचार का वर्णन है।²

समुद्र

प्रमुदितगोविन्द नाटक में क्षीरसागर का वर्णन है। उसमें उत्तुङ्गवात से अनेक तरङ्ग उठ रही हैं। उसमें अनेक नर, बारिगज, कुलीर, सर्प तथा मीन हैं। ये सब सागर में वरुण की सेना के सदृश दिखाई दे रहे हैं। क्षीरसागर इतना अधिक गम्भीर है कि उसमें मन्दर पर्वत भी निमग्न हो जाता है।³ क्षीरसागर के मग्नन से घोर शब्द उत्पन्न होता है। समुद्रमग्नन से अस्त दिग्हस्ती विकारयुक्त ध्वनि करते हैं। यह शब्द तरङ्गों के कलकल से त्रिगुणिन हुषा ब्रह्माण्ड को पूर्ण कर रहा है।⁴ पर्वतों से निकल कर बहती हुई नदियाँ इस समुद्र का आश्रय लेती हैं।⁵ मग्नवेग के कारण समुद्र जल ऊपर की ओर जाता है। मग्नन के समय मन्दर पर्वत से सघटित होने के कारण कतिपय जलजीवों के मिर नष्ट हो जाते हैं तथा कतिपय जीव उस पर्वत से अपने भ्रज्जों को सघटित कर कण्डूति को दूर करते हैं। समुद्र के फेन से मन्दरपर्वत का शिखर आच्छन्न हो जाता है।⁶ क्षीरसागर के मग्नन से चन्द्रमा, कामधेनु, उर्ध्वधवा, मय, ऐरावत हस्ती, सुरसुन्दरिणी, कल्पवृक्ष, वादणी, कालकूट विय, लक्ष्मी तथा समुद्र की प्राप्ति होती है।

मणिमाला नाटिका में क्षीरसागर को धवल तरङ्गों से सुशोभित कहा गया है। मग्ननकाल में इस समुद्र के जल से मन्दराचल के सौषाट्ट पूर्ण हो गये थे। अपने सान्द्र नाद के ध्वाज से क्षीरसागर मानो अपनी कीर्ति गा रहा है। दैत्यवध करने के पश्चात् स्वयं विष्णु लक्ष्मी सहित यहाँ शेषमय्या पर निवास करते हैं। इस सागर के तट पर बट, नारिकेल तथा हिन्तालादि अनेक वृक्ष लगे हैं। इस सागर में स्फुरित होता हुआ फेनसम विकसित काससमूह के समान शोभायुक्त प्रतीत होता है। इसका

1 मञ्जमहोदय नाटक, 10.19-22

2, बही, 1.39-47

3 प्रमुदितगोविन्द नाटक, 3.17, 21

4, बही, 4.6

5, बही, 4.9

6, बही, 4.10-12

जल दधि, घृत नया घ्रात्र के सदृश स्वादिष्ट है। सीमान्त पर्वतो से टकरा कर इस समुद्र की तरङ्गों अपनी गर्जना से आकाशगर्भ को पूर्ण करती है¹

समापतिविलास नाटक में पूर्वी समुद्र का वर्णन है। यह समुद्र अपनी पट्ट तथा चञ्चल तरङ्गों के द्वारा दिशाओं को वाचालित कर रहा है। यह समुद्र रुचिर तमालावली के समान है। गगनतल का चुम्बन करता हुआ यह समुद्र नवीन मेघों के सदृश प्रतीत हो रहा है।² इस समुद्र के तट पर छायावन स्थित है। इसके तट पर शिवमूर्ति विराजमान है। तट से टकराती हुई इसकी लहरें भानो शिव के चरणों का सेवन करती हैं।³

बालभार्तृण्डविजय नाटक में समुद्र को पद्मनाभ की भक्ति करता हुआ बताया गया है। अपनी सममित लहरों द्वारा हस्ताञ्जलि बाँधे हुए अपने तीर पर आकर समुद्र पद्मनाभ की प्रणाम करता है तथा स्खलित होता है।⁴ समुद्र अपने जठर में शयन करते वाले पद्मनाभ के दर्शन के लिए सदाशय से समुल्लसित विपुल तरङ्गों रूपी माता को लिए हुए बाहर पूर्वक अपने तीर पर आता है।

लक्ष्मीकल्याण नाटक में समुद्र को अपनी नवीरूपिणी परिनयो सहित मौक्तिक-गण लेकर लक्ष्मी के विवाह में जाता हुआ वर्णित किया गया है।⁵ समुद्र के गर्जन के विषय में कवि कल्पना करता है कि समुद्र इसलिये भग्नम्बन कर रहा है कि वह पद्मनाभ का श्वसुर होते हुए भी उस यश को प्राप्त न कर सके जिसे बालरामदर्मा ने प्राप्त किया।⁶

नदी

समापतिविलास नाटक में गङ्गा नदी का वर्णन। गङ्गा नदी ससारसागर के लिए नौका, पाप रूपी वन के लिए कुठार तथा सगर पुत्रों के स्वर्गारोहण के लिए सोपानपङ्क्ति है। वह शिव की मुकुटविभूषा है⁷। मणिमाला नाटिका में गङ्गा नदी को पृथ्वी की शिलाभ्रपत्रावली के समान बताया गया है। गङ्गा की तरंगें भीम्रगामी

1. मणिमाला नाटिका, 4.1-5

2. समापतिविलास नाटक, 4.4

3. वही, 4.14

4. बालभार्तृण्डविजय नाटक, 4.52

5. लक्ष्मीकल्याण नाटक, 5.27

6. वही, पञ्चभाष्य

7. समापतिविलास नाटक, 4.51

है तथा यह नदी यमुना से समुन्मीलित होकर बह रही है।¹ रुक्मिणीपरिणय नाटक में गङ्गा को पृथ्वी के द्वार के समान बताया गया है।² सप्तमीदेवनारायणीय नाटक में कहा गया है कि गङ्गा में देवस्त्रियाँ स्नान करती हैं तथा उसका जल उनके अङ्गों से गलित पराग से युक्त है। गङ्गा की शुभ्य सहरो का भी इस नाटक में उल्लेख है।³

गोविन्दवल्लभ नाटक में यमुना नदी के सौन्दर्य का वर्णन है।⁴ सान्द्रकुतूहल प्रहसन में यमुना के जल का माहात्म्य बताया गया है।⁵ मधुरानिबद्ध नाटक में सन्ध्याकाल में यमुना नदी का वर्णन किया गया है। रात्रि में विमुक्त हो जाने से घात' चत्रवाक्यों के वरुणनाद के व्याज से यमुना नदी मानो आनन्दन करती है। उसके उष्ण जल में उठते हुए बुद्बुदों को तारागण कहा गया है। इन बुद्बुदों की तारागण के द्वारा यमुना की अपने पिता सूर्य को खोजते हुए बताया गया है।⁶ कलानन्दक नाटक में प्रातः समय यमुना की शोभा का वर्णन है। यमुना में लगे हुए अनेक कमल जब हिलते हैं तो ऐसा प्रतीत होता है मानो यमुना हिल रही है। उसके तट पर अनेक वृक्ष हैं।⁷ यमुना को एक नायिका के रूप में चित्रित किया गया है। संकत, विकसित कमल, चत्रवाक तथा मेघ को यमुना की कमलश्रीः शोण, मुख, स्तन, तथा वेशी बताया गया है।⁸ यमुना कहीं हरिणों के मदकदम से अक्रान्त है, कहीं मरकतमणि से आभूषण धारण किये हुई के समान है तथा कहीं वह अञ्जन लगाई हुई सी दिखाई देती है।⁹

समापतिविलास नाटक में शिवगङ्गानदी के सौन्दर्य तथा माहात्म्य का वर्णन है। शिवगङ्गा कमलवन, शैवलकुल, कुमुदमण्डल, उपलसपूह, भ्रमरी, सारसपङ्क्ति कुररपालिका तथा हंसों से सुशोभित है। इन नदी के तटवर्ती वृक्षों पर गान करते हुए भ्रमर मानो इसकी स्तुति कर रहे हैं। इसमें जलहरियों से युक्त अनेक शिलायें हैं। इसकी तरङ्गवायु कमलगन्ध से युक्त है।¹⁰

1. शशिपाला नाटिका, 46
2. रुक्मिणीपरिणय नाटक, चन्द्रमहादू
3. सप्तमीदेवनारायणीय नाटक, 2.2-3
4. गोविन्दवल्लभ नाटक, 4.2, 3, 8
5. सान्द्रकुतूहल प्रहसन, 1.53-60
6. मधुरानिबद्ध नाटक, 5.21
7. कलानन्दक नाटक, 3.7
8. वही, 3.19
9. वही 3.18
10. समापतिविलास नाटक, 1.44-45

नर्मदा नदी का वर्णन समापतिविलास¹ तथा रुक्मिणीपरिणय² नाटको में प्राप्त होता है। नर्मदा में ही कातवीर्यार्जुन ने रावण को ब्रह्ममानुष बनाया था।

गोदावरी नदी अनेक भीम वनों से होकर बहती है। उन वनों में अनेक कुक्कुट कूजन करते हैं। यह नदी अपने पिता विन्ध्याचल के चरणों पर गिरती है। इसका जल निर्मल है तथा उसमें अनेक प्रकार के उत्पल लगे हुए हैं। इस नदी में अनेक तरङ्ग उठती हैं। इसके तटवर्ती वनों में अनेक प्रकार के पुष्प लगे हुए हैं।³ इसके तट पर स्थित वृक्षों में स्वादिष्ट तथा पक्व फल लगे हुए हैं। इन उन्नत शाला वाले वृक्षों से फलों के गिरने के कारण मछलियाँ स्फुरित होती रहती हैं। इन वृक्षों पर विकसित पुष्प लगे हुए हैं।⁴ इसके तट पर पञ्चवटी स्थित है।⁵

कावेरी नदी चलती हुई सक्मी के विमल झुकूलपट तथा पृथ्वी की भूमितक दृष्टि के समान है। उससे उत्तुङ्ग लहरें उठती रहती हैं। इसके तट पर अनेक वृक्ष लगे हुए हैं। इन वृक्षों में लगे हुए पुष्पों पर भ्रमण करते हुए भ्रमरों के अग्निकार से क्षोभ्यमाण ब्रह्मवाक के द्वारा आश्रित कमलों की धूलि से वह सुशोभित है। इसके तीरभागों पर चोलमण्डल स्थित हैं।⁶ इसके तट पर अनेक रमणीय वीथिकाएँ हैं।⁷ इन वीथिकाओं में अनेक कोकिल कलकल करते हैं तथा ये कुसुमों के पराग से सुगन्धित हैं। इस नदी पर लोग भुलभोजन के लिए जाते हैं।⁸

तुङ्गभद्रा नदी पापों को नष्ट करने वाली है। यह अपने जल में स्नान करने वाले मनुष्यों को समस्त कल्याण प्रदान करती है। इसमें अनेक कमल लगे हैं। इन कमलों के मरन्द का भ्रमर पान करते हैं। वायु के चलने पर इसमें अनेक तरङ्ग उठती हैं।⁹

वैतरणी नदी भोनासिका से उत्पन्न होती है। यह समस्त प्राणियों को पवित्र करने वाली है। इसके जल के स्पर्शमात्र से अनेक जन्मों के पाप नष्ट हो जाते हैं।

1 समापतिविलास नाटक 4 48

2 रुक्मिणीपरिणय नाटक, पञ्चमाङ्क

3 गणिमाला नाटिका 4 7

4 राघवानन्द नाटक, 2 1

5 रुक्मिणीपरिणय नाटक पञ्चमाङ्क

6 समापतिविलास नाटक, 4 5-7

7 मुकुन्दानन्द भाष्य

8 रामविलास भाष्य

9 वैतरिकापरिणय नाटक, 4 24

इसके तट पर अनेक वृक्ष लगे हुए हैं तथा इसके जल में अनेक मछलियाँ हैं। इसका जल स्वादु, स्वच्छ तथा शीतल है। यह लहरो से आकुल है। इसके तट पर निवास करने वाले लोग इसके जल में स्नान कर निर्मल हो जाते हैं। इसके तट पर दधिवामन का मन्दिर है।

वारिभद्रा नदी अत्यन्त रमणीय है। वह मन्दारवृक्ष की सुगन्धि से युक्त है। इसका जल इसमें लगे हुए अनेक कमलों के पराग से सुवासित है। इसमें अनेक फेनयुक्त लहरें उठती हैं। इसके तट पर वासुदेव का मन्दिर है। इस नदी के तट का वन भी रमणीय है। उसमें अनेक कुसुमित वृक्षों पर मधु के लिए भ्रमर उड़ रहे हैं। यह कलहसों के शब्दों, पुष्पों तथा मन्दसमीर से प्राणियों को आनन्दित करती है। इसके तट पर प्रियकार तथा मन्दारवृक्ष लगे हुए हैं। यह स्वर्णकमलों में सतीन भ्रमरियों के कलनाद से रम्य है।¹

कुक्कुरकर्तना नदी तीव्र वेग से बहती है। इसमें अनेक मयावह शिलायें हैं। यह द्रुततरा है।²

मुसला नदी में अनेक शिलाखण्ड होने के कारण वह दुर्लभ है। यह वेग से बहती है। वह सबको कुशल प्रदान करती है। इसकी ध्वनि गम्भीर होने के कारण सब जीवों को इससे मय लगता है। इसका जल चञ्चल है। यह गिरिनदी वर्षा में अधिक सुशोभित होती है।³

मन्दाकिनी नदी का जल इन्द्र, ब्रह्मादि देवों के लिए दुर्लभ है।⁴ इसमें स्वयं राम ने लक्ष्मण और सीता सहित स्नान किया था। इस नदी के तट पर स्थित वन अनेक प्रकार के पुष्पों से रमणीय है। इस वन में मुनियों के आश्रम हैं। इस वन में सीता और लक्ष्मण सहित राम ने निवास किया था।⁵

प्रातः

पुष्प

प्रातः काल वृक्षों पर पुष्प विकसित हो जाते हैं। सेवन्तिकापरिणय नाटक में कवि यह कल्पना करता है कि ये पुष्प रात्रि में अम्बरतल पर झीड़ा करती हुई

1. सप्तमीदेवनारायणीय नाटक, 1 7-8

2. अञ्जमहोदय नाटक, 10.12

3. वही, 10 23-24

4. अञ्जमहोदय नाटक, 2 62

5. वही, 4.94

सुरसुन्दरियों के आलिङ्गन से नुदित होकर गिरे हुए उनके हारो के मणि हैं, जो वन में विकीर्ण हो गये हैं। इन पुष्पो का पराग सुरसुन्दरियों के वक्ष से निपतित चन्दन-रज है।¹ प्रातः काल चन्द्रमा के अस्त हो जाने पर कुमुद भीलित हो जाते हैं तथा सूर्य का उदय होने पर कमल विकसित होते हैं।²

प्रातः काल कुमुदो की कान्ति स्वर्ण तथा पृथ्वी में प्रविष्ट हो जाती है। कमलो में बोधशक्ति प्रवृत्त हो जाती है।³ सूर्य की किरणें कमलवन को विकसित करती हैं, सूर्योदय होने पर भ्रमर कमलिनीयों से बाहर निकलते हैं। कवि यह कल्पना करता है कि सूर्य के विरह में कमलिनी ने भ्रमररूपी विष का पान किया था, जिसे वह सूर्य से सयुक्त होने पर बाहर निकाल रही है। भ्रमरो के कंठ से सूर्य नलिनी के हाथ में नीलमणिबद्ध पट्टिका रहा है। कमलिनी भ्रमरो के ध्याज से सूर्य को उपालम्भ दे रही है कि अन्य स्त्रियों के साथ विहार करने के कारण अब प्राप मेरा स्पर्श न कीजिये।⁴

भ्रमर रूपी मुखर दीवारिक प्रातः काल लक्ष्मी के लीलागृह कमलो के द्वार खोल देता है। इससे सूर्य की किरणें कमलो के अन्तर्गत प्रवेश करती हैं। सूर्य की किरणों के इस प्रवेश को कवि अन्यायपूर्ण समझता है। वह इस बात पर खेद प्रकट करता है कि राजहंस इसे देखता हुआ भी मौन है।⁵ चन्द्रमा द्वारा पीडित की गई कमलिनी ने भ्रमरों के मिष से अपने मुख पर विष धारण कर लिया।⁶ कमल रूपी गृहो में सोई हुई मत्त भ्रमरियों के लिये सूर्य की किरणें प्रदीप का काम करती हैं।⁷

प्रातः काल सूर्य का उदय होने पर कमलिनी प्रसन्न होती है तथा कुमुदिनी मौन हो जाती है।⁸ सतारमें पुष्पिणी हो जाती है।⁹ कमलिनी दीर्घकाल के पश्चात्

1. सैद्धांतिकपरिचय नाटक, 1 23

2. सभापतिविलास नाटक 3,5

3. मधुमालिका नाटिका, 4 4

4. अभाकतोपरिचय नाटक, 6-8, 9, 13, 14, 15

5. मधुरगनरत्न नाटक, 5 38

6. प्रद्युम्नविजय नाटक, 2,5

7. मदनकेतुचरित प्रहसन पद्य 10

8. कुवलयारवोप नाटक, प्रथमाङ्क

9. कुसुमभरमंजरी प्रहसन, पद्य 22

आये हुए सूर्य को मधुर उत्पलमालिका के द्वारा वरण कर लेती है।¹ सूर्य अपनी किरणों से किञ्चित् गम्भीरकुङ्कुमला नलिनी को स्पृष्ट करता है।² प्रातःकाल कमलोदर मे भ्रमण करती हुई भ्रमरावली सूर्य की किरणों से दलित अन्धकारावली के समान दिखाई देती है।³ इस समय किशुक, मल्ली, कर्पूर, कदली तथा शोणाम्भोज विकसित हो जाते हैं।⁴ कमल विकसित होते हैं तथा कुमुदिनी का मुख झुक जाता है।⁵ रात्रि मे चन्द्रमा के कारण कुमुदिनी पर हँस रही थी, परन्तु प्रातःकाल होने पर सूर्य के उदित होने से उसकी किरणों द्वारा राहत किये जाने से झुकी हुई कुमुदिनी पर कमलितनी हँस रही है।⁶ चन्द्रमा के द्वारा पद्मकोष रूपी कारागार मे बन्दी बनाये गये भ्रमरो को सर्वाधिप काल प्रातःकाल उन्मुक्त करता है।⁷

सूर्य

वास सूर्य चक्रवाको के सन्ताप को दूर करता है। उसकी दीर्घ तथा अनातप किरणें आकाश मे प्रविष्ट हो जाती हैं।⁸ प्रातःकाल सूर्य उदयावस पर उदित होकर क्रमशः आकाश मे आरुढ होने लगते हैं। वह क्रमशः मसृण धुसृण, ओद तथा कपिश वर्ण के हो जाते हैं। सूर्य की किरणों से संसार नवीन सा हो जाता है। ये किरणें गाढान्धकार रूपी लतावितान को नष्ट कर देती हैं। ये कमलो को विकसित करती हैं। चक्रवाको की विरह-व्यथा को दूर करने के लिये ये सूर्यकिरणें प्रतेरबूर्ण के समान हैं। ये अन्धकार को नष्ट करती हैं।⁹

प्रातःकाल सूर्य अपनी मृदु किरणों से वधुओं के कुमुदों का स्पर्श करता है।¹⁰ उसकी किरणें विकीर्ण होकर दिशाओं के अन्धकार को नष्ट कर देती है।¹¹ सूर्य

1. सीताकल्याण बोधी, पृष्ठ 23
2. अतपत्राकल्याणम्, 1.5
3. कस्तानम्बक नाटक, 3.11
4. भु'गारतरङ्गिणी नाटक, 1.20
5. वही, 4.2, 4
6. भुपास्तुषाकर भाग, पृष्ठ 10
7. लक्ष्मीहर्षण नाटक, 3.10
8. प्रमुदितगोविन्द नाटक, 3.3
9. प्रमुदितगोविन्द नाटक, 4.2
10. वही, 7.4
11. ओषधुस्तिहर्षण नाटक, 5.20

मन्देहो को दलित करता है, आकाश को विशद बनाता है, सरोवरो को विमल बनाता है, विप्रों को उठाता है, जीमूतो को अनुरञ्जित तथा तिलकित करता है, काको को समुदबुद्ध करता है, दिशाघों को प्रोज्ज्वलित करता है तथा विटो को क्लुपित करता है। वह अन्धकार को नष्ट करने वाला, भक्तों तथा कमलों को आनन्द प्रदान करने वाला तथा शूर है।¹

सूर्य के उदय होने पर कमलिनो की शोभा को चुराने वाला अपराधी चन्द्रमा भाग जाता है। सूर्य की किरणों के स्पर्शमात्र से तारागण तिरोहित हो जाते हैं। सूर्य अपनी किरणों रूपी हाथों द्वारा मानो आकाशशायर को पार करना चाहता है।²

प्रातः काल सूर्य उदयगिरि रूपी हस्ती पर आरुढ़ होता हुआ दिखाई देता है। उसका उदय होते ही अन्धकार नष्ट हो जाता है। उसके सम्पर्क से समुद्र का जल जपापुष्प के समान रत्नवर्ण का प्रतीत होता है। प्रातः कालीन सूर्य का मण्डल सुन्दरियों के कुङ्कुमसिक्त स्तनमण्डल के सदृश प्रतीत होता है।³

प्रातः काल सूर्य की किरणों में से कतिपय अन्धकार को नष्ट करती हैं, कतिपय सूर्य की आगे धलित होती हैं, कतिपय शीघ्रता से अनेक दिशाओं में घावन करती हैं, कतिपय पर्वत के अग्रिम भाग पर घूर्णन करती हैं तथा कतिपय पर्वत के गूहो में प्रवेश करती हैं।⁴ बेहूटेश्वर ने सूर्योदय के विषय में कल्पना की है कि सूर्य अपने कुलोत्तम राम की सेना को निशाचर द्वारा आबद्ध किया हुआ सुनकर अन्धकार में आबद्ध हुआ उस अन्धकार को हटाकर पुनः इसे विजृम्भण करती हुई देखने के लिये प्रसन्न हुआ मानो उदयाचल के शिखर पर आरुढ़ हो गया है।⁵

काशीपति कविराज ने उदित होते हुए सूर्य के विषय में कहा है कि वह पञ्चवाकमिपुन का परस्पर सघटन कराता हुआ चक्रवाकी के स्तन को अपने किरण रूपी हाथों से स्पृष्ट कर रहा है। वह प्राची रुपिणी देश्या के ग्रहण कान्तिवाले ग्रहण का घुम्बन कर रहा है।⁶ सूर्य पहिले ही जागकर अपनी किरणों को फैला कर अपनी

1 अद्वैतसूत्रोक्त भाष्य, 25-26

2 सैवतिकापरिचय भाटक, 1 36-37

3 अद्वैतसूत्रोक्त भाष्य, 23-24

4 सभाषितविलास भाटक, 3.1

5 राघवानन्द भाटक, 4 3-4

6 मुकुन्दानन्द भाष्य, पद्य 66

पत्नी पद्मिनी को जगा रहा है। परन्तु भ्रमरो के अस्थिर भ्रम से व्याप्त होने के कारण पद्मिनी जान बूझ कर भी नहीं जागती है।¹

विवेकचन्द्रोदय नाटक में कवि ने कहा है कि सूर्य के उदय होने पर तारागण को निरस्त कर रात्रि सहित भीत हुआ चन्द्रमा गगनाङ्गण को इसलिये छोड़ देता है क्योंकि सूर्य प्राची के कहने से तप करता है, वस्त्रहीन अमण करता है तथा समुद्र में भी गिर जाता है।²

सूर्य की किरणों के उदयाचल के शिखर पर पड़ते ही अन्धकार का आक्रमण करने का पौष्य समाप्त हो जाता है। जो अन्धकार कान्तारदरीगृह का आश्रय लेकर अपने शत्रु चन्द्रमा से ज्ञास का अनुभव नहीं करता, अब वही अन्धकार सूर्य की तीव्र किरणों द्वारा नष्ट कर दिया जाता है।³ सूर्य उदय के समय रत्नवर्ण का होता है। हरिहरोपाध्याय ने कल्पना की है कि सूर्य इस अरुणिमा द्वारा चिरविरह से मूर्च्छित नलिनी के प्रति अपना अनुराग प्रकट कर रहा है। क्या सूर्य इस अरुणिमा के द्वारा जलोनय को अन्धकार के प्रति अपना क्रोध प्रकट कर रहा है।⁴

सूर्य रूपी अगस्त्य रात्रि रूपी समुद्र को बलपूर्वक चुलकित करता है। वह अपनी किरणों की गोभा से उत्सलित होता है तथा कामदेव के दर्प को बलपूर्वक नष्ट कर देता है।⁵ पूर्व दिशा सूर्य रूपी पति की कामना करती हुई अरुण वस्त्र को धारण कर तथा युक्त रूपी तिलक लगाकर वासकसज्जा के समान क्या पति की प्रतीक्षा कर रही है? ⁶ प्रातः काल चन्द्रमा तथा तारागण अस्त हो जाते हैं और सूर्य का उदय होता है। इस विषय में शङ्कर दीक्षित ने कल्पना की है कि जब तक तारा रूपी मुक्तामो का अन्वेषण करने के लिए कतिपय सूर्यकिरणें आती हैं तब तक चन्द्रमा इन सबको लेकर अस्त हो जाता है। सूर्य किरणों को आगे कर मानी क्रोध से अरुण प्रतीत हो रहा है।⁷

1. विवेकचन्द्रोदय नाटक, 2 55

2. विवेकचन्द्रोदय नाटक, 4 38

3. प्रभावतीपरिणय नाटक, 6 6

4. वही, 6 12

5. अनुरागिण्य नाटक 5 35

6. प्रह्लादविजय नाटक, 2 3

7. वही, 2 4

प्रातःकाल में सूर्यमण्डल काषायवस्त्रधारी कालरूपी सन्यासी के कमण्डलु के समान दिखाई देता है।¹ यह रमणीय सूर्यमण्डल कालरूपी किरात के धामुध द्वारा दारित अन्धकार का एकत्रित किया गया भांस है।² लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक में प्रातःकाल में सूर्य को पूर्वोदधि से ऊपर उठने वाला, प्रसूनो की शोभा से शोभित तथा अन्धकार को नष्ट कर प्रकाशित होने वाला कहा गया है।³ समयकाल में कमलो के मुद्रित हो जाने पर माधवी के शोभ से उनमें प्रविष्ट निद्रित भ्रमरो को हचिर किरणोवाला सूर्य जगा रहा है।⁴

वाहणी का सेवन कर प्रातःकाल लीटे हुए सूर्य को देखकर प्राची स्मेरमुखी हो जाती है।⁵ सूर्य प्राचीरूपिणी नारी का भवकःशमीरमय समालपत्र है।⁶ सूर्य उदयाचल रूपी हस्ती के शिर पर रखा हुआ माणिक्यनिर्मित खेटक है।⁷ अपनी उद्योतिर्मय किरणों के द्वारा समस्त लोक के अन्धकार को दूर करता हुआ सूर्य उदयाचल के शिखर पर स्वर्णकुम्भ के समान प्रतीत होता है।⁸

सम्पदा के समय सूर्य के पश्चिम दिशा के प्रति अनुरक्त हो जाने के कारण तारागण रूपी अभ्रमुधों से रोती हुई पूर्व दिशा के अभ्रमुधों को सूर्य प्रातःकाल अपनी हचिर किरणों से मार्जित करता है। अपने वियोग के कारण गाढ अन्धकार रूपी रक्ताशुक द्वारा समलङ्कृत करता है।⁹

सूर्य एक है, जो अपनी किरणों से अन्धकार को नष्ट कर जगत् को पुनर्जीवन प्रदान करता है।¹⁰ वह एक दक्षिण नायक है जिसके उदय से प्राची तथा पश्चिमी

1. कुलिम्भरमैत्रय ग्रन्थन, पद्य 21

2. वही, पद्य 22

3. लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक, 3.1

4. वही, 33

5. कलावन्धक नाटक, 39

6. वही 316

7. भृङ्गारतरङ्गिणी नाटक, 4.7

8. भृङ्गारमुद्राकर नाटक, पद्य 11

9. वही, पद्य 89

10. लक्ष्मीकल्याण नाटक, 3,13

दोनों ही प्रफुल्लित होती है ।¹ वह जगत् का कल्याणकारी मुराजा है ।² वह वह रसिकशिक्षामणि तथा योद्धा है ।³

चन्द्र

प्रातःकाल सूर्य का उदय होने पर चन्द्रमा सस्तवस्त्र होकर भागता है : चन्द्रमा रात्रि में कमलिनी की शोभा को चुराता है तथा कैरविणी के साथ विहार करता है । इस अपराध के कारण वह प्रातःकाल सूर्य को देखकर भीत होकर भाग जाता है ।⁴

जीवानन्दन नाटक में कवि यह कल्पना करता है कि रात्रि को छोड़कर चन्द्रमा ने कुमुदिनी का आलिङ्गन किया । इससे क्रुद्ध होकर रात्रि के अस्ताचल पर चले जाने पर चन्द्रमा भी वहाँ जा रहा है ।⁵ प्रातःकाल चन्द्रमा प्रमाहीन हो जाता है । भनादि मिथ ने यह कल्पना की है कि उदीयमान सूर्यकिरणों के मय से चन्द्रमा अपनी शोभा का परित्याग कर रहा है ।⁶ समापतिविलास नाटक में कवि ने कल्पना की है कि श्रीकृष्ण के शौवदीक्षा ग्रहण करने पर कुसुम चन्द्रमा उसे नाग-लोक से निवेदित करने के लिये पश्चिम सागर में प्रवेश कर रहा है ।⁷ चन्द्रमा अस्त होने पर कुमुद मोलित हो जाते हैं ।

प्रातःकाल चन्द्रमा जीर्णमराल के समान हो जाता है । वह अपनी जर्जर किरणों से पश्चिम सागर में स्खलित हो जाता है ।⁸ चन्द्रमा के कलङ्क को कलङ्क-दास नामक व्यक्ति मानकर काशीपति कविराज ने यह उत्प्रेक्षा की है कि यह कलङ्कदास आकाश रूपी समुद्र में चन्द्रताप रूपी तन्तुजाल फैलाकर उसमें फँसी हुई तारकाओं रूपी मछलियों को शीघ्रता से पकड़ने की कामना से चन्द्रमा रूपी नाव पर स्थित होकर शीघ्र ही समुद्र के पास आ गया है ।⁹ चन्द्रमा अपनी

1. लक्ष्मीकल्याण नाटक, पृष्ठ 3.15

2. वही, 38

3. वही, 311

4. सेवन्तिजपरिणय नाटक, 136

5. जीवानन्दन नाटक, 36

6. मणिमाला नाटिका, 379

7. समापतिविलास नाटक, 34

8. मुकुन्दानन्द भाष्य, पृष्ठ 29

9. वही, पृष्ठ 30

नक्षत्ररूपिणी सेना सहित रात्रि में आकाश रूपी वन में विचरण कर अपनी किरणों में फँसे कतिपय पथिकों का वध कर इस समय शीघ्रता से भागा जा रहा है।¹

जगन्नाथ कवि यह कल्पना करते हैं कि चन्द्रमा रात्रिरूपिणी नायिका का भोग कर पश्चिम दिशा में जा रहा है। चन्द्रमा अर्द्धरात्रि में सुन्दरियों के मुखकमल की शोभा हरण करता हुआ अधिक कान्तिमान् था। बाद में उन सुन्दरियों ने शयन से उठकर प्रातः काल उसे शोभाहीन देखा। इस कारण स्त्रियों से सज्जा तथा भय का अनुभव करता हुआ वह समुद्र में डूबा जा रहा है।² प्रातः काल चन्द्रमा वियोगियों के मुख के समान कान्तिहीन हो जाता है।³ आकाश रूपी अष्टापद म तारका रूपी शारिष्य को प्रसारित कर अश्विन्यादि अङ्गनाओं के साथ शीघ्र करता हुआ चन्द्रमा प्रातः काल पथियों के कलरव से सूर्य के प्रागमन को जानकर छिप जाता है। चन्द्रमा साप्ताहिक भयांश के कारण ऐसा करता है।⁴ प्रातः काल अस्त होते हुए चन्द्रमा के विषय में जगन्नाथ ने कल्पना की है कि चन्द्रमा पश्चिम दिशा के प्रति अनुरक्त हो गया है।⁵

प्रातः काल चन्द्रमा की निरर्ण मलिन हो जाती है। सूर्य की किरणों के उदयाचल पर पड़ते ही चन्द्रमा शोभाहीन हो जाता है।⁶ प्रातः काल आपद्प्रस्त चन्द्रमा विनम्रमुख से चक्रवाको द्वारा की गई अपनी निन्दा को सहता है।⁷ सुन्दरी प्राची की कुचनटी तथा माडाछूपानी से मिश्रित काश्मीरद्रव से मानो मुद्रित हुआ, रक्तवर्ण हुआ, कैरविणीसमागमकृन्त आन्ति को मुक्त करने के लिये निद्रा के बशीभूत हुआ चन्द्रमा अस्नानचल की कन्दरा में जा रहा है।⁸ कलानन्दक नाटक में राजा नन्दक को प्रातः काल चन्द्रमा के मलिन मण्डल को देखकर विरहिणी कलावती ने मुख का स्मरण हो आता है।⁹ शृङ्गारतङ्गिणी में प्रातः काल चन्द्रमा के मलिन

- 1 कुङ्कुमावधन भाग, पृष्ठ 31
- 2 अक्षयविजय भाग, पृष्ठ 1॥
- 3 मदनतन्त्रोपनिषद् भाग, पृष्ठ 20
- 4 कुमारविजय नाटक, 31
- 5 अनुमतीपरिणयनाटक, 3 14
- 6 प्रभाषतोपरिणय नाटक, B 5-6
- 7 वही, 6 10
- 8 कामद्विज्ञान भाग, पृष्ठ 44
- 9 कलानन्दक नाटक, 3 13

होने का वर्णन है।¹ सदाशिव दीक्षित ने यह कल्पना की है कि पद्मिनी का स्पर्श कर चन्द्रमा ने जो अपराध किया था, उसके कारण उसे सूर्य से दण्डित होकर प्रस्त होना पड़ा।²

पक्षी तथा भ्रमर

प्रातःकाल सूर्योदय होने पर चक्रवाकमिश्र की विरहव्यथा दूर हो जाती है।³ चोक्कनाय कवि ने यह कल्पना की है कि कमलिनी-दल में रहने वाला चक्रवाक, जिसके मुख से सायंकाल में गृहीत मृणालदण्ड ससक्त है, सूर्य के उदय की आकांक्षा करता हुआ, प्रातःकाल जप करते हुए दण्डधारी बटु के समान प्रतीत हो रहा है।⁴ प्रातःकाल कोकपुष्प परस्पर संयुक्त हो जाते हैं।⁵ इस समय सारस तथा हंस उन्नत स्वर से कूजन कर रहे हैं। भवनशिलरो पर कुक्कुट भी उच्च स्वर से बोल रहे हैं।⁶ सूर्योदय होने पर भ्रमरियाँ पदमो का चुम्बन करती हैं। चक्रवाको का चक्रवाकियों से पुनर्मिलन हो जाने से वे परस्पर प्रसन्न होते हैं।⁷ जो भ्रमरादि राजि में सरोवर को स्वेच्छा से त्याग कर असंस्तुत के समान यहाँ से चले गये थे, वे इस समय इस सरोवर को विकसित कमलो से युक्त देखकर पुनः इसका स्वतन्त्रता-पूर्वक उपभोग करने के लिये इसके समीप आ रहे हैं।⁸ इस समय पक्षी कूजन कर रहे हैं।⁹ चक्रवाकमिश्र भी इस समय कूजन कर रहे हैं। वे कमलाङ्कुरों का भक्षण कर रहे हैं।¹⁰ वे चञ्चु द्वारा अपने वलितकन्धर शरीर का कर्पण कर रहे हैं। मधुमतिकर से व्याकुल वे चक्रवाकमिश्र सकाकूदय कूजन कर रहे हैं।¹¹ प्रत्येक वृक्ष पर भ्रमर पराग का पान कर रहा है।¹²

1. गुङ्गातरङ्गिणी नाटक, 4 2

2. लक्ष्मीकल्याण नाटक, 3 17

3. प्रमुदितगोविन्द नाटक, 3 3, लक्ष्मीकल्याण नाटक, 3 9

4. सेवगितापरिणय नाटक, 1 22

5. मधुमतिकर नाटिका, 4 4

6. अनङ्गविजयभाग, पृष्ठ 22

7. वही, पृष्ठ 25

8. समुपतीपरिणय नाटक, 3 16

9. समापतिविजय, नाटक, 3 11

10. वही, 3 11

11. वही, 3 13-14

आनन्दराय मल्ली ने यह कल्पना की है कि 'पति चन्द्रमा के भस्त हो जाने पर नेत्रों से धञ्जनमिश्रित अश्रुओं को बहाती हुई, साथ से मीलित नेत्रवाली कुमुदिनी को यह सूर्य अपनी किरणों द्वारा आविर्द्भित करेगा' इस भवन्माय की आशङ्का करने वाला कुक्कुट शीघ्रता से 'कू कू' शब्द कर रहा है।¹ प्रातःकाल विषयानुबन्ध की सार्वत्रिकता के कारण कोक परिले ही विहार-पुष्करसरोवर में आकर बैठा हुआ यह सोच रहा है कि मेरी वधू मेरा अन्वेषण करती हुई यहाँ आकर, प्रेम से मेरा शरीर स्पृष्ट कर, अपने सलापो से मुझे तुष्ट कर मेरे मुख से भुक्तावशिष्ट कमल को स्वीकार करेगी।²

प्रातःकाल कूजन करते हुए कुक्कुटों के विषय में घनश्याम कवि ने यह कल्पना की है कि ये कुक्कुट मानो यह रट रहे हैं कि चिदम्बर में निवास करने वाले सभी जन्तु शिव की महिमा से शिवरूप ही हो जायेंगे।³ सूर्योदय के समय चक्रवाकमिथुन तट्टाक में विलास करते हैं। चक्रवाक भद्राखण्डित कमल को चक्रवाकी के मुख में डाल रहा है। वह चक्रवाकी अपने चञ्चु से अपने पति को शिर पर छुजला रही है। प्रेम से परवश चक्रवाक चक्रवाकी की गोद में सो जाता है।⁴ प्रातःकाल पक्षियों का कलरव सर्वत्र सुनाई देता है। यह कलरव मानो सूर्य के प्रागमन की सूचना देता है।⁵ प्रातःकाल चक्रवाकियाँ सूर्य की किरणों को सामिप्राय दृष्टि से देखती हैं।⁶

प्रातःकाल प्रत्येक वृक्ष पर शब्द करती हुई काकपङ्क्ति ऐसी प्रतीत होती है मानों वह ग्रहण के तेज से नष्ट हुई अन्धकारपङ्क्ति हो।⁷ प्रातःकाल कुक्कुट-कूजन को सुनकर बिट तथा जारिणी विवटित हो जाते हैं। प्रधान वेङ्कय ने कहा है कि बिट तथा जारिणी को विवटित करने वाला यह नीच तथा महापातकी कुक्कुट तज्जित नहीं होता।⁸ भ्रमर अकरन्दपान करते हुए गुञ्जन करते हैं।⁹ प्रातःकाल

1. बोधानन्दन नाटक, 34

2. विद्यापरिणय नाटक, 79

3. अन्नसम्प्रीक्षण भाग, पद्य 119

4. वही, पद्य 28

5. कुमारहिमय नाटक 31

6. सोतारोचय नाटक, 4.1

7. प्रद्युम्नविजय नाटक, 21

8. कुक्षिम्बरमैत्रव ग्रन्थ, पद्य 20

9. शृङ्गारतरङ्गिणीनाटक, 4.3.5

कुक्कुट 'कुक्कुट' शब्द करते हैं। सूर्योदय से कोव-कुटुम्ब का शोक नष्ट हो जाता है।¹ प्रातःकाल कुक्कुटध्वनि दिशाघो मे ह्रस्व, दीर्घ तथा प्लुतवर्ण के समान फैलती है।²

रात्रि को भ्रमरियों के साथ वमलवोष मे व्यतीत कर प्रातःकाल भ्रमर जाग जाते हैं।³ प्रातःकाल मराल यमुना के तट पर सुन्दर गीत गाते हैं।⁴ पक्षी-गण यमुनातटवर्ती तपोवनो मे छात्रो द्वारा उदीरित वेदवचनो की पुनरावृत्ति करते हैं।⁵ प्रातःकाल कोकिल ब्रजन करते हैं।⁶

वायु

प्रातःकालीन वायु जीवो को आनन्द प्रदान करता है। इस वायु का शरीर विकसित कमल के मनोमल मकरन्दविन्दुओं से सुन्दित रहता है। यह नारियों के सुन्दर वेशो का स्पर्श कर उनके वामनीकाधम को दूर करता है।⁷

यह बैरली नारियों का गर्मकरण, वृद्ध मानिनियों के मान को नष्ट करने मे सिद्धमणि, वामदेव का मुखशायुष, मकरन्दविन्दुओं से सलित तथा वमलवन के सौरभ का धोर है। यह मन्द गति से बहता है।⁸ प्रातःकालीन वायु शीतल तथा समस्त जगत् की वस्तुओं को सौरमपूर्ण बनाने वाला है। यह हस्ती के मदजल से गुरभित, पद्मिनी के रज से लिप्त तथा विरहीजनो के मान को नष्ट करने वाला है। यह वायु पमिको की वधुओं को भारने मे धीर है। यह हिलते हुए कमलों के जल से गुरभित है।⁹

यह वायु जीवता से पुष्पिणी सताघो का आसिङ्गन कर मधुगन्ध से मुक्त हुआ मन्द मन्द बह रहा है भ्रमरसमूह इसका यशोगान कर रहा है। यह वायु वपनी पत्नी के मुख का धुम्यन कर उसकी विरह-व्यथा को दूर करता है।

1 कुक्कुटपारशीय शास्त्र, प्रथमाङ्क

2 जीवानन्द शास्त्र 1 17

3 कलातरङ्ग शास्त्र, 3 ॥

4 वही 3 10

5 वही, 3 12

6 वही, 3 14

7 मनःप्रविशय भाग, पद्य 21-22

8 मदनमञ्जरीकनसाग, पद्य 27

9 प्रपञ्चविशय शास्त्र, 5 18-19

मानव

प्रातः काल मुनिजन शय्या से उठकर वटु को वेदाध्यापन करते हैं ।¹

रात्रि में घनिकों के साथ भोग कर उनके घन का अपहरण कर तथा उन्हें कौपीनमात्राशुक बनाकर ताम्बूल खाये हुई हँसती हुई वेश्यायें प्रातः काल अपने गृहों को लौटती हैं ।² सूर्योदय की आशका से भीत कतिपय अग्निहोत्री आर्द्रवस्त्र ही पहिने हुए उद्यत कर शीछते हैं ।³

प्रातःकाल विप्र सरोवर में स्नान कर पुष्प, धर्म तथा समिधायें लेकर सूर्य की पूजा करते हैं ।⁴ द्रविडकन्यायें इस समय सरोवर में स्नान करती हैं । सरोवर में स्नान करने के लिये घाई हुई सुन्दरियाँ अपने वस्त्रों को शिलाओं पर पटक कर स्वच्छ करती हैं ।⁵ स्नान कर स्त्रियाँ तथा पुरुष शिव के दर्शन के लिये मन्दिर जाते हैं ।⁶ मानव आवश्यक कार्यों के सम्पादन में लग जाते हैं । यह समय देवों को भी मानवदायक होता है । इस समय बह्म तथा विष्णु प्रसन्न होते हैं और शिव नृत्यगणों सहित नृत्य करते हैं ।⁷

तारागण

सदाशिवोद्याता ने यह उद्घोषा की है कि प्रातःकाल तारागण प्राचीनशैल पर विचरण करने वाली हस्तिनियों के शृण्ड से गिरे हुए जलबिन्दुओं के सदृश प्रतीत होते हैं ।⁸ इस समय आकाश में तारागण विरल हो जाते हैं । उषा के कारण वे किञ्चित् बिज्झापित हो जाते हैं । विश्वेश्वर पाण्डेय ने यह कल्पना की है कि ये तारागण रात्रि में अपने प्रेमियों के साथ विहार करती हुई देवाङ्गनाओं की कबरियों से श्रुत मल्लिकापुष्प हैं ।⁹

1. सम्राजतिविज्ञान नाटक, 31

2. धनसम्भवोक्त ध्यान, पद्य 21

3. वही, पद्य 23

4. वही, पद्य 24

5. वही, पद्य 29-30

6. वही

7. चन्द्राभिषेक नाटक, 256

8. प्रमुद्रित गोविन्द नाटक, 32

9. नक्षत्रालिका नाटिका 41

रात्रि अपने पति चन्द्रमा को प्रातःकाल पश्चिम दिशा के प्रति अनुरक्त देखकर मानो क्रोध से अपनी तारकारूपिणी हारभूषा का परित्याग कर रही हैं। रात्रि सपत्न्यक को क्षमा नहीं कर सकती।¹ इस समय दो तीन तारे ही वित्रित के समान आकाश में दिखाई देते हैं।²

प्रातःकाल नक्षत्रमाला श्वेत चन्दन के बुद्बुद् के समान हो जाती है। ऋषि-समूह सहित शुक्र भी दीप के समान दीन दशा को प्राप्त हो जाता है।³ तारागण गगनमण्डल में सुप्त हो जाते हैं। वे खीण हो जाते हैं।⁴ इस समय तारागण अपने प्रकाश के ग्लान होने के भय से भीरु के समान दिखाई देते हैं।⁵

आकाश तथा दिशायें

प्रातःकाल प्राची दिशा ग्रहण किरणरूपी कुङ्कुम से अरुणित पूर्व पर्वत रूपी स्तनवाली दिखाई देती है। इस समय ग्रहणाशुलेखा शीघ्रप्रवाह के समान सैन्धव एकदेशवाले आकाश को असङ्कृत करती है।⁶ भूसोक की प्रतिहारवेदी यह पूर्व दिशा भी आगन्तुक लक्ष्मी का सम्मान करने के लिये ग्रहण पादजल धारण किये हुए है।⁷ इस समय सूर्य को अपने गर्भ में धारण किये हुई प्राची आपाण्डुमुखी दिखाई दे रही है।⁸ दिशायें दीर्घ के समान दिखाई देती हैं।⁹ आकाशतल दूरोत्क्षिप्त के समान दिखाई देता है।

आनन्दराय मल्ली ने प्रातःकाल प्राची दिशा में दिखाई देती हुई श्वेतिमा को पुण्यात्मा के चित्त में आविर्भूत हुई शुद्धि के समान बतलाया है। पूर्व दिशा में इस समय सूर्य की वरेण्य ज्योति आविर्भूत हो जाती है।¹⁰ इस समय प्राची कुसुम्भ तथा

-
1. वसुधतीपरिणय नाटक, 3 14
 2. सप्तपतिविलास नाटक, 3 1
 3. मदनसञ्जीवनभाग, ४८ 20
 4. प्रभावतीपरिणय नाटक, 6.5
 5. सीताराम नाटक, 4 1
 6. प्रसुप्तलोचन नाटक, 3 7
 7. वही, 3 2
 8. वसुधतीपरिणय नाटक, 3-13
 9. वही, 3 15
 10. विद्यापरिणय नाटक, 7.8

केसर के समान वर्णवाली कतिपय किरणों से युक्त है ।¹ प्रातःकाल सूर्य की किरणें पूर्व दिशारूपिणी वेश्या के मुख पर लिखित सिन्दूर-रेखा के समान दिखाई देती हैं ।² इस समय सूर्य की किरणें दिशाग्रा को काश्मीरस्तवसमूह से पूर्ण करती हैं ।³

प्रातःकाल वायणी का सेवन कर लौटे हुए सूर्य को देखकर प्राची स्मेरमुखी हो जाती है ।⁴ प्राची समाधिसम्पत्ति में बद्धी योगी की आत्मवृत्ति के समान सत्त्व-प्राया होकर प्रकाशित होती है ।⁵

मध्याह्न

वृक्ष

मध्याह्न में वृक्ष शुष्क से हो जाते हैं । उष्ण वायु उन्हें पञ्चविहीन कर देती है ।⁶ प्रचण्ड भ्रातृप के कारण पक्षीगण वृक्षों की शाखाओं पर जुठन करते हैं, जिससे वृक्ष हिलते हुए दिखाई देते हैं । कतिपय वृक्ष सरोवर के जल के द्यन्तर्गत सन्तापित चक्राङ्गों को भी अपने जटालवालो में भ्रष्टहित कर लेते हैं ।⁷

सूर्यातिप से तप्त वृक्ष मूर्च्छित के समान दिखाई देते हैं । उन पर पक्षी भी शब्द नहीं करते । वायु के न चलने के कारण वे वृक्ष निस्पन्द हो गये हैं । वृक्षों की यह दशा देखकर उनकी परिनियों के समान छाया उनके चरणों पर गिर कर भिन्नीशब्दा द्वारा उत्क्रोश कर रही है ।⁸ गहन वृक्षों के कारण उपवन में मध्याह्न में भी सूर्य का प्रचार नहीं होता ।⁹ इस समय छाया पुञ्जीभूत होकर वृक्षों के नीचे बसी जाती है ।¹⁰

- 1 स्तोत्ररत्नप्रभाटक 4 1
- 2 मदनकेतुचरित ग्रहसन पद्य 10
- 3 प्रभावतीपरिणय नाटक, ॥ 8
- 4 कलानन्दक नाटक, 3 6
- 5 प्रभुवित्तपोषिण्य नाटक, ॥ 4
- 6 वही, 1 ॥
- 7 समापतिविनास नाटक, 2 5
- 8 प्रभावतीपरिणय नाटक 1 56
- 9 प्रद्युम्नविजय नाटक, 3 4
- 10 कामविनायक, पद्य 93

सूर्य के प्रौढ प्रताप से युक्त होने पर वृक्षसमूह शीघ्रता से अपनी छाया को खींच लेता है ।¹ उष्णता से वस्तु पथिक विशाल वृक्षों के नीचे माध्यम प्राप्त करते हैं ।² सूर्य के प्रचण्ड आतप के कारण पुष्प वृक्षों से टूटकर उनके भातवासी में गिर पड़ते हैं ।³

सूर्य

मध्याह्न में सूर्य प्रचण्ड किरणों वाले हो जाते हैं । उनसे प्राणी कठोर दण्ड देने वाले राजा के अमात्य के समान ताप का अनुभव करते हैं । सूर्य स्वेच्छा से चारों ओर अपनी कठोर किरणों को विकीर्ण करते हैं , सूर्य की किरणों से तप्त सूर्यकान्त-मणि से ऊर्ध्वगामी ज्वालार्थ निकलती हैं ।⁴ सूर्य अत्यन्त तीव्र किरणों से ससार को तपाते हैं । छाया और सजा नायक दोनों यत्नियों के पार्श्व में होते हुए भी नलिनी के प्रति प्रौढ अनुराग के कारण सूर्य की द्वादश मूर्तियाँ इस समय सन्तप्त हो रही हैं ।⁵

चौकनाय कवि ने मध्याह्न के सूर्य के विषय में यह उत्प्रेक्षा की है कि शीघ्र-गमन से परिभ्रान्त सूर्य क्षणभान विभ्राम की कामना करता हुआ मानो गोपुरशिखर पर अधिवास कर रहा है ।⁶ जगन्नाथ कवि ने कहा है कि इस समय गगन रूपी हस्ती पर झरूट सूर्य अपनी प्रचण्ड किरणों से दिङ्मण्डली को शोषित कर रहा है ।⁷ सूर्य की प्रचण्ड किरणों द्वारा तपाये जाने पर जाज्वल्यमान सूर्यकान्तमणि के शिखरों द्वारा प्रासादसमूह ऐसा प्रतीत होता है ऐसा प्रतीत होता है जैसे इसमें चारों ओर उज्ज्वल कुरविन्द पताकयें आवृद्ध कर दी गई हों ।⁸ इस समय सूर्य अपने प्रताप से विश्व को तपाते हैं ।⁹ वह अपनी किरणों से पृथ्वीमण्डल को दुरालोक कर देते हैं । वेङ्कटेश्वर कवि ने यह उत्प्रेक्षा की है कि सूर्य पशुपति का ताण्डव देखने के लिये गगनत्रोड में पहुँच गया है ।¹⁰

1. लक्ष्मीरचयंकर सप्तमकार, 1.24
2. कुशिकभरमंलवप्रहसन, पद्य 59
3. मन्दारतरङ्गिणी भाटक, 1.35
4. प्रभुदितगोविन्द भाटक, 1.9-10
5. वही, 3.18-19
6. सेवन्तिकापीरुण्य भाटक, 1.57
7. मनङ्गविजय भाण, पद्य 74
8. वही, पद्य 77
9. तन्मापतिविलास भाटक, 3.41
10. वही, 5.10

सूर्य का रथ मध्याह्न तक दीर्घमार्ग को आक्रान्त कर आकाश के मध्य में विकुण्ठितगति होकर निस्पन्द ग्रा हो जाता है। इस विषय में जगन्नाथ कवि ने यह उत्प्रेक्षा की है कि अरुण आकाशगङ्गा के जल में ग्रहों को स्नान करा कर विग्राम दे रहा है।¹

मध्याह्न में सूर्य अपनी तीव्र किरणों को चारों ओर विकीर्ण करता है। वह आकाश के मध्य में स्थिर होकर सप्ताह को प्रज्वलित करता है।² इस समय सूर्य रत्नों से विरचित कुम्भावली तथा प्रासादाग्र पत्र बनाये गये उदग्र कुम्भ के सदृश प्रतीत होता है। वह तप्त स्वरूप के समान तेजस्वी हो जाता है। देवराज कवि ने यह उत्प्रेक्षा की है कि मध्याह्न में पद्मनाभ-मन्दिर के अग्रभाग में स्थित स्वर्णकलश के साथ मिलकर सूर्यबिम्ब पद्मनाभमन्दिर की शोभा के दो विपुल स्तनों का निर्माण करता है।³

मध्याह्न में सूर्यमण्डल अत्यन्त प्रखर हो जाता है। सूर्य अपनी किरणों से विश्व के अन्तराल में प्रसृत तमसमूह को नष्ट कर देता है। बाणेश्वर शर्मा ने यह उत्प्रेक्षा की है कि इस समय सूर्य कोप से प्रज्वलित हो रहा है। वह दुरालोक हो गया है। उसने आकाश रूपी प्रासाद के शीर्ष पर अपना चरण रखा है। वह पर्वतों तथा वृक्षों के शिखर पर मानो भयप्रद्रुत अन्धकार को देखने के लिए आरुढ़ हुआ है।⁴

मध्याह्न में सूर्य अपनी कठोर किरणों के अन्धकारसमूह को पकड़ता है। रामवर्मा ने यह उत्प्रेक्षा की है कि सूर्य को अन्धकार के प्रति इसलिये शत्रुता हो गई है कि उसने उसे दिक् स्त्री के आश्लेष के लिये जाते हुए देखा था।⁵ सूर्य के भय से तरलित हुआ अन्धकार छाया के दम्भ से वृक्षों के नीचे पहुँच गया है। सूर्य एक वृद्ध के समान कमलों के रात्रि रूपिणी स्त्री के सङ्ग से उत्पन्न शोण को कदनापूर्वक अपनी दीप्तियुक्त किरणों द्वारा शमित कर रहा है।⁶ वह लोगों के आलोक को छिन्न करने वाले अन्धकार को शमित करता हुआ व्योम के मध्य में जल रहा है।

1 रतिमन्त्र भाटक, 1, 30

2 राधकानन्द भाटक, 1, 30

3 वासुदेवविजय भाटक, 4, 59

4 अष्टाभिषेक भाटक, अनुर्णानु

5, शृङ्गारमुद्राकार भाण, पत्र 34

6 वही, मध, 36

वेङ्कट सुब्रह्मण्याध्वरी ने कहा है कि मध्याह्न में सूर्य व्योमपर्वत के शिखर पर आरुढ़ होकर दुर्दर्शनीय हो जाते हैं। द्विगुणोष्मा से ससार को पीडित करते हैं।¹ हरिहरोपाध्याय ने कहा है कि मध्याह्न में सूर्य की प्रचण्ड किरणों से पूर्ण ससार झङ्कारको से पूर्ण किये गये के समान प्रतीत होता है।² काशीपति कविराज ने यह उत्प्रेक्षा की है कि सूर्य उच्चतर पर्वतों के मस्तकों पर अपने किरण रूपी चरणों को रखकर गुहाओं में तीन अन्धकार को खोजने के लिए आकाश के मध्य में आरुढ़ हो रहा है।³ सूर्य क्रोधपूर्वक अपनी किरणों को फैलाकर छाया को नष्ट करने का प्रयास करता है। वेङ्कट कवि ने यह कल्पना की है कि सूर्य अन्धकार को देख-देख कर अपनी किरणों द्वारा नष्ट करने के लिए मानो व्योमाय पर आरुढ़ हो गया है।⁴ मध्याह्न में सूर्य आकाश के मध्य में स्थिर हो जाते हैं।⁵

मध्याह्न में सूर्य का ताप प्रतिक्षण बढ़ता जाता है। वह अपनी किरणों से सरोवरों का पान करता हुआ शीघ्रता से आकाश के मध्य में आरुढ़ हो जाता है।⁶ रामचन्द्र शेलर ने यह उत्प्रेक्षा की है कि सूर्य की उष्णता से डरा शीत इस समय राजाओं के शय्यागृहों में छिप गया है।⁷

छाया

मध्याह्न में सूर्य के आतप के भय से छाया अपनी रक्षा के लिए उद्यत हुई वृक्षों की शरण में चली जाती है। वृक्ष अपने पल्लवरूपी हाथों से सूर्य की किरणों को रोक कर शरणागत छाया की रक्षा करते हैं।⁸ इस छाया पुञ्जीभूत होकर वृक्षों के नीचे चली जाती है।⁹ मध्याह्न में छाया का अभाव रहता है।¹⁰

-
1. अनुत्तमोक्त्याण नाटक, 1 59
 2. प्रभावतीपरिणय नाटक, 1 55
 3. मुकुन्दानन्द भाग, पृष्ठ 157
 4. कामविलास भाग, पृष्ठ 93
 5. कुवलयारवीय नाटक, द्वितीयोद्ग
 6. मत्स्यपुराणनाटक, 1.40-41
 7. कलानन्दक नाटक, 1 56
 8. मुकुन्दानन्द भाग पृष्ठ 159
 9. कामविलास भाग, पृष्ठ 93
 10. लक्ष्मीस्वयंवर सम्बन्ध, 1.24

पशु-पक्षी तथा भ्रमर

मध्याह्न में पक्षियों के लिए मार्ग में सञ्चार करना सुकर नहीं है।¹ इस समय भ्रमर कमलबीजकोष रूपी मञ्च पर सो जाते हैं। कपोत वृक्षों के कोटरों में शीड़ा करते हैं।² पक्षीगण चित्रलिखित के समान मौन धारण कर सेता है।³ उन्नत कमलिनीदल की शीतल छाया में बैठने की इच्छा करने वाले, अपने चञ्चु से बिसादु र को एक दूसरे के मुख में डालने के लिए उद्यत, रसपूर्ण शीड़ा करते हुए चक्रवाको के लिए यह मध्याह्न भी सुखावह होता है।⁴ इस समय सूर्य की प्रचण्ड किरणों से तप्त कमल को भ्रमर भयपूर्वक देखते हैं। मध्याह्न में सारस लहरी रूपी झोलिका में भ्रमण का परित्याग कर देते हैं।⁵ प्रचण्ड श्रावण के कारण पक्षीगण वृक्षों की शाखाओं पर लुठन करते हैं।⁶ चक्रवाक सरोवर के जल के अन्तर्गत सन्ताप का अनुभव कर वृक्षों के जटालवासों में छिप जाते हैं।

मध्याह्न में गृहहरिण तृषा के कारण पात्र में रखे हुए शीतल जल को पीता है।⁷ मध्याह्न को सूचित करने के लिए बजाये जाने वाले पटह की ध्वनि को सुनकर पञ्जर में स्थित शुक भय से उद्भ्रान्त होते हैं।⁸ इस समय मयूरसमूह जलप्रपातों से युक्त तथा सूर्यकिरणों से शून्य वन प्रदेशों में पहुँचते हैं।⁹ सर्प सुगन्धित दामु ॥ पृष्ठ होकर नवीतीर पर अपने बिलों में सो जाते हैं,¹⁰ वन में हाथी हथिनियों के साथ नदी में स्नान करते हैं।¹¹

मध्याह्न में रोमन्ध करती हुई अलसनेत्र वनमृगी वृक्षमूल में सो जाती है। मीनसमूह तप्त जल को त्याग कर पङ्कसमूह में प्रविष्ट हो जाता है। तापाभिभूत हस्ती मण्डल में इतस्ततः बौडता हुआ पश्चिम की उत्कण्ठापूर्वक व्यावर्तित करता

1. प्रभुविवर्तितोदय नाटक, 3 13
2. अभिजाता नाटिका, 4, 14
3. वही, 4, 16
4. वसुधतोपरिणय नाटक, 1, 33
5. सप्तापतिविलास नाटक, 2, 3
6. वही, 2 5
7. जीवननन्दन नाटक, 4, 1
8. वही, 4 2
9. जीवननन्दन नाटक, 4 3
10. वही, 4, 3
11. वही, 4, 4

है ।¹ इस समय कालज्ञ वीथिकाघो में कू-कू शब्द करते हैं । उलूक गहन वनों में छिप जाते हैं । बिडाल ऊपर की धीर पैर कर उच्चारण करते हैं ।²

मध्याह्न में भेरीध्वनि सुनकर बानर आनन्द से नृत्य करते हैं । इस समय चक्रवाक कमलपत्र पर निद्रित सा दिखाई देता है । हंस अपनी पत्नियों को अपने पक्षों से आन्ध्यादित किये हुए हैं । कारण्डवगण ताप से मुक्ति पाने के लिए जल में स्नान कर रहे हैं । भ्रमर कंरवकोश को भिन्न कर उस के गर्भकुहर में स्थित है ।³ इस समय मयूर चम्पा की छाया में है । कपोत गोपानसीमर में जाकर सो जाते हैं । शारिका मन्द कूजन करती है ।⁴ हस्तीसमूह जल में स्नान कर पिप्पल वृक्ष के नीचे जा रहा है । अश्वसमूह रम्भावृक्ष का आसेवन कर रहा है । अपनी त्रीटी में सर्प लिए मयूरसमूह निकुञ्ज के समीप आ रहा है । कपोतसमूह क्यनकेलियुक्ता वलमी पर आरुढ़ हो रहा है ।⁵

मध्याह्न में सूर्य की किरणों से सन्तप्त हरिणीसमूह अपने दूध पीनेवाले शावकों के साथ पत्रावलीयुक्त वटवृक्षों की छाया में बैठकर रोमन्ध करता है ।⁶ उष्णता से तप्त मृगगण वृक्षों की छाया में विश्राम करता है ।⁷

हरिहरोपाध्याय ने मध्याह्न में हंसों के कियाकलापो का वर्णन किया है । वे हंस दीधिका में निपतित होकर नलिनीदल की छाया से अपने श्वम को दूर करते हैं । वे सरलता से मृगालों को उखाड़ कर खाते हैं । वे मञ्जुल कूजन कर रहे हैं ।⁸ मध्याह्न में भ्रमर मरन्दापूर्ण पद्मकोश में जाते हैं । विकसित कमल के अग्र पत्र-पुंज में निविष्ट भ्रमर इस समय सूर्य को कुछ भी नहीं समझते हैं ।⁹

चमनी चन्द्रशेखर रायगुरु ने मध्याह्न में सर्पों का वर्णन किया है । इस समय सूर्यकान्तमणि के उष्ण हो जाने से सर्पों की त्रीढावसन्नि में शीघ्र पट्टावता है और वे सर्पिणियों के भोगभोग के ऊपर निकलते हैं । वे सर्प बार-बार श्वास छोड़ते हुए

1. विद्यापरिणय नाटक, 1.44
2. अष्टाशुक्लप्रहसन, पद्य 57
3. मदनसञ्जोवन भाग, पद्य 61,63
4. वही, पद्य 54
5. कुमारविक्रम नाटक, 3.15
6. मृद्गारमुपाकर भाग, पद्य 35
7. समुत्पन्नीश्वर नाटक, 1.60
वेङ्कटमुद्राध्यायविरचित,
8. प्रभावतीपरिणय नाटक, 1.54
9. प्रहस्यविक्रम नाटक, 3.5

अपने ग्रीवारूपी दण्डों से पृथुकण रूपी आतपत्रों को तान रहे हैं।¹ इस समय अपनी जलपूर्ण शण्डाओं को ऊपर की ओर उठाये हुए जलमग्न हस्ती ऐसे प्रतीत होते हैं मानो वे कमलसदृश में विराजमान लक्ष्मी का उपचार कर रहे हों।² राजहंस आतपत्र रूपी कमलों के नीचे शीवलशय्या पर बैठ जाते हैं।³ सूर्यकिरणों की चण्डिमा से तृपित मृगयूष मिथ्यावारि की ओर दौड़ रहे हैं। चक्रवाकियाँ कामक्रीड़ा में भासवत हैं।⁴ श्रीदामपूर अपनी छाया से आतप को दूर कर ययूरी को सम्भावित कर रहा है।⁵ तप्त सूर्यकान्तमणि के परिप्लव्ण से पक्षियों के चरण निरन्तर जल रहे हैं।⁶

मध्याह्न में सूर्य के प्रचण्ड आतप से सन्तप्त पक्षी कूजन न करते हुए धैर्य को रसाग कर विलासवनी में बैठा हुआ है। वृक्षों के मूल में सोये हुए कृष्णमृग उष्ण श्वासों के श्वाज में मानो अपने ताप को बाहर निकाल रहे हैं। कमलवन में आश्रित कोक निरशङ्क होकर अपनी प्रियाओं के साथ क्रीड़ा करते हुए कर्कशार करते हुए प्रसन्न होते हैं।⁷ जत्रवाकमिश्रुन कठोर आतप में मध्याह्न में वनस्थली में कामक्रीड़ा करते हैं।⁸ इस समय भ्रमर रूपी यति कुसुमपराग रूपी विभूति में लिपटे हुए तथा कुछ कुछ जल्पन करते हुए मधुपान के मिष से भ्रमरियों को पकड़ रहे हैं।⁹

इस समय गहन वृक्षों के कोटरों में अपनी चञ्चुओं के द्वारा पोषित शिशुओं सहित बैठे हुए पक्षी पिपासाकुल हुए न तो उठते हैं और न उड़ते हैं। उन्हें अपने पक्षी के सूख जाने का भय है।¹⁰

वायु

मध्याह्न में वायु उष्ण हो जाता है।¹¹ वह स्तम्भित-सा हो जाता है।¹² वह

1. मधुरानिबद्ध नाटक, 4.20

2. वही, 4.23

3. वही, 4.24

4. वही, 4.25

5. वही, 4.26

6. वही, 4.27

7. लक्ष्मीस्वयंवर समसकार, 1.25-27

8. कुलिन्दरमैलव प्रहस्य, पद्य 60

9. वही पद्य 65

10. भलपत्रावल्याण नाटिका, 1.40

11. प्रभुदत्तगोविन्द नाटक, 1.9

12. मणिमाला नाटिका, 4.16

तापवस्त के समान स्पन्दित नहीं होता है ।¹ वायु के न चलने के कारण वृष्टा निस्पन्द हो जाते हैं ।² मध्याह्नवायु की गन्ध की कसामान से आतप दूर हो जाता है । यह वायु मनुष्यों के हृदय का अपहरण करता है । मध्याह्नवायु वियोगियों को व्यथित करता है ।³

देव तथा मानव

मध्याह्न में प्राणी ताप अनुभव करते हैं ।⁴ इस समय सुखोन्मत्त हृदय वाले लोगों के लिये मार्ग में संचार करना सुकर नहीं है ।⁵ नारियाँ हरिचन्दन लगा रही हैं । मानवों का मन कहीं भी विनोद प्राप्त नहीं करता ।⁶ शरीर पर चन्दनमयी चर्चा, मुक्ताजालमयी कुचप्रावृत्ति, जलाद्र' नलिनीपत्र से उपनीत वायु, धारायन्त्रयुक्त निकुञ्जमवन तथा रम्भावन मध्याह्न में सुन्दरियों को सुख देता है ।⁷

इस समय सूर्यकिरणों द्वारा भूमि के तप्त हो जाने के कारण चरणों से विकल होते हुए लौग मार्ग में मृच्छित हो रहे हैं । भ्रान्त बधुएँ गर्भसदन में शयन कर रही हैं । मनुष्यों के मुख पर अमाग्नसम्भेद हो रहा है । मध्याह्न में भगवान् प्रमप्रवेङ्कटनायक का शङ्ख बजता है ।⁸

मुनीन्द्रगण मृगों को स्नान कराकर धीरे-धीरे अपने आश्रमों में वापिस ला रहे हैं । देवभक्तगण स्नान कर, मस्मात्तेपन कर, शिव का चिन्तन करते हुए, रदाधमात्ता धारण किये हुए, सूर्य की किरणावली को चन्द्रिका के समान समझते हुए शिव की सेवा के लिये मत्त-यत्न विचरण कर रहे हैं । मध्याह्न सन्ध्या कर मुनिगण शिव की पूजा कर रहे हैं ।⁹

मध्याह्न में लौग घोर आतप को सहन न करते हुए आवात ने छिए शीतल प्रदेश चाहते हैं । उग्र आतप से पीड़ित पथिक मार्ग में वृक्ष के नीचे छाया से शीतल प्रदेश में शीघ्रता से पहुँच रहे हैं । नारियों के मुख पर बनाया गया मकरीपत्र का

1 विद्यापरिणय नाटक, 1.45

2 प्रभावतीपरिणय नाटक, 1.56

3 कुलिशमरचलव प्रहसन, पद्य 66-67

4 प्रमुदितगोविन्द नाटक, 1 ॥

5 वहाँ, 3 18

6 मणिमाता नाटिका, 4.15-16

7 अनुमतीपरिणय नाटक, 1.34

8 अमरपुत्रविजय नाटक, पद्य 75, 76

9 समावर्तिविलास नाटक, 2 4, 6, 7, राघवचन्द्र नाटक, 1.31

अलङ्करण स्वेदविन्दुओं से सुप्त हो गया है। उसके बिम्बोष्ठ की चिक्कणता फूटकार वायु से नष्ट हो गई है। उस मुख के नेत्रों की तारकायें तमित होने के कारण निद्रा की प्रतीति करा रही है।¹

मध्याह्न में लोग स्नान करते हैं, वस्त्र धारण करते हैं, काल के उचित जप करते हैं, देवों को नमस्कार करते हैं तथा भोजन करते हैं।² घान के खेत की रक्षा करती हुई तहणी तहण पथिक के साथ शृङ्गार-वेष्टायें करती है। वह तहणी नदी-तीर पर उतरन में कदनीहृत्त के पक्षों के नीचे खड़ी है।³ तीव्रान्न के कारण लोमों के कक्षपुट से स्वेद निकलता है।⁴

मध्याह्न में भेरीशब्द को सुनकर भीत सिद्धाङ्गनायें आकाश में अपने पतियों को दृढ़ता से पकड़ लेती हैं।⁵ घनश्याम कवि ने मध्याह्न में जल में कुम्भ को मण्डित कर सरोवर में क्रीडा करनी हुई सुन्दरी का वर्णन किया है,⁶ उन्होंने मध्याह्न में घरणों को जलाने वाली धूलि का भी वर्णन किया है।⁷ राजा लोग इस प्रातपवेला को कमल के मधूलो परिमलो से सुगन्धित शिथिर वायु के कारण शीतलतल वाले सरोवर के तट पर व्यतीत करते हैं,⁸ कामिनियाँ अपने स्तन पाटीरपट्ट से लिप्त कर लेती हैं। प्रचण्ड उष्णता के कारण इन कामिनियों को स्वेद आता है जिससे उनके स्तनों पर बने हुए चित्र लुप्त हो जाते हैं। कामुक लोग कामिनियों का आलिङ्गन करते हैं और चुम्बन लेते हैं।⁹ घनिक लोग इस प्रातपवेला को चामर की शीत वायु, श्रीलण्डव तथा स्वेच्छानुकूल नारियों के साथ व्यतीत करते हैं।¹⁰

कमलों का सुगन्धिभार समस्त योगियों को माध्यन्दिन सन्ध्या के लिए प्रोत्साहित करता है।¹¹ इस समय जगती अपने नेत्रों को निमीलित कर योगिनी के समान कमलप्रणमी और ज्योतिर्मय सूर्य का निरन्तर ध्यान करती हुई, ताप को सहन न

1. जीवानन्दन नाटक 4 2, 4, 5
2. जीवानन्दन नाटक, 4 6
3. वही, 4 7
4. चम्पानुरञ्जन ग्रहस्तव, पद्य 57
5. मदनसञ्जीवन नाटक, पद्य 61
6. वही, पद्य 65
7. वही, पद्य 67
8. मदनकेतुर्धारत ग्रहस्तव, पद्य 62
9. वही, पद्य 63
10. वही, पद्य 64
11. शासनाभिधिविजय नाटक, 342

करती हुई जिस किसी भी प्रकार अपने श्रेय की आकांक्षा कर रही है ।¹ सूर्य के प्रचण्ड प्रताप को सहन करने में असमर्थ हुआ गृहस्थ गृह का तथा पान्थवर्ग तरतल का आश्रय ले रहा है ।² योगी लोग माध्याह्निक विधान के लिए नदीतट पर जाते हैं ।³ घनिक युवक चन्द्रकान्तमणि के प्राङ्गण में वासन्तीवलियत बलीक में सुन्दरियों का भ्रवरपान करते हुए तथा उनके साथ मधुर भाषण करते हुए इस आतपवेला को व्यतीत करते हैं ।⁴ मध्याह्न में लोगों को भूख लगती है और वे भोजन करते हैं । रुक्मिणीपरिणय नाटक में वसुमित्र और उनका मित्र मध्याह्नवेला को कात्यायनीमन्दिर में व्यतीत करते हैं ।⁵ मध्याह्न में प्राणियों के नेत्रों का तेज मन्द पड़ जाता है ।⁶ इस समय मरीचिका क्षण भर के लिये जलतहर का भ्रम उत्पन्न कर नेत्रों को आनन्द प्रदान करती है ।⁷

मध्याह्न में सूर्य के द्वारा तपाये गये यानवाही लोग सम्भ्रान्त चित्त हुए मार्ग को ढूँढते हैं ।⁸ मनुष्य आतप से कष्ट का अनुभव करते हैं । आराधक लोग मध्याह्न सन्ध्या करते हैं ।⁹ सूर्य को अर्घ्य देकर द्विजगण उसकी स्तुति करते हैं । ब्राह्मण समस्त देवों को अग्निहोत्र से तृप्त करते हैं ।¹⁰ इस समय जठरानल प्रन्त करण को आकुलित कर देता है ।¹¹

मध्याह्न के प्रौढातप में उष्णता से तस्त पथिक विशालवृक्षों के नीचे आश्रय प्राप्त करते हैं ।¹² इस समय विजय उद्यान में शीतल वायु का सेवन कर मिथुन विविध प्रकार की क्रीडायें करते हैं । युवकगण वधुओं के कुचमण्डल का आलिङ्गन

1. अष्टाध्यायीक नाटक, 2.65
2. वही, 2.66
3. वही, द्वितीयाङ्क का अन्त
4. भुङ्गारनुशाकर भाष्य, पद्य 37
5. रुक्मिणीपरिणय नाटक, द्वितीयाङ्क
6. प्रभासतीपरिणय नाटक, 1.55
7. प्रह्लादविजय नाटक, 1.48
8. वही, 1.49
9. वही, 1.50
10. वही, 1.51
11. वही, 3.3
12. कुलिशचरित्रवैशेष्यप्रवृत्तन, पद्य 59

कर तापोपशान्ति करते हैं।¹ इस समय चन्द्रकान्तमणिनिर्मित चन्द्रशालाया में विहार करने वाली नारियो की उक्ति की वपोतपोतक अपने कूजितों द्वारा मानो गहंणा करते हैं।²

सायंकाल

दिवस

सन्ध्या के समय सूर्य दिनश्री सहित अस्ताचल रूपी यह में प्रवेश करता है।³ सूर्य के पश्चिम समुद्र में प्राये से अधिक डूबने पर आकाश ऐसा प्रतीत होता है मानो वह सन्ध्यावधू के द्वारा दिवस के लिए बनाई गई कुङ्कुमपङ्क्त की शोणशय्या हो।⁴ इस समय बहुती हुई मन्द वायु दिन के समाप्त होने की सूचना देती है।⁵ इस समय अधिव रागवासी तथा रक्तकमल का अवगुष्ठन किये हुई सन्ध्यावधू स्वेच्छा से दिन की अपना पति चुन रही है।⁶ दिवसान्त में सूर्य वारुणी का सेवन करता है।⁷ इस समय दिवस की विरति हो जाने से सूर्य की किरणों की आभा शान्त हो जाती है।⁸

सन्ध्या

इस समय सन्ध्या देवी गगनतल की मान्जिष्ठ किरणों से युक्त कर रही है।⁹ सन्ध्याकिरणसमूह से यह आकाश भाणिक्य से आकुल हरितोपलभूमि की शोभा धारण किये हुए है।¹⁰ सन्ध्या की सुन्दरता के छद्म से दिवादीपिका की ज्वाला प्रोज्ज्वलित हो गई है। सन्ध्या की यह अरुणिमा फुल्ल हल्ककवीथी के समान है। वह आकाश रूपी उद्यान में उद्यत पूर्णपत्रसमूह की प्रोदिभ्र गुच्छावली के समान है।¹¹ कवि रामवर्मा ने सन्ध्या के समय पश्चिम दिशा की अरुणिमा के विषय में

1 बलागन्धक नाटक, 1 54-55

2 वही, 1 56

3 प्रमुदितगोविन्द नाटक, 2 5

4. अमरुद्विजय भाग पद्य 124

5 श्रीरामन्दन नाटक, पद्य 44

6 चन्द्रिका बोधो, पद्य 23

7. भृङ्गारसुधारर भाग, पद्य 86

8 लक्ष्मीदेवदारावलीय नाटक, 1 14

9 मणिमाला नाटिका, 2 11

10 वही, 2 12

11 वही, 2 13

यह उत्प्रेक्षा की है कि यह सूर्य की किरणों के सघट्टन से जलते हुए अस्ताचल की सूर्यकान्तमणि से निकलती हुई दीप्ति के कारण है अथवा यह उज्ज्वल समुद्र की वदवाग्नि के कारण है।¹ इस अरुणिमा को देखकर कवि को यह प्रतीत होता है कि सूर्य को अर्घ्य प्रदान करने के लिये वरुण ने समुद्र के जठर से पलाश-कपिश रत्नांशुओं के द्वारा बन्धुजीव पुष्पा की छाया का समालम्बन किया है।² कवि ने कल्पना की है कि प्रतिदिन दिन के अन्त में वारुणी का सेवन करने से सूर्य सत्पथ से भ्रमित होकर अस्ताचलशिखर पर गिरकर प्रक्षिप्त किरणों वाला ह्रस्व लाल तेज को धारण किये हुए है।³

कवि सदाशिव ने सन्ध्या के समय पश्चिम दिशा में विस्तीर्ण होती हुई अरुणिमा के विषय में यह उत्प्रेक्षा की है कि यह पश्चिम दिशा और सूर्य के परस्पर रमण करने से उत्पन्न रज और रक्त है।⁴ सन्ध्याराग का कारण कवि ने सूर्य की रश्मि का शैतजातुबुलि से छत हो जाना बताया है।⁵ प्रधान वेङ्कट न सन्ध्यातप की एक महायवनिका के रूप में उत्प्रेक्षा की है जिससे प्रतीची दिशा में अपने भापको पिहित कर लिया है।⁶

रामचन्द्रशेखर ने सन्ध्या की अरुणिमा को चक्रवाकमिश्र की विरहानि बताया है।⁷ उन्होंने कवि ने इस अरुणिमा के पश्चिम दिशा रूपी विलासिनी की भागिकपञ्चुली होने की उत्प्रेक्षा की है।⁸ उन्होंने कहा है कि सन्ध्या की यह अरुणिमा सूर्यरथ के अश्वों के बलपूर्वक आकाश से उतरने पर उनके छुरपुटों से दलित अस्ताचल की धातुबुलि के समान है।⁹

सूर्य

सूर्य के सप्ताश्व अस्ताचल पर पहुँच कर मन्द हो जाते हैं। इस समय

1 शृङ्गारमुद्राङ्क भाग, पृष्ठ 84

2 वही, पृष्ठ 85

3 वही, पृष्ठ 86

4 सप्तोक्त्याप्त नाटक, 2 4

5 वही, 2 6

6 वाग्दत्तास भाष्य, पृष्ठ 120

7 विलासक नाटक, 7 20

8 वही, 7.21

9 वही, 7.19

सूर्य बन्धूकपुष्प के समान हो जाते हैं ।¹ सूर्य पश्चिम दिशा में चले जाते हैं ।² वे सन्ध्या के प्रति अनुरक्त हो जाते हैं । पर्वतों के शिखरों से विकसित शोणपुष्पों को चुनते हुए पत्राङ्गपिण्डरुचिर सूर्य अस्ताचलशिखर का चुम्बन करते हैं ।³ इस समय दिगङ्गना के हस्त में स्थित प्रज्वलित किरणसमूहरूपी वार्तिका से मुक्त कामदेव का सूर्यरूपी नीराजनरत्नपात्र अस्ताचलरूपिणी वेदिका में विद्योतित हो रहा है ।⁴ अनादि कवि ने साय कालीन सूर्य-चिम्ब के सम्बन्ध में विविध उत्प्रेक्षाएँ करते हुए उसे जलजि की ऊपर उठती हुई विद्रुममण्डली, प्रद्युम्न की पत्नी प्रमावती का माणिक्यस्फुटपेटक, कामदेव का पट्टातपन, अस्ताचल रूपी सरोवर का विकसित रक्तकमल तथा वारुणी नारी की कोमल कणिका बताया है । सूर्य वारुणी नारी के कुङ्कुमपङ्कसकुल ललाट की लीला को धारण किये हुए है ।⁵ सूर्य के पश्चिमाम्बोधि में गिरने पर बह्मवाणि के भय से जलसमूह मानो धूमने लगता है ।⁶

छाया को पीछे से विपुल करते हुए सूर्य पश्चिम में जाते हैं ।⁷ सूर्य रूपी सिंह नभोवमान्त में संचरण कर पातालगुहा की ओर अभिमुख हो जाता है ।⁸ वेङ्कटेश्वर कवि ने उत्प्रेक्षा की है कि अपने आतपप्रवाह से सूर्यकान्तमणि से उद्गत हुए अनलकणसमूह से मानो तप्तशरीर होकर सूर्य पश्चिमसागर में गिर रहा है ।⁹ सूर्य मानो अपने आतप को मुक्त करने के लिये पश्चिम समुद्र में मज्जित हो रहा है ।¹⁰

बिट सूर्य अपनी जनकपिङ्गल किरणों से वारुणी दिशा का चुम्बन करता है ।¹¹ काल ने सूर्य की शोभा को विगलित कर दिया है । वह सूर्य जो ग्रन्थकार की

1. प्रमुदितपोविन्द नाटक, तृतीयाङ्क
2. वही, 3.30
3. मणिमाला नाटिका, 2 1
4. वही, 2 2
5. मणिमाला नाटिका, 2 3
6. वही, 2 7
7. तेजन्तिकापरिणय नाटक, 1.19
8. अनङ्गविजय भाग, पृष्ठ 125
9. लघुपतिविलास नाटक, 2 9
10. जीवनानन्द नाटक, 4 45
11. मदनसङ्गोपाङ्ग भाग, पृष्ठ 85

नष्ट करने में निपुण था, जलसमुदाय को शोभायुक्त करता था, कोको द्वारा मन्दर-पूर्वक देखा जाता था, भव अन्धकार के द्वारा तक्षित हुमा शोभाहीन होकर अस्ताचल कुक्षि से परिपतित हो रहा है।¹ सूर्य भव चरमजलधितीर के समीप शय्यानिविष्ट हुमा होन किरणों वाला हो गया है।² वह काल स्त्री मजगर द्वारा निर्गोर्ण कर लिया जाता है।³

प्रधान वेङ्कप ने अस्त होते हुए सूर्य के विषय में यह उत्प्रेक्षा की है कि सूर्य सागर के समीप इसलिये गया है कि वह यह देखना चाहता है कि समुद्र के रत्नों में क्या मेरे समान कोई रत्न है।⁴ सूर्य का समस्त तज मुहूर्तमात्र में गलित हो जाता है। इस समय सूर्य बारुणी दिशा की शिरोमणि के समान प्रतीत हो रहा है।⁵ काशीपति कविराज ने कहा है कि सूर्य का पश्चिम समुद्र में मिरना उचित ही है। उसने सत् का अपमान किया था तथा जड़ों को शोभा प्रदान की थी। उसने सत्ता को परित्याग दिया था।⁶ कवि ने उत्प्रेक्षा की है कि बारुणी का सेवन करने से यह जैलोक्यपुष्पपादप सूर्य भी पतित हो रहा है।⁷ कनकाकृति सूर्य मानो इसी त्रोध से अस्त हो रहा है कि मैंने अपने पद पर रहते हुए सभी पक्षियों, दानवों, द्रव्यों, देवों का अमोघ पूर्ण किया, परन्तु मेरी आपत्ति के समय कोई मुझे आश्रय नहीं दे रहा है।⁸

प्रधान वेङ्कप ने कहा है कि सूर्य बारुणी का सेवन कर आकाश में विलब्ध संचरण कर अपस्मृति के वशीभूत हुमा अरुण होकर समुद्र में गिर रहा है।⁹ अस्ताचलवन ने कष्टकित वृक्षों से विघटित होने के कारण सूर्य जर्जरितवस्त्र वाले

1 प्रह्लादविजय भाटक, 2 41

2 वही, 3.7

3 वही 3 11

4 शीतराज्य व्याधोग, पद्य 87

5 सोतावन्त्याणवोको, पद्य 62

6 मुकुन्दानन्द भाग पद्य 226

7 राजविजय भाटक, शिलोपाद्ध

8 वही,

9 कुसुम्भारभक्तप्रहसन, पद्य 82

दिखाई दे रहे हैं। तप्त लौह पिण्ड के सदृश सूर्य समुद्रजल में मग्न हो जाते हैं।¹ विशाल नभ प्राङ्गण में चलने के कारण अस्त तथा अरुण के द्वारा निरुध्यमान वक्रकन्धरावाले हुए, फेन करने हुए सूर्याश्व अस्ताचल के ऊपर चढ़ने से दूर से कण्टकवृक्षों को देखकर उन पर आश्रय लेते हैं।²

अस्त होत हुए सूर्य का रक्तवर्ण का देखकर कवि कल्पना करता है कि कमला को विलसित कर तथा उनके घन का अपहरण कर क्या यह दण्डधारी परि-प्राजकापणी सूर्य अपनी शुद्धि कर रहा है। यह सूर्य रक्तवस्त्र धारण कर अस्ताचल की अधित्यका में भूगुप्ता करने के लिये आ गया है।³ सूर्य अपने रम्य रागभार को कामुकी तथा कामिनियों के हृदय में रखकर अस्त हो जाता है।⁴ अस्ताचल की रागयुक्त अधित्यका में जाकर सूर्य उसके साथ रति कर सजुचित किरणों वाला होकर समुद्र में जाना चाहता है।⁵

प्राकाश तथा दिशायें

सूर्यास्त के समय पूर्व दिशा रविणी वधू समस्त उपपति-रतिकुशला का वष धारण किये हुए अन्धकार के व्याप से अपने हृदय पर वस्तुरीपत्रेला लगा रही है। सूर्य राग को त्याग कर यहाँ से पश्चिम दिशा में चले गया है, इससे पीड़ित प्राची अपने को अन्धकारयुक्त कर रही है।⁶ इस समय गगनतल सिन्दूर की आन्ति उत्पन्न करने वाले सान्ध्य राग से रञ्जित हो रहा है।⁷ इस समय बिरहिणी कोकियों के बिरह ज्वालाधूम के सदृश अन्धकार दिशाघ्रा के मुखों का स्पर्श कर रहा है। इस समय सूर्य पश्चिम दिशा में अनुरक्त है।⁸ पूर्व दिशा अन्धकार के निप से स्पाही रूनी अपने अधुजद को उन्मुक्त करती है। इस समय पश्चिम दिशा प्रसन्न होती है

1 मधुरानिवृद्धनाटक, 5 20

2 वही, 5 30

3 वही, 7 31

4 लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक, 4 41

5 वही, 4 42

6 प्रमुदितगीर्षि दनाटक, 3 29-30

7 वही, तृतीयपाङ्क

8 वही, 7 21

तथा पूर्व दिशा मलिन हो जाती है ।¹ इस समय सरक्त सूर्य का सरक्ता प्रतीची के माथ अनुप्य सम्बन्ध हो जाता है ।²

इस समय सूर्य बभ्रुवर्णवाले मेघखण्डों से पश्चिम दिशाकृपिणी सुन्दरी का मुख आच्छादित कर देता है जिससे ताराग्रो सहित उदित होता हुआ चन्द्रमा मेरी प्रिया को न देखे । इसका कारण यह है कि अन्तःपुर में रहने वाली नारियाँ परपुरुषों द्वारा परामृष्ट न हों ।³ इस समय नम प्राङ्गण तमालवृक्ष के सदृश गहन अन्धकार से आक्रान्त हो जाता है ।⁴ इस समय आकाश की भाँति लोहित भानुबिम्ब ऐसा प्रतीत होता है मानो नम प्राङ्गण दावानल से आलिङ्गित हो गया हो । नम प्राङ्गण में चन्द्रमा भी शीघ्रना से उदित हो रहा है ।⁵

अपने प्रिय सूर्य के अस्तावल गृह में पहुँचने पर दूर से ही प्रसन्न वारुणी दिशा ने रक्त वस्त्र धारण कर लिया है । अन्य सभी दिशाग्रो के मुखों पर नीलिमा आ गई है ।⁶ इस समय दिङ्मण्डल कामियों के मन में सक्कन्त व्यामोह रूपी समुद्र में निमज्ज हो गया है ।⁷ दिशायें अन्धकार से दुर्लभ्य हो गई हैं ।⁸ आकाश में सन्ध्या की धरणिमा फैल रही है ।⁹ इस समय सूर्य रागवान् हुआ अनुरागिणी पश्चिम दिशा का आलिङ्गन कर रहा है ।¹⁰ इस समय प्रतीची दिशा इसे क्षमा करने में असमर्थ है कि चन्द्रमा प्राचीमुख की चुम्बित करता हुआ मेरा आलिङ्गन करेगा ।¹¹ इस समय पश्चिम दिशा लाल हो जाती है ।¹²

-
- 1 नयमालिका नाटिका, 1.31
 - 2 बभ्रुवर्णपरिचय नाटक, 2.48
 - 3 सीतारामकथा नाटक, 1.28
 - 4 चण्डाभिषेक नाटक, 1.49
 - 5 वही
 - 6 प्रभाततीपरिचय नाटक, 2.26
 - 7 वही, 5.31
 - 8 वही, 5.35
 - 9 सीतारामकथा नाटिका, अंक 64
 - 10 मुकुटानन्दनाम, पत्र 222
 - 11 कामचित्त, अंक 120
 - 12 सुवर्णपारशीयनाटक द्वितीयांक

तारागण

इस समय आकाश कतिपय लक्ष्य कतिपय तथा अलक्ष्य तारागण से युक्त है ।¹ तारकायें रात्रिरूपिणी अनिसारिका के ऋगुक हैं ।² यह तारारूपी लाजाञ्जलि ताम्रवर्ण की सूर्यकिरणों रूपी अग्नि में विकीर्ण की जा रही है ।³ यह तारकावली विकसित चम्पकपुष्पों के सदृश दिखाई देती है ।⁴ ये तारागण रात्रि में चमकते हैं ।⁵ कवि रामवर्मा ने तारकाओं के विषय में उत्प्रेक्षा की है कि ये तारागण सन्ध्या-ताण्डव में दक्ष शिव के जटासमूह से निकलने वाली गङ्गा के जलबिन्दु हैं, जो आकाश में फैल गये हैं । ये तारागण दीर्घ आकाशमार्ग को पार करने से परिभ्रमण सूर्यरथ के भ्रमों के मुख से उद्दान्त फेनसमूह हैं ।⁶ वेङ्कटमुक्ताध्वरी ने उत्प्रेक्षा की है कि दिवस ने सन्ध्याग्नि को अपने समक्ष रखकर श्यामा निशा के साथ विवाह करते हुए, होमसमय में आकाश में चारों ओर शिष्ट लाजाओं को विकीर्ण कर दिया है । ये लाजायें ही तारागण के अपदेश से आकाश में चारों ओर दिखाई दे रही हैं ।⁷

सदाशिव दीक्षित ने यह उत्प्रेक्षा की है कि तारागण दुग्ध के वे बिन्दु हैं जो समुद्रमन्थन के समय आकाश में सागर की बढवाग्नि के कारण वाष्प रूप में ऊपर पहुँच गये थे । वे पयोबिन्दु ही गुरुत्व तथा सघृता की घादन किये हुए वायु के द्वारा मध्यगत रात्रि में बहा भ्रमण करते हैं ।⁸ सूर्यास्त के पश्चात् आकाश में अनेक तारकायें राज्य करती हैं ।⁹

गङ्गार दीक्षित ने तारागण के विषय में विविध उत्प्रेक्षाएँ की हैं । उन्होंने कहा है कि मन्थन से क्षुब्ध क्षीरसागर के उछलते हुए दुग्धबिन्दु आकाशरूपी

1. सेवगितिकापरिणय नाटक, 1.19

2. कुमारविजय नाटक, 4.10

3. चण्डिकादीप्ति, पद्य 23

4. चण्डिकाविके नाटक, 1.49

5. मुञ्जामुखाकटमान, पद्य 87

6. बहो, पद्य 89

7. समुत्सवोक्त्याग नाटक, 3.16

8. समोक्त्याग नाटक, 2.29, 32

9. प्रभादतीपरिणय नाटक, 5.30

भङ्गण मे लघु गुरु तारागण के छल से रिङ्गण कर रहे हैं ।¹ तारागण उदयाचल के गह्वर में सोकर उठे हुए अन्धकार रूपी मल्लूक के मुखकुहर की दन्तपङ्क्ति है ।² सन्ध्या रूपी मुखवाला वानर स्वर्ग रूपी वृक्ष पर आरुढ़ होकर दिशारूपिणी शाखाओं को हिलाता हुआ तारारूपी कुसुमसमूह विकीर्ण कर रहा है ।³

प्रधान वेङ्कण ने कहा है कि तारागण अत्यन्त क्षुब्ध अन्धकाररूपी मूत्तो के समक्ष परिक्षिप्त लाजाओं के समान चारो ओर दिखाई दे रहे हैं ।⁴ वीरराघव ने तारकाओं को गुलिकार्यें कहा हैं ।⁵ कुल्लवत्त मैथिल ने यह उत्प्रेक्षा की है कि तारागण शिव के सन्ध्यानृत्य के समय जटाजूटो से गिरे हुए गङ्गा के जलबिन्दु हैं अथवा कामदेव के विश्वविजय के लिये प्रस्थान करते समय विकीर्ण किये गये लाजा हैं ।⁶ रामचन्द्रशेखर ने तारकाओं को विकीर्ण लाजाओं के समान बताया है ।⁷ उन्होंने उत्प्रेक्षा की है कि तारागण सन्ध्या के समय नृत्य करते हुए शिव के जटाजूट में भ्रमण करने वाली गङ्गा की सरङ्गो से उठे हुए जलबिन्दु हैं । ये तारागण रात्रिरूपिणी वधू के द्वारा चन्द्रमा के लिये सज्जित किये गये पुष्पो-पहार हैं ।⁸ तारागण अम्बरारङ्गणरूपी महारण के अन्दर कालरूपी नैगम के द्वारा प्रसारित मुक्तागण हैं । ये राजा मगध के कीर्त्यङ्कुर हैं तथा स्त्री के मानरूपी सर्प को नष्ट करने में कोरक के समान हैं ।⁹

रात्रि के समय अन्धकार के फैल जाने के कारण कवि चन्द्रशेखर ने यह उत्प्रेक्षा की है कि रात्रि तारागण रूपी स्फटिकाक्षमाला को लेकर अपने नेत्रों को बन्द कर जप कर रही है ।¹⁰

1. प्रह्लादविजय नाटक, 5.3

2. वही, 5.4

3. वही, 5.5

4. कुल्लवत्तमैथिलप्रहसन, पद्य 84

5. मलयप्रकाशवाचस्प नाटिका, 3.10

6. कुल्लवत्तमैथिल नाटक, श्लोकवाचस्प

7. कलानन्दनाटक, 7.25

8. वही, 7.27

9. वही, 7.28

10. मयुरानन्द नाटक, 5.22

पशुपक्षी

सूर्यास्त के समय मन्थर तथा पशुपक्षी यथीवद्ध होकर अपने आश्रय को जाते हैं।¹ गायें यवों का भोजन कर जल पीकर सूर्य की कठोर किरणों के मग्न से मुक्त हुई पर्वतों से भूमि पर उतरती हैं।² इस समय कोकियाँ विरहाग्नि से पीडित हो जाती हैं।³ चक्रवाकी की दीन दशा हो जाती है।⁴ पक्षीगण अपने कोटर के समीप मूजन करते हुए भ्रमण कर रहे हैं।⁵

इस समय कमलों को त्याग कर एकत्रित हुए भ्रमर मानो नीलोत्पलो का अन्वेषण करते हुए आकाश में भ्रमण कर रहे हैं। सामिस्त्रादित मङ्गकन्द की चञ्चुपुट में निमित्त कर कमलमरोचर के तट पर स्थित कोकट-द्विचिरकाल से ध्यान लगाये हुए हैं।⁶

चक्रवाककुल भलिन हो जाता है।⁷ चक्रवाकमिथुन काकुध्वनि करते हैं।⁸ इस समय वियुक्त हो जाने के कारण रोते हुए चक्रवाकमिथुन कमलों से युक्त क्रीडा-सरावर में दिखाई देते हैं।⁹ सूर्य के अस्त होने पर चक्रवाकियों के नेत्रों में अश्रु पड़ा जाते हैं।¹⁰ रागाकुल चक्रवाकमिथुन इस समय परस्पर विषटित हो जाते हैं।¹¹ कमल के प्रादुर्भूत हो जाने से उसके अन्तर्गत भ्रमर भ्रमरी से वियुक्त हुमा भङ्गार तथा लुठन करता हुमा दुःखी हो रहा है।¹² कवि जगन्नाथ ने सन्ध्या के समय चक्रवाकमिथुन की करुण दशा का वर्णन किया है।¹³ अपनी प्रिया के साथ एक ही

1 प्रभुविरागोदित्वा नाटक, 3 30

2 वही, सप्तमाङ्क

3 वही, 7 31

4 मणिमाला नाटिका, 2 10

5 रत्नसिंहासनाभिषेक नाटक, 1 19

6 वही, 1 20

7 मणिमालिका नाटक, 1 31

8 वही, 1 32

9 वसुधैवकुटुम्बकम् नाटक, 2 46

10 जनकविजयवाण, पृष्ठ 126

11, सप्तपतिविराज नाटक, 2.8

12 वही, 2 10

13 रत्नसिंहासनाभिषेक नाटक, 2.29

मृणालनाल पर बँठा हुआ चक्रवाक 'हम दोनों को विरह की पीडा होगी' इस बात को न जानते हुए भी अन्त पीडा युक्त है ।¹

वेङ्कटेश्वर कवि ने सूर्यास्त के समय भ्रमर की दीन दशा का वर्णन किया है । इस समय कमल के अन्तर्गत मधुभरी का पान करती हुई अपनी प्रिया को कमल के संकुचित हो जाने पर बन्द देखकर भ्रमर झट्टार करता हुआ, विलुठन करता हुआ दीन दिखाई दे रहा है ।² सूर्यास्त के समय पक्षीगण अपने नौडों को लौट जाते हैं और मधुर कूजन करते हैं ।³

घनश्याम कवि ने सूर्यास्त के समय कमलिनो को पवित्रता नारी के रूप में प्रतिपादित किया है । अपने पति सूर्य के समुद्र में मग्न हो जाने पर कमलिनी अपने गिर से भ्रमररूपी बालों को दूर हटा देती है । अपने पति के मर जाने पर कमलिनी केशहीन हो जाती है ।⁴ इस समय दीन होकर ज्वन्दन करते हुए चक्रवाकमिथुनों के विषय में कवि ने कल्पना की है कि वे यह कह रहे हैं कि हमारा मित्र सूर्य शोभाशून्य होकर प्रमादवश शीघ्र ही समुद्र में गिर गया, हम क्या करें, हम लोग मारे गये ।⁵ भ्रमर तो पाचको के समान क्षिप्र है । वे सोच रहे हैं कि जिस सूर्य के अधिकार में हम लोगो ने पराम्बुजरास प्राप्त किया - वह चला गया है तो चला जाये, अभी हम लोगो को कैरवसार प्रदान करने वाला चन्द्रमा उदिन होगा ।⁶

सूर्यास्त के समय पक्षीगण शूलों के उच्चभाग पर बनाये गये अपने नौडों में जाते हैं ।⁷ चक्रवाकमिथुन विषटित होता है । रात्रि में उत्तूको की तारकायें चमकती हैं ।⁸ चक्रवाकियो में कामाग्नि जलती है ।⁹ पति सूर्य के अस्त हो जाने पर मूर्च्छित मन्दुजवती को उज्जीवित करने के लिये ही चक्रवाकी अपने पति को त्याग कर रदन

1 श्रीमानन्द नाटक, 4 44

2 शयदानन्द नाटक, 3.23

3 मदनसञ्जीवन नाग, पृष्ठ 86

4 वही, पृष्ठ 88

5 वही पृष्ठ 88

6 वही, पृष्ठ 90

7. भृङ्गारुषाकर नाग, पृष्ठ 81

8 वही, पृष्ठ 87

9. वही, पृष्ठ 88

कर रही है। अपने शब्दों द्वारा शोक प्रकट करते हुए पक्षीगण वन को जा रहे हैं।¹ सूर्य के अस्त होने पर अमर सरोवर का परित्याग कर देते हैं। हरिहरोपाध्याय ने इसे देखकर कहा है कि सभी लोग सम्पत्ति के साथी होते हैं, विपत्ति का कोई नहीं।²

अस्त होते समय सूर्य चक्रवाक को बध्नुपूर्ण कर देता है।³ इस समय पक्षीगण अपने नीहों को लीटते हैं। कोक शोकाकुल हो जाते हैं।⁴ इस समय उलूक, धालु तथा सर्प प्रसरण करते हैं।⁵ इस समय बकौर सार्यंतन घातक को देखकर भवचन्द्रमा की उद्योत्समा के पान करने की कामना करता है।⁶ सूर्य के अस्तावल के दूसरे माग में चले जाने पर चक्रवाकमिथुन एक दूसरे से दिलग हो जाते हैं।⁷ इस समय चक्रवाकमिथुन भावे साथे हुए कमल को बाहर निकाल रहा है।⁸

वेङ्कटाचार्य ने समास्त के समय अपने नीहों को लीटते हुए पक्षियों का उल्लेख किया है।⁹ इस समय चिररसभुक्ता कमलिनी को स्थाग कर अमर पुष्पित कुमुदिनी पास जाते हैं।¹⁰ सूर्यास्त के समय पक्षियों का कलरव दिग्विजय के लिये उद्यत कामदेव के प्रस्थानारम्भ की सूचना देने में दक्ष कञ्चुकिकुल है।¹¹ चन्द्रशेखर कवि ने कहा है कि वे विद्वान् भी भ्रष्ट हैं, जो सूर्य के रथ को एक चर वाला कहते हैं। इस रथ के अस्तावल की विषम भूमि में आरुढ़ होने पर चक्रनिवह विषये को प्राप्त करता है।¹²

1. अमरवतीपरिचय नाटक, ३ 27
2. वही, 5.27
3. मधुनविजय नाटक, 3.7 व
4. वही, 39
5. वही, द्वितीयोऽङ्क
6. शोकाकुलताम बोधी, पद्य 62
7. मुकुन्दानन्द भाग, पद्य 227
8. कामविलास भाग, पद्य 119
9. शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक, 5 37
10. रामविजय नाटक, द्वितीयोऽङ्क
11. रत्नविजय नाटक, 7.26
12. मधुरानिन्द्य नाटक, 7.32

सूर्यास्त हो जाने से अन्धकार के फैलने पर पक्षी वृक्षों की शाखाओं पर अपने नींदों में सो जाते हैं। मयूरगण वृक्षों के अग्न्यन्तराल में सो जाता है।¹

मानव

सूर्यास्त के समय श्रीकृष्ण मायें चराकर वृन्दावन से गोकुल लौटते हैं।² स्त्रियाँ प्रसन्न होती हैं।³ राजा सन्ध्याविधि सम्पन्न कर आस्थानमण्डप में घण्टी प्रतीक्षा करते हुए लोगों से मिलन के लिए जाता है।⁴ सूर्य के अस्त होने पर विरहिणियों के चित्त में व्यथा तथा युवकों के हृदय में काम अवतीर्ण होने है।⁵ वधुओं के हृदय में राग विजृम्भित होता है। विलासीजन कुपितकांता को अनुनय से प्रसन्न करना चाहते हैं। वैदिक कर्मों के अनुष्ठान में तत्पर ब्राह्मणसमूह भस्मपूर्वक सन्ध्या की उपासना करता है।⁶ इस समय शिव के प्रदोषाभियेक को सूचन करने जाती यशः पटहृन्नि की जाती है।⁷ सूर्य के अस्त हो जाने पर सब स्नान हो जाते हैं।⁸ लोग सन्ध्यावन्दनादि के लिए नदी पर जाते हैं।⁹

सुन्दरियों के आनन्द में वृद्धि होती है।¹⁰ खल, घोर तथा कुलदासि मत्सिनों के प्रसरण का यही अवसर है।¹¹ इस समय पथिक के हृदय में कामाग्नि प्रसरण करने लगती है और उसका मनोविमोह पद-पद पर बढ़ने लगता है।¹² पति के प्रणयपराध करने से उत्पन्न स्त्रियों का कोप कम हो जाता है। कामदेव ऐश्वर्य धनु उठा लेता है।¹³

1. लक्ष्मीदेवभारतपदीय नाटक, 2 15

2. गोविन्दवत्सल नाटक, नवमाङ्क

3. नवमानिका नाटिका, 1.31

4. धनुषतीपरिणय नाटक, द्वितीयोऽंक

5. अलङ्कारविजय भाग, पृष्ठ 126

6. जीवनानन्द नाटक, 4.45

7. मदनसञ्जोवन भाग

8. वही, पृष्ठ 87

9. चन्द्राभियेक नाटक, प्रथमाङ्क

10. प्रह्लादमुखादर भाग, पृष्ठ 87

11. प्रभुनविजय नाटक, तृतीयोऽङ्क

12. मुकुन्दानन्द भाग, पृष्ठ 225

13. * विलास भाग, पृष्ठ 119

व्याघ्राजिन तथा कुशासन लिये हुए मुनिजन सन्ध्याकाल में गायत्री की उपासना करते हैं। सन्ध्या की उपासना कर तथा नवीन जल से कलशों को भरकर भृगो के साथ मुनि अपने आश्रम में प्रवेश करते हैं।¹ विद्योगीजन कामदेव के चन्द्र-किरण रूपी वाणों से पीड़ित होते हैं।²

पुरुष

सन्ध्या के समय कमल निमीलित हो जाते हैं।³ इस समय कुमुदसमूह विकसित होता है।⁴ सूर्य के अस्त होने पर कमल में सकोष तथा उपल में सम्पृक्तता दिखाई देती है।⁵ पतिव्रता कमलिनी अपने पति सूर्य के समुद्र में भग्न हो जाने पर अपने शिर से अमर रूपी बालों को डूर हटा देती है। अपने पति के मर जाने पर वह केशहीन हो जाती है।⁶

कमलों की निस्तन्द्र लक्ष्मी के साथ ही सूर्य अस्त हो जाता है। कैरवसमूह विकसित हो जाता है।⁷ विधाता के द्वारा सूर्य को अणाय ससुद्र में गिराने के लिए अस्तावल पर ले जाये जाने पर कमलों ने अपना मुख मुद्रित कर लिया है। इसका कारण यह है कि बिपत्ति में कोई अपना प्रणय प्रदर्शित नहीं करता।⁸ दैवयोग ने अपने पति सूर्य के अस्त हो जाने पर अम्बुजवती ने दीर्घ सूक्ष्मा प्राप्त की है।⁹

अरविन्दमरन्द के मिय से मानो पद्मावली रो रही है। कुमुदिनी इस समय हर्षाश्रुओं को उन्मुक्त कर रही है।¹⁰ कमलिनी मलिन हो गई है।¹¹ पति के द्वारा हाथ के छोड़ दिये जाने पर पद्मिनी विमना दिखाई दे रही है।¹² सूर्य को अस्त देख

1. कल्याणम्बर नाटक, 7 23
2. वही, 7 40
3. सेवन्तिवापरिणय नाटक, 1 20
4. नवमालिका नाटिका, 1 11
5. धनङ्गविजय नाटक, पद्य 126
6. मदनसञ्जोवन नाटिका, पद्य 98
7. शृङ्गारसुधाकर नाटक, पद्य 87
8. प्रभावतीपरिणय नाटक, 5.25
9. वही, 2.27
10. प्रद्युम्नविजय नाटक, 3.8
11. वही, 3 9
12. रामविष्णु नाटक, पद्य 119

वर भ्रमरो के कोलाहल से रोती हुई, सोती हुई, अत्यन्त शोक करती हुई कमलिनी ताप से अथवा काम मृतप्राय हो रही है।¹ चन्द्रमा हृषी परपुरुष के आगम के मय से मौन हुई कमलिनी सूर्योदय के लिये रात्रि में तपस्या कर रही है।² अमित अमृत वाले चन्द्रमा का अपमान कर प्रमात से इस कमलिनी ने अन्य नारी कुमुदिनी के पति चन्द्रमा की कामना नहीं की।

कुमुदिनी भ्रमरो के छल से अपना प्रणय प्रकट कर रही है तथा प्रणयरङ्ग मना है। कुमुदिनी मानो परिमुद्रित कमलिनी का अपहास कर रही है।³ सूर्य के अस्त हो जाने पर उसकी किरणावली के रक्तकमलों में सलीन हो जाने तथा विकसित हो जाने तथा विकसित होते हुए कुवलयों के उदर से नीसता के कारण प्रलम्ब गहन ग्रन्थकार बाहर निकलता है।⁴ सूर्य कदम्ब को ग्रहणमा से युक्त करता है।⁵ सूर्य मन्द-मन्द भ्रमर शब्दों के द्वारा कमलवनी को सोती हुई विचार कर अपनी किरणों से उसे निराकुल कर देता है।⁶

समीर

दिन के समाप्त होने की सूचना देने वाली, खिली हुई कुमुदिनी के सरोवर से उत्पन्न गन्ध से भ्रमरो को चारों ओर खींचता हुआ मन्द वायु बिना रोक टोक के बह रहा है।⁷ इस समय विकसित कुटज मल्ली के पुष्पों से निकलती हुई मधूली-सुगन्धि से युक्त समीर बहता है।⁸ इस समय सलिल तथा मृदु समीर के कारण राग की वृद्धि होती है।⁹

चन्द्रमा

वैधवतीकरण

चन्द्रमा ग्रन्थकार को नष्ट करता है। वेङ्कटेश्वर ने कहा है कि ग्रन्थकार के द्वारा अस्त सत्तार के पुनर्निर्माण में चन्द्रमा स्वतन्त्र विधाता है। वह शृङ्गारोप-

1. रात्रिविजयनाटक, द्वितीयाहु

2. वही,

3. वही,

4. अलङ्कार सङ्ग्रह, 7.22

5. लक्ष्मीदेवनायकाश्रयी नाटक, 2.14

6. वही, 2.15

7. लोचानन्दन नाटक, 4.44

8. सीतावती बोधो

9. लक्ष्मीदेवनायकाश्रयी नाटक, 2.14

निपद के रहस्यवचनो द्वारा जानने योग्य परब्रह्म है। वह नारियो के मानरूपी वन के लिए महाकुठार है।¹ सम्पूर्णकलासमूह से सुन्दर रक्तमण्डलवाला चन्द्रमा उदित होते ही रात्रि में भ्रमर करने वाले गहन अन्धकार द्वारा स्वीकार किये जाने के लिए आकाङ्क्षित उद्गमरागवाली पतिवरा वधू के समान सन्ध्या को स्वेच्छा से ग्रहण करता है।² चन्द्रमा निशाकामुक तथा युवतियों पर दाक्षिण्य प्रकट करने वाला है।³ सदाशिव दीक्षित ने चन्द्रमा को प्राची, ज्योत्स्ना, तारा तथा प्रतीची का कामुक कहा है।⁴ उन्होंने चन्द्रमा की अपनी पत्नियों सहित जलक्रीडा का वर्णन किया है। उदयाचल से अस्ताचल तक प्राप्तेय रूपी नीर से उज्ज्वल, अमिततारकारूपी कँवरकुल से युक्त रोहसी रूपी सरोवर का सञ्चय करता हुआ, दिशाक्षिणी ग्रष्टनारियो को प्रेमपूर्वक हस्त से स्पर्श करता हुआ यह चन्द्रमा जलक्रीडा कर रहा है।⁵

सदाशिव दीक्षित ने चन्द्रमा का वर्णन एक गोपालक के रूप में किया है। चन्द्रमा की किरणें ही उसके गोवृन्द हैं। गोपकुल (यदुवध) का जनक यह चन्द्रमा रूपी गोपालक प्रति रात्रि प्रमुदित होकर अन्धकाररूपी तृणों का भक्षण करने वाले अपने गोवृन्द को रोदोगोष्ठ में ले जाकर, बकरीवत्सों के द्वारा तदनुसृति से चन्द्र-कान्तमणियों के स्विन्न होने पर उस धुग्ध को पृथ्वी रूपी स्यासी में दुहता है।⁶

चन्द्रमा में अनेक गुण हैं। चन्द्रमा का उदय क्षीरसागर से हुआ है, उसके सहोदर रिमु है, सज्जनों के साथ उसकी स्थिति है वह विष्णुपदाधय तथा अपने प्रणों से सुपर्वा के समान है। चन्द्रमा द्विजराज है, परन्तु उसका दोष यह है कि वह क्षयी और कलङ्की है।⁷ वह विरहियों के जीवन को हरने के लिये बद्धपरिकर है।⁸

चन्द्रमा कामदेव का सहायक है। अन्धकार-रूपी समुद्र के पार करने से चन्द्रमा अगस्त्य की दशा को साधित किये हुए है।⁹ समस्त ससार को आनन्द प्रदान

1. सदाशिवदीक्षितस्य नाटक 2 20

2. सोताराधय नाटक, 1 25-26

3. सदाशिव दीक्षित विरचित वसुन्धरामोक्षदण्ड नाटक, 3 44

4. वही, 3 52

5. लक्ष्मीकल्याण नाटक, 2 30

6. वही, 2 31

7. लक्ष्मीकल्याण नाटक, 2.33

8. प्रसूतनविजय नाटक चन्द्रमाला

9. सोताराधयनामो, पृष्ठ 65

करने में निपुण चन्द्रमा ने अन्धकाररूपी व्याधि को नष्ट कर दिया है।¹ शिव के वहिन नेत्र के समीप चिरकाल से रहने के कारण उसकी दाहशक्ति का अपहरण कर, यह स्वभावतः शीतल चन्द्रमा विरहियों को जलाता है।² चन्द्रमा मलयानिल के द्वारा उत्पन्न कामाग्नि के द्वारा स्त्रीपुरुषों के मनो को प्रतप्त कर फिर प्रणयरूपी टट्टण के द्वारा द्रवीभूत कर स्त्रीपुरुषों के मनरूपी स्वर्ण को एकरसवाला बना देता है।³

चन्द्रमा को उपालम्भ देती हुई सत्यभामा कहती है कि आपकी विद्वानों ने 'दोषाकर' उचित ही कहा है, क्योंकि आप युवतियों को सन्ताप प्रदान करते हैं।⁴

चन्द्रमा सकलवस्तानिधान, सुधानिधि, जगत् के ताप को शमित करने वाला तथा शिव के मस्तक का भलङ्कार है।⁵ चन्द्रमा जगत् का उपकारक तम का सहारक तथा समुद्र का व्यंक है।⁶ वह शिव के मस्तक पर स्थित है।

चन्द्रमा रूपी अग्नि मस्त रूपी व्यञ्जन से बीजित की गई, मधुकरावली से घूमिल हुई, प्रकीर्ण तारागण रूपी स्फुलिङ्ग के समान शोभावाली, कोकिलारव से समुन्मिषित षट्षट ध्वनि वाली हुई विद्योगिनिरूपी समिधाग्रो को उग्र भस्त्रो से जला रही है।⁷

सूर्यास्त के कारण जब तक सभी दिशाग्रो में अन्धकार व्याप्त नहीं हो पाता तब तक उदयाचल पर समुद्र के मध्य से अमिराम द्विजराज चन्द्रमा उदित होता है और सम्यक् प्रकार से सन्ध्या की उपासना करता है।⁸

सदाशिवोद्गाता ने कहा है कि रात्रि के प्रतिरिक्त और कौन परमानन्दकन्द चन्द्रमा को उत्पन्न कर सकता है?⁹ कामुक चन्द्रमा रात्रि रूपिणी वासकसज्जिका के समीप जाकर अप्री किरणों द्वारा उसके वस्त्र को भ्रनावृत कर देता है। यही कारण है कि रात्रि की सखियों के समान ये कल्पित दिशार्थ रात्रि पर हँस रही हैं।¹⁰

1. सौताकव्याज बीवी, पद्य 67
2. मुकुन्दामन्द भाग, पद्य 252
3. वही,
4. भृङ्गारतरङ्गिणी नाटक, 1.43
5. कुवत्तपारबोध नाटक, 1.3
6. वही, 1.4
7. कल्याण दत्त नाटक, 7.39
8. मधुरानिबद्ध नाटक, 7.33
9. प्रमुदितगोविन्द नाटक, 7.17
10. वही, 2.118

चन्द्रमा कमलौ का अन्तक है तथा रघुपद नामक द्विज का द्रोही है। इतने दोष होने पर भी यह चन्द्रमा ससार को आह्लाद प्रदान करता है।¹

चन्द्रमा लोक को प्रकाशित करता है। वह नक्षत्रों को भवहेलित करता है, प्रकाश को समुद्वेलित करता है तथा प्रेम को शृङ्खलित करता है। वह समुद्र को विपुलित करता है। वह चन्द्रकान्तमणियों को सजित करता है। अपनी किरणों द्वारा दुरन्धकार रूपी हस्ती को नष्ट कर चन्द्रमा दिशाघ्नो को आदीपित करता है।²

चन्द्रमा देवों को जीवन प्रदान करता है। वह मानिनियों के मान को उन्मूलित करता है। वह अन्धकार के उच्छाटन में मग्न का कार्य करता है। वह आकाश रूपी सरोवर की सीमा का मराल है।³ वह ससार रूपी नेत्रों के लिये आनन्दरसामय है।⁴

सदाशिव क्षोभित ने चन्द्रमा को दोषाकर, कुटिल तथा कलङ्कित कहा है,⁵ चन्द्रमा जब ब्रह्मा द्वारा उत्पादित किया गया है। अतः वह वसुलक्ष्मी के मुख से तुलना किये जाने योग्य नहीं है।

चन्द्रमा अपने करामोदित नवमुखासारो से रोदसी को आलिम्पित करता है। वह अन्धकार रूपी ह्यमाहल की विक्रिया को नष्ट करता है और नवनवोन्मीलित विलासो ली द्वारा दिग्बधुघ्नो का आश्लेष करता है।⁶ चन्द्रमा दिशाघ्नो रूपिणी स्त्रियों के मुखों पर छाये हुए अन्धकार को अपनी किरणों द्वारा नष्ट करता है। वह सूर्य की किरणों द्वारा बलान्न पृथ्वीतल को अपनी अमृतमयी किरणों से आनन्दित करता है।⁷

चन्द्रमा ही भुवन में ऐसा है, जिसे शिव ने अपने मस्तक पर धारण किया है। वह अमृत, कौस्तुभ तथा पारिजात का सहोदर है। स्वयं विष्णु श्रीकृष्ण के रूप में चन्द्रमा के वश में आविर्भूत हुए।⁸

1. प्रमुदित गोविन्द नाटक, 4.15

2. नवमालिका नाटिका, ■ 24-25

3. रतिमन्त्रम नाटक, 3.31

4. वही, 3.31

5. वसुलक्ष्मीकृत्याण नाटक, 2.15

6. लक्ष्मीकृत्याण नाटक, 2.28

7. प्रभावतीपरिणय नाटक, 1.3

8. वही, 1.4

चन्द्रमा शीतकिरणो जाता होते हुए भी सूर्य के समान उद्देगकारी है। वह दिगम्बर होते हुए भी भ्रम्बर धारण किये है। वह दिन-सताप को लय करता है। अपनी किरणों द्वारा ग्रन्थकार को नष्ट करता हुआ चन्द्रमा गगनशिखरसौध पर अधिरूढ़ होकर भुवनतल को राजा के समान देखता है।¹

कृष्णपक्ष में क्रमशः क्षीण होते हुए चन्द्रमा के विषय में कवि ने कल्पना की है कि चन्द्रमा के जीवित रहते हुए कास जो खण्ड-खण्ड कर उसके मण्डल को काटता है, वह पपिकों का हनन करने से अर्जित उसके पाप का अनु रूप ही दण्ड है।² चन्द्रोदय के समय सागर में जो तरङ्ग उठते हैं, उन्हें देखकर काशीपति कविराज ने यह कल्पना की है कि सागर अपने तरङ्ग स्वी हाथों को ताड़ित कर क्रन्दन करता है और चन्द्रमा से कहता है कि तुम विरहियों को मारने के लिये ब्रूया ही मेरे जठर से उत्पन्न हुए।³

वेङ्कटाचार्य तृतीय ने उत्प्रेक्षा की है कि चन्द्रमा का सत्यमामा से प्रद्वेष है, क्योंकि सत्यमामा ने अपने नखों द्वारा चन्द्रमा की पत्नियों तारकाश्री को, स्निग्ध हसितों के द्वारा उयोत्सना को तथा तिलककला के द्वारा लक्ष्म को विजित कर दिया है। इसी प्रद्वेष के कारण समुन्धाम होने हुए भी चन्द्रमा समुद्र से प्राग्ग श्रीर्वाग्नि को विकीर्ण कर रहा है।⁴ समुन्धामी के मुख की शोभा से पराजित होकर त्रपा का अनुभव करता हुआ चन्द्रमा उसके समक्ष स्थित नहीं रह सकता।⁵

उदय

सायकाल स्त्रिया द्वारा प्रज्वलित किये गये सहस्रों मङ्गलदीपों के साथ ही उदयाचलशिखरसौध पर प्राची रूपिणी नारी द्वारा प्रदीप के समान चन्द्रमा का उदय होता है।⁶ दिशाओं के अन्धकार द्वारा दुर्लक्ष्य कर दिये जाने पर प्राची में अत्यन्त कान्तिबाले तथा अमृत की दृष्टि करने वाले चन्द्रमा का उदय होता है।⁷

उदय होता हुआ चन्द्रमा क्रमशः अरुणध्वजियुक्त, काशमीरजरजःपिण्ड, कनकविन्दु, त्रिभुवनकमलकन्द, पूर्वं दिशा के मस्तक पर स्थित कर्पूरमिश्रित ललित-

1. प्रबुद्धनविक्रम नाटक, अष्टमाङ्क

2. मुकुन्दानन्द भाषा

3. वही, पृष्ठ 256

4. भट्टारहवीं शती नाटक, 5 45

5. वेङ्कटपुराणान्वरित समुन्धामोक्षभाग नाटक, 3 47

6. प्रभावतोपरिधय नाटक, प्रथमाङ्क

7. वही, 5 35

चन्दनबिन्दु, ज्योत्स्नामृत से पूर्ण कलश, मुक्ताकुन्दक, नवनीतपिण्ड, श्वेतमस्मपिण्ड, दधि और दुग्ध से स्नापित वैद्यनाथलिङ्ग तथा लक्ष्मी के स्तन के समान होता है।¹ उदय के समय चन्द्रमा अपने शत्रु अन्धकार पर अत्यन्त क्रोध के कारण पहिले कायायवर्ण के शरीरवाला दिखाई देता है। फिर वह अत्यन्त निर्मल हो जाता है। मातलि चन्द्रमा की निर्मलता की तुलना राम की निर्मलता से करता है।²

पूर्व दिशा इस समय किसी विरागी यमी के स्फटिकमय शीघुपात्र के समान चन्द्रमा की प्रभा को धारण किये रहती है।³ चन्द्रोदय के समय विचित्र शोभा दिखाई देती है। यह शोभा अन्धकार के लिये दावानल के समान है। यह उदयाचल की किराती की मञ्जुशुश्रुषाली के समान तथा विरहदलित कोकी के हृदय से बाहर निकलती हुई रक्तलहरी के समान दिखाई देती है।⁴

उदय के समय चन्द्रमण्डल नवीन जपापुष्पस्तवक की शोभा धारण करता है। वह आकाशलक्ष्मी के अरुणतन्तु से निर्मित कुन्दक के भ्रम को उत्पन्न करता है।⁵ अमिनबोदित चन्द्रमा की किरणों के स्पर्शमात्र से उन्मथित अन्धकारसमूह दिशाभो के जघनो से विगलित वस्तु के समान स्फुरित होता है।⁶

नवोदित चन्द्रमा की किरणें पहले पर्वतों के मस्तकों पर पड़ती हैं। कतिपय किरणें विड्वारियों के मस्तक को श्वेत करती हैं। कतिपय किरणें भूमि पर पड़कर केतकरजसमूह के रूप में परिणत हो जाती हैं।⁷

चन्द्रमा प्राची को प्रलङ्घित करता है। वह अपनी किरणों द्वारा प्रस्तावल-भूमि को भी वर्णपूर्वक देखता है। इस समय अन्धकारसमूह पूर्ण रूप से मष्ट हो जाता है।⁸ चन्द्रोदय के पूर्व पूर्वदिशा में कान्ति फैल जाती है। यह कान्ति स्वर्ग में अमन्दगति से बहती हुई मन्दाकिनी में सगे हुए प्रकृत्य हल्लक पुष्पो के समान

1. प्रह्लादविजय नाटक, पञ्चमाङ्क
2. क्षीरसागर आशेष, पद्य 90
3. सुतिग्मरत्नसङ्घ ग्रहसन, पद्य 85
4. कलानन्दक नाटक, 7.31
5. बही, 7.32
6. बही, 7.35
7. प्रमुदितगोविन्द नाटक, 2.20
8. बही, 2.21

है। यह आकाशम्पी सागर में विद्रुमावलीविलास को धारण किये रहती है।¹ यह शुभकान्ति आकाश स्पी वन म विम्पुट प्रबल वन्नुजीव पुष्पों के समान दिखाई देती है। यह उदयाचल की गुहा में परिस्फुरित सिद्धोपधियों का भ्रम उत्पन्न करती है।²

इसी समय इन्द्र व द्वारा पूर्व दिशा के उदयाचल स्पी स्तन पर परिस्फुरित माणिक्यमाणवकम जरी का विघ्न उत्पन्न करती हुई चन्द्रकला का उदय होना है। चन्द्रकला के मध्य स विजयी कामदेव का सिन्दूरद्रव स सुन्दरगुणवाला किगुक्कयनु विभावित होता है। इस थोड़ा क द्वारा क्षिप्त की गई नारकपङ्क्ति युवकों के मन स्पी छञ्जन को कामने के लिय रस्ती है।³

इस समय चन्द्रमण्डल कुचन्दनबिन्दु व समान प्राची के मुख को झलझुत कर रहा है। यह उदयाचलजिखर पर विवसित अशोकस्तवक के समान मनाहर है।⁴ परिक्षितगरीरवाला होने के कारण सागर में भय म अधिक लोहित हुआ चन्द्रमा उदयाचल पर झरुड हाता है।⁵

चन्द्रमा अन्धकार के समुद्र म आय हुए फेनसमूह, प्राक्षिप्त नवनीत, नम-सरोवर में उत्पन्न हुए गौरपद्म, प्राची राजकुमारी के पटीरतिलक तथा राधिवधू के उज्ज्वल रूप्यभाजन के मदुश प्रीति हाता है।⁶

सूर्य के समुद्र में पतित होने पर चन्द्रमा उदित होता है। प्रायः प्रबल तैजस्वी शशु के नष्ट हो जान पर ही लोग प्रसन्न होते हैं।⁷

धनश्याम कवि न चन्द्रमा के विषय म अनेक प्रकार की रूपनाये की है। उन्होंने चन्द्रमा को सागर में पतित सूर्य के लिये शनैश्चर द्वारा दिया गया पिण्ड, दिग्विजय से उत्पन्न कामदेव का कीर्तिबिम्ब, आकाश स्पी माणवक का रजन-केलिवक्र तथा प्राचीवन्नु व मस्तक पर लगाया गया चन्दनबिन्दु बताया है।⁸

1. भगिमाता नाटिका, 2 16

2. वही, 2 17

3. वही, 2 16

4. वही, द्वितीयाहु

5. लघुशिशिराव न टक, द्वितीयाहु

6. वही, 2 21

7. मदनमञ्जरीव भाग, पद्य 97

8. वही, पद्य 9 6

रामवर्मा ने चन्द्रमा के आकाश रूपी समुद्र का शब्द, संस्पृत मुक्ताफल, कामदेव का वातव्यजन अथवा श्वेतावयन, रात्रिरूपिणी नदी के स्वच्छ-पुलित अथवा श्वेतकमल अथवा देवों का स्फाटिक भाजन होने की आशङ्का की है।¹ वेङ्कट-सुब्रह्मण्यध्वरी ने चन्द्रमा को प्राची के सलाटस्थल पर लगा हुआ सुन्दरतिलक, आकुत मृङ्गों से मुक्त सीलारविन्द तथा प्राची का कौतुकपद्मरागमुकुर कहा है।² क्षीरसागर में विष्णु के शयन से उनकी बाहु द्वारा सलित पृथ्वी की ओर देखती हुई लक्ष्मी का कोपारण तथा किञ्चित् चलायमान झूवाला मुग्ध मुख पूणिमा की रात्रि में प्रत्यक्ष गशनुक्त चन्द्रबिम्ब के छल से दिखाई दे रहा है।³ चन्द्रमा विश्व-शरीर वाले शिव को लक्ष्य बनाकर कामदेव द्वारा आत्सर्यवश मुक्त किया गया भङ्गारों से सन्तप्त ताँह है।⁴

सदाशिव दीक्षित ने चन्द्रमा को पूर्वाचलभृङ्ग का मण्डनमणि, प्राची के मुख समुद्रिञ्चित आभ्रतिलक, कामदेव का छेटानुष्ठ, देवों का पानपात्र, क्षीरसागर का भाण्ड तथा विद्योमियों के मन्त्रक कामबाण को सीङ्ग करने के लिये घाणप्रस्तर बताया है।⁵ वेङ्कटाचार्य तृतीय ने चन्द्रमा के कामदेव के छत्र तथा पश्चिमशील-कन्दरदटोसुप्नोत्थित सिंह का उच्छिन्न पुच्छ होने की उत्प्रेक्षा की है।⁶

चन्द्रमण्डल

भनादि कवि ने चन्द्रमण्डल के रति का रक्तवर्मक, कामदेव का माणिक्य-भद्रासन, शची की यावकपट्टिका, ऐरावतहस्ती की गण्डस्थली, उदयाचल रूपी शिव के मस्तक पर लगा हुआ पुण्ड्र तथा मन्दारपुष्पसमूह होने की कल्पना की है।⁷ चन्द्रमण्डल शची की मरकतपाञ्चालिका कनकपेटिका होने की शङ्का उत्पन्न करता है।⁸ चन्द्रबिम्ब सूर्य के समय स्थलित शची की पुष्पकलिका के सदृश प्रनीत होता है। यह पवनवेग के कारण मन्दनवन से लुटित आवाश में लोटते हुए बैशरसाररज

1. सुङ्गारबुदाकर नाव, १४ 92

2. अणुलक्ष्मीवल्गाव भाटक, 3.49

3. वही, 3.50

4. वही, 3.51

5. वही, 3.45

6. सुङ्गारतरङ्गिणी भाटक, 1.24

7. मणिमाया नाटिका, ३ 19

8. वही,

के समान दिखाई देता है।¹ चन्द्रमण्डल लास्यकला के समय विगलित रति के ताटङ्गचक्र के समान प्रतीत होता है। यह उदयाचल रूपी हस्ती के शिरस्तट पर बनाई गई रोचनिका का भ्रम उत्पन्न करता है।² यह इन्द्राणी के हस्त से निपतित वलय की शङ्का उत्पन्न करता है। यह उदयाचल रूपी हस्ती के शिर पर स्फुट स्वर्णकलश का भी भ्रम उत्पन्न करता है।³

चन्द्रबिम्ब कामदेव के लिये बनाये गये श्रीखण्डपिण्ड के समान प्रतीत होता है। यह कलङ्क के मेष से कस्तूरिकापृष्ठ से उल्लसित के समान नेत्रों को धामन्य प्रदान करता है।⁴ चन्द्रमण्डलो कपित्थफलमण्डली का भ्रम उत्पन्न करती है।⁵ आकाश का प्रलङ्कार चन्द्रमण्डल त्रैलोक्य में कामदेव की जययत्रिका को प्रकट करता हुआ प्रकाशित होता है।⁶

वेङ्कटेश्वर कवि ने कहा है कि ससार में यह भ्रान्ति है कि चन्द्रमा गौर-शरीर वाला है, क्योंकि वह उदयाचल पर बन्धुकपुष्प के समान दिखाई देता है। वास्तव में दूर से उत्पत्त के कारण उत्पन्न भ्रम से विलोभ उत्सङ्ग में विद्यमान मृग के रोमन्ध से वह पिहित है।⁷ रामवर्मा ने चन्द्रबिम्ब के पूर्वावलोकित पर सुशोभित मन्दारपुञ्ज भ्रमकार रूपिणी नारी का कुहविन्दकन्दलदलप्रोतोरग्वल, कुण्डल, प्राची वेश्या का सुवर्णशृङ्ग तथा व्योमधी का सिन्दूराम कुम्बुक होने की उत्प्रेक्षा की है।⁸ सदाशिव दीक्षित ने चन्द्रमण्डल के कोकिलधूमकेतुलसित, चक्रीरतप का सर्वस्वफलोपपादन, क्षीरसागर के पुण्य की शरमसीमा तथा वश्याञ्जनगर्भा सिद्धलुटिका का विस्फूर्जित होने की कल्पना की है।⁹

शङ्कर दीक्षित ने उ प्रेक्षा की है कि निशावधूटी कार्पास से बीजों को विशकलित करती है और वे बीज तथा तूलराशि तारागग तथा चन्द्रमा के मेष

1. मणिमाता नाटिका, 2.20
2. वही, 2.21
3. वही, 2.22
4. वही, 2.25
5. वही, वृत्तोपाङ्ग
6. वही, 3.40
7. समापतिविलास नाटक, 2.23
8. मन्दारमुद्राकर भाव, पृष्ठ 90
9. तन्मोहस्याज नाटक, 2.20

से विलसित होते हैं।¹ काशोपति कविराज न कदा है कि चन्द्रबिम्ब के बहाने से कामदेव विषमम भवत को प्रयुक्त करता है। वह बाहर से श्वेत है तथा मन्दर से काला। यही कारण है कि यह देखने मात्र से प्रवासी विरहियो को जला देता है।² चन्द्रमण्डल पुण्डरीक के समान प्रतीत होता है।³

ज्योत्स्ना

अन्धकार से धावृत अम्बरतल ज्योत्स्न से स्वच्छ हो जाता है।⁴ चन्द्रमा की किरणें अन्धकार को नष्ट करती हैं तथा चक्रवाको के सन्ताप को उद्दीप्त करती हैं।⁵ चन्द्रज्योत्स्ना को देखकर यह भ्रम हो जाता है कि दिगङ्गनायें एक दूसरे पर श्रीखण्डपिष्टातक लगा रही हैं। चन्द्रकिरणों को देखकर अपमव रस तथा सिताभ्रचूर्ण का भ्रम हो जाता है।⁶ चन्द्रमा पूर्व दिशा से विमल हरितालप्रभापूर को विकीर्ण करता है। ज्योत्स्ना मन्दनवन की कदम्बबाटिका का वर्धमान परागसमूह है।⁷

चन्द्रज्योत्स्ना के म्रिय मे आकाश मे जैसे ही जैसे समुग्ज्वल पुष्पसमूह प्रकाशित होता है, वैसे ही वैसे अन्धकार के छल से पापसमूह भाग जाता है।⁸ आकाश रूपी हस्ती के अवगाहन के लिये जिस ओर से चन्द्रमा अपने किरण रूपी जल को शीघ्रता से फँकता है उस ओर से वह हस्ती अन्धकार के म्रिय से अपने शरीर से गन्दगी का परित्याग करता है।⁹ निशीथ मे कामदेव चन्द्रज्योत्स्ना रूपी छत्र को धारण किये हुए सत्तार पर विजय प्राप्त करता हुआ प्रसन्न होता है।¹⁰ चन्द्र मण्डल से ज्योत्स्नारूपी भ्रमृतसार प्राप्त होता है।¹¹

1. प्रह्लादविजय नाटक, 5 43

2. पुण्डरीकानन्द भाण, पद्य 251

3. कलाविद्वक् नाटक, 7 33

4. प्रभुरितगोविन्द नाटक, 2 19

5. वही, 2 22

6. वही, 2 23

7. मणिमाला नाटिका, 2 23

8. वही, 2 28

9. वही, 2 27

10. वही, 3 2

11. वही, 3 38

चन्द्रज्योत्स्ना क्रमशः प्रासादशिखर, मन्दिरशिरोभाग, प्राकाराग्रतल, उन्नत महोभाग, अनावृत भूमि तथा अङ्गणों के प्रान्तभाग में फैल जाती है।¹ वेङ्कटेश्वर कवि ने उत्प्रेक्षा की है कि ज्योत्स्ना आकाश को विलसित करने से परिभ्रान्त चन्द्रमा के वे स्वेदबिन्दु हैं जो लोको को परिपूरित करते हैं।² चन्द्रमा की किरणें अमृतयुक्त होने के कारण सबको आनन्दित करती हैं।³

चन्द्रज्योत्स्ना की पाण्डिमा पहिले चारों ओर पूर्व दिशा की प्रातिज्ञित करती है। यह पाण्डिमा क्षीरसागर के फेन, स्वर्ग से पतित श्वेत मेषपङ्क्ति, स्वर्बधू के क्षौमवरण तथा प्रौढनितम्बिनो रात्रि के रिमल के सदृश होती है।⁴ चन्द्रमा की स्वर्ण के समान गोभावाली शीत किरणें अग्न्यकार रूपी पापसमूह को नष्ट करने में आकाश गङ्गासहरी की सहचरी हैं। वे चकोरीचञ्चु के लिये टक के समान हैं। वे शत्रुस्त्री के लिये अग्नि में प्रक्षिप्त घृतघारा के समान हैं।⁵ चन्द्रमा रूपी जलव मानो क्षीरसागर से दुग्धपान कर अपनी किरण रूपी दुग्धमाडियों से निरन्तर प्रमृष्ट की वृष्टि करता है। यदि ऐसा न हो तो चकोर की पारणविधि कैसे हो सके, किस प्रकार से समय पर जलवृष्टि हो, जिससे तप दूर हो सके एवं बीजापन हो सके।⁶

चन्द्रकिरणें कामदेव के अभिनव कीर्त्यक्षुर हैं। ये बीबी की विश्वाग्नि के घर्जन में घृत के समान हैं। ये पाण्ड्यों को मारने के लिये प्रोत्क्षिप्त ब्रह्माक्षुश के समान हैं।⁷ चन्द्रमा की किरणें अग्न्यकार रूपी समुद्र से पृथ्वी को ऊपर उठाती हैं।⁸ हरिहरोपाध्याय ने चन्द्रमा की किरणों का वर्णन अभिसारिका के रूप में किया है। अभिसारिका की दूसरी रात्रि है।⁹ चन्द्रकिरणों के कारण रात्रि तथा चन्द्रमा की

1. मनोज्ञविजय भाष्य, पृष्ठ 151
2. समावर्तविलास भाटक, 2 24
3. विद्यापतिपद भाटक, 6-32
4. मदनसञ्जीवन भाष्य, पृष्ठ 95
5. सप्तमोष्ण्याय भाटक, 2, 23
6. वही, 2 24
7. वही, 2 25
8. प्रभावतीपरिचय भाटक, 5 36
9. वही, 5 37

कान्ति दूसरे ही हो जाते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि वृक्षों, पर्वतों, नदियों तथा दिशाओं सहित यह पृथ्वीमण्डल धवलिमा में मग्न हो गया है।¹

चन्द्रोदय होने पर चन्द्रिमा चारों ओर फैलती है। यह चन्द्रिका दुग्धप्रवाह, स्फटिकमय कैलाश से निकलते हुए प्रभासमार उषा शिवताण्डव में पार्वती के कर से उन्मुक्त पटवासचूर्ण के समान रोदसीकुहर को आपूरित कर देती है।² शङ्कर दीक्षित ने यह उत्प्रेक्षा की है कि त्वष्टा के द्वारा चन्द्रमा के काटे जाने पर उसके कण-कण चन्द्रिका के रूप में उच्छलित होते हैं।³ उन्होंने यह कल्पना की है कि रात्रि द्वारा तारका रूपी विमल तन्दुल के पीसे जाने पर यह चन्द्रिका बाहर निकल रही है।⁴ चन्द्रमा की किरणें चारों ओर चञ्चुपुटों को तृप्त करने वाली अन्धकार को नष्ट करने वाली तथा पूर्व दिशा को अलङ्कृत करने वाली हैं।⁵

काशीपति ऋषिराज ने यह उत्प्रेक्षा की है कि सूर्य रूपी कर्कश शाणवक के घर्षण से आकाश रूपी वृष्णलोह से गिरकर जो गहन चूर्ण सप्तरात्र में 'अन्धकार' नाम से प्रसिद्ध हुआ, वही अब चन्द्रमा के निप से सिद्धपारदमहाबिन्दु के समायोग से रुपये की चाँदी के समान धवल हो गया है और हम उसे ज्योत्स्ना कहने लगे हैं।⁶ चन्द्रमा की किरणें तमालवृक्षों के ऊपर गिरकर अन्धकार को हटाती हैं। वे यमुना की लहरों की शोभा धारण करती हैं।⁷

रामचन्द्र शेलङ्ग ने सप्त स्वर्ण के समान चन्द्रकिरणों का वर्णन किया है। उन्होंने उत्प्रेक्षा की है कि चन्द्रकिरणें पूर्वाषाढ की गैरिकधूलि हैं। ये पृथ्वी को उद्भिन्न कर उठे हुए शेषनाग के फणामाणिक्य के तेज के अङ्कुर हैं अथवा कामदेव के धनु से उन्मुक्त शोकान्निबाण हैं।⁸ चन्द्रकिरणें नीलकण्ठ पत्र के समान सुन्दर

1. प्रभासतीपरिलय नाटक, 5 39

2. प्रद्युम्नविजय नाटक, पञ्चमाङ्क

3. वही, 5 III

4. वही, 5 7

5. वही, 5 17

6. मुकुन्दानन्द भाग, पृष्ठ 246

7. अक्षयनारायणायक नाटक, 3 9

8. कलाजम्बू नाटक, 7 30

तेज वाली आकाश सीमा में विष्णु के कण्ठ में धारण की गई मुक्तावली के समान दिखाई देती है।¹

चन्द्रिका गङ्गा तथा यमुना की लहरों के मिलन के समान है। यह राजा कामदेव के चामर के समान है। यह समस्त दिशा रूपिणी नारियों के स्तनतटों पर अद्भुत चन्दन के समान है। यह सागर की फेनच्छटा के समान है।²

चन्द्र-कलङ्क

अनादि कवि ने नायक के मुख से कहलवाया है कि सुन्दरी नायिका के सौन्दर्ययुक्त तथा अमृतलहरीसौम्य का हरण करने वाले मुख से पराजित कर दिये जाने के कारण चन्द्रमा में कलङ्क आ गया है।³ चोक्कनाथ कवि ने कहा कि कुम्भकोण नगर के राजप्रासाद पर विहार करते हुए कीरशिशु ने फल की भ्रांति से चन्द्रमा को काट लिया है जिससे उसमें कलङ्क हो गया है।⁴ वेङ्कटेश्वर कवि के अनुसार अन्धकार रूपी योद्धा के साथ युद्ध करने पर उसके प्रहार से चन्द्रमा के शरीर पर जो व्रण उत्पन्न हुआ, वही उसका कलङ्क है।⁵ उन्होंने आगे कहा है कि चन्द्रमा में जो श्यामल बिह्वल है उसे कतिपय लोग भृगु अथवा शश कहते हैं, परन्तु मेरे विचार से वह कामदेव के मादशरी से क्षीण किसी अश्वगन्धर्वसी के चञ्चल नेत्रों की तारकाश्चिकरी है जो चन्द्रमा में मग्न हो गई है।⁶

वेङ्कटसुब्रह्मण्यस्वामी ने कहा है कि सूर्य की प्रचण्ड किरणों द्वारा मंदित तथा संप्लोपित, मूच्छा से आभीलित नील नलिनी को अपने अङ्ग में निविष्ट कर चन्द्रमा अपनी मुदुकिरणों के स्पर्श से आश्वस्त कर रहा है। वही प्रिया नील नलिनी चन्द्रमा में कलङ्क के छल से निगूहित है।⁷ सदाशिव दीक्षित ने उल्लेख किया है कि त्रिपुरदाह के समय चन्द्रमा शिव के रथ का चक्र था, इसलिये त्वष्टा ने उसे मध्य में रन्ध्रवाला ही बनाया था। अतः उस रन्ध्र का मध्यवर्ती आकाश-

1 कलानन्दक नाटक, 7.34

2 वही, 7.36

3 मणिमाता नाटिका, 3.41

4 शान्तिपतीपरिणय नाटक, 1.27

5 समापतिविलास नाटक, 2.22

6 वही, 2.25

7 वसुलक्ष्मीरत्नाञ्जलि नाटक, 3.52

विनाग चन्द्रमा में कलङ्क के मिष से विभावित होता है।¹ उन्होंने आगे कहा है कि चन्द्रमा ने प्रतिदिन समुद्र में स्नान कर, प्रत्येक रात्रि सन्मार्ग में विष्णु की सेवा कर, उस पुण्य में निरन्तरपाप होकर विष्णु के नेत्रत्व को प्राप्त किया। अतः चन्द्रमा में जो कलङ्क दिखाई देता है, वह विष्णु के नेत्र की मनीमम शोभावाली तारका है।²

काशीपति कविरात्र न चन्द्रमा के कलङ्क को उसके अन्तर्गत स्थित कलङ्कः दाम नामक व्यक्ति कहा है।³ प्रधान बङ्कल्प ने कहा है कि यह चन्द्रकलङ्क छायामण्डल के समान चमत्कारी प्रतीत होता है।⁴ काल रूपी सर्प द्वारा ससार के शरीर पर काटे जाने से वहाँ अन्धकार के मिष में विष आविर्भूत हुआ। वह विष विघाटा द्वारा चन्द्रमा रूपी मणि को पिताया गया। इस कारण चन्द्रमा में कलङ्क हो गया है।⁵ वेङ्कटाचार्य ने कहा है कि इन्द्र ने मुधा के समान स्वच्छ छवि वाले चन्द्रमा को अपने गूह से आते हुए जो नीलहारलतिका अर्पित की, वही इसमें कलङ्क स्वरूप दिखाई दे रही है।⁶

जयन्ती चन्द्रशेखर रायगुरु ने उल्लेख किया है कि पहले विघाटा ने चन्द्रमा को नायिका के मुख की उपमा प्राप्त कराने के लिये उस पर कस्तूरीवर्ण से दो नेत्रों को बनाया था, परन्तु फिर भी नायिका के मुख से चन्द्रमा की ग्लानता आवश्यक समझ कर उसे पुनः लिम्पित कर दिया है। इसी कारण चन्द्रमा में यह कलङ्क दिखाई देता है।⁷ कवि कृष्णदत्त ने कहा है कि जब चन्द्रमा का हनन करने के लिये विरहिणी नारी ने उस पर क्रूर कटाक्ष रूपी वाशों की वृष्टि की तब चन्द्रमा ने अपने शरीर की रक्षा के लिये चर्म धारण किया जो उसके सान्द्रत के रूप में दिखाई देता है।⁸

1. सत्सीधरपाठ भाग, 2 34

2. वही, 2 36

3. मुमुक्षुनाम भाग, पद्य 30

4. कामदिनाम भाग, पद्य 121

5. मुमुक्षुनाम भाग, पद्य 248

6. शृङ्गारतरङ्गिणी भाग, 2 49, 5 59-60

7. मधुपनिषद् भाग, 7.36

8. साङ्ख्यसूत्रप्रवृत्त, 3 17-18

पुष्प

चन्द्रमा के उदय से कुमुदवन विकसित होना है।¹ विकसित कुमुदसमूह की सुगन्धि चारों ओर फैल जाती है।² चन्द्रमा पद्मों को सम्मीलित करता है।³ चन्द्रमा का उदय होने पर पद्मिनियों के मुखों की शोभा कम हो जाती है, भ्रमर बन्दी हो जाते हैं तथा कुमुदिनी अपने प्रफुल्लित कुसुमों में मानो उन पर हँसती है।⁴

चन्द्रोदय होते ही नीलोत्पल विकसित हो जाते हैं। उन नीलोत्पलों में झलकते भ्रमर भी शयन से जाग्रत हो जाते हैं। भ्रमरों की ऋङ्कार के समस्त दिशाएँ गुञ्जित हो जाती हैं।⁵ चन्द्रमा कुमुदिनी के हास में वृद्धि करता है।⁶ चन्द्रमा कैरवों तथा चकोरों की निद्रा भङ्ग करने में निपुण है।⁷ चन्द्रमा का राग कुमुद-कलिकाओं द्वारा लीड किये जाने पर क्षीण हो जाता है।⁸ चन्द्रमा कुमुदों द्वारा सम्मानित किया जाता है।⁹ चन्द्रमा की किरणें कमलों को मुद्रित करने वाली हैं।¹⁰ चन्द्रोदय होते ही कैरव विकसित हो जाते हैं।¹¹

सरोवर में कुमुदधेनी को मीलित तथा कमलधेनी को उन्मीलित देखकर रष्ट हुषा चन्द्रमा कुमुदधेनी को उन्मीलित तथा पद्मधेनी को मीलित करता है।¹² चन्द्रमा कमलों को विकसित कर देता है।¹³ इस समय चन्द्रमा के द्वारा परिचुम्बित तथा मङ्क में उपलसित कुमुदिनी आनन्दित होती है।¹⁴

1. शक्तिमान्ना नाटिका, द्वितीयाङ्क

2. वही, 2.28

3. शक्तिमान्ना नाटिका, 3.24

4. जनकविजय नाटक, पद्य 152

5. समरपतिविलास नाटक, 2.22

6. रतिमन्त्र नाटक, 3.31

7. श्रीवानन्द नाटक, 4.43

8. गङ्गासुखकर नाटक, पद्य 111

9. वेङ्कटसुखध्यायविरचित वसुधैकुर्वन्नाटक, 3.53

10. प्रह्लादविजय नाटक, 5.43

11. शक्तिमान्ना नाटक, पद्य 122

12. गङ्गासुखध्यायविरचित वसुधैकुर्वन्नाटक, 1.25

13. वही, 2.48

14. वही, 2.50

चन्द्रमा कुमुदिनी को सुख देता है। वह कुमुदिनी झुझार करते हुए भ्रमरो द्वारा अपनी मञ्जीरसिञ्चा को प्रकट करती है, गिरते हुए पराग द्वारा अपने नेत्रों के भ्रान्तदाश्रुओं को प्रकट करती है तथा चन्द्रमा की कौमुदी के रूप में चाँद हास प्रकट करती है।¹ सूर्य के वियोग से विवृत कमल रूपी अपने नर्मालय से प्रस्थान कर मुखरित भ्रमरमण्डनी के गुञ्जन से मानो मणिमञ्जीर शब्द करती हुई लक्ष्मी नवविकसित कैरवों पर जाकर मानो चन्द्रमा पर आक्रमण करती है।²

चन्द्रोदय के समय कुमुदिनी विकसित होती है। मधुरसोत्कर के द्वारा कुमुदिनी को प्रमोदाश्रुओं से युक्त करता हुआ, भ्रमरो के शब्दों से मञ्जुलभाषिणी करता हुआ चन्द्रमा उसे भ्रानन्दित करता है। कुमुदिनी अपने शोक का परित्याग करती है।³

मानव

चन्द्रज्योत्स्ना मानवों को शृङ्गार से भर देती है। चन्द्रमा की किरणें बन्धकियों के सकेतमूल में प्रवेश करती हैं।⁴ चन्द्रोदय से मानव प्रसन्न होते हैं, चन्द्रमा के उदय से नेत्रों को अपरिचित सृष्टि उत्पन्न होती है, चित्त में अननुभूत भ्रानन्द उत्पन्न करता है, त्वचा को ऐसा भ्रानन्द मिसता है मानो उस पर कपूरचूर्ण लगा दिया गया हो।⁵ चन्द्रमा कामदेव की जगत्त्रियता को आविष्कृत करता है।⁶ सर्वसाधारण्य से नेत्रों को भ्रानन्द प्रदान करने वाला चन्द्रमा कतिपय व्यक्तियों के मन को प्रसन्न करता है तथा कतिपय व्यक्तियों के मन को अप्रसन्न।⁷

निशीथ में कामदेव चन्द्रज्योत्स्ना रूपी छत्र को धारण किये हुए सप्तर पर विजय प्राप्त करता हुआ अत्यन्त प्रसन्न होता है।⁸ निशीथ के ऊर्ध्वभाग में चन्द्र-किरणों से शीतल वायु प्रवाहित होता है। यह वायु देवदम्पति के सुरतगनित वक्ष-

1 कलानन्दक नाटक, 7 37

2 मयुरानिन्दनाटक, 7 95

3 लक्ष्मीदेवनारायणोक्त नाटक, 2 16

4 प्रमुदितपोबिन्द नाटक, 2 22

5 श्लो, 4 13

6 वही, 4 14

7 प्रमुदितपोबिन्द नाटक, चतुर्थाङ्क

8 मणिमाला नाटिका, 3 3

गन्धसौगन्धवीची से दिग्गन्धियों को भरता है ।¹ चन्द्रमा मानवों के शोध को विदलित करता है, हृदय को आन्दोलित करता है तथा भ्रान्तियों को दुस्सलित करता है । स्त्रियों के मुख की तुलना करता हुआ चन्द्रमा विरहियों को कष्ट देता है ।²

चन्द्रमा प्रासादों पर रति के अन्त में सुन्दरियों की साड़ी के समान सम्मोहित करता है ।³ शय के व्याज से धारण किये गये विष के द्वारा चन्द्रमा चन्द्रवाको तथा विरही मानवों को मोहित करता है ।⁴ विरही मानव चन्द्रमण्डल से भीत होते हैं ।⁵ चन्द्रमा अपनी किरणों से युवतियों को पीडित करता है ।⁶ विष के साथ उत्पन्न हुए चन्द्रमा का विरहिमारणकर्म उचित ही है ।⁷

चन्द्रोदय विरहियों के लिए कष्टकस्वरूप है ।⁸ चन्द्रमा की किरणें विरही मानवों के लिए क्षावाग्नि तुल्य है ।⁹ विद्युत् सुन्दरियों की क्षापवह्नि चन्द्रमा पर आक्रमण कर उसे क्रमशः खाती है ।¹⁰

चन्द्रमा समस्त लोको के नेत्रों को आनन्द प्रदान करने वाला है ।¹¹ चन्द्रमा प्रवासी विरहियों को जलाता है ।¹² चन्द्रोदय के समय कामदेव रूपी धीवर चन्द्रमण्डलमयी नवीन कलङ्कातिका पर आरोह होकर ससार रूपी समुद्र में तारकाग्नौ रूपी गुलिकाग्नौ के द्वारा चन्द्रमाप्रमात्विणी वायुरा को विस्तृत कर विरही रूपी भीमों को कष्ट देता है ।¹³ रात्रि में कामदेव का चन्द्रकिरणों रूपी बाणों द्वारा वियोगियों पीडित करता है ।¹⁴ विरहपता नारी चन्द्रमा के दर्शन से अधिक सन्तापवाली हो जाती है ।¹⁵

1. मणिमाता नाटिका, 3.38
2. मणिमाता नाटिका, 3 24-25
3. विद्यापरिणय नाटक, 6.32
4. वेङ्कटमुक्ताव्याख्यारहित अनुसन्धीकृत्याय नाटक, 3 47
5. तदामिबदीलितकृत अनुसन्धीकृत्याय नाटक, 3 43
6. वही, 3 46
7. वही, 3 47
8. तदामिबदीलितकृत अनुसन्धीकृत्याय नाटक, 2 29
9. वही, 2 27
10. वही, 2 36
11. सीतावत्यायनीची, पद्य 65 के पहले
12. मुकुन्दानन्दनायक, पद्य 251
13. मलयशायन्यायम् नाटिका, 39-10
14. कृतानन्दक नाटक, 7.40
15. साङ्गकुमुदस्य ग्रहसन, 3.17

ऋतु-वर्णन

वसन्त

अद्वारहवीं शताब्दी के अग्रिकाग न्यायकारों ने वसन्त ऋतु का वर्णन किया है। इस ऋतु में पृथग्जातीय पुष्पों का सौरभ, मृज्जों के मन्द तथा पक्षियों का कनकन परस्पर मिलकर एक साथ ही श्रायैव व्यक्ति में अद्भुत चमत्कार उत्पन्न करते हैं।¹ वसन्तसमन गृहोद्यानों को कोकिल के पञ्चमस्वर से निनादित करता है।² यह विविध विषयित्त कुसुमों से बनान्त को असह्युक्त करने वाला, तथा विरहियों के हृदय में दुरन्त चिन्ता उत्पन्न करने वाला है। यह समस्त संसार के लिये एकनाम सुन्दर है।³

रामवर्मा ने वसन्त का वर्णन एक चिट के रूप में किया है। मुक्ष पर तिलक लगाये हुए, अमर स्त्री मुग्ध केशोवाला, प्रकाशमान दाहिम मेरुत प्रधरपुटवाला, विकसित मुष्णस्त्री स्मितवाला, उन्मुक्त स्तनक स्त्री स्तनों ने आनन्द कोमल सदा रक्षिणी स्त्रियों को आनन्दित करता हुआ वसन्त विदोक्त से समान है।⁴ मलयानिल से हिलते हुए शाला स्त्री हस्नों द्वारा तथा हर्षोद्गत कोकिल स्त्रियों द्वारा अनामय पूरुषा हुआ, केशरवन के स्पन्दित होते हुए मरन्द के छत्र से पाद्य अर्पित कर, पन्तवतीजनों द्वारा यह वसन्त प्राणियों के चर्मोद्गम को हर सेता है।⁵

कहीं मधुर कोकिलों से मुक्त, कहीं स्तम्भित होते हुए अमरा वाले कमलों से उग्गवल, कहीं हमहेला से मुक्त वसन्तलक्ष्मी प्राणियों के मन का हरण करती है।⁶ अपनी मुगध से दिशाओं की पूर्ण करती हुई वसन्तलक्ष्मी पश्चिमीमात्र पर निवृत्त हुए अमर को भीत्रता से बुनती है।⁷ वसन्त स्त्री मूर्ध मन्द भग्न् स्त्री अरण के द्वारा मान स्त्री अन्धकार को नष्ट करती है, उद्यत अमरों के वचन से अमग पश्चिमियों को सम्मोहित करता है, पुष्पों को विकसित करता है, सगङ्गों की

1. लक्ष्मणिका नाटिका, 1 14

2. मन्दकविधय भाष, पृष्ठ 11

3. वही

4. गङ्गापुष्पाक्षर भाष, पृष्ठ 33

5. केन्दुमुद्राभ्यासविरहित अनुलक्ष्योद्यमभाष नाटक, 2 9

6. वही, 2.15

7. वरार्णव शीतिव हृत अनुलक्ष्योद्यमभाष नाटक, 1 14

सक्रिया बोधित करता है तथा पथिकों को कष्ट देता है ।¹ वसन्त रूपी कारु मूल से लेकर अग्रपत्र तक प्रवालपटलज्वाला वाला बासे वृक्षाग्नि में बाणों को सन्तप्त कर उन्हें भ्रमर रूपी विष से युक्त करचन्द्रमारूपी शाणश्मशान में जप करता हुआ कामदेव का मन्दानिल रूपी दिव्य रथ बनाकर विरहियों का त्रास देता है ।²

वसन्त मत्त कोकिलों के पञ्चमस्वरमय गीतों भ्रमरियों के गीतों विकसित मल्लिका की सुगन्धि, मन्दानिल स्पन्दितों तथा पुष्पमञ्जरियों से युक्त प्रवालवृक्षों द्वारा विरहियों को कष्ट देने के लिये कामदेव को बुलाता है ।³ सदाशिव दीक्षित ने वसन्त का वैष्णव राजा के रूप में किया है । उपवन रूपी समा में समस्त वृक्षों रूपी सामाजिकों के समक्ष भ्रमर रूपी गायकों द्वारा दुहराई गई स्तुतिवाला, लतारूपिणी नारियों द्वारा पुष्पस्तम्भ रूपी चामरों की वायु से बीजित किया जाता हुआ, पुष्पों को विकसित करता हुआ वसन्त मन्त्री मरुत् के साथ विराजमान होता है ।⁴

वसन्त विकसित पुष्प रूपी नेत्रवाला, मरन्द रूपी आनन्दाश्रुओं से युक्त, वायु द्वारा हिलाये जाने पर सरसशिर कम्पयुक्त है ।⁵ अपने भावकों पुष्पों से झलझलत करता हुआ, मत्त भ्रमरों के गीतामृत से मत्त हुई, कोकिलाओं के पञ्चमस्वर द्वारा कामदेव को बुलाती हुई, उद्यानाङ्गण को विविध कुसुमों से सुमज्जित करती हुई यह वसन्तलक्ष्मी वासकसज्जिका नायिका के समान मुदित करती है ।⁶ रामचन्द्र शेखर ने कल्पना की है कि वनान्तलक्ष्मी ने वसन्त रूपी पति के आगमन के सम्मान में चम्पककोशमालिका रूपी दीपकाङ्कुर बनाये हैं ।⁷

वृक्ष तथा लतायें

वसन्त में पलाश वृक्ष प्रस्फुटित हो जाते हैं ।⁸ इस समय पलाशवन मानों विरहियों का विरहाग्नि से प्रज्वलित पुष्पवाला हो जाता है ।⁹ पलाश के वक्र तथा

1 सदाशिव दीक्षित कृत बसुलक्ष्मीकल्याण नाटक, 1 52

2 वही, 1 53

3 वही, 3 27

4, वही, 3 31

5 वही, 4 35

6 वही, 4 7

7 कलानन्दक नाटक, 6 28

8 गोविन्दवत्सल नाटक, 2 23

9 अन्नङ्गविजय भाष्य, पद्य 26

ताम्रवर्ण के कराल कोरक मानो उसके नख हैं जिनके द्वारा वह वियोगियों के मन को उद्भिन्न करने का प्रयास करता है।¹ अरुण पलाशपुष्प विरहियों के मन को जलाते हैं।² किशुकावली अपने सफुल्ल पुष्पो से आवाश को रक्तवर्ण का कर देती है और विरहियों को पीड़ित करती है।³ वसन्त में विकसित पलाशपुष्प रावण को सीता के घर की स्मृति दिलाते हैं।⁴

वसन्त में शिरीष वृक्षों की खूबि अनुपम हो जाती है। वे अपने प्रवालसमूह से सूर्य की उदयकालीन किरणों द्वारा समासन्न किये गये के समान, कर्णावतसोचित-मञ्जरीसमुदायो में शैबाला के समान तथा भृङ्गों की स्फीत उद्गीतियों से कामोज्जीवनमग्न जपते हुए के समान प्रतीत होते हैं।⁵ वसन्त में कदलीवृक्ष कामदेव की जयध्वजामो के समान प्रतीत होते हैं। पुष्पिल अशोक, आम्र तथा चम्पक वृक्ष वसन्त का सैम्य हैं।⁶

वसन्त में आम्रवृक्ष अपनी साधारूपिणी भुजाभा से कामदेव पर पुष्प विरीण करता है।⁷ पुष्पो से गौर आम्रवृक्ष भुजङ्गयुक्त शिव के समान प्रतीत होता है।⁸ आम्रवृक्ष अपने विलोम लतामुजाग्र से अपने स्कन्ध पर अधिरुद्ध नीलकण्ठ को मानो नचाता है। आम्रवृक्ष पर भ्रमर भ्रमण करते हैं।⁹ सप्तयानिल से कम्पित आम्रवृक्ष का नाट्य देखकर सभी वनवासी प्रसन्न होते हैं।¹⁰ इस समय आम्रवृक्ष से मञ्जरियाँ स्फुटित होती हैं, जो वसन्त की उत्पलकावली के सवृक्ष प्रतीत होती हैं।¹¹ आम्र और अशोक वृक्षों तथा लतिकामो पर वसन्तलक्ष्मी विहार करती है।¹²

1 चण्डिका धीधी, पद्य 10

2 प्रभावती परिणय नाटक, ३ 11

3 कुलिम्बरप्रसन्न ग्रहसन, पद्य 6

4 सीताराघव नाटक, 4 11

5 मधमातिका नाटिका, 1 15

6 अन्नङ्गविश्व काण, 12

7 वही, पद्य 29

8 वही, पद्य 32

9 सप्तयानिलनाटक, 1 15

10 वही, 1 20

11 चण्डिकाधोर नाटक, 1 24

12 लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक, ३ ३

वसन्त में चम्पकवृक्षों पर पुष्प विकसित होते हैं।¹ चाम्पेयवल्ली विकसित होकर अरण्य हो जाती है।² चम्पकवृक्षों की सुगन्धिसम्पत्ति का भ्रमरमियुन उपभोग करते हैं।³ वसन्त प्रतिहतिगुरु चम्पकवृक्षों को पुष्पों से विनत करने के लिए मानिनी नारी के हस्तों द्वारा सिञ्चित कराता है। इस समय द्वेपविकल भ्रमरसमूह कुसुमित चम्पकलताओं में प्रवेश करता है।⁴

इस समय बालाशोक विटपरिपद की भ्रान्ति उत्पन्न करते हैं। उसके समस्त भ्रजों से मुकुलध्वशी के प्रकट होने से ऐसा प्रतीत होता है मानो वे मानिक्यभूषण धारण किये हों। वे सान्द्र, स्निग्ध तथा अरण्य किशलय रूपी उत्तरीय वस्त्र को धारण करते हैं। उनके शिर शब्दायमान भ्रमर रूपी केशों से सुशोभित हैं।⁵ अशोक वृक्षों के स्निग्ध बालपल्लवों के मूल पर मुकुल निकुम्ब परिपुञ्जित होते हैं।⁶

वसन्त में बकुलवृक्ष भी पुष्पों से युक्त होते हैं।⁷ उन पर भ्रमण करते हुए मधुमत्त भ्रमर चञ्चलता से मकरन्द गिराते हैं।⁸ येतरुण बकुलवृक्ष इस समय अविरल कुसुमित है। इन वृक्षों के शिखरों पर खड़ा हुआ भ्रमरसमूह सरल भ्रजहारों में डाले गये श्रीखण्डचूर्णसमुद्गक से समुद्गत धूलसमूह के समान प्रतीत होता है।⁹

शाल, सरल तथा श्रीखण्डवृक्ष भी इस समय अपने ऊर्ध्वोत्सृजित विशाल-पल्लवसमूह के सुशोभित होते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि इस पल्लवसमूह के छद्म से वसन्त हाथ में छातपत्र लिये हैं।¹⁰ पुष्पागवृक्ष भी सुन्दर दिखाई देते हैं। इस समय कुरबक वृक्षों पर पुष्प विकसित होते हैं।¹¹ तिलक वृक्ष वनलक्ष्मी के तिनक के समान दिखाई देता है।¹²

1. नीलापरिणय नाटक, 1 ॥

2. शौराण्य अध्याय, पद 13

3. मलयजाकल्याणम् नाटिका, प्रथमाङ्क

4. वही, 1 2

5. अग्निदत्ता बोधो

6. वही,

7. प्रभावतीपरिणय नाटक, 5 ॥

8. मुकुन्दमन्द माला

9. मलयजाकल्याणम् नाटिका, प्रथमाङ्क

10. वही

11. भृङ्गातरङ्गिणी नाटक, 3 2-4

12. मलयजाकल्याणम् नाटिका, 1 33

वसन्त में माधवीलता अपने पुष्पों से वायु को सुगन्धित करती है ।¹ पुष्पिणी मल्लीलता का आलिंगन कर वामी के सदृश मन्दानिल लवङ्गलतिकामृहो में प्रवेश करता है ।² मानसिक भ्रमों के गीत गाने पर मन्दानिल सुधधार के समान नव-मल्लिकाघो को नचाता है ।³ इस समय नवीन कुन्दवल्ली के गूढ़ स्तनों पर चन्दन-पल्लव लगे हुए प्रतीत होते हैं ।⁴ लताघो के हल्लीसक को देखता हुआ मलयपवन बहता है ।⁵ मन्द समीर रूपी शिक्षक के समादेश से मञ्जरी नेत्रों को आनन्द प्रदान करती है । उसके स्तवक रूपी स्तन उत्कम्पित होते हैं ।⁶ विलासी जन प्रसन्न भ्रमों के गीतों से युक्त, मुग्ध तथा नवीन पुष्पा से शोभित मल्लिका से आनन्द को समुत्त कर रहे हैं ।⁷ विकसित वासन्तिकालतावस्त्रों में छिपे हुए भ्रमर मलयवायु से उल्लसित होकर शब्द करते हैं ।⁸ वसन्त स्तवक रूपी उत्तुङ्गस्तनों से आनन्द कोमलताहविणी स्त्रियों को आनन्दित करता है ।⁹ इस समय माधवीलता धम्य है । दीर्घकाल में सम्मानित कुन्दवल्ली के प्रति वैद्ययोग से दूर हो जाने के कारण भ्रमर युवा विरक्त होकर प्रमदमकरन्दगुर्वी माधवी लता के प्रति स्वयं ही आकृष्ट होता है ।¹⁰

लतारूपिणी नारियो अपने समुत्त स्तवकरूपी चामरों से राजा मलयानिल को मानी सम्बीजित करती है ।¹¹ मलयानिल रूपी शिशु लतारूपिणी धात्री के अङ्ग का स्पर्श करता हुआ, उनके समुत्त स्तवकरी स्तनों से निकले हुए मधुरूपी क्षीर को चूसता है ।¹² इस समय पुष्पित मल्लिका के मधु का पान करते हुए भ्रमर कोलाहल करते हैं ।¹³ लता रूपिणी नारियो में आसन्न हितकारी वृक्ष गृह्य के

1 जनङ्गविशेष भाग, पद्य 27

2 वही, पद्य 28

3 वही, पद्य 30

4 वही पद्य 31

5 नीलापरिणय नाटक, 1 16

6 विद्यापरिमल नाटक, 1 16

7 वही, 1 17

8 भृङ्गारणुधार भाग, पद्य 4

9 वही, पद्य 5

10 वेङ्कटमुनिप्रसादरिहत वसुलक्ष्मीरत्नाम्ना नाटक, 1 17

11. लक्ष्मीरत्नाम्ना नाटक, 1 48

12 वही, 1 49

13 वही, 1 50

समान प्रतीत होते हैं ।¹ इस समय मन्दवायु वसन्त के समान लता रूपिणी नर्तकियों को नचाता है ।² भ्रमरों के उपजात से अरण्य हुए पुष्पनेत्रों वाली, श्वास से सक्षुब्ध प्रवालरूपी अधरवाली, अन्य लता रूपिणी नायिका का अधिक आमोद से आलिङ्गन कर आये हुए मन्द वायु को देखकर अशोक लता खण्डिता नायिका के समान दिखाई देती है । इस समय लताओं की सुगन्धि उड़ती है ।³ माघव रूपी तरुण वट के द्वारा आलिङ्गित की गई लता रूपिणी नारी प्रमूढित होती है ।⁴ मलयानिल द्वारा चालित लताओं से पराय गिरता है ।⁵ वासन्तिका लता पर भ्रमरों के गुञ्जन से दिखायें मुखरित होती हैं ।⁶ विलसित होता हुआ यूथोज्ज्वलवासमूह कामदेव की दन्तपङ्क्ति के समान प्रतीत होता है ।⁷

पक्षी तथा भ्रमर

वसन्त में कोकिल सुमधुर गीत गाते हैं तथा भ्रमर पुष्परस पान करते हैं ।⁸ उपवन में अभ्यन्तरवर्ती शुक्लमूह एक वृक्ष के अम्बू तथा रत्नाल होने का भ्रम उत्पन्न करता है ।⁹ श्वेतकपोतो द्वारा समानान्त वृक्षा को देखकर उनके पुण्डरीक वृक्ष होने का सन्देह होता है ।¹⁰ कोकिलों की कूक तथा हसों के निनाद से उपवन आक्रान्त हो जाते हैं ।¹¹ कोकिलस्वर वसन्त का रणभेरी शब्द है ।¹² भ्रमण करते हुए भ्रमरों की झङ्कार से दिखायें पूर्ण होती हैं तथा वनों में कोकिलों का मनोज स्वर सुनाई देता है ।¹³ पुष्पसुगन्धि का उपहार लिये हुए तथा झङ्कारा द्वारा आशीर्वाद देते हुए भ्रमर कामदेव का स्वागत करते हैं ।¹⁴ ये भ्रमर मदाकुल हैं ।¹⁵

- 1 लक्ष्मीकल्याण नाटक, 1 56
- 2 वही, 3 28
- 3 वही, 4 7
- 4 कामविलासभाग, पद्य 13
- 5 जयश्रीतार्वमीनेहामृग, 1 ■
- 6 मुकुन्दमन्दभाग,
- 7 वल्लभानन्द नाटक, 7 13
- 8 मधुरानन्द नाटक 1 8
9. गोविन्दवत्सल नाटक, 1 13
- 10 कान्तिमतीपरिचय नाटक, 3 10
11. वही
- 12 वही, 3 13
- 13 अनङ्गविजयभाग, पद्य 12
- 14 वही, पद्य 27
- 15 वही, पद्य 29
- 16 सभापतिविलास नाटक, 1 ■

हरित पक्षो, प्रवालसदृश चञ्चुपुटो, प्रमदालाप कसाग्रो तथा कूजाग्रो के द्वारा शुक वसन्त में प्रमोद देते हैं।¹ मधुरस का पान करती हुई भ्रमरियो चारों ओर मधुर भङ्गार करती हुई मन्मथ के बल को बढ़ाती हैं।² अपने पक्षों को फैलाकर नृत्य करती हुई सुमधुर केकाशब्दों के द्वारा दिशाग्रो को जयकाहली के समान गुञ्जित करती हुई मयूरावली शोभित होती है।³ इस अपने दोनों पक्षों द्वारा चामर की शोभा प्रकट करते हैं। उनके चञ्चु तथा चरण शोण हैं। वे तरुणियों को गमन का उपदेश देते हैं।⁴

वनचर पक्षियों के श्रुतिमनोहर मञ्जल शब्दों के द्वारा वसन्त मानो राजा धिक्सेन की विजय को सूचित करता है।⁵ मत्त भ्रमरो तथा कोकिलों की विजृम्भित ध्वनि दुन्दुभिध्वनि के समान प्रतीत होता है।⁶ वसन्त को देखकर हर्षित हुमा कोकिल मानो उसकी स्तुति करता है।⁷ मधुपान करते हुए भ्रमर वसन्त की कीर्ति को उद्घोषित करते हैं तथा कोकिल आआङ्कुरों का भक्षण कर उसका यश गाते हैं।⁸ मत्त कोकिल रूपी बन्दीजनो द्वारा विरदारानो से प्रशसित, भुङ्गियों के गान की प्रतिष्ठा रसानुभूति के कारण मन्दायमानयति मलयानिल वन में राजा के समान श्रीडा करता है।⁹

शुको तथा सारिकामो के कलरव द्वारा वसन्त अपने आगमन को प्रकट करता है।¹⁰ पक्षिकुल अपनी बरणी द्वारा बार बार वसन्त का यशोगान करता है।¹¹ भ्रमर मल्लीमुकुलकुहर में विद्यमान मरन्द का पान करते हैं।¹² मधुरमरन्दविन्दुधो

1 रतिमन्मथ नाटक, 3 32

2 वही, 3 34

3 वही, 3 35

4 वही, 3 36

5 धम्मपियेक नाटक, 1 22

6 वही, 1 23

7 वेङ्कटसुब्रह्मण्यारिक्त वसुधेश्वरीकल्याण नाटक, 2 12

8 वही, 2 16

9 लक्ष्मीकल्याण नाटक, 1 48

10 वही, 1 50

11 वही, 1.51

12. प्रभावतीपरिचय नाटक, 5.12

का पान करते हुए भ्रमर बालरसाल मञ्जरियों के साथ विहार करते हैं।¹ ये भ्रमर घ्रात्रपुष्प के पराग से स्वयं को पवित्र करते हैं।² रसाल तथा बकुल वृक्षों पर भ्रमण करता हुआ भ्रमरसमूह तृप्ति नहीं प्राप्त करता।³ भ्रमरों की काकली-ध्वनि से ऐसा प्रतीत होता है मानो वायु कामदेव की स्तुति में वीणा बजा रहा हो।⁴ पुष्कोक्तगण प्रतिदिन घ्रात्रवृक्ष की बालकलिका के भरन्दरस का पान करते हैं।⁵ उनसे उच्छिष्ट मकरन्द का भ्रमर पान करते हैं।⁶

वायु

वसन्त में प्रतिपद पर गमन निरुद्ध करने वाला, भ्रमरकुल द्वारा निनादित तथा मकरन्दबिन्दुओं से सुरभित मलयपवन बहता है।⁷ यह पवन कामियों के चिकुरों को घ्रान्दोलित करता है, सुवेलपर्वतशिखरों को मंदित करता है, एलावन को समुन्मीलित करता है, द्रविडनारियों के मन में कामशीला की अभिलाषा उत्पन्न करता है तथा सरोवर में लहरें उत्पन्न करता है।⁸ यह वायु कार्णाट नारियों के कर्णपूर का स्पर्श करने से सुगन्धित हो गया है। यह मालवी नारी के मस्तक पर लगे हुए सिन्दूर को हटाता है, कुन्तली नारियों के कुन्तलों को नत करता है, लाटदेशीय नारियों के ललाटजल से सवृत्त है तथा मलयपर्वत से उत्पन्न हुआ है।⁹

मलयपवन के चन्दनवन के घ्रासक से सुगन्धित यह वायु विरहियों को मारने में दक्ष है।¹⁰ यह शीतल होते हुए भी विरहियों को भ्रत्यन्त उष्ण प्रतीत होता है।¹¹ यह नायिका नवमालिका का उत्पीडक है।¹² यह सुगन्धित पुष्पों के

1. प्रभावतीपरिणय नाटक, 5.13
2. मलयनाभस्थानम् नाटिका, 1.30
3. भपुटानिरुद्ध नाटक, 2.10
4. वही, 3.1
5. वही, 3.2
6. कान्तिमतीप्रतिष्ठा ललाट, 1.10
7. नवमालिका नाटिका, 1.18
8. वही, 1.19
9. वही, 1.20
10. वही, 3.8
11. वही, 3.11

मकरन्द बिन्दुओं से तुन्दिल हैं। यह कैलिवन के वृक्षों को हिलता है।¹ निरन्तर प्रवाहशील यह वायु मानो सौहार्द के कारण चन्दनवृक्षों से सगमित होता है।² मकरन्दकणतुन्दिल मन्द वायु से चन्दन वृक्ष किञ्चित् समुच्चलित होते हैं।³ यह वायु ललित तथा मृदुल है।⁴ यह मयुर भ्रमररुक्मारों को सुनता हुआ, बीच-लोलान्तरो में बिहरण करता हुआ प्रवाहित है।⁵

मलयमुजङ्गों के आसङ्ग से मलयवायु भी मानो मुजङ्ग के समान हो गया है, अन्यथा वह पथिकों को कैसे मारता ?⁶ मलयवायु बिरहियों के मानसाह्लाद को चुरा लेता है।⁷ इस वायु के प्रत्येक स्पर्श पर बिरहियों में कम्प उत्पन्न होता है।⁸ यह वायु युवकों के धनत्रयचिन्तुओं को हटाता है, मृङ्गियों को सङ्गीतमङ्गी-बला सिलाता है तथा चोलदेशीय नारियों के शिर पर बँधी हुई बकुलमाला की मग्ध चुराता है। यह श्रीखण्डपर्वत का बन्धु है।⁹ यह चन्दनवृक्षों में लिपटे हुए सपों की श्वासों से निकली हुई विषज्वालाओं से युक्त है।¹⁰ अतः यह बिरहियों को सन्ताप देता है।

वसन्त मलयपवन स्त्री आयुध ग्रहण करे हुए है। वसन्त ने इसे मलय-पर्वत के शिलातल पर घटित कर तीक्ष्ण किया है तथा हिमनिर्भर से माजित किया है।¹¹ यह पवन नवीन आम्नाङ्कुरपाटीर के परिमल से युक्त है।¹² शुद्ध काप्रदेव के बहुभारभरण से मन्द हुआ, कामदेव द्वारा प्रेरित किया गया यह मत्त मन्वानिल

1 जनङ्गदिग्ध भाव, पद्य 26

2 वही, पद्य 28

3 वही, पद्य 31

4 नीलापरिमलनाटक, 1 ॥

5 वही, 1 16

6 वही, 3 13

7 वही, 3 14

8 वही, 3 20

9 रतिमन्मथ नाटक, 3 29

10 अग्निशायिनी, पद्य 9

11. अम्नामिषेय नाटक, 1.27

12. देवदुर्मुखलक्ष्याभिरहित वसुन्तरीकल्याण नाटक, 1.16

विवरण करता है ।¹ यह निरपेक्ष वायु अपनी सुगन्धि के द्वारा प्रत्येक दिशा में वसन्त की कीर्ति स्थापित करता है ।²

मलयपर्वत रूपी ब्रह्मचारी नादयोर्मि में मञ्जनविधि सम्पन्न कर, प्रफुल्लित पुष्पाकर के समीप नित्यकर्मविधि साधित कर, कामाग्नि कार्मोन्मुख हुमा, सदैव पुष्पपरागवासित मधुशेषरूपिणी भिक्षा का व्रतधारण किये हुए कामरूपी ब्रह्मविचार में अपनी बुद्धि को निहित करता है ।³ यह मनस्विनी नारियों के मान-वृक्ष का उन्मूलित करने में शूर है ।⁴

कामदेव का मित्र मलयानिल पोष्पपराग रूपी गुग्गुलुरज को क्षिप्त कर कामाग्नि को प्रज्वलित करता है । अगस्त्याश्रम में उत्पन्न, समोगलिप्त सपिणियों द्वारा पीत तथा श्वास के छल से बहिर्निष्कासित यह मलयानिल विपश्चाला द्वारा स्पृष्ट किया गया है ।⁵

सारविवेचन द्वारा दश दिशाओं को सुरभित करता हुमा, पक्षियों को वच प्रपञ्चनकला अध्यापित करता हुमा यह मलय समीर गृध्र विद्वान् के समान उद्यान के समीप आता है ।⁶ अर्भक के समान मलयानिल पुष्परज में भृङ्गशिशुओं के साथ खेलता करता है ।⁷ यह मन्द वायु श्रीडासरोवर में लहरो के साथ जल-खेला करता है, पुष्पपरागों पर भृङ्गियों के साथ पिष्टातक-खेला करता है, कोकलाओं के साथ गाता है, आश्रवक्ष पर दोलाबिहार करता है तथा लताओं के साथ गुप्तखेला करता है ।⁸

आगस्त्याश्रम तथा भूमिबलय में दिन रात सञ्चरण करता हुमा, प्रत्येक उपवन को विकसित करता हुमा पुष्पों के गुणों को स्थापित करता हुमा, स्मृति-मान से ही वियोगियों को रमणीदर्शन के लिये उत्सुक करता हुमा यह वायु सुरो का

1 वेङ्कटसुब्रह्मण्यारहित बसुलक्ष्मीव्याख्य भाटक, 2 14

2 वही, 2 11

3 सवासिबहीलितकृत बसुलक्ष्मीव्याख्य भाटक, 2 8

4 वही, 27

5 वही 2 8

6 लक्ष्मीव्याख्य भाटक, 1 46

7 वही 1 49

8 वही, 3 24

उपकार करने में सलग्न है ।¹ यह वायु रूपी मन्त्री राजा वसन्त के साथ उपवन रूपी सभा में विराजमान है ।² यह भलयपवन की लताओं को झान्दोलित करता है ।³ सरोवर के जलबिन्दुओं से अवदात यह वायु स्तनभार से भङ्ग रलताओं के साथ प्रत्येक वन में विहार करता हुआ अपना समय सुखपूर्वक व्यतीत करता है ।⁴ यह वायु विन्ध्यपर्वतवासी हस्तियों के बहते हुए दानजल के पान से मत्त, पर्वतों से निकलते हुए निर्धरो में स्खलित होता हुआ गोदावरी के जलबिन्दुओं से युक्त होता है ।⁵

जैसे जैसे बहता हुआ भलयपवन अपने स्वामी मन्मथ को कृतार्थ करता है ।⁶ काम्योत्पादन में मलयानिल को कोई विजित नहीं कर सकता ।⁷ यह वायु सकलप के कारण व्यसनयुक्त, अमृत से पूर्ण, बार बार सर्पवधुओं द्वारा पान किये जाने से अवशिष्ट, लोषामुद्रा की कामत्रीका के स्वेद तथा मेघ से घोर घाम्राङ्कुर-सुरभि से युक्त है ।⁸ यह वायु मन्दारवृक्ष के पराग से दिशाओं को निबिडित करने वाला, देवगदी के सलिल से युक्त तथा वसन्तलक्ष्मी के निश्वासवायु के समान है ।⁹

कामदेव तथा मानव

वसन्त में कामदेव सर्वत्र बिचरण करता है । इस समय भृङ्ग, हंस तथा पिक अपनी अपनी प्रियाओं से युक्त हो जाते हैं ।¹⁰ प्रत्येक पुष्प पर नाच करता हुआ भ्रमर मकरन्द को ग्रहण कर पहले अपनी प्रियतमा को देता है फिर स्वयं पान करता है ।¹¹ हंस अपनी प्रियतमा को वृक्ष की छाया में निबिड कर सरोवर के

1. लक्ष्मीकल्याण नाटक, 3 29

2. वही, 3 31

3. अनामतीपरिणय नाटक, 5 3

4. वही, 5.16

5. वही, 5.18

6. कामविलास नाटक, पद्य 14

7. राजनिजय नाटक, प्रथमाङ्क

8. अश्वमेधनाटक, 2.13

9. लक्ष्मीदेवतारावलीय नाटक, 2 9

10. कान्तिमतीपरिणय नाटक, तृतीयाङ्क

11. वही, 3.11

धम्यन्तर से कमलिनीनाल लाकर उसके मुख में अर्पित करता है । पिक आभ्रपल्लव का आच्छेदन कर मुख में निर्गन्ध कर अपनी वधू की निद्राविरति की प्रतीक्षा करता हुआ वृक्षस्कन्ध पर स्थित है ।¹

वसन्त कामदेव को प्रसन्न करने का भावो वन लिये हुए है ।² अपने इक्षु-कोदण्ड-दण्ड पर मधुकणरूपी विप से युक्त बाणों को लिए हुए भङ्गूलियों के मधुप-वलय रूपी मोर्ची का स्पर्श करता हुआ कामदेव विरहियों के मर्म पर प्रहार करता है ।³ कामदेव को यह दाहकत्व शिव के मस्तक की अग्नि से प्राप्त हुआ है ।⁴ कामदेव निराशङ्क होकर विरहियों पर बाण उन्मुक्त करता है ।⁵

मलयसमीर, भागवनिशा, चन्द्रमा, शुक्र, पिक, भ्रमर, मयूर, कलहस तथा अप्सरायें कामदेव की सेना हैं ।⁶ कामदेव वसन्त का मित्र है । वह मधुपान करता हुआ नपा से स्तमित हो रहा है ।⁷ कामदेव अपने प्रियमित्र ऋतुराज वसन्त को आया हुआ देखकर सन्तोष का अनुभव करता है । वह कायव्यूह बनाकर अपने पुष्पबाणों से सभी स्थानों को पूर्ण करता है ।⁸ वह पथिकों के लिये विपम भय प्रकट करता है ।⁹ उसके प्रभाव से अभिसारिकायें अपने स्तनों तथा कमलनेत्रावली को सज्जित कर अभिसरण करती हैं ।¹⁰

क्रुद्ध कामदेव दुर्मेन्द्रों द्वारा अभिमन्त्रित, भ्रमरमिलित पीप्प बाणों को वियोगियों पर उन्मुक्त कर रहा है ।¹¹ राजा कामदेव अपने अमार्य वसन्त के साहाय्य से अपने नवीन पुष्परूपी बाणों द्वारा विश्व को विजित करने के लिए आता है ।¹²

1. क्षांतिमतीपरिणय नाटक, 3 12

2. वही, 1.5

3. नीलापरिणय नाटक, 3.6

4. वही, 3.7

5. वही, 3 20

6. रतिमन्त्र नाटक, 3.28

7. चन्द्रामिषे क नाटक, 1.26

8. वही, 1.34

9. वही, 1 35

10. वही, 1.36

11. तस्मोरुत्थाय नाटक, 4 33

12. वही, 4.5

कामदेव विरहियो को मारने के लिए अङ्गारों के समान पल्लवों में अपने बाणों को तपाना है ।¹ लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक में हस्ती और हस्तिनी की प्रणयलीला का वर्णन है ।²

ग्रीष्म ऋतु

यमिनव पाटल-सौरभों द्वारा समस्त दिशाओं को यात्रान्त करती हुई ग्रीष्मर्तु मानवों में स्वेद उत्पन्न करती है । इस ऋतु में सूर्य का ताप इतना प्रचण्ड होता है कि तड़ागों तथा भ्रम्य जल स्थानों का जल वाष्प रूप में उड़कर मेघों का निर्माण करता है । वर्षा ऋतु में पुनः इस जल की वृष्टि होती है जिससे समार प्रसन्न होता है ।³

अधिक उष्णता के उदय से युवकों के माहातिङ्गनकौतुक को विरलित करता हुआ, दिन में प्रत्येक मार्ग में वृक्षतल को नियमित करता हुआ, प्राणियों को स्नान के लिए प्रेरित करता हुआ, उत्फुल्ल पुष्पों की सुगन्धि से दिशाओं को सम्बन्धित करता हुआ, आकाश को मेघों से शून्य करता हुआ ग्रीष्म ऋतु उज्ज्वल होता है ।⁴

ग्रीष्म ऋतु में सूर्य के ताप से व्याकुल पान्थों को वृक्षों की छाया में शान्ति मिलती है । सरोवर में स्नान करना सुन्दर लगता है तथा सूर्यास्त के समय दिन रमणीय होता है ।⁵ ग्रीष्म के उष्ण होते हुए भी वह रावण की सीता के स्मित का अनुहरण करने के कारण अश्रुता लगता है ।⁶

ग्रीष्म ऋतु में घोषधियाँ सत्त्वहीन, स्निग्धतारहित और लघु हो जाती हैं । इस ऋतु में सूर्य की उष्णता से शोषित प्राणियों द्वारा पिया गया जल लघु और रुक्ष होने के कारण वायु का सन्ध्य करता है ।⁷

ग्रीष्म ऋतु में प्रभावती तथा प्रद्युम्न जलक्रीडा करते हैं । वे कपूर, चन्दन, चन्द्रोपल, शैवल मृणाल, हिम तथा अन्य शिशिर वस्तुओं का सेवन करते हैं ।⁸

1 कल्पवृक्षव्याणम् पाटिका, 1.32

2 लक्ष्मीदेवनारायणीय नाटक, 4.14

3 लक्ष्मीकल्याण नाटक, 4.8

4 वही, 4.9

5 पुरञ्जनचरित नाटक, 2.19

6 सीतारायच नाटक, 4.11

7 जीवनन्दन नाटक, 4.38

8 प्रद्युम्नविजय नाटक, अध्याय ३

वर्षा ऋतु

वर्षा मेघजल से ग्रीष्म को शान्त करती है।¹ ग्रीष्म ऋतु से सन्तप्त जीवों के लिए वर्षा मृतसञ्जीवनी के समान है। वर्षा में वृक्ष पल्लवित हो जाते हैं। वर्षा दीर्घपृष्ठराजिता, स्विद्यद्गण्डस्थल वाली, कलापागमनोदरा, अग्निर्णशोभा को धारण किये हुई, अधिक सुन्दर शरीरवाली, ग्रामरुकी तथा लाङ्गारस से रञ्जित और बिद्रुम से सुशोभित मदालसा वेश्या के समान आती है।²

आकाश तथा मेघ

वर्षा ऋतु में आकाश मेघाच्छन्न हो जाता है। आकाश में नीलमेघों की ध्वनि विजृम्भित होती है। रामपाणिनाद ने इस ध्वनि के विषय में अनेक उल्लेखों की हैं। उन्होंने इस ध्वनि को कामदेव के चाप की ध्वनि, स्वर्ग में जाते हुए हंसों के प्रयाणपटह का घोष, घनागम का हुकूमत अथवा बनिता का मानाङ्कुर बताया है।³ मेघों के छन्दर विद्योत्तमान विद्युद्गम से दिशामुख कपिशवर्ण का हो जाता है। वर्षा निदाघ को नियमित करती है।⁴

वर्षा ऋतु में मेघ सर्वत्र मेदुरित होते हैं। वे विह्वल चातक को अपनी गम्भीरध्वनि द्वारा शीघ्र ही आनन्द प्रदान करते हैं।⁵ मेघों में स्फुरित मौक्तिकहार के समान शोभावाली विद्युत् वियोगियों का मानो परिहास करती है।⁶ मेघों में शोभित अनियतप्रक्रियावाली विद्युत् वेश्याओं के समान दिखाई देती है।⁷ इस समय सूर्यचन्द्रादि ग्रहगण कभी कभी मेघों द्वारा आच्छन्न कर लिए जाते हैं। व्योमोदर को कज्जल से विलिम्पित करते हुए मेघ दोड़ते हैं।⁸

वर्षा में आकाश के मेघों से आच्छन्न हो जाने पर चारों ओर अन्धकार फैल जाता है। इस विषय में हरिहरोपाध्याय ने उल्लेख की है कि सूर्य वर्षा द्वारा भुभी

1. गोविन्दवल्लभ नाटक, 3 26

2. प्रद्युम्नविजय नाटक, १६४३

3. लीलावती बीया, पद्य 32

4. कान्तिमतीपरिणय नाटक, तृतीयाङ्क

5. लीलावती बीया, पद्य 7

6. लक्ष्मीवत्या नाटक, 4.12

7. वही, 4.14

8. प्रमावतीपरिणय नाटक, 6 21

दिये जाने की आशङ्का से पुनः सौटकर पूर्वाचल की गुहा में प्रविष्ट हो गया है।¹ वर्षा में सूर्य के छिप जाने पर गर्जते हुए मेघ मानो अन्धकार के राज्याभिषेक किये जाने की हवाध्वनि करते हैं। मेघों के मध्य चमकती हुई विद्युत् नायिका प्रभावती के हृदय को प्रपनी धोर आकृष्ट करती है।² हरिहरोपाध्याय ने वर्षाकाल में मेघों की गर्जना का वर्णन किया है।³ उन्होंने वर्षा में आकाश में विचरण करती हुई मेघप्रज्ञा को बिन्द्यपर्वत से बाहर निकलती हुई हस्तिपङ्क्ति के समान बताया है।⁴ यह मेघावली रावण के सदनार्णव में विष्ट नृत्य करने वाले राक्षसों की लास्य-कला का अनुकरण करती है।⁵

वर्षा में आकाश को मेघों से आकुल करने वाले मेघों के विषय में शङ्कर दीक्षित ने यह उल्लेख की है कि ये मेघ कामदेव की सेना के हस्तियो, इन्द्र द्वारा काटे जाने से वित्रासित खर्वपर्वतों, रत्नगिरिनीलमणिशिखरों तथा पूर्णिमा के चन्द्रमा की किरणों द्वारा खण्डित प्रोढ़ा-घनारखण्डों के समान हैं।⁶

वर्षा में आकाश के मेघों से आच्छन्न हो जाने पर भूलोक नीलमणि से फैलते हुए कर्पूरो के समान अन्धकार से आपूरित हो जाता है। इस समय रात्रि और दिवस का विभाग करना भी दुष्कर है। सप्तर अक्षुषीसवार अन्धकारसमूह से सकुल होता है।⁷ विचरण करते हुए मेघों द्वारा राहु के समान चन्द्रमा भी लिया जाता है।⁸ मेघ रावण को सीता के रम्य धम्मिल्ल का स्मरण दिलाता है।⁹ मेघ मानो घगल्य मुनि द्वारा पिये गये समुद्र का जल बरसाते हैं।¹⁰

पृष्ठी

वर्षा ऋतु पृष्ठी पर नवीन हरितदूर्वाक्षी आस्तरण बिछाती है।¹¹ शीत से

- 1 प्रभावतीपरिणय नाटक, 6 42
- 2 वही, 6 43
- 3 वही, 6 51
- 4 प्रद्युम्नविजय नाटक 6 6
- 5 वही 6 11
- 6 वही, पञ्चाङ्क
- 7 वही,
- 8 प्रद्युम्नविजय नाटक, 6 10
- 9 सीताराघव नाटक, 4 11
- 10 अष्टाङ्गनुराजन ग्रहसन, पद्य 26
- 11 सप्तमीवर्षाण, नाटक, 4 10

शीत हृद् के समान पृथ्वी इस समय नव तृणा रूपी वस्त्र को धारण कर लेती है।¹ पृथ्वी मेघों के विमल जल में लीन हो जाती है।² वह नवीन वृक्षों के अङ्कुरों से युक्त होती है और उस पर अनेक वृक्ष उगते हैं।³ वह अमरों से युक्त होती है।⁴

पर्वत

वर्षा ऋतु में एक साथ ही उदित होकर गगनतल में मिलित मेघों से पर्वत-शिखरों पर जल गिरता है। इससे झलझलनिनाद उत्पन्न होकर बन्दराश्री की मुखरित करता है।⁵ वर्षा पर्वतों के ऊपर कदम्बपुष्पों की उज्ज्वल माना बाँधती है।⁶

नदी तथा जलाशय

वर्षा ऋतु में जल अस्वच्छ रहता है।⁷ नदियाँ में जल की मात्रा अधिक हो जाती है।⁸ सरोवरों में जल घा जाता है।⁹

वन

वर्षा में विद्युत् प्रदीप से युक्त वन में मयूर नृत्य करते हैं।¹⁰ पवन वन को प्रकम्पित करता है।¹¹ वर्षा वन को घबल कुसुमों से अवभासित करती है। विरहिता वनिता के समान वनस्थली बाणपत्र रूपी लोचनों से बाष्प उन्मुक्त करती है। यह वनस्थली कहीं नीलकण्ठको से युक्त वसुधा, कहीं शकुनिमुक्त अक्षों से समापर्वकया तथा कहीं भीष्माङ्गुनशिलण्डिकलित भीष्म पर्वकया के समान दिखाई देती है।¹²

- 1 लक्ष्मीरत्नपाण नाटक, 4 14
- 2 प्रद्युम्नविजय नाटक, 6 6
- 3 वही, 6 ■
- 4 लक्ष्मीदेवनागःवर्णय नाटक, 4 22
- 5 कात्तिमतीपरिणय नाटक वृत्तियाङ्ग
- 6 लक्ष्मीरत्नपाण नाटक, 4 10
- 7 जीवानन्द नाटक, 4 35
- 8 प्रभावतीपरिणय नाटक, 6 50
- 9 प्रद्युम्नविजय नाटक, पृष्ठाङ्ग
- 10 लीलावती बोधी, पृष्ठ 6
- 11 प्रभावतीपरिणय नाटक, 6 50, 52
- 12 प्रद्युम्नविजय नाटक, पृष्ठाङ्ग

पुष्प

वर्षा में कदम्बमुकुल उन्मीलित होते हैं।¹ मासतीपुष्पो से पराग निरन्तर गिरता है।² रामपाणिवाद ने कल्पना की है कि सूर्य के दिगङ्गनाभो में छिप जाने से लज्जित हुई कमलिनी जल में छिप जाती है,³ इस समय भूमिका धर्म से बलान्त होने के कारण पाण्डुरशरीरा हो जाती है। वह निरन्तर चूते हुए जल रूपी अश्रुओं से पृथ्वी को ससिक्त करती है। वह पौरस्त्य पवन के द्वारा भानो निःश्वास उन्मुक्त करती है।⁴

वर्षा में कमल जल में डूब जाते हैं।⁵ कदम्ब वृक्ष पर पुष्प विकसित होते हैं।⁶

पवन

वर्षा में प्रचण्डसमीर दिशाओं को कम्पित करता है।⁷ पौरस्त्य मरुत् केतकी-पत्र से गिरती हुई माध्वीकधारा को सर्वत्र विकीर्ण करता है। स्निग्ध नीलकमल के समान नीलमेषघटा के सम्पर्क से यह पवन शीत हो जाता है। यह हूण वेश्याओं की वेशीमाला से सुगन्धित है।⁸ यह जलदानिल नायिका प्रभावती की गण्डपाली को पुलकित करता है।⁹ यह पवन वनावली को सोस करता है।¹⁰

पशुपक्षी

वर्षा में वन्य हाथी अपने शृङ्ख से हथिनी की शृङ्ख को अवलम्बित कर अपने लोल नेत्रों को निमीलित कर मेषधारा द्वारा आकुलित किये जाने पर भी कामवद्य झलती हो जाता है।¹¹ वानर अपने शिशु को गोद में लेकर एक वृक्ष से दूसरे वृक्ष की शाखा पर उछलता है। शीतल मन्दवायु से कम्पित होकर वह अपनी प्रिया का

1. वसुमतीपरिणय नाटक, 1.7

2. सीतावती बीबी, पद्य 17

3. वही, पद्य 33

4 - वही, पद्य 34

5. प्रभावतीपरिणय नाटक, 6.47

6. प्रद्युम्नविजय नाटक, अष्टाङ्क

7. वाग्मिनीपरिणय नाटक, तृतीयङ्क

8. सीतावती बीबी, पद्य 8

9. प्रभावतीपरिणय नाटक, 6.23, 26

10. वही, 6.52

11. प्रद्युम्नविजयनाटक, 6.11

भालङ्गन करता है।¹ हाथी मदबल से युक्त हों जाते हैं। रमण के लिए लालसित मराल गमन में भालस करत है।² सर्प बिल में जाने लगते हैं। कतिपय हाथी सिंह के मुख में जाते हैं।³

वर्षा में वृक्षां के कोटरों में परिलीन पक्षी शरीरसन्निवेश को सङ्कुचित कर पक्षों द्वारा अपने शिशुओं को समाच्छादित कर लेते हैं।⁴ केकायें प्रतिदिश में जूम्मित होती हैं।⁵ मयूर वन में नृत्य करने हैं। वह नृत्य गम्भीर मेष की ध्वनि से मनोहर तथा भ्रमरियों की मधुरगीनकला से युक्त है।⁶ मयूरों की केकाध्वनि विरहियों को दुःख देती है।⁷ वर्षाकाल मयूरनृत्य से प्रिय लगने वाला है।⁸ इस समय मयूरताण्डव मनोविनोद करता है। नृत्य करते हुए मयूर के कलाप चलायमान हैं, नेत्र तारक व्याकुल हैं तथा गलनान से कलध्वनि निकल रही है। मयूरीगणों द्वारा वर्षा ऋतु मानो कामदेव की विद्यमानता को प्रकट करती है।⁹

वर्षा सारस को सरोवर में निमज्जित करती है।¹⁰ बकुलवाटिका में मयूर नृत्य करते हैं।¹¹ मेषों की कर्णानन्दप्रदायिनी ध्वनि को सुनकर मयूर के हृदय में कौतुक स्फुरित होता है। वह अपने पक्षों को फैलाकर नृत्य करता है।¹² मयूर मेष-ध्वनि का अनुद्भुवन करते हैं तथा भेक उस ध्वनि के अनुकरण का प्रयास करते हैं।¹³

1. प्रहस्यविजय नाटक, 6.12
2. वही, 6.6
3. वही, 6.13
4. कान्तिमतीपरिणय नाटक, तृतीयोऽङ्क
5. समुपतीपरिणय नाटक, 1.7
6. लोलायती श्रेणी, पद्य ३
7. वही, पद्य 17
8. वही, पद्य 31
9. लक्ष्मीरत्ननाम नाटक, 4.10
10. प्रहस्यविजय नाटक, 6.4
11. वही, 6.6
12. लक्ष्मीरत्ननामनाम नाटक, 4.21
13. लक्ष्मीरत्ननाम नाटक, 4.13

देव तथा मानव

वर्षा ऋतु में विष्णु वसुमती के अश्रु में अपने चरण रखकर शेषशय्या पर योगनिद्रा का अनुभव करते हैं।¹ कामदेव गवित होता है।²

वर्षा में शीतल वायु के कारण जठराग्नि से प्राणियों में विवाह उत्पन्न होता है। यही विवाह पित्त का संचय करता है।³ वासुदेव में युवकों के एकान्त विभ्रम बढ़ जाते हैं।⁴ वर्षाकाल पथिकों का प्राणान्तक तथा बिद्युत् बली से सुखकारक है।⁵ वर्षा ऋतु जलवृष्टि से मानवों के नेत्रों को रञ्जित करती है।⁶ मेघध्वनि सुनकर तथा पतित जलवर्णों को देखकर पुलकित हुए नगरवासी कोलाहल करते हैं।⁷ धनाश्रुकण नायिका प्रभावती के मुख को चरु करते हैं।⁸

वर्षा कृपकों की चिन्ता दूर करती है।⁹ इस समय राजाधरा की यात्रायें शिथिल हो जाती हैं।¹⁰

शरद्

शरद् ऋतु में कमल विवसित होता है। इस मानसरोवर से दक्षिण की ओर चल देते हैं। वाष्पी तथा जलाशय का जल अधिक स्वच्छ हो जाता है। प्राकाश में श्वेत मेघ दिखाई देते हैं। सूर्य दिशाओं को निर्मल करने में समर्थ अपनी किरणों को निर्बाध होकर उन्मुक्त करता है। पथिकों के चरणों का आदमण सहन न करता हुआ पद्म शीघ्र ही खण्डित हो जाता है।¹¹ इस ऋतु में चरणा से सुखपूर्वक चला जा सकता है। इसमें पूर्णचन्द्रोदय ग्रन्थकार तथा रोग को नष्ट करता है। मेघों के दिगन्तो में चले जाने पर जल का कायापन शांत हो जाता है।¹² शरीर में कम्पन

1. वसुमतीपरिणयनाटक, 1 B
2. बही, 1.7
3. जीवानन्दन नाटक, 4.35
4. वसुमतीपरिणय नाटक, 1.7
5. लीलावती बोधो, पृष्ठ 31
6. लक्ष्मीकल्याण नाटक, 4.10
7. प्रभावतीपरिणय नाटक, 6.20
8. बही, 6.24
9. प्रद्युम्नविजय नाटक, पृष्ठ 30
10. वसुमतीपरिणय नाटक, 1.7
11. जीवानन्दन नाटक, 4.18-19
12. बही 1.3-4

उत्पन्न करने वाली वर्षा ऋतु की वायु इस ऋतु में सहसा बन्द हो जाती है ।¹ इस ऋतु में वर्षा के बहुत थोड़ा होने से पङ्क सूख जाता है । सूर्य की उष्णता से द्रवीभूत पित्तसञ्चय पित्तजन्य व्याधियों को उत्पन्न करता है ।²

आकाश तथा दिशायें

शरद् ऋतु में आकाश में निर्मल घन रहते हैं जिनसे यह प्रतीत होता है कि या तो आकाश नन्दनवन के कुसुमों से आपूर्ण है अथवा मन्दाकिनी के मृणालकुलों से आच्छन्न है ।³ अनादि कवि ने उत्प्रेक्षा की है कि श्वेतमेघसमूह के व्याज से आकाश में इस समय यह सुरों का पुष्पमय विमानसङ्घ दिखाई देता है ।⁴ नील आकाश में स्फुरित होते हुए निर्मल मेघसङ्घ कनीस यमुनाजल में स्फुरित होते हुए गङ्गाजल की भ्रान्ति उत्पन्न करते हैं ।⁵ वर्षा काल में प्रचुर नीर क्षरण करते हुए जिन मेघों ने पङ्क के मिष से बलङ्क की पृथ्वी पर छोड़ दिया था, वे अद्वयवादी विशद मेघ आकाश में विविध प्रासादों की मति उत्पन्न करते हैं ।⁶ आकाश में विचरण करता हुआ शरत्कालीन मेघ निर्मल योगी के समान प्रतीत होता है ।⁷

सूर्य

शरद् ऋतु में सूर्य के आलोक से शोभा फैलती है । दिवस विशद होते हैं ।⁸

पृथ्वी तथा वन

शरद् ऋतु पृथ्वी पर पङ्कसमूह को प्रशमित करता है । यह राजहंस को पृथ्वी पर बिहार कराता है ।⁹ इस समय पञ्च ब्रीहिवन दम्य स्वर्ण के समान दिखाई देने हैं ।¹⁰

1. जीवानन्दन नाटक, 4 18

2. वही, 4 36

3. भगिमाता नाटिका, प्रथमाङ्क

4. वही, 1 20

5. वही, 1.21

6. वही, 1.22

7. लक्ष्मीकल्याण नाटक, 4 15

8. जीवन्मुक्तिरस्याथ नाटक, 1.4

9. लक्ष्मीकल्याण नाटक, 4.16

10. भगिमाता नाटिका, 1 26

सरोवर

शरद् ऋतु में सरोवर श्याम कमलों से सान्द्र हो जाते हैं।¹ विकसित नील कमलों से शोभित सरोवर नेत्रों को आनन्द प्रदान करता है।² सरोवर में कोकनदावली विलसित होती है। इसकी कान्ति से सरोवर का जल भी रुधिर की भ्रान्ति उत्पन्न करता है। इसके तट पर जाकर सुन्दरियाँ इसका जल पीने तथा इसमें स्नान करने की इच्छा करती हैं।³

इस समय सरोवर का जल स्वच्छ हो जाता है और वह हृदय को आनन्द प्रदान करता है।⁴ बुबलियों से युक्त सरोवरों में तरङ्गस्रग्मय छठते हैं।⁵

पुष्प

शरत्काली वाश, कंरव तथा पुण्डरीकादि को विकसित करती है।⁶ काश के व्याज से कामदेव की कीर्ति सर्वत्र फैलनी है।⁷ इस समय विकसित विविध पुष्प कामदेव की शरावली के समान प्रतीत होते हैं।⁸ सरोवर में मधुरस में पूर्ण कमल बिटनेश्वरयुक्त लक्ष्मीमुख के समान प्रतीत होता है।⁹

इस ऋतु में विविध कुसुमों को धारण किय हुए वृक्ष तथा लतायें ऐसे प्रतीत होते हैं मानो नन्दनवन से वनदेवता दुर्गा की प्रार्थना के लिए पृथ्वीतल पर आई हों।¹⁰ दुर्गाभजन के लिये विविध कुसुमों का सन्निवृत कर यह शरद् रूपिणी नायिका जनसंघात को उत्थित करती है। यह जपापुष्प रूपी धधर से विराजित है, विकसित काश रूपी स्मिः से युक्त है, श्वेत मेघ रूपी पट से आवृत है, मुकालि रूपिणी काञ्चीलना धारण किये है तथा रुधिर हसका से समन्वित है।¹¹ प्रकुलित कमल

1. भगिनाल, नाटिका, 1.16

2. वही, 1.24

3. वही, 1.25

4. राजवानन्द नाटक, 1.6

5. वही, 1.7

6. भगिनाल नाटिका, 1.15

7. वही, 1.16

8. वही, 1.19

9. वही, 1.23

10. वही, 1.46

11. वही, 1.47

ही जिसका मुव है, ऐसी शरद् विदग्धोचित हास करती है।¹ रावण शरद् ऋतु का इसलिये सम्मान करता है क्योंकि वह विकसित कमलो के द्वारा उसे सीता की मुखलक्ष्मी का स्मरण दिलाती है।²

पशु-पक्षी

शरद् ऋतु में मत्त मराला का मञ्जुस्वर सुनाई देता है।³ श्याम कमलो से साग्न्य सरोवर में विचरण करती हुई हसपवित यमुना के मग्न्य से बहती हुई गङ्गा की जलराशि का भ्रम उत्पन्न करती है।⁴ इस समय हंसों का अभ्युदय होता है।⁵ हंसों का अविरल प्रचार रहता है।⁶ हस विकसित कमल वन में विचरण करते हैं।⁷ बकसमूह को दूर करने वाला तथा भ्रमरो द्वारा गान किय गये वैभव वाला राजहस सुगन्धित मकरन्द से मेदुर पद्म पर सुशोभित होता है।⁸

इस ऋतु में मृगसमूह भय का परित्याग कर शालि की रक्षा करने वाली नारी को, जिसके हाथ में निविड लग्गुड है तथा जो वस्त्र पहिने है, नवीन पक्षसमूह से सुशोभित बल्ली समझकर उसे चारों ओर से सूँघता है।⁹ भ्रमरी अपने बीजित चामर को ग्मस्त करती है। मृगी अपने कर्णोत्पली को दूँडती है।¹⁰ इस समय गगनसरणी में शुक्लिका उसी प्रकार दिखाई देती है जैसे मदनमहोत्सव में नीलरत्न-तोरणमालिका। शुक्लबली के छल से वरुणरत्नमयी नीलमञ्जरी मानो आकाश रूपी वन का आश्रय लिये हुए है।¹¹

हेमन्त ऋतु

हेमन्त ऋतु में नदिया तुहिनाद्र्वालुकायुक्त तीरो से सुशोभित होती हैं।

1. गोविन्दवल्लभ नाटक, 3 26
2. सीतारामचरितक, 4.11
3. पद्मिनीनाटक, 1 15
4. वही, 1.16
5. जीवन्मुक्तिकल्याण नाटक, 1.4
6. वीरराघव व्यायोग, पद्य, 7
7. वही, पद्य 8
8. बालभार्तृहरिचरित, 1.13
9. पद्मिनीनाटक, 1.30
10. वही, 1.31
11. वही, 1.34

चन्द्रमा भी उदित होता हुआ दिख ई देता है ।¹ इस समय मनुष्यो म बल होता है तथा भीषधिया म शक्ति होती है ।

जल स्निग्ध और निर्मल रहता ह तथा अतीवगुणकारी होता है । जो प्राणी इस जल का पीते है उनमे सूर्य के मन्द होने से हिममिश्रित वायु से अङ्गो मे स्तब्धता आ जाने पर विदग्धता स, स्नेह स तथा तुषारमार से कफ का वचय होता ह ।²

हेमन्त ऋतु ज्योत्स्ना मे बिहरणरुधि को रोकती ह । जलबिहार ता दूर ही रहा, यह चन्दनरसानुत्प की भी स्पृहा उत्पन्न नहीं करती । वायु स्मरणमात्र स शरीर म कम्प उत्पन्न कर देता है । यह ऋतु कन्दर्पञ्जर के समान पक्षिको का सहार करती है ।³ इस समय रात्रियो के दीर्घ होने के कारण विरहियो की वेदना बढ जाती है ।⁴

हेमन्त ऋतु जनसाधारण मे प्राति-वितरण करता है । यह हिमजल के द्वारा अग्नि के स्वभाविक गुण उष्णता को दूर करता है ।⁵

शिशिर ऋतु

शिशिर ऋतु शृङ्गारलीलोदय के कारण कामदेव की आदिम मित्र है । यह प्रलङ्करणविधि म कौतूहल उत्पन्न करता है । हिमपात के कारण यह ऋतु गृह के अतिरिक्त निद्रा उत्पन्न नहीं करती ।⁶

जनपद

अनादि कवि न उत्कल का वर्णन किया है । यह समुद्र क मन्द नितदा स मयूरो को उल्लसित करता है । यहाँ गुरुपातमक्षेत्र मोक्षास्पद है । यहाँ भ्राम्नाय-चतुष्टय को स्फुटित करने के लिये विघाता प्रकट हुए थे ।⁷ अनादि कवि ने

1 तैत्तिरीय ब्राह्मण, 1 1॥

2 जीवामन्त्र भाटक, 4 37

3 लक्ष्मीकल्याण भाटक, 4 19

4 सोतारायण भाटक, 4 11

5 लक्ष्मीकल्याण भाटक 4 1॥

6 बहो 4 20

7 मणिमाता भाटिका, 4 11

काम्यल्प, कम्बोज, कामरूप, केरल, कुन्तल, कलिङ्ग, कर्णाट, भङ्ग तथा वङ्गादि जनपदों का भी उल्लेख किया है ।¹

कृष्णदत्त मैथिल ने दक्षिण पाञ्चाल का वर्णन किया है । वहाँ लताग्रो पर भ्रमरो का भाङ्गार शब्द तथा कोकिलो की कुहक रसिको को आनन्दित करते हैं । वहाँ सुन्दरियो का पञ्चम राग भी सुनाई देता है । कहीं मनोहारिणी मृदङ्गध्वनि फैली है, कहीं वेदव्याख्या की जाती है, कहीं पुराणपठन होता है तो कहीं काव्याभाष ।²

वीरराघव ने मलय जनपद का वर्णन किया है । वहाँ अनेक प्रमदवन हैं । वहाँ अनेक चन्दनवृक्ष लगे हैं जिनकी सुगन्धि चारों ओर फैलती है । वहाँ पणस, नारिकेल, पूग, तक्कोल, लवङ्ग तथा एला के अनेक वृक्ष हैं । मुनि मार्गव वहाँ निवास करते हैं । यह जनपद सभी जनपदों का माननीय है ।³ चयनी चन्द्रशेखर रामगुरु ने मगध, मथुरा, धवन्ती, मद्र, माहिष्मती, विदर्भ तथा हस्तिनापुर जनपदों तथा उनके राजाओं का उल्लेख किया है ।⁴

नगर

भट्टारहवीं शताब्दी के रूपकों में उज्जयिनी, वाराणसी, द्वारिका, दक्षिण द्वारिका, मिथिला, अयोध्या, लङ्का, श्रीपुरी, कृष्णपुर, तञ्जापुरी, वपमानुपुरी, सुब्रह्मण्यनगर, कुम्भकोण, मूकाम्बिकानगर, वृन्दावन तथा अमरावती आदि का वर्णन है ।

ध्वजायें

उज्जयिनी नगर कनकाट्टकुट्टिमस्थितपताकासता रूपी जिह्वाग्रो से स्वर्ग को लेलिह्दमान करती हुई शोभित है ।⁵ पुष्करद्वीप की राजधानी क्षितिज को सुशोभित करने वाली अनेक स्फुरणशील मणिमयी ध्वजाग्रो से प्रलङ्घित है ।⁶

1. मणिमाला नाटिका, चतुर्थाङ्क
2. पुरञ्जनचरित नाटक, 2-18
3. मलयजानुव्यासम् नाटिका, पञ्चमाङ्क
4. मथुरानिषद नाटक, पद्याङ्क
5. मणिमाला नाटिका, 4-12
6. वही, 2-29

मूकाम्बिका नगरी में धाकाश पताकाओं से अभिव्याप्त है।¹ लङ्का नगरी बजती हुई किङ्किणियों से युक्त ध्वजपट्टों से सुशोभित है।² मिथिलानगरी में लगी हुई अनेक उच्च ध्वजायें मानो स्वर्गङ्गा का स्पर्श करती हैं।³ वृषभानुपुरी विचित्र ध्वजाओं से विराजित है।⁴ दक्षिणी द्वारिका नगरी में मृदुल पवन के भासङ्ग स चलायमान ध्वजायें दिखाई देती है। मधुर शब्द करने वाली मणिमय घण्टिकाओं के द्वारा ये ध्वजायें मानवमन को अपनी ओर आकृष्ट करती हैं।⁵ कुण्डिनपुर में फहराती हुई ध्वजायें समुद्र की प्रबल जलहरो द्वारा लुलित की गई के समान दिखाई देती हैं।⁶

उद्यान

उज्जयिनी में अनेक उद्यान हैं।⁷ वृषभानुपुरी के उपवन विविध पुष्पों से सुसज्जित हैं।⁸ तञ्जापुरी में अनेक उद्यान हैं, जिनमें भ्रमरगुञ्जन करते हैं।⁹ वृन्दावन में सताकुञ्जों में भ्रमर भ्रमर करते हैं।¹⁰ वहाँ बुध भी श्रीकृष्ण के नाम का जप करते हैं।¹¹ कुण्डिनपुरी के चारों ओर उद्यान हैं।¹²

मार्ग

द्वारिका नगरी के मार्गों में दोनों ओर पुष्प पड़े रहते हैं।¹³

1 सेवन्तिकापरिभवनाटक, 1.25

2 सीतारामयनाटक, 5.1

3 सीतारामयनाटक, पद्य 14

4 गोविन्दवत्सल नाटक, कृतीशाङ्क

5 सीतारामयनाटक, 1.13

6 विवेकचन्द्रोदय नाटक

7 मणिमाला नाटक, 4.83

8 गोविन्दवत्सल नाटक, कृतीशाङ्क

9 अनङ्गविजय नाटक

10 पुरञ्जनपरिभवनाटक, 4.18

11 वही, 4.17

12 विवेकचन्द्रोदय नाटक

13 दक्षिणपरिभवनाटक, पञ्चमः

प्रासाद

उज्जयिनी में स्वर्गीय गृहों की भी निन्दा करने वाले मणिगृह हैं।¹ वृषभानुपुरी के राजप्रासाद स्फटिक के बने हैं।² कुम्भकोण नगर के गृह विविध मणियों से विचित्रित जालकवाले हैं। इन मनोरम गृहों के शिखर गगनचुम्बी हैं।³ इन गृहों के द्वार खण्डकुम्भों से विलसित हैं। यहाँ के प्रासाद अनेक प्रकार के मणितोरणों से युक्त हैं।⁴ यहाँ के राजप्रासाद का द्वार चारों ओर अनेक उच्च मणिस्तम्भों से सुशोभित है। यह उच्च राजप्रासाद इन्द्रमवन का भी तिरस्कार कर रहा है।⁵ इस राजप्रासाद से देखने पर कुम्भकोण नगर के समस्त सुरमन्दिर कमलाकरो, सुधासिप्तशिखर हंसों, कावेरीनदी कुल्या तथा पृथ्वी पर विराजमान समस्त कलम भ्रमरों के समान दिखाई देते हैं।⁶

तञ्जापुरी के प्रासादों में स्त्री चरणों में पहिने हुए मणिमञ्जीरों के शब्द निरन्तर सुनाई देते हैं।⁷ यहाँ चन्द्रकान्तमणियों से निर्मित प्रासादधेनियाँ हैं।⁸

सङ्का के गृहों की स्वर्णभित्तियाँ इन्द्रमणियों से युक्त हैं।⁹ वहाँ के उच्च प्रासाद-शिखरों पर खलित मेघों के उत्सङ्ग से निकसते हुए जलधाराप्रवाह से नदी की भ्रान्ति उत्पन्न होती है। सङ्का मध्यमसोक का एकमात्र मणिकनकमय भलङ्कार है।¹⁰

श्रीपुरी के उच्च प्रासादों पर चन्द्रज्योत्स्ना में नायरिकगण सलनाओं के साथ बिहार करते हुए आनन्दित होते हैं।¹¹ वहाँ के प्रासादों में अनेक वातायन हैं।¹²

1 मणिमासः माटिका, 4.83

2 गोविन्दचलमण्डक, मृतीकाङ्क

3 नातिमतीपरिषय नाटक 1.19

4 वही 1.26

5 वही, 1.27

6 वही, 1.28-29

7 अतङ्गविजय भाग, ॥ 1

8 वही,

9 सौताराधवनाटक, 5.1

10 वही, 5.3

11. समीकृतभाष्य नाटक, 1.27

12. वही, 1.28

निधिलानगरी अनेक मन्दिरों से मुद्रित है। उसके चारों ओर परिखावे हैं। उसमें अनेक दुर्ग हैं। यह नगरी विभामञ्जरी के समान प्रकाशित है।¹ द्वारिका नगरी के प्रासादों की नित्तियाँ रत्नजटित हैं। इन नित्तियों में अनेक दर्पण लगे हुए हैं।² यहाँ प्रत्येक गृहाङ्गा में नारिकेल वृक्ष हैं तथा प्रत्येक द्वार पर पारिजात पुष्पों का समूह है।³ यहाँ प्रासादों के गवाक्ष दर्पणयुक्त हैं।⁴ यह स्वर्गदुर्ग में सुगोमित है। यह विविध प्रासादों से रम्य है।⁵

विपरिण्या

उज्जयिनी में विगत विपरिण्या हैं।⁶

नागरिक

उज्जयिनी में निवास करने वाली स्त्रियों की छूति रम्भादि से भी अधिक है।⁷ वहाँ अनेक मुन्दरियाँ रहती हैं। वह बानीयनों के लिये कारागृह है।⁸

मुहम्मदगुप्त ने बालक निर्जय होकर सपों के समझ बैठते हैं। वहाँ गिण्ट जन विधिष्ठ पत्रों पर बैठते हैं। वहाँ पट्टी उरवास के पुष्प से बन्धा शीत ही पुत्र उत्पन्न करता है।⁹ वहाँ अनेक आचार्य रहते हैं।¹⁰

उज्जयिनी में अनेक दित्तानी तथा रविक लोग रहते हैं। वे अपने बक्षःस्थल पर चन्दन लगाते हैं।¹¹ वहाँ विनामिनी नारियों के सघटन में विदग्ध अनेक पीठमर्द,

1. मीराभक्त्यास बोधी, पृष्ठ 26

2. मुहम्मदगुप्तजी नाटक, प्रस्ताव

3. बोधी, 1.32

4. रविमर्दपरिचय नाटक, पञ्चवाक्य

5. विवेकचन्द्रोदय नाटक, 3.1

6. रविमर्दपरिचय नाटक, पञ्चवाक्य

7. अविद्याना नाटक, 4.83

8. रविमर्दपरिचय नाटक, पञ्चवाक्य

9. मन्दिरावलि नाटक, 1.3

10. बोधी, 1.4

11. बलद्विद्वय नाटक

विट, चेट तथा तथा विदूषक विद्यमान हैं।¹ वह सुन्दरी नारियो की मानो पेटिका है। वहाँ पुण्य तरुणियों के साथ विहार करते हैं।²

श्रीपुरी की तरुणियाँ सुन्दर गीत गाती हैं। इसमें अनेक युग्मशील तथा विद्वान् निवास करते हैं। इसमें अनेक योद्धा रहते हैं।³

द्वारिका में सुन्दरियों की मञ्जु मञ्जीरध्वनि रसिकों को सुप्त देती है। यह वन्य कन्याओं से उपशोभित है।⁴ वहाँ के नागरिक श्रीकृष्ण की कीर्ति गाते हैं।⁵ इसमें रहने वाले देव, इंद्र तथा यादव आनन्दित रहते हैं।⁶ धाराणसी की मुक्तिक्षेत्र समझकर उसमें अनेक मुनि विद्याभूमि विचार कर अनेक जिज्ञासु तथा अम्बरापुर जानकर अनेक विट रहते हैं।⁷

पशुपक्षी

वृन्दावन विविध पक्षियों के सङ्गम से मय्य है। वहाँ के हरिण चित्र म चमत्कार उत्पन्न करते हैं।⁸ वहाँ शुक मयूर, सारस तथा कोकिल सत्वर कूजन करते हैं।⁹ वृषभानुपुरी के उपवनो में हंस, कारण्डवादि जलचर तथा भण्डज सुस्वर करते हैं। वहाँ भ्रमर झङ्कार करते हैं।¹⁰

तञ्जापुरी अनेक अश्वों के शब्दों से शब्दायमान है। वहाँ की राजवीथिका अश्वों तथा हाथियों से आकीर्ण है।¹¹ श्रीपुरी में अनेक अश्व तथा हाथी हैं। इसमें अनेक राजहंस हैं।¹² मिथिला नगरी में अनेक उद्दाम तथा मदजल युक्त

1 अनङ्गविजय भाग

2 वही,

3 लक्ष्मीकल्याण नाटक, प्रथमाङ्क

4 शृङ्गारतरङ्गिणीनाटक, प्रथमाङ्क

5 दक्षिणोपरिणय नाटक, पञ्चमाङ्क

6 विवेकचन्द्रोदय नाटक, 21

7 दक्षिणोपरिणयनाटक, पञ्चमाङ्क

8 गोविन्दवत्सल नाटक, 1 गीत 8

9 वही, 1 43

10 वही, तृतीयाङ्क

11 अनङ्गविजय भाग

12 लक्ष्मीकल्याणनाटक, प्रथमाङ्क

हाथी हैं।¹ द्वारिका में अनेक शुक तथा पिक है। यहाँ कमलो पर अनेक भ्रमर उड़ते हैं।²

सम्पत्ति

तज्जापुरी लक्ष्मीविलास का आश्रय है।³ श्रीपुरी स्वर्णमयी है।⁴ मिथिला नगरी निरवद्य वीरलक्ष्मी की धारण किये है। इसमें अनेक रथ, गज, अश्व तथा पैदल हैं।⁵

देव

उज्जयिनी में अर्द्धनारीश्वर शिव विद्यमान हैं। इन्हें योषी स्वयं ब्रह्मानन्द मानते हैं। इन अर्द्धनारीश्वर का कौतुकपूर्ण शरीर वामाङ्ग में कर्बुरो से तथा दक्षिणाङ्ग में मानिक्यो से निर्मित है।⁶

उज्जयिनी में महङ्काल शिव तथा कामदेव निवास करते हैं।⁷

वाराणसी पृथ्वी पर शिव की राजधानी के रूप में प्रसिद्ध है। तत्वावबोध हुए बिना ही वहाँ शरीररत्याग करने से मुक्ति की प्राप्ति होती है।⁸ वह मुक्तिदायिनी है।⁹ वहाँ विराजमान विश्वनाथ प्राणियों का सासारिक भय नष्ट करने वाले, कदनाशील तथा तपस्या द्वारा साक्षात् देखे जा सकने वाले है।¹⁰ वहाँ कालभैरव भी विराजमान है।¹¹

वृन्दावन में वासुदेव ने कालिय नाग का दमन किया था। वहाँ उन्होंने गावर्धन पर्वत धारण कर समस्त राज की रक्षा की थी।¹²

1. लीलावत्याशशीषी, पद्य 26
2. गृङ्गारतरङ्गिणीनाटक, 1.33-34
3. जनार्दनविजय भाष्य
4. लक्ष्मीविलासनाटक, प्रथमाङ्क
5. लीलावत्याशशीषी, पद्य 15
6. भगिमाता नाटिका, 4.13
7. शक्तिमणीपरिणय नाटक, पञ्चमाङ्क
8. लक्ष्मीविलास, नाटक, 4.53
9. बहो, 4.54-55
10. बहो, 4.56
11. शक्तिमणीपरिणय नाटक, पञ्चमाङ्क
12. बहो, पञ्चमाङ्क

श्रीपुरी में पद्मनाभ विष्णु विराजमान है।¹ यह नगरी भगवत्सीलावतार से उज्ज्वल है। इस पुरी में सम्पुल्ल कमल से भगवती लक्ष्मी उत्पन्न हुई।² यह नगरी भवसागर की नौका तथा मुक्ति की मखी के समान दिखाई देती है।

द्वारिका में स्थित लोग मायान्यकार से आवृत होकर भगवान् श्रीकृष्ण को मित्र, बन्धु, पिता तथा पति आदि रूपों में आत्मसदृश मानते हैं। महीं के लोग भगवान् के दिव्य तेज को अपने चर्मचक्षुषों से देखते हैं।³

युद्ध

मट्टारहवी शताब्दी के कतिपय रूपकों में युद्ध का वर्णन है। प्रमुदित-गोविन्द नाटक⁴ में देवी और दैत्यों का, वसुमती परिणय नाटक⁵ में विजयवर्मा और महाराज का, रतिमन्मथनाटक⁶ में मन्मथ और शम्बर का तथा प्रद्युम्न विजय नाटक⁷ में प्रद्युम्न और वधनाम की सेना का युद्ध वर्णित है। इसी प्रकार वीरराघव व्यायोग⁸ में राम और राक्षसों की सेना का, महेन्द्रविजय द्वि⁹ में महेन्द्र और बलि का, उर्वशीसर्वभोगेहामय¹⁰ में पुरुरवा तथा महेन्द्र का, गुङ्गावतरङ्गिणी नाटक¹¹ में इन्द्र और कृष्ण का, मधुरानिवृद्ध नाटक¹² में अनिवृद्ध तथा बाणासुर की सेना का तथा मञ्जमहोदय नाटक¹³ में बलमद्र मञ्ज और मुदलदेव का युद्ध वर्णित है।

1. लक्ष्मीकल्याण नाटक, प्रथमाङ्क
2. वही, 1.31
3. नीलपरिणय नाटक, 1.7-8
4. प्रमुदितगोविन्द नाटक, अष्टाङ्क
5. वसुमतीपरिणय नाटक, चतुर्थाङ्क
6. रतिमन्मथ नाटक, चतुर्थाङ्क
7. प्रद्युम्नविजयनाटक, सप्तमाङ्क
8. वीरराघव व्यायोग
9. महेन्द्रविजय द्वि, तृतीयाङ्क
10. उर्वशीसर्वभोगेहामय, चतुर्थाङ्क
11. गुङ्गावतरङ्गिणीनाटक, चतुर्थाङ्क
12. मधुरानिवृद्ध नाटक, अष्टमाङ्क
13. मञ्जमहोदय नाटक, सप्तमाङ्क

वाद्य

युद्ध के समय मुरज, भेरी, पटह, धानक, काहल, पणव, गोमुख, ढक्का तथा वशी आदि वाद्य बजाये जाते थे।¹ राजा बलभद्रभञ्ज के युद्ध के लिये प्रस्थान करने पर भेरी, वेणु, मृदङ्ग, मर्दल, ढक्का तथा निस्साण आदि वाद्यों को बजाया गया था और माङ्गल्यपूर्ण स्तुतिगीत गाये गये थे।² वीरराघव व्यायोग में युद्ध के लिये प्रयाण करती हुई राससों को चतुरङ्गिणी सेना दुर्गुमि वादन कर रही थी।³

वाहन

युद्ध में घोड़ा विविध वाहनो पर आरुढ़ होते थे। प्रमुदितगोविन्द नाटक में देवगण हस्ती, अश्व तथा रथ और दैत्यगण हस्ती, अश्व, उष्ट्र, गर्दन, महिष, गृध्र, वनकङ्क तथा पिशाचों पर आरुढ़ थे।⁴ वखनाम की सेना में अनेक हाथी हैं।⁵ ये हाथी शत्रुसेना का मर्दन करते हैं। उसकी सेना में अश्व भी हैं।

लौकिक अस्त्र-शस्त्र

युद्ध में घोड़ा विविध प्रकार के अस्त्रों का प्रयोग करते थे। प्रमुदितगोविन्द नाटक⁶ में युद्ध में देवगण शूल, शरास तथा अक्रन्द का और दैत्यगण शूल, कुन्त, कृपाण, शक्ति, तोमर, धनुष, मुद्गर तथा पण का प्रयोग कर रहे थे। वीरराघव व्यायोग⁷ में राससगण प्रास, कुन्त, भस्मि, शूल, परशु तथा मुसलादि आयुधों को धारण किये थे। वे पट्टिष, सायक, गदा, निस्त्रिण तथा कट्डीरक भी लिये थे।⁸ उर्वशीसार्धभौमेहाभूष में दिक्पाल धनुष बाण, खड्ग तथा प्रासादि आयुध लिये थे।⁹ मधुरानिरुद्ध नाटक में मुष्टियुद्ध तथा भुजयुद्ध का वर्णन है।¹⁰

1. प्रमुदितगोविन्दनाटक, वच्छाङ्क

2. अञ्जयहोदय नाटक, 5 9

3. वीरराघव व्यायोग, पद्य 28

4. प्रमुदितगोविन्द नाटक, वच्छाङ्क

5. प्रचलनविवरणनाटक, 7.21

6. प्रमुदितगोविन्द नाटक, वच्छाङ्क

7. वीरराघव व्यायोग, पद्य 22

8. वही, पद्य 38

9. उर्वशीसार्धभौमेहाभूष, 4.11

10. मधुरानिरुद्धनाटक, 8 11

अलौकिक अस्त्र-शस्त्र

मायायुद्ध में अलौकिक अस्त्र-शस्त्रों का प्रयोग किया जाता था। विजयवर्मा और यवनराज मायायुद्ध में एक दूसरे का प्रतिकार करने वाले तामसास्त्र, सूर्यास्त्र, पार्श्व्यास्त्र, वायव्यास्त्र, पार्वतास्त्र तथा वज्रास्त्र का प्रयोग करते हैं।¹ रतिमन्मथ नाटक में मन्मथ और शम्बर के मायायुद्ध में शम्बर अपनी माया से हाथियो, अश्वो, रथो तथा योद्धाओं का निर्माण करता है। ये हाथी मन्मथ को चारों ओर से घेर लेते हैं। मन्मथ अपने प्रायुषो से उन्हें नष्ट करता है।

शम्बर मन्मथ पर तामसास्त्र से प्रहार करता है। इससे चारों ओर गहन भस्मकार फैल जाता है। मन्मथ प्रभाकरास्त्र से उसका प्रतिकार करता है। पुनः शम्बर मन्मथ पर पार्श्व्यास्त्र का प्रयोग करता है। इससे भेष उत्पन्न होकर भयावह जलवर्षित करते हैं। मन्मथ वायव्यास्त्र से इसका प्रतिकार करता है। शम्बर मन्मथ पर पार्वतास्त्र से प्रहार करता है। इससे चारों ओर पर्वत दिखाई देते हैं। मन्मथ वज्रास्त्र से उसका प्रतिकार करता है। मन्मथ शम्बर पर पद्मगास्त्र का प्रयोग करता है। इससे चारों ओर सर्प प्रकट हो जाते हैं। मन्मथ गहवास्त्र से उसका प्रतिकार करता है।

अपने समस्त अस्त्रों के विफल हो जाने पर शम्बर माया से भीषण पुरुष का रूप बनाता है। मन्मथ भी अपनी माया से शम्बर के समान रूप बनाकर उसे पराजित करता है।²

वीरराघव व्यायोग में राम अपने अलौकिक बाणों द्वारा राक्षससैन्य में स्वप्न, जूझण तथा मोहन उत्पन्न करते हैं।³

दैत्यराज बलि इन्द्रजाल में निपुण है।⁴ वह अपने मायाजाल द्वारा अनेक योद्धाओं को उत्पन्न करता है। अपने मायाबल के द्वारा बलि कहीं विष्णुज्वाला के समान धुति प्रकट करता था तथा कहीं हावाग्नि प्रकट कर ध्वस्त रस उत्पन्न करता था। वह भय उत्पन्न करता था।

1. बलुभतीपरिणयनाटक, बलुर्वाङ्मू

2. रतिमन्मथ नाटक, बलुर्वाङ्मू

3. वीरराघव व्यायोग, पृष्ठ 74

4. महेश्वरिण्य द्विज तृतीयकाण्ड

शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक¹ में इन्द्र और कृष्ण के युद्ध में इन्द्र कृष्ण पर धाम्नेयास्त्र का प्रयोग करते हैं तथा कृष्ण वरुणास्त्र द्वारा उसका शमन करते हैं। इन्द्र कृष्ण पर नागास्त्र से प्रहार करते हैं तथा कृष्ण गरुडास्त्र द्वारा उसका शमन करते हैं।

युद्धभूमि

उर्वशीसार्बभौमेहामृग² में युद्धक्षेत्र का वर्णन है। वहाँ कहीं पट्टिश घुमाया जा रहा था तथा कहीं सिंहध्वनि उदित हो रही थी। वही हृदयविदारक वीरवाद सुनाई दे रहा था तथा कहीं अश्व गिर रहे थे। शस्त्रों के परस्परघात से निकले हुए स्फुल्लिङ्गों से युद्धभूमि पूर्ण हो जाती थी।³ शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक में युद्धभूमि में यदुवशियों द्वारा मारे गये हूणों और किरातों के मांस का भक्षण करते हुए गृध्रों का वर्णन है।⁴

योद्धाग्रीवों का आचार

शत्रु योद्धा एक दूसरे को अपशब्द कहते हुए युद्ध में प्रवृत्त होते थे। मगध सम्वर को कुमति तथा दुर्मुख कहता है। शत्रुयोद्धा एक दूसरे पर ध्यङ्ग्य करते थे।⁵ भञ्जमहोदय नाटक⁶ में राजा बलभद्र भञ्ज के सेनापति मान्धाता आदि शत्रु राजा सुदलदेव के नगर के चतुर्द्वारों पर स्थित पुरपालक सैनिकों का वध कर प्राचीर का विलङ्घन कर नगर में प्रविष्ट होते हैं। वहाँ वे शत्रुयोद्धाग्रीवों का वध करते हैं। वे शत्रु राजा को आबद्ध कर अपने राजा को सौंप देते हैं।

विजय

प्रमुदितगोविन्द नाटक में युद्ध में देवी के विजयी होने पर गन्धर्व, विद्याधर तथा अम्बरार्यो आकाश में तौर्यत्रिक प्रारम्भ करते हैं।⁷ भञ्जमहोदय नाटक⁸ में विजय राजा बलभद्र भञ्ज युद्ध में पराजित बद्ध शत्रु सहित उसके पुर में स्थित बलराम, जगन्नाथ तथा सुमद्रा की तीन मूर्तियों को लेकर भेरी, मर्दंत, ताल, काहल, तुरी, निस्साण तथा ढक्का के शब्दों द्वारा पृथ्वीतल को निनादित करता हुआ अपने पुर को वापिस आता है।

1. शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक, चतुर्थाङ्क

2. उर्वशीसार्बभौमेहामृग, 4.13

3. वही

4. शृङ्गारतरङ्गिणी नाटक, 4.25

5. रतिमगध नाटक, चतुर्थाङ्क

6. भञ्जमहोदय नाटक, 7.43

7. प्रमुदितगोविन्द नाटक, षष्ठाङ्क

8. भञ्जमहोदय नाटक, 7.44

उपसंहार

अठ्ठारहवीं शती में सैकड़ों रूपकों की रचना हुई, जिनमें से सगमग सौ मुझे प्राप्त हो सके। इनके अध्ययन से अठ्ठारहवीं शती की राजनीतिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक गतिविधियों का ज्ञान होता है। इनमें से विद्यापरिणय, सीताराधन तथा वसुलक्ष्मीकल्याण आदि कतिपय रूपक उच्चकोटि के हैं।

इस शती के कतिपय नाटक कला की दृष्टि से अनुपम हैं। कृष्णदत्त मैथिल के पुरञ्जनचरित नाटक को कला की दृष्टि से विश्वसाहित्य में स्थान दिया जा सकता है। इसका अभिनय और वस्तुसघटन सरस हैं। भवनकेतुचरितप्रहसन भी ऐसा ही मनोरम है। यहाँ रामपाणिवाद ने सामाजिको को रसविभोर करते हुए उनके मनोरञ्जन का अद्भुत साधन उपस्थित किया है।

अनेक रूपकों में चरित्र-निर्माण की सामग्री प्रस्तुत की गई है। बालमार्तण्ड-विजय में राजा मार्तण्ड वर्मा का भगवद्भक्ति का आदर्श अनुकरणीय है। राजा मार्तण्डवर्मा राज्य को महामोहप्रद तथा भक्ति से दूर हटाने वाला समझते हैं। वे कहते हैं—

राज्येन किं भवेत्पु सो महामोहप्रदायिना ।
यस्मिन्निविशमानस्य हरिभक्तिर्दवीयसी ॥

परन्तु भगवान् पद्मनाभ उनके भाव को समझकर उन्हें आदेश देत हैं—

हृद्गत ते प्रजानामि मदीय कुरु शासनम् ।
इदं राज्यं ध्रुवस्येव न ते मोहाय कल्पते ॥

इसी प्रकार विवेकमिहिर तथा अन्य रूपकों में भी चरित्रनिर्माण के उपादान कलापूर्ण ढंग से प्रस्तुत किये गये हैं।

अठ्ठारहवीं शताब्दी भारत में राजनीतिक और सामाजिक विघटन तथा विप्लव का समय था। इस विघटन को रोकने तथा बीरो को प्रोत्साहित करने के लिए रूपककारों ने डिम, व्यायोग तथा समवकार लिखे। इस दिशा में प्रधान वेङ्कप्प

का प्रयत्न श्लाघनीय है। उनके महेन्द्रविजयदिम, वीरराघव व्यायोग तथा लक्ष्मी-स्वयंवर समवकार योजोगुण तथा वीररस का संचार कर सामाजिकों को स्फुर्ति प्रदान करते हैं। हृदय में वीररस का सञ्चार होते ही योद्धा अपने शत्रुओं को नष्ट करने के लिए निकल पड़ता है—

अद्याह कलयामि भीतचलितप्रदुब्धधूताहतान्
वसान्तश्चान्तपलायितप्रतिहतप्रच्छिन्ननिम्नानरोन् ॥

यह संदेश दिया प्रधान वेङ्कय ने समाज को।

मानन्दरायमखी ने ससार के कहयाण को कामना करते हुए राजाओं को धर्ममार्ग से ही प्रजा की रक्षा करने का उपदेश दिया है—

अस्तु स्वस्ति जगत्त्रयाय जगती रक्षन्तु भूमीभुजो
धर्मेणैव पथा भवन्तु सुखिनः सर्वेऽपि गोत्राह्वणाः ॥
पर्जन्यान्नमस्तक्रमेण जगत्त्रयं सदावर्ततां
विद्वांसो विजयीभवन्तु भगवद्भक्त्या त्रयी वर्धताम् ॥

संस्कृत के पूर्ववर्ती नाटकों में जिन कलात्मक प्रवृत्तियों का बीजाधान प्रथम किञ्चित् विकास हुआ, उनका पूर्ण विकास हमें शृङ्गारहवीं शती के रूपकों में मिलता है। प्रथमोप द्वारा प्रवर्तित प्रतीक नाटकों का विकास इस शती के जीवानन्दन, विद्यापरिणय, विवेकचन्द्रोदय, शिवलिङ्गसूर्योदय तथा पूर्णपुरषार्पचन्द्रोदय में मिलता है। अतः रूपकों के विकास के अध्ययन में इस शती के रूपकों का महत्वपूर्ण स्थान है।

इन रूपकों में कतिपय रूपक ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। रूपककारों ने प्रायः अपनी देखी हुई समसामयिक घटनाओं का ही इनमें वर्णन किया है। अतः ऐतिहासिक रूपक इतिहास की प्रामाणिक सामग्री प्रस्तुत करते हैं। बालमार्तण्डविजय, राजविजय, मञ्जुमहोदय तथा जयस्तनाकर इन दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण हैं।

इन रूपकों में नई नाटकीय विधायें और प्रयोग मिलते हैं। कृष्णलीला-तरङ्गिणी तथा शिवागीति येय रूपक हैं। चन्द्रशेखरविलाम तथा पञ्चभाषाविलास भानुप्रदेशीय यशगानों की शैली में लिखे गये हैं। कामकुमारहरण तथा विघ्नेश-जन्मोदय प्रसमिया अष्टिपानाट शैली के रूपक हैं। पारिजातहरण, इन्दिरापरिणय तथा गौरी-स्वयंवर निम्नलिखित के कीर्तनिया नाटकों की शैली में विरचित हैं।

धनश्याम के नवग्रहचरित तथा डमरूक रूपकों के क्षेत्र में नये प्रयोग हैं। नवग्रहचरित में ग्रहों के स्थान पर प्रपञ्चों का प्रयोग हुआ है। इसमें तीन प्रपञ्च

हैं। इसी प्रकार हमरुक मे अङ्गों के स्थान पर अलङ्कारों का प्रयोग किया गया है। इसमें दस अलङ्कार हैं।

कर्णकुतूहल के रचयिता भोलानाथ ने यद्यपि इसे नाटक की सजा दी है, पर इसमें रूपक या उपरूपक के लक्षण प्राप्त नहीं होते। यह तो एक कुतूहल मात्र है। इसी प्रकार सान्द्रकुतूहल के कर्ता कृष्णदत्त ने यद्यपि अपनी इस कृति को नाटक कहा है, तथापि इसमें रूपक अथवा उपरूपक के लक्षण विद्यमान न होने से यह भी एक कुतूहल मात्र है। यद्यपि इसमें हास्य की प्रधानता के कारण कतिपय विद्वानों ने इसे प्रहसन की सजा दी है, परन्तु इसमें प्रहसन के लक्षण नहीं पाये जाते। इसमें चार अङ्क हैं, जिनमें से प्रत्येक की वस्तु पृथक् है।

कृष्णनाथ सार्वभौम भट्टाचार्य की कृति भानन्दसतिका मे अङ्गों के स्थान पर कुसुमों का प्रयोग हुआ है। इसमें पाँच कुसुम हैं। यह नाटकीय कविता है। वस्तुतः यह नाटकीय गति-विधि से हीन है।

चिरञ्जीव भट्टाचार्य की विद्वन्मोदतरङ्गिणी मे आठ तरङ्ग हैं। इसमें नाट्य-शैली अपनाई गई है। यह रोचक कृति रूपकों के क्षेत्र मे एक अभिनव प्रयोग है।

भञ्जमहोदय के कर्ता ने यद्यपि अपनी इस कृति को नाटक कहा है, तथापि इसमें नाटक के सभी लक्षण प्राप्त नहीं होते। इसकी सम्पूर्ण कथा केवल दो पात्रों के संवाद के रूप मे वर्णित है।

चित्रपत्त नाटक की रचना बगल की लोकप्रिय 'यात्रा' की शैली पर की गई है। भरतचन्द्र रामगुणाकर की कृति 'बण्डी' भी रूपकों के क्षेत्र मे एक अभिनव प्रयोग है। इसमें यज्ञ तत्र बगमाया के गीत अत्रिविष्ट हैं। इसमें प्राकृत के स्थान पर बगमाया का प्रयोग हुआ है। जयरामाकर नाटक मे अङ्क के स्थान पर 'कल्लोल' हैं। इसमें ग्यारह कल्लोल हैं।

अठारहवीं शती के रूपकारों ने रूपकों के परम्परागत दस भेदों में से प्रायः सभी भेदों के रूपकों की रचना की। इस शती के प्रधान वैङ्क्य ने बारहवीं शती के कलिञ्जर के राजा परमहृदेव के मन्त्री वत्सराज के समान रूपकों के कतिपय दुर्लभ भेदों की कृतिओं की रचना की है। उन्होंने नाटक और प्रकरण को छोड़कर रूपक के शेष अन्य भेदों की रचना की। तदनुसार उन्होंने कामविलासभाग, कुसुम्भर-मंथनप्रहसन, महेन्द्रविजयदिग्ग, वीरराघव व्यायोग, लक्ष्मीस्वयंवर अथवा विबुधदानव-समवकार, सीताकल्याणवीथी, इषिमिणीभाषवाङ्मय तथा उर्वशीसार्वभौमेहामृग का प्रणयन किया। अठारहवीं शती के किसी प्रकरण का उल्लेख अब तक प्राप्त नहीं हुआ है।

नाटिकाओं की भी रचना हुई। इस शती की तीन नाटिकायें इस तक मिली हैं। इनके नाम हैं—नवमालिका, मणिमाला तथा मलयजावन्ध्याण। इसके अतिरिक्त इस शती का एक उपरूपक 'रासखगोष्ठी' भी मिला है।

अनेक प्रतीक नाटकों का प्रणयन हुआ। ये प्रतीकनाटक हैं—जीवानन्दन, विद्यापरिणय, जीवमुक्तिकल्याण, पुरञ्जनचरित, विवेकचन्द्रोदय, विवेकमिहिर, शिवलिङ्गसूयोदय, पूर्णपुरुषार्थचन्द्रोदय, अनुमितिपरिणय, प्रचण्डराहूदय तथा भाग्य-महोदय।

ऐतिहासिक रूपकों का भी पर्याप्त मात्रा में निर्माण हुआ। ये रूपक हैं—कान्तिमतीपरिणय, सेवन्तिकापरिणय, बालमार्तण्डविजय, लक्ष्मीदेवनारायणीय, वसु-लक्ष्मीकल्याण, चन्द्राभिषेक, भाग्यमहोदय, लक्ष्मीकल्याण, जयरत्नाकर तथा चन्द्र-कनककल्याण।

प्रतीक नाटकों तथा ऐतिहासिक रूपकों के अतिरिक्त इस शती में रामायण, महाभारत तथा पुराणों की वस्तु पर आधारित अनेक रूपकों का निर्माण हुआ। ये रूपक हैं—रतिमन्मथ, कुमारविजय, गोविन्दबन्धन, सीताराधन, रुक्मिणीपरिणय, कुवलयारवीय, प्रमुदितगोविन्द, राघवानन्द, शत्रुघ्नविजय, प्रभावतीपरिणय, शृङ्गार-तरङ्गिणी तथा मचुरानिरुद्ध। इसी प्रकार समापत्तिविलास तथा नीलापरिणय की वस्तु भी प्रख्यात हैं।

अनेक भाषा तथा ग्रहणों की रचना हुई। अनङ्गविजय, मदनसञ्जीवन, मुकुन्दानन्द, कामविलास तथा शृङ्गारसुखाकर इस शती के प्रमुख भाग हैं। उन्मत्त-विवशस, चण्डानुरञ्जन, मदनकेतुचरित तथा कुक्षिम्बरमैक्षव इस शती के प्रमुख ग्रहण हैं।

तन्त्रजोर के मराठा शासक सस्कृत के पोषक थे। इनके आश्रय में नत्ताध्वरी तथा चोक्कनाय आदि रूपकारों ने अपनी कृतियों का प्रणयन किया। आनन्दराय-मल्ली, बेहूटेस्वर, धनश्याम, जगन्नाथ तथा रामचन्द्रशेखर ने भी इसी वंश के राजाओं के आश्रय में अपने रूपकों की रचना की। आलणकोर का राजवंश भी सस्कृत विद्वानों का पोषक था। आन्ध्र के अनेक राजपरिवार तथा जमींदार, महाराष्ट्र के पेशवा, मैसूर के होडेयार राजा, केतडि के नायक वंश तथा जयपुर के राजवंश ने भी अनेक सस्कृत रूपकारों को आश्रय दिया। मिथिला, नवद्वीप, बर्धमान तथा राजनगर में भी इस शती में रूपकों का प्रणयन हुआ। बुन्देलखण्ड, उड़ीसा, गुजरात तथा असम में भी इस समय अनेक रूपकों की रचना हुई। इसके अतिरिक्त नेपाल के राजवंश के

प्राच्य में भी संस्कृत रूपकों का निर्माण हुआ। इस प्रकार भारत के प्रायः सभी प्रदेशों और भारत के बाहर नेपाल ने भी इस शती के संस्कृत रूपकों के विकास में अपना योग दिया।

मट्टारहवीं शती के कतिपय रूपककार विभिन्न शास्त्रों के प्रगाढ़ विद्वान् थे। विश्वेश्वर पाण्डेय व्याकरण, साहित्यशास्त्र, नाट्यशास्त्र तथा भीमासा के उद्भट विद्वान् थे। माफेट ने इनकी लगभग 22 कृतियों का उल्लेख किया है। धनश्याम ने शताधिक ग्रन्थों का निर्माण किया। उन्होंने संस्कृत के अनिरुक्त प्राकृत तथा अन्य भाषाओं में भी ग्रन्थों की रचना की। रामपाणिवाद उच्च कोटि के कवि, नाटककार तथा टीकाकार थे। उन्होंने रूपक के मत्पसरद्वय भेदों की भी तथा प्रहसन का निर्माण किया। हरियज्वा संस्कृत तथा मराठी भाषाओं के पण्डित थे। प्रभान वैष्णव संस्कृत कन्नड तथा तेलुगु भाषाओं के विद्वान् थे। भाग्यमहोदय के रचयिता जगन्नाथ चित्र, नृस्य तथा सगौन कलाओं में भी प्रवीण थे। इन्हें काव्यशास्त्र तथा रसालङ्कार से विशेष प्रेम था।

रूपककारों ने अपनी अभिरुचि, पात्रों के चरित्र में उत्कर्षाधान, अभीष्ट रस-सिद्धि तथा अन्य नाट्यशास्त्रीय नियमों का पालन करने के लिए उपजीव्य काव्य से सशुद्धित मूलरूपा में कतिपय मौलिक परिवर्तन तथा परिवर्धन किये हैं। इसने उनकी उच्चकोटिक कल्पनाशक्ति का परिचय मिलता है।

पूर्ववर्ती रूपककारों की भांति इस शती के रूपककारों ने भी एकमात्र रस को ही साध्य बनाकर उसके उद्बोध कराने का प्रयास किया है। उन्होंने कोमल तथा गम्भीर दोनों ही प्रकार के रसों के चित्रण में दक्षता प्रदर्शित की है। इस शती के रूपकों में नवरसों की निष्पत्ति नहीं गई है। कतिपय रूपकों में पात्रों का बाहुल्य है। ये पात्र विभिन्न कृतियों में हैं।

मट्टारहवीं शती के रूपककारों ने पूर्ववर्ती रूपककारों के समान प्रकृतिवर्णन की परम्परा का अपने रूपकों में पालन किया है उन्होंने सूर्योदय मय्याह्न, सन्ध्या, चन्द्रोदय, पर्वत, वन तथा सागरादि का अपने रूपकों में यथास्थान वर्णन किया है। इन रूपककारों द्वारा किया गया प्रकृतिवर्णन कालिदास तथा भवभूति आदि प्राचीन रूपककारों का अनुकरण किया मात्र नहीं है। इन्होंने अपनी अभिनव कल्पनाओं द्वारा प्रकृति का एक नवीन रूप प्रस्तुत किया है।

इस शती के रूपककारों की भाषा तथा शैली पर पूर्ववर्ती रूपककारों की भाषा तथा शैली का प्रभाव है। वाल्मीकि, वेदभ्यास, कालिदास, भवभूति, विशाखदत्त

महानारायण, बाणभट्ट तथा भर्तृहरि का प्रभाव इस शती के विभिन्न रूपकारों की भाषा तथा शैली पर स्पष्ट दिखाई देता है। इन रूपकारों ने अपने रूपों में विभिन्न छन्दों और विविध श्लोकों का प्रयोग किया है। इनकी रचनाओं में गौड़ी, पाचाली तथा बौद्धों की रीतियों का प्रयोग हुआ है। इन्होंने प्रसाद, माधुर्य तथा भोज तीनों गुणों का यथास्थान प्रयोग किया है। इनके रूपों में संस्कृत के अतिरिक्त प्राकृत, मैथिली, असमिया, आन्धी, तमिल, मराठी, हिन्दी तथा बंगाली आदि विविध भाषाओं का प्रयोग हुआ है।

इस शती के कतिपय रूपकारों ने विभिन्न रागों तथा तालों में गीतों का निर्माण कर उन्हें अपने रूपों में प्रयुक्त किया है। द्वारकानाथ तथा कृष्णदास ने जयदेव के गीतगोविन्द की शैली में गीतों की रचना कर उन्हें अपने रूपों में सजोया है। इस शती के रूपों में संस्कृत के अतिरिक्त मैथिली, असमिया, तेलुगु, तमिल, हिन्दी तथा मराठी के गीत प्राप्त होते हैं। इन रूपों में सरल तथा कठिन दोनों ही प्रकार के सवाद मिलते हैं। अधिकशः रूपों की भाषा लोकोक्तियों तथा सूक्तियों से भण्डित है।

इस शती के दो नाटक, चन्द्रकलाकल्याण तथा वसुलक्ष्मीकल्याण क्रमशः नञ्जराजयशोभूषण तथा रामवर्मयशोभूषण नामक असङ्कारग्रन्थों के नाटक अध्याय में नाट्यशास्त्रीय नियमों के अनुसार निर्मित नाटक के उदाहरण के रूप में समनिदिष्ट हैं। इनमें सभी नाटकीय सधियों तथा सन्ध्यङ्गों का यथास्थान प्रयोग किया गया है। इनमें पूर्णरूप से नाट्यशास्त्रीय नियमों का पालन किया गया है।

अनेक रूपों में विध्वम्भक तथा प्रवेशक के प्रयोग द्वारा कथाओं की सूचना दी गई है। कतिपय रूपों में भूमिका, भङ्गास्य तथा भङ्गावतार का भी प्रयोग हुआ है। सभापतिविलास तथा कुमारविजय नाटकों में गर्भङ्ग का भी प्रयोग किया गया है। बालमार्तण्डविजय नाटक के अन्तर्गत 'दिग्विजय' नामक निवन्धन का प्रयोग हुआ है, जिसे पाठक रङ्ग रञ्जक सामाजिकों को पढ़कर सुनाता है।

रूपों के परम्परागत भेदों की रचना नाट्यशास्त्रीय नियमों के अनुसार की गई है। नाटक, भाण, प्रहसन, डिम, व्यायोग, समवकार, बीषी, भङ्ग तथा द्दहामृग के निर्माण में शास्त्रीय नियमों का पालन किया गया है। इन रूपों में प्रायः पार्श्वोचित भाषा का प्रयोग हुआ है। कतिपय रूपों में आकाशवाणी का प्रयोग किया गया है तथा अन्य में नेपथ्य से सूचनाएँ दी गई हैं।

रूपों में नान्दी, प्रस्तावना, नाट्यधर्मों, वीर्यङ्गों तथा पताकास्यासकों का प्रयोग हुआ है। नाटिकाओं का प्रणयन भी शास्त्रीय नियमों के अनुरूप हुआ है। प्रायः

सभी रूपको में भरतवाक्य के द्वारा रूपककारों ने अपना सन्देश दिया है और मानवता के कल्याण की कामना की है। इन सभी रूपको में रूपककार का आशावादी दृष्टिकोण सामाजिकों को उत्साह प्रदान करता है।

इस शती में रूपको का अभिनय देवमहोत्सवों के समय एकत्रित विद्वानों के मनोरञ्जन के लिए किया जाता था। कीर्तनिया नाटक का अभिनय रात्रि में होता था। इसके अभिनेता समाज के विभिन्न वर्गों के व्यक्ति होते थे। अभिनेताओं का प्रमुख सूत्रधार होता था, जिसे मैथिली भाषा में नायक कहते थे। रगमञ्च के रूप में एक ऊँचे चबूतरे का उपयोग किया जाता था। नान्दीपाठ के पश्चात् सूत्रधार रगमञ्च पर प्रवेश करता था। उसके साथ उसकी पत्नी नदी भी रहती थी। वे लेखक तथा अभिनय के सबसर का परिचय दर्शकों को देते थे। कीर्तनिया नाटक में नायक तथा नायिका के अतिरिक्त दो तीन सखियाँ, नारद तथा विदूषक भी रहते थे। इन नाटकों में गद्य का प्रयोग कम होता था। इनमें विविध दृश्यों का प्रदर्शन करते समय उनका वर्णन गीतों में कर दिया जाता था। कीर्तनिया (नाटकों के दर्शक विद्वान् तथा निरक्षर दोनों होते थे। इन नाटकों में सगीत के अतिरिक्त विदूषक की भूमिका विशेष प्राक्यं होती थी।

यक्षगान का प्रादुर्भाव पहले तेलुगु साहित्य में हुआ। यक्षगानों का परिचयात्मक भाग, जिसे सूत्रधार करता था, गद्यात्मक होता था। इसमें गीतयुक्त अभिनय की प्रधानता रहती थी। इसीलिए यक्षगानों में दरु, चूर्णिका तथा कंवार आदि छन्दों में विरचित गीत गाये जाते थे। यक्षगान का प्रारम्भ नान्दी से होता था।

इस शती में असमिया अकियानाट शैली में लिखे गये कामकुमारहरण तथा विष्णेशजन्मोदय आदि संस्कृत रूपको में सूत्रधार का ही प्राधान्य दिखाई देता है। सूत्रधार ही रूपक का प्रारम्भ करता है और वही अन्त भी। वह प्रस्तावना में रगमञ्च पर आ जाता है तथा रूपक के अन्त तक प्रधान पात्र रहता है। अङ्कियानाट के सदृश इन रूपको में गीत का प्राधान्य रहता है। इनमें प्रत्येक अङ्क में अनेक गीत हैं। इनमें सवाद की अपेक्षा सूत्रधार के व्याख्यानो का ही प्राधिव्य है। अङ्कियानाट के समान इनमें अटिमा तथा पम्पटिका का प्रयोग अनेक स्थलों पर किया गया है। इन रूपको में अङ्कियानाट से केवल एक ही भिन्नता है। अङ्कियानाट में एक ही अङ्क होता है, परन्तु इनमें अनेक अङ्क हैं। इन रूपको के रचयिताओं ने न तो पौराणिक मूलकथा में आवश्यक परिवर्तन किये हैं और न पात्रोन्मीलन के प्रति समुचित ध्यान दिया है।

इस शती के वैद्यनाथ वाचस्पति भट्टाचार्य द्वारा रचित सस्कृत रूपक 'चित्रमञ्ज' के आधार पर बंगाली भाषा में अनेक यात्राओं का निर्माण हुआ । इन यात्राओं में भी कथोपकथन के बीच अनेक गीत होते थे ।

इस प्रकार परिमाण तथा गुणोन्मेष की दृष्टि से भट्टारहवीं शती का रूपक-साहित्य महत्वपूर्ण है । इन रूपककारों के कथावस्तुविन्यास, नाट्यशिल्प, भाषा-शैली गीतियोजना तथा संवाद-योजना में अनेक नवीनताएँ हैं । इस शती के रूपककारों की रचना, भाषा और भाव में पूर्ववर्ती रूपककारों की अपेक्षा पर्याप्त नवीनताएँ हैं । एक ओर तो रूपककारों ने प्राचीन विषय तत्त्व उन्हें अभिनव ढंग से प्रस्तुत किया है और दूसरी ओर उन्होंने नवीन विषयों को भी ग्रहण किया है । यद्यपि इस शती के कतिपय रूपककार कालिदास, भवभूति, विशाखदत्त तथा भट्टनारायण आदि पूर्ववर्ती रूपककारों से प्रभावित हैं, तथापि उन्होंने वस्तुविन्यास में मौलिकता प्रदर्शित की है । इस शती के रूपककारों की गीतियोजना भी कालिदासादि पूर्ववर्ती रूपककारों की गीत-योजना से भिन्न है । इस शती के कतिपय रूपकों में विविध पात्रों तथा तालों में रचित गीतों का बाहुल्य है । ये गीत सस्कृत के अतिरिक्त मैथिली, असमिया आदि भाषाओं के भी हैं ।

पूर्ववर्ती रूपककारों के समान इस शती के रूपककारों में भी पाण्डित्यप्रदर्शन की प्रवृत्ति दिखाई देती है, परन्तु हरियज्वा आदि कतिपय रूपककारों ने लोकशक्ति को ध्यान में रखते हुए सरल सस्कृत में रूपकों की रचना की है ।

भट्टारहवीं शती का रूपककार यद्यपि रूपकों की प्राचीन शास्त्रीय परम्परा का अनुयायी था, तथापि वह एक नवीन परम्परा को जन्म देने के लिए भी प्रयत्नशील था । यह देखते हुए इस शती के रूपकसाहित्य को हासोन्मुख नहीं कहा जा सकता । वस्तुतः यह विकासोन्मुख है । इसमें विकास के अनेक लक्षण हैं । इस शती के रूपककारों ने राजनीतिक तथा सामाजिक विषयों और विप्लव के बानावरण में भी अपनी कृतियों द्वारा सस्कृत रूपक-साहित्य की समृद्धि किया है ।

सस्कृत साहित्य के इतिहास में भट्टारहवीं शती की बहुत बड़ी देन है । विश्वेश्वर पाण्डेय, धनव्यास, रामपाणिनाद तथा प्रधान बेङ्कण इसी शती में उत्पन्न हुए । इन्होंने अपनी विविध रचनाओं द्वारा सस्कृत भारती के भण्डार को समृद्ध किया । यद्यपि कालिदास तथा भवभूति नाटकों के प्रशंसक कतिपय आलोचक इन रूपकों की श्रेष्ठता को स्वीकार करते ही न करें, तथापि इससे इन रूपकों का महत्व कम नहीं होता । इस शती के कतिपय रूपकों में पूर्ववर्ती प्रसिद्ध रूपककारों के

रूपको के समान उदास कल्पना, भोज, राजनीतिक दाँव पेच तथा कण्ठव्यथा का चित्रण है। इस शती के भाणो तथा प्रहसनो में तीक्ष्ण सामाजिक व्यङ्ग्य हैं। इनमें रूपककारो ने सामाजिक दोषो को उद्घाटित कर उन्हें दूर करने के लिए सामाजिको का ध्यान आकर्षित किया है। वस्तुतः अट्टारहवीं शती के सामाजिक इतिहास में इन भाणो तथा प्रहसनो का महत्वपूर्ण स्थान है।

किसी काल के साहित्य की देन उस काल की रचनाओं के परिमाण, स्तर तथा उद्देश्यों पर निर्भर रहती है। इस देन में उस काल के लेखकों की निष्ठा का प्रमुख स्थान होता है। इस दृष्टि से अट्टारहवीं शती के रूपको तथा रूपककारो का बहुत महत्त्व है। राजनीतिक विप्लव के होते हुए भी इन रूपककारो ने इतने अधिक रूपको की रचना की। ये रूपक इस शती की चरित्रगत विशेषताओं के प्रतिनिधि हैं। इस शती के रूपको में यह बीज निहित है, जो आगे चलकर उन्नीसवीं शती के पल्लवित और पुष्पित हुआ और आज बीसवीं शती में भी संस्कृत रूपक साहित्य को सुवासित कर रहा है। इस शती के कतिपय रूपको में आधुनिक चलचित्रों का मूल देखा जा सकता है।



परिशिष्ट 1

वेङ्कटकृष्ण दीक्षित

वेङ्कटकृष्ण दीक्षित का जन्म मद्रास राज्य के दक्षिण धर्काट जिले के पल्लवकचेरि नामक ग्राम में हुआ था । वे वायूसंगोत्रीय ब्राह्मण थे । उनके पिता महोपाध्याय वेङ्कटाद्रि तथा माता मङ्गलाम्बिका थीं । उन्होंने बाल्यकाल में अपने पिता से साङ्ग धृति, काव्य, नाटक, रस तथा भसङ्कार की शिक्षा प्राप्त की थी । उन्होंने शास्त्री का अध्ययन पल्लवकचेरि वासुदेवाध्वरी तथा वेदान्त का अध्ययन परम शिवेन्द्र सरस्वती के निरीक्षण में किया था । वे संस्कृत भाषा, वाङ्मय, तत्त्वज्ञान तथा ग्रीष्मविज्ञान के पण्डित थे । वे तेलुगु तथा मराठी के भी विद्वान् थे । उनके पाण्डित्य की प्रशंसा करते हुए बीरराघवयज्वा ने कहा है—

वेङ्कटकृष्णाध्वरिणः कविताप्रागल्भ्यमवगाह्य ।

ग्राढीकते मनो मे प्रौढि भवभूतिकालिदासादे' ॥

वेङ्कटकृष्ण दीक्षित ने धीरङ्गपत्तन, त्रिचनापल्ली तथा चेञ्ची की राजसभाओं में प्रतिष्ठा प्राप्त की थी । उनको तञ्जौर के राजा शाहजी (1684-1711 ई.) ने अपनी राजसभा में आमन्त्रित किया था । 1693 ई. में शाहजी ने 45 पण्डितों को तिरुवत्तनल्लूर ग्राम (शाहजिराजपुरम्) प्रदान किया था, उनमें से वेङ्कटकृष्ण दीक्षित भी एक थे ।

वेङ्कटकृष्ण दीक्षित ने संस्कृत में निम्नलिखित कृतियों का निर्माण किया—

1. नटेशविजय काव्य¹
2. रामचन्द्रोदय काव्य
3. उत्तरधम्पू
4. कुशलविविजय नाटक

1. टी. के. बालमुहूर्थम् द्वारा सम्पादित तथा 1912 ई. में धीरङ्गम् से प्रकाशित ।

कुशलविजयनाटक में छ भङ्ग है। इसकी वस्तु कुश और लव का राम के साथ युद्ध है। युद्ध में राम को पराजित कर कुश और लव विजयी होते हैं। यह अभी अप्रकाशित है। इसकी देवनागरीलिपि में लिखित एक प्रतिलिपि केरल विश्व-विद्यालय त्रिवेन्द्रम् के हस्तलिखित ग्रन्थागार में उपलब्ध है।

पेरि अप्पा कवि

पेरि अप्पा कवि के पिता का नाम अण्णाशास्त्री तथा माता का नाम लक्ष्मी था। पेरि अप्पा कवि को तञ्जौर के राजा शाहजी (1684-1711 ई.) का आश्रय प्राप्त था। वे तञ्जौर के समीप पञ्चनद अथवा तिरुवय्यर में रहते थे। वे रामचन्द्र दीक्षित, मल्लकवि, धीररवेङ्कट, वेदकवि, कविरासस तथा वेङ्कटकृष्ण दीक्षित के समकालीन थे। उनका समय सत्रहवीं शताब्दी का अन्तिम तथा मठारहवीं शताब्दी का प्रारम्भिक भाग है।

पेरि अप्पा शास्त्री ने निम्नलिखित ग्रन्थों का निर्माण किया—

1. शृङ्गारमञ्जरीशाहराजीयनाटक।
2. पद्मदर्शनसिद्धान्तसंग्रह का एक अध्याय।

शृङ्गारमञ्जरीशाहराजीय नाटक की वस्तु शाहजी तथा शृङ्गारमञ्जरी का विवाह है। इस नाटक का प्रथम अभिनय पञ्चनद (तिरुवेय्यर) में मगवान् पञ्चनदीश्वर की चैत्रयात्रा के समय किया गया था। यह नाटक अभी अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति ओरिएण्टल मैगुलिकिप्स लायब्रेरी, मद्रास में मिलती है। यह नाटक अपूर्ण ही मिलता है।

अप्पाध्वरी

अप्पाध्वरी अथवा अप्पा कवि पेरि अप्पा कवि से भिन्न हैं। अप्पाध्वरी के पिता का नाम चिदम्बरमरवी था। वे श्रीवत्सगोत्रीय ब्राह्मण थे और तञ्जौर जिले में मायावरम् से आठ मील दूर किल्लियूर नामक स्थान में रहते थे। उन्हें राजा शाहजी (1684-1711 ई०) का आश्रय प्राप्त था। शाहजी के विनय करने पर उन्होंने धर्मशास्त्रीय निबन्ध आचारनवनीत का निर्माण 1696 ई० में प्रारम्भ किया था तथा 1704 ई० में उसे सम्पूर्ण किया।

अप्पाध्वरी ने आचारनवनीत के अतिरिक्त निम्नलिखित दो ग्रन्थों की भी रचना की—

1. गौरीमायूरमाहात्म्यचम्पू।
2. मदनमूपराभाण।

मदनभूषणभाण मे विट मदनभूषण तथा गणिका बकुलमञ्जरी के समागम का वर्णन है। यह भाण अभी अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति तञ्जौर के सरस्वतीमहल पुस्तकालय मे उपलब्ध है।

मुद्दुराम

मुद्दुराम कौण्डिन्यगोत्रीय ब्रह्मण थे। उनके पिता का नाम रघुनाथाध्वरी तथा माता का नाम जामकी था। वे तञ्जौर (पोलदेश) के निवासी थे। उन्हें राजा शाहजी (1684-1711 ई.) का आश्रय प्राप्त था। शाहजी ने उन्हें मशव, हस्ती, जिविका, कनकाम्बिक, हार, मशहार तथा कविराक्षस की उपाधि प्रदान की थी।

मुद्दुराम की एकमात्र कृति है—रसिकतिलकभाण। रसिकतिलकभाण का प्रथम अभिनय कमलापुरी (तञ्जौर) मे भगवान् त्यागराज के वसन्तोत्सव के समय किया गया था। इस भाण की वस्तु बिट रसिकशेखर तथा कनकमञ्जरी का समागम है। यह भाण अभी अप्रकाशित है। इसकी हस्तलिखित प्रति मूनिर्वाटो मैनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी, त्रिवेन्द्रम् मे मिलती है।

महामहोपाध्याय जगदीश्वर भट्टाचार्य

जगदीश्वर भट्टाचार्य का समय सत्रहवीं शताब्दी का अन्तिम तथा अठारहवीं शताब्दी का प्रारम्भिक भाग है। वे तर्कशास्त्र के विद्वान् थे। उन्होंने तर्कशास्त्र में निम्नलिखित ग्रन्थों का प्रणयन किया—

- 1 तर्कामृत
- 2 शब्दशक्तिप्रकाशिका
- 3 जागदीजी

जगदीश्वर ने रूपको के क्षेत्र में 'हास्यार्णव ग्रन्थ' की रचना की। यह प्रकाशित हो चुका है। इसकी अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। बनीय साहित्य परिषत् कलकत्ता मे उपलब्ध इस ग्रन्थ की एक हस्तलिखित प्रति से यह जान होता है कि इसकी रचना 1701 ई. के लगभग की गई थी।

हास्यार्णव ग्रन्थ मे दो अङ्क हैं। इसमें राजा अन्नयसिन्धु, अनुचर अय्यार्ष-बादी, मन्त्री कुमतिवर्मा, वेश्या बन्धुरा तथा उसकी पुत्री मृगशकुलेसा, उपाध्याय विश्वभण्ड तथा शिष्य कलहाङ्कुर आदि पात्रों के चरित का वर्णन है।

वेङ्कटेश्वर

वेङ्कटेश्वर कौण्डिन्यगौत्रीय ब्राह्मण थे । वे रामभद्र दीक्षित के आग्रशिष्य थे । उनके पिता का नाम दक्षिणामूर्ति था । उन्हें राजा जाह्नवी (1684-1711 ई) का आश्रय प्राप्त था ।

वेङ्कटेश्वर की निम्नलिखित कृतियाँ अब तक प्राप्त हुई हैं—

- 1 रामभद्र दीक्षित के पतञ्जलिचरित की टीका ।
- 2 उणादि निघण्टु ।
- 3 मानुप्रबन्ध प्रहसन अथवा वेङ्कटेश प्रहसन अथवा लम्बोदर प्रहसन ।

मानुप्रबन्ध प्रहसन में वक्त्रासयमी तथा गृध्री के निम्न चरित का वर्णन है । गृध्री के साथ अर्थघानिक सम्बन्धों के लिये राजा वक्त्रासयमी को दण्डित करता है । वक्त्रासयमी को गोलाङ्गुल बनाकर और उसके हाथ बाँधकर राजपुरष उसे उनकी पत्नी निपुणिका के पाम ले जाते हैं ।

यह प्रहसन मैसूर से 1890 ई में प्रकाशित हो चुका है ।

वैद्यनाथ तत्सत्

वैद्यनाथ तत्सत् के पिता का नाम धीरामभट्ट तथा माता का नाम द्वारका देवी था । वे तत्सत् नामक ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुए थे । वैद्यनाथ का जन्म वाराणसी में सत्रहवीं शताब्दी के अन्तिम भाग में हुआ था । उनके पिता धीरामभट्ट अथवा रामचन्द्र ने 1710 ई में शास्त्रदीपिका प्रभा नामक टीका की रचना की थी । वैद्यनाथ ने श्रीकृष्ण लीला नाटिका की रचना उस समय की थी जब वे कवि तथा अलङ्कारमर्मज्ञ के रूप में प्रसिद्ध हो चुके थे ।

वैद्यनाथ तत्सत् के द्वारा विरचित निम्नलिखित ग्रन्थ अब तक ज्ञान हुए हैं—

- 1 उदाहरणचन्द्रिका ।
- 2 काव्यप्रदीप की टीका प्रभा ।
- 3 श्रीकृष्णलीला नाटिका ।

श्रीकृष्णलीला नाटिका अभी अप्रकाशित है । इसकी एक हस्तलिखित प्रति कलकत्ता संस्कृत कालेज, कलकत्ता में मिलती है । इस नाटिका का प्रथम अभिनय शरद ऋतु में नमालाययात्रामहोत्सव के समय महाजनकदेव की आदेश से किया गया था । इस नाटिका की वस्तु श्रीकृष्ण और राधा का विवाह है । इस

नाटिका में श्रीकृष्ण के मित्र विजयनन्दन का भी चन्द्रप्रभा के साथ सगम होता है।

4 अण्ण्य दीक्षित के कुवनयानन्द पर अलङ्कारचन्द्रिका नामक टीका।

वरदाचार्य अथवा अम्मालाचार्य

वरदाचार्य को अम्मालाचार्य भी कहा जाता है। उनके पिता का नाम घटिकाशत मुदर्शन था। एक घटिका में शतश्लोको का निर्माण करने के कारण मुदर्शन को 'घटिकाशत' कहा जाता था। वरदाचार्य मद्रास के समीप काञ्चीपुरी में रहते थे। वे तर्कशास्त्र तथा अन्य शास्त्रों के पण्डित थे। वे ब्रह्मसूत्र पर श्रीमार्ग्य के रचयिता आचार्य रामानुज के भागिनेय मुदर्शन के पौत्र वारस्य वरद गुरु की पञ्चवी पीढ़ी में उत्पन्न हुए थे।

वरदाचार्य के समय के विषय में विद्वानों में मतभेद है। एम. कृष्णमाचार्य के अनुसार वरदाचार्य रामभद्रदीक्षित के समकालीन थे और उनका समय अष्टारहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है। कृष्णमाचार्य ने लिखा है कि रामभद्रदीक्षित के शृङ्गार-तिलक भाण से स्पर्धा करने के लिये वरदाचार्य ने वसन्ततिलक भाण की रचना की थी। सम्भवतः वरदाचार्य का समय सत्रहवीं शताब्दी का अन्तिम भाग तथा अष्टारहवीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

वरदाचार्य की निम्नलिखित कृतियाँ प्राप्त होती हैं—

- 1 शक्तिमणीपरिणय चम्पू
- 2 लक्ष्मीशतक
- 3 वसन्ततिलक भाण अथवा अम्मालभाण

वसन्ततिलक भाण का प्रथम अभिनय मकरध्वज के वसन्तोत्सव के समय किया गया था। इसमें विट शृङ्गारशेखर का गणिका वासन्तिका के साथ समागम का वर्णन है। यह भाण प्रकाशित हो चुका है।

4 यतिराजविजय अथवा वेदान्तविलास नाटक

यतिराजविजय नाटक में छ अङ्क हैं। यह प्रतीकार्थक नाटक है। इसका प्रथम अभिनय रङ्गराज के चैत्रयाश्रोतस्य के समय किया गया था। इस नाटक का उद्देश्य विशिष्टाद्वैतमत की अन्य मतों की अपेक्षा श्रेष्ठता प्रतिपादित करना है। इसमें विशिष्टाद्वैत के प्रवर्तक आचार्य रामानुज के चरित को नाटकीय रूप में प्रस्तुत किया गया है। यह तिरुपति से प्रकाशित हो चुका है।

गोकुलनाथ उपाध्याय

गोकुलनाथ उपाध्याय के पिता का नाम पीताम्बर तथा माता का नाम उमादेवी

था । वे मैथिल म दरभङ्गा जिल म मधुवनी के समीप मगरीनी ग्राम म रहते थे । वे मैथिल ब्राह्मण के फणदहा वंश म उत्पन्न हुए थे और उनका गोत्र वत्स था । गोकुलनाथ के दो पुत्र थे जिनके नाम रघुनाथ तथा लक्ष्मीनाथ थे । गोकुलनाथ की एकमात्र पुत्री का नाम कादम्बरी था । डॉ० वेङ्कटराघवन् तथा डॉ० श्रीधर भास्कर वर्णेकर के अनुसार गोकुलनाथ का समय अट्टारहवीं शताब्दी ई ।

गोकुलनाथ ने निम्नलिखित ग्रन्थों की रचना की—(1) प्रमृतोदय नाटक (2) कुसुमाञ्जलि टिप्पणी (3) एकावली (4) कादम्बरी कीर्तिश्लोक (5) कादम्बरी प्रदीप (6) कादम्बरी प्रश्नोत्तरमाला (7) काव्यप्रकाश टीका (8) रश्मिचक्र (9) दिक्कालनिरूपण (10) तत्त्वचिन्तामणिबीबीति-विद्योत (11) पदवाक्यरत्नाकर (12) भासमीमांसा (13) मिथ्यात्वनिर्वचन (14) शिवस्तुति प्रयत्न शिवशतक (15) छण्डनकुठार (16) आलोक टिप्पणी (17) आधाराधेयभाव-तत्त्वपरीक्षा (18) मुक्तिवादविचार (19) विशिष्टवैशिष्ट्यबोध (20) तत्त्वतत्त्व-निरूपण (21) प्रबोधकादम्बरी (22) द्वन्द्वविचार (23) मवालसा नाटक (24) सूक्तिमुक्तावली (25) शुद्धिविवेक (26) अज्ञाननिर्णय (27) वृत्ततरङ्गिणी (28) रसमहार्णव (29) बौद्धाधिकारविवरणम् (30) मूयाम्यसाधनप्रकरण (31) शक्ति-वाद (32) लाघवगीरव-रहस्य (33) न्यायसिद्धान्ततत्त्व ।

प्रमृतोदयनाटक

प्रमृतोदयनाटक म न्यायदर्शन के सिद्धान्तों का सरलतापूर्वक स्पष्ट किया गया है । यह प्रतीक नाटक है । इसमें पाँच भङ्क हैं जिनके नाम क्रमशः अवयवसम्पत्ति, मननसिद्धि, निदिध्यासनधर्मसम्पत्ति, आत्मदर्शन तथा अपवर्गप्रतिष्ठा है । इस नाटक की प्रस्तावना का नाम साधनचतुष्टयसम्पत्ति है । यह प्रकाशित हो चुका है ।

मवालसा नाटक

मवालसा नाटक मवालसा और कुवलयाख के मार्कण्डेयपुराण में वर्णित प्रेमाख्यान पर आधारित है । यह अप्रकाशित है । इसकी एक हस्तलिखित प्रति गवर्नमेण्ट ओरियण्टल मैनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी, मद्रास में मिलती है ।

देवानन्द

देवानन्द को देवनाथ उपाध्याय भी कहा जाता है । वे मैथिल ब्राह्मणों के सकराडि वंश में उत्पन्न हुए थे तथा दक्षिणमैथिल में पर्वतपुर में रहते थे । देवानन्द के पिता का नाम रघुनाथ तथा माता का नाम गुणवती देवी था । डा० जयकान्त मिश्र ने देवानन्द का समय सत्रहवीं शताब्दी का प्रारम्भ निश्चित किया है ।

देवानन्द की केवल एक ही कृति मिलती है—उषाहरण नाटक । यह नाटक अभी अप्रकाशित है ।

उषाहरण नाटक

उषाहरण कीर्तनिया नाटक है । इसकी वस्तु धीकृष्ण के पौत्र अनिरुद्ध द्वारा बाणासुर की पुत्री उषा के अपहरण की प्रसिद्ध पौराणिक कथा है । यह उमापति के पारिजातहरण नाटक के समान ही एक रोम रोम नाटक है । इसमें छ अङ्क हैं । इसके कतिपय मैथिलगीत कहल रस से पूर्ण हैं । अनिरुद्ध को नागपाश से बद्ध देखकर उषा करुण विलाप करती है ।

पेरसूरि

पेरसूरि के पिता का नाम वेङ्कटेश्वर तथा माता का नाम वेङ्कटाम्बा था । पेरसूरि के पितामह का नाम भी पेरसूरि था । वे आन्ध्रप्रदेशीय कौमिन्गोत्रीय ब्राह्मण थे । पेरसूरि ने अपने ग्रन्थ 'श्रीणादिक पदार्णव' में बाञ्चीपुरी की नगराधि-देवता कामाक्षीदेवी की श्रोक स्थलों पर स्तुति की है । इससे सूचित होता है कि वे सम्भवतः काञ्चीपुरी में रहते थे । पेरसूरि के गुरु बामुदेवाध्वरी थे ।

टी० धार० चिन्तामणि ने कहा है कि यदि पेरसूरि के गुरु बामुदेवाध्वरी की सिद्धान्तकौमुदी की 'बालमनोरमा' टीका के कर्ता बामुदेवाध्वरी से अभिन्न मान लिया जाय तो पेरसूरि का समय पर्याप्त निश्चितता के साथ अठ्ठारहवीं शताब्दी का प्रारम्भ माना जा सकता है ।

एम० कृष्णमाचार्य ने पेरसूरि का समय अठ्ठारहवीं शताब्दी होने का उल्लेख किया है । सम्भवतः पेरसूरि का समय अठ्ठारहवीं शताब्दी का प्रारम्भ है ।

पेरसूरि ने निम्नलिखित ग्रन्थों का प्रणयन किया—

1. श्रीणादिक पदार्णव ।
2. श्रीरामचन्द्रविजय
3. भरताम्बुदय
4. चकोरसन्देश
5. वेङ्कट भाषा
6. वसुमङ्गल नाटक

वेङ्कट भाषा का उल्लेख वसुमङ्गल नाटक की प्रस्तावना में मिलता है । यह भाषा अभी तक प्राप्त नहीं हुआ है । वसुमङ्गलनाटक की एक हस्तलिखित प्रति गवर्नमेण्ट ओरिएण्टल मैनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी, मद्रास में प्राप्त है । वसुमङ्गल नाटक में

पाँच अङ्क है। इसकी वस्तु उपरिचर वसु तथा पर्वत कोलाहल की पुत्री गिरिका का विवाह है। यह नाटक अभी अप्रकाशित है।

विद्वलकृष्ण विद्यावागीश

विद्वल कृष्ण विद्यावागीश बीकानेर के राजा सुजानसिंह (1690-1735 ई०) के आश्रय में रहते थे। उन्होंने निम्नलिखित ग्रन्थों की रचना की—

- 1, हास्यकौतूहल प्रहसन
- 2 अनूपसिंह गुणावतार

हास्यकौतूहल प्रहसन अभी अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर में मिली है। अनूपसिंह गुणावतार एक काव्य है जिसमें बीकानेर के राजा अनूपसिंह (1774-1709 ई०) का यशोगान किया गया है। यह काव्य बीकानेर में प्रकाशित हो चुका है।

भाष्यकार

भाष्यकार के पिता का नाम कालहस्तीश्वर था। कालहस्तीश्वर वेणुपुर के राजा बसवभूपाल (1698-1715 ई०) के प्रेमभाजन थे। वे भीमासा तथा वेदान्त के पण्डित थे।

भाष्यकार ने अपने भ्रातृ नामक गुरु का अष्टापूर्वक उल्लेख किया है। भ्रातृ से भाष्यकार ने व्याकरण की शिक्षा प्राप्त की थी। भाष्यकार ने आञ्जनेयविजयनाटक का प्रणयन किया। यह नाटक अभी अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति प्राच्यविद्या शोध संस्थान, मैसूर में मिलती है।

आञ्जनेयविजय नाटक का प्रथम अभिनय मगवान् राधचन्द्र के अवतारोत्सव के समय किया गया था। इस नाटक की वस्तु रामायण से ली गई है। इसमें हनुमान् की विजय का वर्णन है। यह नाटक अपूर्ण ही प्राप्त होता है।

वेङ्कटवरद

वेङ्कटवरद मद्रास राज्य के दक्षिण अर्काट जिले में श्रीमुष्ण ग्राम में रहते थे। वे श्रीमुष्ण के वैष्णवाचार्यों के वंश में उत्पन्न हुए थे। वेङ्कटवरद के गिता अम्पलाचार्य, पिलामह वरददेशिक तथा प्रपितामह श्रीनिवास थे। वेङ्कटवरद का समय मटारहवीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

वेङ्कटवरद की एक ही कृति अब तक मिली है—श्रीकृष्णविजय डिम। श्रीकृष्णविजय की प्रस्तावना में वेङ्कटवरद ने अपनी कृतियों का उल्लेख किया है।

बेङ्गटवरद ने बेङ्गटसविषयक अनेक प्रबन्धों का निर्माण किया। इन प्रबन्धों के नाम हैं—

- 1 श्रीनिवासचरित्र ।
- 2 श्रीनिवासकुशलाब्धिचन्द्रिका ।
- 3 श्रीनिवासामृतार्णव ।
- 4 श्रीविष्वदम्पतिवरस्तन ।
- 5 अन्निकामकरूपवल्ली ।

श्रीकृष्णविजय की प्रस्तावना से ज्ञान होता है कि बङ्गटवरद ने इसकी रचना 77 वर्ष की आयु में की थी। इस रूपक का प्रथम अंशिनय श्रीमुष्ण में श्रीमुष्णपुर नायक भगवान् विष्णु की समा में वसन्त ऋतु में यज्ञ का समय किया गया था।

श्रीकृष्णविजय रूपक अभी अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति गवर्नमेण्ट प्रोचिण्डन मैन्युस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी मद्रास में मिलती है। यह रूपक अपूर्ण ही प्राप्त होता है। इसमें चार यवनिकान्तर हैं और मिलते हैं तथा पाँचवे यवनिकान्तर का केवल कुछ ही भाग मिलता है।

श्रीकृष्णविजय की वस्तु अर्जुन और सुभद्रा का विवाह है।

रूपचन्द्र

रूपचन्द्र बीकानेर के राजा सुजानसिंह (1690-1735 ई०) के आश्रय में रहते थे। उन्होंने सुजानसिंह के मन्त्री सर्वतपुत्र आनन्दराम के मनोविनोद के लिए 1730 ई० में एक नाटिकानुसार पद्मापामय प्रपन की रचना की थी। यह पद्मापामय पत्र रूपका की शैली में लिखा गया है। इस पत्र में संस्कृत, मागधी, शौरसेनी तथा पेशाची आदि छः भाषाओं का प्रयोग किया गया है। इन भाषाओं का इस पत्र में प्रयोग बिने ज्ञान में यह स्पष्ट है कि रूपचन्द्र को इनका पयाप्त ज्ञान था।

विट्ठल

विट्ठल ने बीजापुर के आदिलशाही वंश के इतिहास पर आधारित एक छायानाटक की रचना की। आदिलशाही वंश का 1489 ई० से 1660 ई० तक बीजापुर पर राज्य रहा। विट्ठल का समय अठारहवीं शताब्दी है।

विट्ठल का उपर्युक्त छायानाटक अभी अप्रकाशित है। इस छायानाटक की एक हस्तलिखित प्रति का उल्लेख राजेंद्रलाल मिश्र ने 'बैटलाग आफ ससुत मैन्यु-

स्क्रिप्ट्स इन द लायब्रेरी आफ हिज हायनेस द महाराजा आफ बीकानेर' में बिया है।

राघवेन्द्र कवि

राघवेन्द्र कवि का समय मट्टारहवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध है। उनकी केवल एक ही कृति मिलती है—राघवमाधव नाटक। यह नाटक अभी तक प्रकाशित है। इसकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ अब तक मिली हैं। इनमें से एक हस्तलिखित प्रति मण्डारकर प्रोविण्टल रिसर्च इंस्टीट्यूट, पूना तथा दूसरी हस्तलिखित प्रति विश्वेश्वरानन्द वैदिक रिसर्च इंस्टीट्यूट, होशियारपुर में मिलती है। पूना की हस्तलिखित प्रति की तिथि सन् 1784-1727 ई० है तथा होशियार की हस्तलिखित प्रति की तिथि सन् 1815-1758 ई० है।

राघवमाधव नाटक की प्रस्तावना में इसके रचयिता को आधुनिक कवि कहा गया है। इस नाटक का प्रथम अभिनय नारद मुनि के आदेश पर श्रीकृष्ण के रासोत्साह महोत्सव के समय किया गया था। इसमें गोकुलेश्वर कृष्ण की वृन्दावनरासलीला का वर्णन है। श्रीकृष्ण और राधा की श्रृंगारलीलायें इस रूपक की वस्तु हैं। इसमें सात अङ्क हैं।

अनन्तनारायण

अनन्तनारायण पाण्ड्यप्रदेश में चोरवन नामक ग्राम के निवासी थे। वे भारद्वाजगोत्रीय ब्राह्मण थे। वे कौशिकगोत्रीय वरदराज शास्त्री के मागिनेय और शिष्य थे। वे केरल प्रदेश में कालीकट के आमोरिन राजा मानविक्रम तथा त्रिचूर के राजा रामवर्मा के आश्रित कवि थे।

अनन्तनारायण की निम्नलिखित कृतियाँ प्राप्त होती हैं—

1. शृङ्गारसर्वस्व भाण
2. विष्णुसहस्रनाम की 'हरिभक्ति कामधेनु' टीका।

उपयुक्त कृतियों में से शृङ्गारसर्वस्व भाण की रचना कवि ने कालीकट के आमोरिन राजा मानविक्रम के तथा हरिभक्तिकामधेनु टीका की रचना (कोचीन) के राजा रामवर्मा के आश्रय में की थी।

शृङ्गारसर्वस्वभाण का प्रथम अभिनय राजा मानविक्रम के समक्ष तिरुनावाय नामक स्थान पर आधमहोत्सवयात्रा यथात् मामाङ्क महोत्सव के समय किया था। डॉ० वे० कुञ्जुन्निराजा ने लिखा है कि अन्तिम मामाङ्क 1743 ई० में होने के कारण यह निश्चित है कि इस भाण का निर्माण इस तिथि के पूर्व किया गया था। सम्भवतः अनन्तनारायण का समय मट्टारहवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध है।

शृङ्गारसर्वस्व भाण में नायक विट के दो मित्र एक सुन्दरी को वसन्ततिलक नामक व्यक्ति से विपटित कर नायक के साथ संघटित करते हैं। यह भाण अभी प्रकाशित है। इसकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ गवर्नमेण्ट ओरिएण्टल मैनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी, मद्रास में मिलती हैं।

साम्बशिव

साम्बशिव के पिता का नाम वनकसयापति था। वे श्रीवत्सगोत्रोप ब्राह्मण थे। उनके गुरु ध्यापदुङ्गारणपुत्र स्वामिशास्त्री थे। वे गोपालसमुद्रग्राम (मद्रास राज्य के तिल्लेवेलि जिले के अन्तर्गत) में रहते थे।

साम्बशिव ने शृङ्गारविलास भाण की रचना की थी। यह भाण अभी प्रकाशित है। इसकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ गवर्नमेण्ट ओरिएण्टल लायब्रेरी, मैसूर तथा एक गवर्नमेण्ट ओरिएण्टल मैनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी, मद्रास में मिलती हैं।

शृङ्गारसर्वस्व भाण की मैसूर की हस्तलिखित प्रतियों में कवि के आश्रयदाता यवनसार्वभौम को नष्ट करने वाले, देवाजिमहाम्बा के पुत्र कृष्णमहाराज का उल्लेख है तथा मद्रास की हस्तलिखित प्रति की प्रस्तावना में कालीकट के जामोरिन राजा मानविक्रम को कवि का आश्रयदाता बताया गया है। इसमें यह स्पष्ट है कि कवि साम्बशिव मैसूर के राजा डाडा कृष्णराज वोडियार (1714-1732) तथा कालीकट के जामोरिन राजा मानविक्रम के आश्रित कवि थे। कालीकट के जामोरिन राजाओं में मानविक्रम नामक एक से अधिक राजा हुए हैं। डॉ० ई० कुञ्जुनिराजा के अनुसार साम्बशिव के आश्रयदाता मानविक्रम उडुण्टशास्त्री के आश्रयदाता मानविक्रम से अर्थात्चीम हैं।

साम्बशिव को आचान दीक्षित भी कहा जाता था। डा० व० कुञ्जुनिराजा ने आचान दीक्षित के निम्नलिखित दो ग्रन्थों का उल्लेख किया है—(१) अन्वोक्तिमाला तथा (२) आस्थानभूषण।

कविभूषण गोविन्द सामन्तराय

कविभूषण गोविन्द सामन्तराय के पिता का नाम रामचन्द्र सामन्तराय तथा पितामह का नाम विश्वनाथ सामन्तराय था। वे भारद्वाजपैत्रीय ब्राह्मण थे। वे चट्टारहवाँ शताब्दी के मध्य में उत्तर प्रदेश में मुग़ल शासन के अधीन बाँकी राज्य में रहते थे।

गोविन्द सामन्तराय द्वारा विरचित निम्नलिखित तीन ग्रन्थ अब तक मिले हैं—

१ मूरिसर्वम्

2 धीरसवंसव

3 समृद्धमाधवनाटक

समृद्धमाधव नाटक में सात अङ्क हैं। इसमें श्रीकृष्ण और श्रीराधा की शृङ्गारित सीलासो का वर्णन है। इसका प्रथम अभिनय वसन्तकाल में जगन्नाथपुरी (उड़ीसा) के जगन्नाथ मन्दिर में किया गया था।

यह नाटक अभी अप्रकाशित है। इस नाटक की एक हस्तलिखित प्रति एशियाटिक सोसायटी, कलकत्ता में मिलती है।

तिरुमल कवि

तिरुमलकवि का नाम तिरुमलनाथ अथवा चिमलनाथ था। उन्हीं अय्यलनाथ भी कहा जाता था। उनके पिता का नाम वीरमकण्ठि गङ्गाधर था।

तिरुमल के द्वारा विरचित 'कुहनामैक्षव' नामक एक प्रहसन मिलता है। इस प्रहसन का प्रथम अभिनय भगवान् गोपीनाथ के वसन्तोत्सव के समय किया गया था। इस प्रहसन में एक सन्यासी, अहमदखान नामक मुसलमान के अधिकार में रहने वाली एक महिला से प्रणय करता है और उसे अपने शिष्य की सहायता से प्राप्त करता है।

कुहनामैक्षव प्रहसन अभी अप्रकाशित है। इनकी हस्तलिखित प्रतियाँ मैसूर तथा बाराणसी के हस्तलिखितग्रन्थागारी में मिलती हैं।

तिरुमल आन्ध्रप्रदेशीय ब्राह्मण थे। सम्भवतः वे नृसिंह कवि 'अभिनव कालिदास' द्वारा उल्लिखित उनके मित्र भालूर तिरुमल कवि 'अभिनव भवमति' हैं। भालूर तिरुमल मैसूर राज्य के सर्वाधिकारी नञ्जराज (1739-59 ई०) के आश्रित कवि थे।

नारायणस्वामी

नारायणस्वामी के पिता का नाम मण्डारनारायण पण्डित था। नारायणस्वामी के गुरु नृसिंहसूरि को मैसूर राज्य के सर्वाधिकारी नञ्जराज (1739-59 ई०) का आश्रय प्राप्त था।

नारायणस्वामी की एक कृति अब तक प्राप्त हुई है। इसका नाम है—चैतव-कलाचन्द्रभाण। इस भाण का प्रथम अभिनय श्रीरङ्गपत्तन में वसन्त के समय किया गया था। इस भाण की प्रस्तावना में नारायणस्वामी द्वारा विरचित चिन्ता-मणिदीक्षित-व्याख्यान का उल्लेख किया गया है। इससे सूचित होता है कि वे दर्शन शास्त्र के भी विद्वान् थे। नारायण स्वामी सरस कवि थे।

शेषगिरिकवि

शेषगिरिकवि के पिता का नाम शेषगिरीन्द्र तथा माता का नाम मागीरथी था। उनके एक पूर्वज अण्णयसुधी मैसूर के राजा के विश्वासपात्र मन्त्री थे। वे मगध प्रदेश में क्षीरालपल्ली नामक ग्राम में निवासी थे। वे श्रीवत्सगोत्रीय ब्राह्मण थे।

शेषगिरीन्द्र प्रतिष्ठित विद्वान् थे। उन्होंने कर्णाटभाषा में महाभारत नामक नाटक की रचना की थी। वे मैसूर के राजा कृष्णराज द्वितीय (1734-66 ई०) की विद्याभ्यास कराते थे।

शेषगिरिकवि की दो रचनाएँ अब तक मिली हैं। इनके नाम हैं—शारदा निलक भाग और कल्पनाकल्पक नाटक।

शारदानिलकभाग का प्रथम अभिनय श्रीरङ्गपत्तन में किया गया था। इस भाग का दृश्य श्रीरङ्गपत्तन में है। कल्पनाकल्पक नाटक का प्रथम अभिनय श्रीरङ्गपत्तन में मगधाल श्रीरङ्गनायक के जैत्रयात्रीत्सव के समय किया गया था।

शारदानिलकभाग तथा कल्पनाकल्पक नाटक अभी अप्रकाशित हैं। इन दोनों की हस्तलिखित प्रतियाँ ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, मैसूर में मिलती हैं। सम्भवतः इन दोनों रचनाओं की रचना अठारहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में की गई थी।

शेषगिरिकवि राज्यकार्यधुरंधर होते हुए भी सरस कविता करते थे।

रामचन्द्रबेल्लान

रामचन्द्र बेल्लाल का पिता का नाम चन्द्रशेखर बेल्लाल था। चन्द्रशेखर उच्चकोटि के कवि थे। रामचन्द्र को मैसूर के राजा कृष्णराज द्वितीय (1734-66 ई०) के सेनापति तथा मन्त्री देवराज का आश्रय प्राप्त था। देवराज वीरराज का पुत्र तथा स्वामिकारी नञ्जरज के प्रपन्न थे।

रामचन्द्र बेल्लाल की दो कृतियाँ अब तक मिली हैं—

1. कृष्णविजय व्यायोग तथा
2. सरसविक्रान्त भाग।

कृष्णविजय व्यायोग का प्रथम अभिनय श्रीरङ्गनगरपरिवृद्ध भगवान् श्रीरङ्गनायक के मरदुत्सव के समय किया गया था। इस अभिनय के समय कवि के आश्रयदाता देवराज समानायक थे। इस व्यायोग की वस्तु रुक्मिणीहरण की प्रसिद्ध

पोराणिक कथा है। यह व्यायोग मैसूर से बंगाल तथा आन्ध्रप्रदेशों में पृथक् पृथक् रूप से प्रकाशित हो चुका है।

सरसकविकुलानन्द भाण का प्रथम अभिनय बसन्त ऋतु में श्रीपुरनायक शिव के चैत्रयात्रामहोत्सव के समय किया गया था। इस भाण में विट भुवङ्गशेखर का अपनी प्रेयसी कामलता के साथ समामम का वर्णन है। यह भाण आन्ध्रप्रदेश में मैसूर से प्रकाशित हो चुका है।

भारतचन्द्ररायगुणाकर

भारतचन्द्र राय गुणाकर का पिता का नाम नारायण राय था। भारतचन्द्र का जन्म 1722 ई० में बंगाल के हुगली जिले के परा बसन्तपुर नामक ग्राम में हुआ था। उन्होंने संस्कृत, फारसी तथा बंगाली भाषाओं का अध्ययन किया था। वे नवद्वीप (नदिया, बंगाल) के राजा कृष्णचन्द्र राय (1728-82 ई०) के समापठित थे। राजा कृष्णचन्द्र राय ने उन्हें गुणाकर की उपाधि से विभूषित किया था।

भारतचन्द्र ने बङ्गभाषा में अनेक ग्रन्थों की रचना की। उनके बङ्गी नाटक हैं संस्कृत, बंगला तथा फारसी भाषाओं का प्रयोग किया गया है। सूत्रधार संस्कृत में भाषण करता है तथा नटी बंगला में। इस नाटक में प्राकृत के स्थान पर बंगला भाषा का प्रयोग किया गया है। इस नाटक में केवल तीन पात्र हैं— बङ्गी, महिषासुर और प्रजा। इसकी कथावस्तु बङ्गी के द्वारा महिषासुर के वध किये जाने की पौराणिक कथा है। इस नाटक में मूल तब बंगला-गीतों को निविष्ट किया गया है। ये गीत विभिन्न रागों और तालों में निर्मित किये गये हैं और इनसे भारतचन्द्र का सङ्गीत-पाण्डित्य प्रकट होता है। इस नाटक में प्रयुक्त की गई बंगला भाषा में हिन्दी, संस्कृत तथा फारसी के अनेक शब्दों का प्रयोग किये जाने से वह कतिपय स्तरों पर दुर्लभ हो गई है। यह नाटक कलकत्ता में प्रकाशित हो चुका है।

विद्यावागीश

विद्यावागीश का पिता का नाम आचार्य पञ्चानन था। विद्यावागीश की एक ही कृति अब तक उपलब्ध हुई है। इस कृति का नाम है—श्रीकृष्णप्रयाण नाटक।

श्रीकृष्णप्रयाणनाटक की रचना विद्यावागीश ने असम के महोम राजा प्रमत्तसिंह (1744-51 ई०) के भन्त्री दुवारावशी गङ्गाधर बडफुवन के आदेश से की थी। विद्यावागीश को भन्त्री गङ्गाधर बडफुवन का आश्रय प्राप्त था।

श्रीकृष्णप्रयाण नाटक की वस्तु महाभारत के उत्थोगपर्व से ली गई है। इसमें

दो मछु है । इसमें श्रीकृष्ण पाण्डवों के दूत बनकर दुर्योधन को समझाने के लिये जाते हैं । वे दुर्योधन से कहते हैं कि तुम पाण्डवों का राज्यभाग उन्हें लौटा दो ।

श्रीकृष्णप्रयाण नाटक शङ्करदेव द्वारा प्रवर्तित मञ्चिक्यानाट शैली में लिखा गया है । इसमें मिया भाषा के गीता के अन्तर्निविष्ट किये जाने से यह नाटक भावपूर्ण हो गया है । इस नाटक के विभिन्न पात्र संस्कृत में मापण करते हैं । यह नाटक अभी अप्रकाशित है । इसकी एकमात्र हस्तलिखित प्रति उपेन्द्रचन्द्र सेखार, बँखण्ड इन्स्टीट्यूट, वृन्दावन के पास मिलती है ।

ईश्वर शर्मा

ईश्वर शर्मा केरलप्रदेश में बिम्बली नामक ग्राम में रहते थे । बिम्बली वर्तमान बटकुडुक्कूर ग्राम है । ईश्वर शर्मा केरलप्रदेशीय नम्बूतिरी ब्राह्मण थे । उनके गुरु व्याघ्रवेशम नामक ग्राम के निवासी नम्बूतिरी ब्राह्मण थे ।

ईश्वर शर्मा ने अपने शृङ्गारसुन्दर भाण में एक स्थल पर गोधी (कोचीन) के राजा अभिरामवर्मा का यशोगान किया है । इससे यह प्रतीत होता है कि वे कोचीन के राजा के आश्रित कवि थे । ईश्वर शर्मा का समय 1750 ई० के समीप है ।

ईश्वर शर्मा की केवल एक ही कृति प्राप्त होती है—शृङ्गारसुन्दरभाण । यह भाण विदेन्द्रशू से प्रकाशित हो चुका है ।

शृङ्गारसुन्दरभाण का प्रथम अभिनय वसन्त ऋतु में कोचीन में हुआ था । इस भाण का दृश्य कोचीन में है । इस भाण में बिम्बलीदेश तथा उसकी गोपी नदी के तट पर स्थित मन्दिर का भी उल्लेख है । इस भाण में अभिराम नामक कवि अपने मित्र भमरक को उसकी प्रियसी केशरमालिना से सघटित करता है ।

श्रीकान्त गणक

श्रीकान्तगणक 'श्रीभट्टला' नाम से प्रसिद्ध थे । उनकी 'गणक' पदवी से यह प्रकट होता है कि वे ज्योतिषी थे । उनका समय छठारहवीं शताब्दी का मध्य भाग है । वे गीरीस्वमवर माटिका के रचयिता लाल कवि के परवर्ती हैं । वे मिथिला में रहते थे ।

श्रीकान्तगणक द्वारा विरचित 'श्रीकृष्णजन्मरहस्य' नामक नाटक अब तक मिला है । इस नाटक की कथावस्तु विष्णुपुराण से ली गई है । इसमें श्रीकृष्ण के जन्म का वर्णन है । इसमें दो मछु हैं । ब्रह्म मिथिला के कीर्तनिया नाटकों की परम्परा में लिखा गया है । इस नाटक के मैथिली भाषा के गीता को अन्तर्निविष्ट किया गया है । यह नाटक दत्तात्रेयबाद से प्रकाशित हो चुका है ।

कर्ण जयानन्द

कर्ण जयानन्द मिथिला में रहते थे । वे कर्णकायस्थ थे । वैजनाथसिंह 'विनोद' में लिखा है कि कर्णजयानन्द की एक कविता से ज्ञात होता है कि वे मिथिला में राजा मारवसिंह (1776-1808 ई०) के समय में विद्यमान थे । कर्णजयानन्द का समय घट्टारहवीं शताब्दी का अन्तिम भाग प्रतीत होता है ।

कर्णजयानन्द की केवल एक ही कृति उपलब्ध हुई है—रवमाङ्गद नाटक । इस नाटक में रवमाङ्गद के चरित का वर्णन है । यह कीर्तनिया नाटक है । इसमें सस्कृत, प्राकृत तथा मैथिली भाषाओं का प्रयोग किया गया है ।

रवमाङ्गद नाटक अभी अप्रकाशित है । इसकी एक हस्तलिखित प्रति धनन्त लाल पाठक, वरान, बलहर (दरभंगा) के पास है ।

धर्मदेव गोस्वामी

धर्मदेव गोस्वामी को असम के आहोम राजा लक्ष्मीसिंह (1769-80 ई०) का आश्रय प्राप्त था । वे असम में कैहती सत्र में रहते थे । उन्होंने सस्कृत में निम्नलिखित तीन कृतियाँ की रचना की—

1 धर्मोदय नाटक 2 धर्मोदय काव्य तथा 3 नरकासुरविजय काव्य ।

धर्मोदय नाटक प्रतीकात्मक है । इसकी रचना कवि ने 1770 ई० में की थी । इसका प्रथम अभिनय आहोम राजाओं की राजधानी राङ्गपुर में 1770 ई० में मोमामडिया विद्रोह के पश्चात् राजा लक्ष्मीसिंह के पुत्र राज्याभिषेक के अवसर पर राज्यसभा में किया गया था । इस नाटक की वस्तु ऐतिहासिक है । इसमें राजा लक्ष्मीसिंह के शासन काल में हुए मोमामडिया विद्रोह का वर्णन है । राजभक्त कवि ने धर्म के प्रतीक मोमामडियाओं की पराजय तथा धर्म के प्रतीक राजा लक्ष्मीसिंह की विजय का इस नाटक में सुन्दर वर्णन किया है ।

धर्मोदय नाटक अभी अप्रकाशित है । इसकी एक हस्तलिखित प्रति सस्कृत सञ्जीविनी समा, नालवाडी, असम में मिलती है ।

नरसिंह मिश्र

नरसिंह मिश्र को उत्कल प्रदेश में मयूरभञ्ज के निकट केर्पोर के राजा बलभद्रभञ्ज (1764-92 ई०) का आश्रय प्राप्त था । वे उत्कल प्रदेश में रहते थे ।

नरसिंह मिश्र की केवल एक ही कृति अब तक मिली है । इसका नाम है—भञ्जमहोदय अथवा शिवनारायणभञ्जमहोदय नाटिका । इसमें केर्पोर के राजा

शिवनारायण भञ्ज के उपदेशों का वर्णन है। इसमें पाँच अङ्क हैं। प्रत्येक अङ्क का इसमें 'लोक' कहा गया है। इसके पञ्चमाङ्क का नाम 'जीवन्मुक्तिप्रतिपादन' है। इसका प्रथम अभिनय उत्कल प्रदेश के पुरुषोत्तमक्षेत्र (जगन्नाथपुरी) में वसन्त ऋतु में किया गया था।

शिवनारायण भञ्जमहोदय अभी अप्रकाशित है। इसमें पाँच अङ्क होने के कारण यह एक नाटक है, नाटिका नहीं। इस नाटक की एक हस्तलिखित प्रति उत्कल प्रदेश में पुरी जिले में दामोदरपुर के प गोपीनाथ मिश्र के पास मिलती है।

वेङ्कटाचार्य द्वितीय

वेङ्कटाचार्य द्वितीय के पिता का नाम श्रीनिवास तातार्य तथा माता का नाम वेङ्कटाम्बा था। वे आन्ध्रप्रदेशीय ब्राह्मण थे। वे सुरपुरम् के बुक्कपट्टण परिवार में उत्पन्न हुए थे। वे श्रीशैलवर्गीय थे। उनका गोत्र शठमर्षण था। उनके गुरु का नाम वेङ्कटदेशिक था। सुरपुरम् आन्ध्रप्रदेश के गुलबर्ग जिले में स्थित है। वेङ्कटाचार्य द्वितीय का समय अठारहवीं शताब्दी का उत्तरार्ध है। वे दर्शनशास्त्र के विद्वान् थे।

वेङ्कटाचार्य द्वितीय की निम्नलिखित कृतियाँ प्राप्त हुई हैं—

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| (1) अमृतमग्न्यन नाटक | (2) सिद्धान्त रत्नावली |
| (3) सिद्धान्तर्वज्रमती | (4) अगनिमध्याखलण्डन |
| (5) देशिक अष्टोत्तरसतनाम स्तोत्र | (6) आनन्दतारतम्यखण्डन। |

अमृतमग्न्यन नाटक में पाँच अङ्क हैं। इसकी वस्तु समुद्रमग्न्यन की प्रसिद्ध पौराणिक कथा है। यह नाटक अभी अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, मैसूर में मिलती है।

अण्णयाचार्य द्वितीय

अण्णयाचार्य द्वितीय वेङ्कटाचार्य द्वितीय के अनुद थे। वे श्रीनिवासाचार्य द्वितीय के ज्येष्ठ भ्राता थे। वे श्रीनिवास तातार्य तथा वेङ्कटाम्बा के पुत्र थे। उन्होंने कौण्डिन्य श्रीनिवास तथा वेङ्कटाचार्य द्वितीय से शिक्षा प्राप्त की थी।

अण्णयाचार्य द्वितीय की निम्नलिखित कृतियाँ प्राप्त होती हैं—

1. रसोदार अथवा सरसोदार याग
2. भुक्ती आनन्दतारतम्य-खण्डन
3. तत्त्वगुणादर्शचम्पू
4. व्यावहारिकत्वसखण्डनसार
5. आचार्यविशति
6. अभिनव-वर्णामृत
7. पण्ड्यदर्पण।

श्रीनिवासाचार्य द्वितीय

श्रीनिवासाचार्य द्वितीय वेङ्कटाचार्य द्वितीय तथा अण्णयाचार्य द्वितीय के छोटे भाई थे। वे अण्णयादेशिक के पौत्र तथा श्रीनिवास तातार्य के पुत्र थे। उनके अग्रज अण्णयाचार्य द्वितीय उनके गुरु थे। वे सुरपुरम के कौशलवर्गीय राजा रायव के पुत्र वेङ्कट (1773-1802) के गुरु थे।

श्रीनिवासाचार्य द्वितीय द्वारा विरचित निम्नलिखित ग्रन्थ अब तक मिले हैं—

1. कल्याणराधव नाटक 2. सत्समावर्ण 3. अणाधिकारलुपञ्जरी अथवा अणाधिराज-सरणी-विवरणी 4. ओट्टारराचार्य अथवा नयमणिकलिका 5. जिज्ञामादर्पण 6. ज्ञानरत्नप्रकाशिका 7. नाट्यदर्पण 8. पञ्चब्रह्मवादिनीयास 9. प्रणवदर्पण 10. भेददर्पण 11. विराधनिराध अथवा भाष्यपादुका 12. विरोध-बह्मिनी प्रमयिनी 13. दर्पण 14. नयलुमणि तथा उसकी दीपिका 15. प्रयान-प्रतिपन्नदर्पण 16. मिद्वान्तचिन्तामणि 17. दत्तरत्नप्रदीपिका 18. मुक्तिदीपिका अथवा ग्रहणमुक्तिदीपिका 19. नीतिज्ञान 20. सुभाषितसंग्रह 21. हरिमणिदर्पण।

कल्याणराधवनाटक में सात अङ्क हैं। इसकी वस्तु सीता और राम का विवाह है। यह वस्तु रामायण से ली गई है। यह नाटक अभी अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, मैसूर में मिलती है।

बुच्चि वेङ्कटाचार्य अथवा वेङ्कटाचार्य चतुर्थ

बुच्चि वेङ्कटाचार्य के पिता अण्णयाचार्य द्वितीय थे। उनके ज्येष्ठ भ्राता 4-श्रीनिवासानाथ द्वितीय तथा वेङ्कटाचार्य तृतीय। उनका समय अट्टारहवीं शताब्दी का उत्तरार्ध है।

बुच्चि वेङ्कटाचार्य द्वारा विरचित निम्नलिखित ग्रन्थ अब तक मिले हैं—

1. कल्याणपुरञ्जन नाटक 2. वेदान्तकारकावली
3. विष्णुसप्तविमतिस्तोत्र।

कल्याणपुरञ्जन नाटक में दो अङ्क हैं। इसकी वस्तु पुरञ्जन का विवाह है। इस नाटक की रचना कवि ने राजा तिरुमलराय के पुत्र राजा सोम के लिये की थी।

कौण्डिन्य वेङ्कट

कौण्डिन्य वेङ्कट के पिता का नाम वेदान्ताचार्य तथा माता का नाम अम्बिका था। उनके पितामह सम्पदाचार्य तथा पितामह के अग्रज आचार्य

दीक्षित थे। उनके प्रपितामह ग्रहोबिलाचार्य थे। वे कौण्डिन्ययोत्रीय ब्राह्मण थे। उनके गुरु श्रीनिवासाध्वरी थे। इन श्रीनिवासाध्वरी का तादात्म्य अण्णयाचार्य द्वितीय तथा श्रीनिवासाचार्य द्वितीय के गुरु कौण्डिन्य श्रीनिवास से किया गया है। इसी आधार पर कौण्डिन्य वेङ्कट का समय अट्टारहवीं शताब्दी का अन्तिम भाग माना गया है।

कौण्डिन्य वेङ्कट की केवल एक ही कृति प्राप्त हुई है—रसिकजनरसोत्तास-भाण। यह भाण अभी अप्रकाशित है। इसकी हस्तलिखित प्रतिया मदनमण्ड ओरिएण्टल मैनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी, मद्रास तथा ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, मैसूर तथा सरस्वतीमण्डार, मैसूर में मिलती हैं।

रसिकजनरसोत्तास भाण का प्रथम अभिनय वेङ्कटाश्विनगर में भयबान् श्रीनिवास के समय किया गया था।

ग्रहोबिल नृसिंह

ग्रहोबिल नृसिंह के पिता का नाम रामकृष्ण तथा पितामह का नाम नारायणसूरि था। उन्हें मैसूर के राजा कृष्णराज वोडेयार द्वितीय (1732-60 ई.) तथा चामराज वोडेयार (1760-76 ई.) का आश्रय प्राप्त था। उनका समय अट्टारहवीं शताब्दी का उत्तरार्ध है।

ग्रहोबिल नृसिंह की निम्नलिखित कृतियाँ अब तक प्राप्त हुई हैं—

1 नलबिलास नाटक 2 अभिनवकादम्बरी अथवा त्रिमूर्तिरूपाण।

नलबिलास नाटक में छ अङ्क हैं। इसकी वस्तु राजा नल तथा दम्पयन्ती की कथा है। इस नाटक का प्रथम अभिनय मैसूर के राजा चामराज वोडेयार (1760-76 ई.) के शासनकाल में नवरात्र महोत्सव के समय किया गया था।

नलबिलासनाटक अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, मैसूर में मिलती है।

रघुनाथ सूरि

रघुनाथ सूरि मैसूर में रहते थे। वे कौण्डिन्ययोत्रीय ब्राह्मण थे। उनके पिता का नाम श्रीशैलनाथ सूरि था। उन्होंने अपनी गुरुशरण्या में ब्रह्मसूत्रप्रवृत्तार परवासमहादेशिक, रघुधाय, सञ्जयार्य, गोपालार्य, सदाशिव तथा रामानुज महादेशिक का उल्लेख किया है। डॉ. वी. राघवन् ने रघुनाथसूरि के अन्य गुरु श्रीनिवास का उल्लेख किया है। रघुनाथ सूरि वैष्णव थे।

रघुनाथसूरि तन्त्र तथा साहित्य के प्रकाण्ड विद्वान् थे । उनकी निम्नलिखित दो कृतियाँ प्राप्त हुई हैं—1. प्रामावत नाटक तथा 2. इन्दिराम्बुदय चम्पू ।

प्रामावत नाटक में मान झड़ू है । इसका प्रथम अम्बिनय रङ्गनाथ की मङ्गोन्मववात्रा के समय किया था । यह शुद्धारप्रधान नाटक है ।

प्रामावत नाटक अप्रकाशित है । इसकी हस्तलिखित प्रतियाँ औरिएष्टत रिचर्ड इन्स्टीट्यूट, मैसूर तथा मरम्बनी मण्डार, मैसूर में मिलनी हैं । प्रामावत नाटक में कथावस्तु का प्रतिपादन नाटय-संज्ञाओं के अनुसार किया गया है ।

रामकृष्ण

रामकृष्ण की अम्बिनय-नवमूर्ति कहा जाता है । वे वन्तगोत्रीय ब्राह्मण थे । उनके प्रतिष्ठामह का नाम जयशाय मट्टारक, पितामह का नाम वेङ्कटाद्रि मट्टारक तथा पिता का नाम निरुमल मट्टारक था ।

रामकृष्ण न नवमूर्ति के उत्तररामचरित के आधार पर उत्तरचरित नाटक की रचना की थी । उत्तररामचरित के उपरकात्मीन जीवन की घटनाओं पर आधारित है । यह नाटक अभी अप्रकाशित है । इसकी हस्तलिखित प्रतियाँ उत्पल हुन्म ने अपनी ग्रन्थसूची में किया है । एम० कृष्णमाचार्य ने उत्तर-रामचरित नाटक का उल्लेख करते हुए इसका रचनाकाल मट्टारहवीं शताब्दी बताया है ।

नन्दीपति

नन्दीपति का जन्म मिथिला के बडिया ग्राम में पुण्योत्सव में हुआ था । उनके पिता कृष्णपति, पितामह हरिपति तथा प्रतिष्ठामह रघुपति थे । नन्दीपति का वंश अपनी विद्वत्ता के लिये प्रसिद्ध था । नन्दीपति का समय मट्टारहवीं शताब्दी का उत्तरार्ध माना गया है ।

नन्दीपति नाटककार तथा गीतकार दोनों ही रूपों में प्रसिद्ध हैं । नन्दीपति ने निम्नलिखित रचकों की रचना की थी—

1. कृष्णकेसिमाता 2. कदम्बकेसिमाता 3. रत्नमोक्षद्वार अपवा गस्तिगीहरण ।

उपरोक्त रचकों में से केवल कृष्णकेसिमाता ही अब तक मिली है । यह प्रकाशित है । नन्दीपति के शीलों को संकलित कर गन्देव न्य ने 'नन्दीपति गीतिमाता' के नाम से प्रकाशित किया है ।

कृष्णकेलिमाला में चार अङ्क है। इसमें श्रीकृष्ण के अन्य तथा बालक्रीडाओं का वर्णन है।

कृष्णदास

कृष्णदास केरल प्रदेश में रहते थे। वे विष्णु के उपासक थे। एम कृष्ण-माचार्य ने कृष्णदास का समय अष्टादशवीं शताब्दी का अन्तिम भाग बताया।

कृष्णदास की केवल एक ही कृति अब तक मिली है। इसका नाम है— कलावतीकामरूप नाटक। यह नाटक अभी अप्रकाशित है। इसकी एक हस्त-लिखित प्रति गवर्नमेण्ट ओरिएण्टल मैनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी, मद्रास में मिलती है।

कलावतीकामरूप नाटक के चार अङ्क पूरे तथा पाँचवें अङ्क का केवल कुछ भाग ही मिलता है। इस नाटक का प्रथम अभिनय केरल में भगवान् विठ्ठल के वसन्तकालीन यात्रामहोत्सव के समय किया गया था। इसमें राजा कामरूप तथा कलावती के प्रणय और विवाह का वर्णन है।

रङ्गनाथ

रङ्गनाथ द्रविडदेश के निवासी थे। वे तमिल ब्राह्मण थे। वे सायम्पर्णा नदी के तट पर स्थित एक ग्राम में रहते थे। वे वेदों और शास्त्रों के पण्डित थे। उनकी केवल एक ही कृति अब तक मिली है। यह कृति है—दमयन्तीकल्याण नाटक। यह नाटक अभी अप्रकाशित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति गवर्नमेण्ट ओरिएण्टल मैनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी मद्रास तथा दूसरी हस्तलिखित प्रति यूनिवर्सिटी मैनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी, त्रिवेन्द्रम् में मिलती है। ये दोनों ही प्रतिमाँ अपूर्ण हैं। इनमें प्रथम अङ्क पूर्ण तथा द्वितीय अङ्क का केवल कुछ ही भाग मिलता है। सम्भवतः रङ्गनाथ त्रावणकोर के राजा कार्तिक तिरुणाल रामवर्मा (1756-98 ई.) के समकालीन कवि थे। रङ्गनाथ का समय अष्टादशवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है।

दमयन्तीकल्याण नाटक का प्रथम अभिनय केरल प्रदेश में शुचीन्द्रम् के शिवमन्दिर में शिव के वसन्तहोत्सव के समय किया गया था। इस नाटक में राजा नल और दमयन्ती के प्रणय और विवाह का वर्णन है।

गोपीनाथ चक्रवर्ती

गोपीनाथ चक्रवर्ती ब्राह्मण थे। उनकी केवल एक कृति उपलब्ध है— कोटुकुसुमसंख्य प्रहसन। यह कलकत्ता से प्रकाशित हो चुका है। इस प्रहसन की

इण्डिया आफिस लायब्रेरी, लन्दन में प्राप्त हस्तलिखित प्रति के आधार पर गोपीनाथ चरवर्ती का समय घट्टारहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध निश्चित किया जा सकता है ।

कौतुकसर्वस्व प्रहसन का प्रथम अभिनय बंगाल में शरत्कालीन दुर्गापूजा के समय किया गया था । दुर्गापूजा बंगाल की अर्वाचीन प्रथा होने के कारण कौतुकसर्वस्व भी एक अर्वाचीन कृति है ।

कौतुकसर्वस्व प्रहसन में दो अङ्क हैं । इसमें घमनाशपुर के राजा कलिवत्सल, मन्त्री शिष्टान्तक, पुरोहित घमानस, अनुयायी अनृतसर्वस्व तथा पण्डितपीडा-विशारद, ममासद् कुकर्मपञ्चानन तथा अमव्यजेत्वर और सेनापति रणजम्बुक के हास्यास्पद चरित का वर्णन है ।



परिशिष्ट 2

मद्वारहर्षी शताब्दी के वर्गीकृत रूपक

नाटक

- | | |
|---------------------|---------------------------------------|
| 1 पुरञ्जनचरित | 23 समापतिविलास |
| 2 कुवलयारवीय | 24 लक्ष्मीदेवनारायणीय |
| 3 जीवानन्दन | 25 प्रद्युम्नविजय |
| 4 विद्यापरिणय | 26 पूर्णपुरुषार्थचन्द्रोदय |
| 5 जीवन्मुक्तिकल्याण | 27 अनुमितिपरिणय |
| 6 कान्तिमतीपरिणय | 28 लक्ष्मीकल्याण |
| 7 सेवन्तिकापरिणय | 29 वसुलक्ष्मीकल्याण (वेङ्कटाध्वरिकृत) |
| 8 वसुमतीपरिणय | 30 वसुलक्ष्मीकल्याण (सदाशिवकृत) |
| 9 रतिमन्मथ | 31 प्रभावतीपरिणय |
| 10 कुमारविजय | 32 शृङ्गारतरङ्गिणी |
| 11 बालमार्तण्डविजय | 33 चन्द्रामिपेक |
| 12 गोविन्दवल्लभ | 34 मधुरानिष्ठ |
| 13 राजविजय | 35 प्रचण्डराहूदय |
| 14 सीताराघव | 36 भाग्यमहोदय |
| 15 हविमणीपरिणय | 37 दमयन्तीकल्याण |
| 16 विवेकचन्द्रोदय | 38 मत्तुहरिनिवेद |
| 17 विवेकमिहिर | 39 शृङ्गारमञ्जरीसाहस्रशीर्षम् |
| 18 कलानन्दक | 40 कुशलविविजय |
| 19 प्रभुदितगोविन्द | 41 कलावतीकामरूप |
| 20 शिबलिङ्गसूषोदय | 42 मिथ्याज्ञानक्षण्डन |
| 21 राघवानन्द | 43 राघवमाधव |
| 22 नीलापरिणय | 44 चन्द्रकलाकल्याण |

प्रतीक नाटक

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1 जीवानन्दन | 7. शिवलिङ्गसूयोदय |
| 2 विद्यापरिणय | 8 पूर्णपुरुषार्थचन्द्रोदय |
| 3 जीवन्मुक्तिकल्याण | 9 अनुमतिपरिणय |
| 4. पुरञ्जनचरित | 10 प्रचण्डराहूदय |
| 5 विवेकचन्द्रोदय | 11 भाग्यमहोदय |
| 6 विवेशमिहिर | 12. मिथ्याज्ञानखण्डन |

ऐतिहासिक रूपक

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1 वाग्विजय | 8 राग्यमहोदय |
| 2 सवन्तिकापरिणय | 9 मञ्जमहोदय |
| 3 बालमार्तण्डविजय | 10 लक्ष्मीकल्याण |
| 4 राजविजय | 11 जयरत्नाकर |
| 5 लक्ष्मीदेवनारायणोदय | 12 शृङ्गारमञ्जरीशाहुराजीय |
| 6 वसुलक्ष्मीकल्याण | 13 चन्द्रकलाकल्याण |
| 7 चन्द्रामियेक | |

भारण

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1 धनञ्जयविजय | 6 शृङ्गारमुन्दर |
| 2 मदनसञ्जीवन | 7 सरसकविकुलानन्द |
| 3 मुकुन्दानन्द | 8 मदनमूषण |
| 4. कामविलास | 9 रसिकतिलक |
| 5 शृङ्गारमुधाकर | |

प्रहसन

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1 उन्मत्तकविकलण | 5 हास्यार्णव |
| 2 चण्डानुरञ्जन | 6 कौतुकसर्वस्व |
| 3 मदनकेतुचरित | 7 भानुप्रबन्ध |
| 4 कुशम्भरमैश्वर | |

डिम

- | | |
|----------------|------------------|
| 1 महेन्द्रविजय | 2. श्रीकृष्णविजय |
|----------------|------------------|

व्यायोग

1. वोरराधव

2 श्रीकृष्णविजय

समवकार

1 सप्तमीस्वयम्बर अथवा विनुघदानव

वीथी

1. तीलावती

3 सीतशल्याण

2 चन्द्रिका

अङ्क

1 रुक्मिणी-माधव

ईहामृग

1 उर्वशीसार्बभौम

नादिका

1 नवमालिका

3 मलयजाकल्याण

2 मणिमाला

सदृक

1 आनन्दसुन्दरी

2 शृङ्गारमञ्जरी

उपहपक

1 राससगोष्ठी

शयलपक

1. कृष्णलीलातरङ्गिणी

2 बिागीति

यक्षगान शैली के रूपक

1 चन्द्रमोक्षरविलास

2. पञ्चम्रापाविलास

असमिया प्रकियानाट शैली के रूपक

1. कामकुमारहरण

3 श्रीवृष्णप्रयाण

2. विघ्नेशजन्मोदय

4 धर्मोदय

कीर्तनिया नाटक

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1. पारिजातरहस्य | 4 कृष्णकेलिमाला |
| 2 रुक्मिणीपरिणय | 5 श्रीकृष्णजन्मरहस्य |
| 3 गौरीस्वयंवर | |

नवीन शैलियों के रूपक

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1 नवप्रहचरित | 7 विद्वन्मोदतरङ्गिणी |
| 2 इमदक | 8 मञ्जुमहोदय |
| 3 कणकुतूहल | 9 चित्रयज्ञ |
| 4 सान्द्रकुतूहल | 10 चण्डी |
| 5 नाटकानुकारि पद्मपापमय पत्र | 11 जयरत्नाकर |
| 6 आनन्दसतिका | |

छाया नाटक

- 1 विद्रुतकृत

सहायक ग्रन्थ सूची

‘हिन्दी पुस्तकें’

1. प्रबन्ध, डा० श्रीमती मरोज — प्रबोधचन्द्रादय और उसकी हिन्दी परम्परा, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग 1962
2. उपाध्याय, आचार्य बलदेव — संस्कृत साहित्य का इतिहास (सप्तम संस्करण) शारदा मन्दिर वाराणसी, 1965
3. “ , महाकवि नास, एक अध्ययन, चौलम्बा विद्या भवन, वाराणसी, 1965
4. उपाध्याय, डा० रामजी — संस्कृत साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, इलाहाबाद, 1961
5. “ , — मध्यकालीन संस्कृत-नाटक, संस्कृत परिषद्, सागर विश्वविद्यालय, सागर, 1974
6. आम्हा, डा० दशरथ — नाट्य-समीक्षा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दरियागञ्ज, देहली
7. कविराज, म०म० गोपीनाथ — काशी की मारस्वत साधना, बिहार राष्ट्र भाषा परिषद् गटना, प्रथम संस्करण, 2021
विश्वनाथ
8. मैरोज, राजस्वति — अक्षर अक्षर रह, चौलम्बा विद्या भवन, वाराणसी, प्रथम संस्करण, 1959

- 9 चतुर्वेदी, सीताराम — समीक्षा-शास्त्र, अखिल भारतीय
विक्रम परिषद्, काशी, वि० 2020
- 10 जैन डा० जयदीश चन्द्र — प्राकृत साहित्य का इतिहास,
वाराणसी, 1961
- 11 भ्मा० म०म० परमेश्वर — मिथिला तत्त्वविमर्श दरमङ्गा
1949
- 12 नगन्द्र, (सम्पादक) — भारतीय नाट्य-साहित्य,
सठ गाबिन्ददास अमिनन्दन ग्रन्थ,
दिल्ली 1956
- 13 पुरोहित डा० शान्ति गोपाल — हिन्दी नाटकों का विकासालम्ब
ग्रन्थयन साहित्य सदन देहरादून,
1964
- 14 भरतिया कान्तिकिशोर — संस्कृत नाटककार प्रयाग, 1959
- 15 महापात्र केदारनाथ — ग्राडिसा म संस्कृत साहित्य, राष्ट्र-
भाषा रजत जयन्ती ग्रन्थ म प्रकाशित
लेख, उत्कल प्रांतीय राष्ट्रभाषा
प्रचार समिति, कटक
- 16 मोतीचन्द्र, डा० — काशी का इतिहास हिन्दी ग्रन्थ
रत्नाकर बम्बई 1962
- 17 मिथ म०म० डा० उमेश — मैथिली भाषा और साहित्य बिहार
राष्ट्र भाषा परिषद् द्वारा पञ्च
दशलोकभाषा निबन्धावली म प्रका
शित लेख
- 18 रत्नाल डा० रामशंकर शुक्ल — हिन्दी साहित्य का इतिहास, राम
साहब रामदयाल शंकरदाता
इलाहाबाद 1931
- 19 राम डा० गङ्गासागर — महाकवि भवभूति
चौखम्बा विद्यामन्दन वाराणसी,
1965

20. वरदाचार्य, व्ही० — संस्कृत साहित्य का इतिहास, कमिल-
देव द्विवेदी द्वारा मूल अंग्रेजी से
हिन्दी में अनूदित, इसाहावाद
21. विनोद, जेजनाथ सिंह — मैथिली साहित्य (संक्षिप्त परिचय)
अजन्ता प्रेस, पटना-4
22. सनादय डॉ० देवर्षि — हिन्दी के पौराणिक नाटक, चौखम्बा
विद्यामन, वाराणसी, 1961
23. सहाय, शिवपूजन — हिन्दी साहित्य और बिहार,
बिहार राष्ट्र-भाषा परिषद्, पटना
24. सहाय प्रो० शिवपूजन तथा अन्य (सम्पादक) — जयन्ती स्मारक ग्रन्थ, श्रीराम-
लोचनशरण बिहारी की स्वर्ण जयन्ती
पुस्तक मण्डार की रजत जयन्ती,
पटना, 1942
25. श्रीकृष्णदास — हमारी नाट्य परम्परा, साहित्यकार
संघ, इसाहावाद 1956

मराठी पुस्तक

1. बर्गेकर, डा० श्रीधर भास्कर — अर्वाचीन संस्कृत साहित्य, नागपुर,
1963

कन्नड पुस्तकें

1. नरसिंहाचार्य, आर०, — कर्णाटक-कविचरितम्, बाल्युम 3
बंगलूर, 1929
2. भायगर, एम० एन० श्रीनिवास — संस्कृतकविचरिते, बाल्युम 3

मलयालम् पुस्तक

1. एय्यर उल्लूर ए० परमेश्वर — केरल साहित्यचरित्रम्
(भाग 1-5) त्रिवेन्द्रम्

संस्कृत पुस्तकें

1. कालिदास — अमित्रज्ञानशाकुन्तल
— विनमोदशीय

		— मधूत
		— कुमारसम
2	धनञ्जय	— दशरूपक
3	नटनारायण	— वणीसहार
4	भर्तृहरि	— नीतिशतक
5	भरत	— नाट्यशास्त्र
6	भवभूति	— उत्तररामचरित
7	भम्मट	— काव्यप्रकाश
8	वाल्मीकि	— रामायण
9	विश्वनाथ	— साहित्यदर्पण
10	विशाखदत्त	— मुद्राराक्षस
11	बद्व्यास	— महाभारत

पुराण

1	भागवत पुराण (श्रीमद्भागवत)	9	वायुपुराण
2	विष्णुपुराण	10	ब्रह्माण्डपुराण
3	पद्मपुराण	11	ब्रह्मवैवर्तपुराण
4	विष्णुधर्मोत्तरपुराण	12	आदिपुराण
5	मत्स्यपुराण	13	माकण्ड्यपुराण
6	कूर्मपुराण	14	दक्षिणपुराण
7	ब्रह्माण्डपुराण	15	हरिवंश, विष्णुपद
8	स्कन्द महापुराण		

ENGLISH BOOKS

1	Bamzai P N K	— A History of Kashmir Metropolitan Book Company, 1962
2	Bhatt S C	— Drama in ancient India, New Delhi 1961
3	Bhattacharya D C	— History of Navya-Nyaya in Mithila Darbhanga 1958
4	Chandrasekharan K	— Sanskrit Literature The International Book House Limited, Bombay 1951

- 5 Chakravarti, M D — A short History of Sanskrit Literature Calcutta, 1936
- 6 Choudhary, Dr J B — 'Some unknow or less known Sanskrit poets discovered from the Subhashita sarasamuchchaya' published in B C. Law volume part II Poona 1946
- 7 , — History of Duta-Kavyas of Bengal (Prachyavani Research series Vol 5) Calcutta 1953
- 8 Dasgupta H N — The Indian Stage
- 9 De Dr S K — History of Sanskrit literature, University of Calcutta 1947
- 10 — Aspects of Sanskrit Literature, Calcutta, 1959
- 11 — History of Sanskrit poetics, second revised edition, Calcutta, 1960.
- 12 Devasthali G V — Jagannatha pandita alias Umanandanatha published in Dr C Kunhanraza presentation volume, Adyar Library, Madras 1946
- 13 Dikshit, Dr Ratnamayidevi — Women in Sanskrit dramas Meharchand Lachhman Das, Delhi 1964
- 14 Diwakar, K R (Ed) — Bihar through the ages Orient Longmans, Delhi, 1958
- 15 Dutt, K K — Bengal Suba Vol I
- 16 , , — Survey of India's social life and economic condition in the eighteenth century, Calcutta, 1961
- 17 Dutt R C — India under early British rule

- 18 Hickey, William — *The Tanjore Maratha principality in Southern India, the land of Chola, the Eden of the south, Madras 1874*
- 19 Horowitz, E. P — *The Indian theatre, a brief survey of the Sanskrit drama, Bombay, 1912*
- 20 Hunter — *Orissa Vol II*
- 21 Indushekhar — *Sanskrit drama, its origin and decline, Leiden 1960*
- 22 Irwin William — *Later Mughals, Vol I*
- 23 Jagirdar II V — *Drama in Sanskrit literature, Bombay 1947*
- 24 John, Dowson — *A classical dictionary of Hindu Mythology Routledge and Kegan paul, London, 1953*
- 25 Josyer, G B — *History of Mysore and the Yadava dynasty*
- 26 Keith, A B — *History of Classical Sanskrit literature Y M C A Publishing House Calcutta, 1936*
27. , — *The Sanskrit drama in its origin, development, theory and practice, Oxford University Press, London, 1954*
- 28 Krishnamachariar, M — *History of Classical Sanskrit literature, Madras 1937*
- 29 Macdonell A A — *A history of Sanskrit literature Fifth edition, Delhi, 1958*
- 30 Majumdar, R. C. — *An advanced history of India, London 1946*
Raichoudhari, H C
Dutt, K K

- 31 Martin — Eastern India Vol II
- 32 Mishra Dr H R — Theory of rasa in Sanskrit drama with a comparative study of general dramatic literature Vindhya-chal prakasan, Chhatarpur 1964
- 33 Mishra Dr J K — History of Maithili literature, Vol I, Tirbhukti publications Allahabad, 1949
- 34 Mankad, D R — The types of Sanskrit drama Karachi 1936
- 35 Raghavan, Dr V — The number of Rasas, Adyar Library Adyar, 1940
- 36 „ — Sanskrit literature, published in the 'Contemporary Indian literature a Symposium, New Delhi
- 37 , (Ed) — Safrendra Vilasa of Sridhar Venkatesa (Tanjore Saraswati Mahal Series No 54) Tanjore, 1952 Introduction pp 1-76
38. Ray, R B — Orissa under Marathas (1751 - 1803) Kitab Mahal, Allahabad
39. Raja Dr C Kunhan — Survey of Sanskrit literature Bharatiya Vidya Bhawan, Bombay, 1960
- 40 Raja, Dr K M — The contribution of Kerala to Sanskrit literature, University of Madras, 1958
41. Rao, C Hayavadana — Mysore gazetteer compiled for Government, Vol II Historical part I New edition, Bangalore, 1930
- 42 Sarma, Dr. E R S (Ed)—Rūpaka-Samiksā, Sri Venkatesvara University, Tirupati, 1964

- 43 Sarkar Sir Jadunath — Fall of the Mughal empire
Calcutta 1932
- 44 Sarkar Dr S C and — Modern Indian History Allahabad
Dutt Dr K K 1942
- 45 Sastri V A — Jagannatha Pandita
Ramaswami (Annamalai Sanskrit Series No 8)
Annamalai Nagar 1944
- 46 Shastri Gaurinath — A concise History of Classical
Sanskrit literature Oxford Univer
sity Press Calcutta 1960
- 47 Sen Dr S N — Administrative System of the Mara
thas Calcutta 1925
- 48 (Ed) — Mahamahopadhyaya Prof D V
Potdar Sixty first birth day comme
moration volume Poona 1950
- 49 Schuyler Montogo — A Bibliography of Sanskrit drama
mery Jr A M with an introductory Sketch of the
dramatic literature of India The
Columbia University Press New
York 1906
- 50 Srinivasan C E — Maratha Rule in Carnatic (Anna
malai University Historical series
No 5) Annamalamagar 1944
- 51 Subramaniam K R — The Maratha Rajas of Tanjore
Madras 1928
- 52 Singh S N — History of Tihut from the earliest
times to the end of the nineteenth
century Calcutta 1922
- 53 Sirdesai D R — India through the Ages Allied
Naik S R and Publishers Bombay 1972
Vyas Dr K C

- 54 Vidyabhushana B C — History of Indian Logic
- 55 Wilson H H — Select specimens of the theatre of Hindus, Vol II (Second edition), 1835
- 56 . — Dramas or a Complete account of the Dramatic literature of the Hindus, Chowkhamba Sanskrit series office, Varanasi, Second edition Varanasi 1962
- 57 — The Theatre of the Hindus Calcutta 1955
- 58 Winternitz M — History of Indian literature Vol III, pt I (Classical Sanskrit literature translated from the German with addition by Subhadra Jha Motilal Banarasi Dass Varanasi, 1963
- 59 Wills M — History of Mysore

CATALOGUES

- 1 Descriptive Catalogue of the Government Collections of manuscripts deposited at the Bhandarkar Oriental Research Institute Poona, compiled by P K Gode, Vol XIV Nataka, Poona, 1937
- 2 A Catalogue of manuscripts in the library of H H the Maharana of Udaipur (Mewar), Itihasa Karyalaya, Udaipur (Mewar), Rajputana 1943
- 3 Catalogue of Sanskrit manuscripts in the Government Oriental library, Mysore Mysore 1922
4. A supplemental catalogue of manuscripts secured for the Government Oriental library, Mysore during 1923-28, Supplement No 1, Mysore, 1928
- 5 — do — during 1929-41, Supplement No II, Mysore

- 6 A supplemental catalogue of manuscripts second for the Oriental Research Institute Mysore during 1941-1954
- 7 Catalogue of Sanskrit manuscripts in Mysore and Coorg by Lewis Rice Bangalore 1884
- 8 An alphabetical index of Sanskrit manuscripts in the Government Oriental manuscripts library Madras by S Kuppuswami Sastri and P P Subrahmanya Sastri Part I Madras 1938 Part II Madras 1940 Part III Madras 1942
- 9 Triennial Catalogues of manuscripts for the Government Oriental Manuscripts Library Madras Volumes I IX
- 10 A descriptive catalogue of the Sanskrit manuscripts in the Government Oriental Manuscripts Library Madras by S Kuppuswami Sastri Vol XXI Kavyas Madras 1918
- 11 Lists of Sanskrit manuscripts in private libraries of Southern India Compiled arranged and indexed by Gustav oppert Vol I Madras 1880 Vol II Madras 1885
- 12 Reports on Sanskrit manuscripts in Southern India by E Hultzsch Nos I to III Madras 1895 1896 and 1905
- 13 Catalogues of manuscripts in the Adyar library Madras
- 14 A descriptive Catalogue of Sanskrit manuscripts in the Tanjore Maharaja Serfojis Saraswati Mahal Library Tanjore by P P S Sastri Vol VIII Natakas Srirangam 1930 Vol XIX Srirangam 1934
- 15 A descriptive Catalogue of the Sanskrit manuscripts in the H H The Maharaja's Palace Library Trivandrum edited by K Sambasiva Sastri Vol VII
- 16 A descriptive Catalogue of Sanskrit manuscripts in the Curator's office Trivandrum Vol VIII
- 17 Revised Catalogue of the palace Granthappura (Library) Trivandrum edited by K. Sambasiva Sastri Trivandrum 1929

- 18 Alphabetical index of the Sanskrit manuscripts in the University manuscripts Library Trivandrum Vols I II and III Trivandrum 1957 1965
- 19 A Descriptive Catalogue of Sanskrit manuscripts in the library of the Calcutta Sanskrit College Vol VI Kavya manuscripts edited by Hrishikesa Sastri and Sivachandra Guu Calcutta 1903
- 20 Notices of Sanskrit manuscripts (Second series) Vol IV by Mm H P Sastri Calcutta 1911
- 21 A Descriptive Catalogue of the Sanskrit Manuscripts in the Collection of the Asiatic Society of Bengal Vol VII Kavya manuscripts by Mm H P Sastri Calcutta 1934
- 22 A descriptive Catalogue of the Sanskrit manuscripts in the Vangiya Sahitya Parishat by Chinta Harana Chakravarti Calcutta 1935
- 23 A brief Catalogue of Sanskrit manuscripts in the post graduate department of Sanskrit Compiled by Pandit Amarendra Mohan Tarkatirtha under the auspices of Prof Vidhusekhara Bhattacharya Sastri and Prof Satkeri Mookerji University of Calcutta 1954
- 24 Catalogue of Sanskrit and Prakrit manuscripts in the Rajasthan Oriental Research Institute Jodhpur Pt I Pt II (B) Pt II (C) edited by Muni Jinavijayaji Jodhpur 1965
- 25 Catalogue of VVRI Manuscripts Collection (in two parts) by Viswa Bandhu Hoshiarpur 2015 V S
- 26 Catalogue of the sanskrit manuscripts in the Osmania University Library edited by Dr Aryendra Sharma and others and published by the Snskrit Academy Osmania University Hyderabad
- 27 Catalogue of Sanskrit manuscripts in Deccan College Post Graduate and Research Institute Poona Vol II Kavya manuscripts by N G Kalekar

- 28 **Catalogue of the Anup Sanskrit Library Prepared by Dr C Kunhanraja and M Madhava Krishna Sharma, Fasciculus III Bikaner 1947**
- 29 **Report of a second tour in search of Sanskrit manuscripts made in Rajputana and Central India in 1904 5 and 1905 6 by Sudhar R Bhandarkar Bombay 1907 State Collection at Bikaner**
- 30 **A descriptive Catalogue of Sanskrit manuscripts of Orissa in the Collection of the Orissa State Museum Vol I and II edited by Kedarnatha Mahapatra Bhubaneswar, 1958 and 1960**
- 31 **A descriptive Catalogue of manuscripts in Mithila by Kashi Prasad Jayaswal Vol II Patna 1933**
- 32 **A descriptive Catalogue of ancient manuscripts obtained by Bihar Research Society, Patna, Vol VI (In Hindi) edited by Nalin Vilochana Sharma and Rama Narayana Shastri, Published by Bihar Rashtra Bhasha Parishad Patna**
- 33 **A descriptive Catalogue of the Sanskrit manuscripts acquired for and deposited in the Sanskrit University Library (Saraswati Bhavan), Varanasi, during the years 1791-1950, Vol XI, Sahitya Manuscripts Compiled by the staff of the Manuscripts section of the Sanskrit University Library Varanasi, 1954**
- 34 **Catalogue of printed books and manuscripts in Sanskrit belonging to the Oriental Library of the Asiatic Society of Bengal, Compiled by Pandit Kunj Bihari Kavya tirtha under the supervision of Mm H P Sastri Calcutta 1904**
- 35 **A descriptive Catalogue of Sanskrit manuscripts in the Private Library of His Highness, the Maharaja of Jammu and Kashmir, by Ram Chandra Kak and Hara bhatta Sastri, Poona 1927**

- 36 **A Catalogue of Sanskrit manuscripts at the D H A S ,**
Compiled and edited by P C Choudhury, Department
of Historical and Antiquarian Studies in Assam,
Gauhati 1961
- 37 **An alphabetical list of manuscripts in the Oriental Insti-**
tute Baroda Vols I and II, Baroda, 1942
- 38 **Catalogue of Old manuscripts in Sanskrit in the**
Collection of Sanatan Dharma Sabha Ahmadnagar
1962
- 39 **A descriptive Catalogue of manuscripts in the Jain**
Bhandaras at Pattan, Compiled from the notes of the
Late Mr C D Dalal by Lalchandra Bhagwandas Gandhi,
Vols I and II Baroda 1937
- 40 **A classified Catalogue of Sanskrit and Kannada man-**
uscripts in the Saraswati Bhandaram of H H the
Maharaja of Mysore Mysore, 1905
- 41 **Lists of manuscripts Collected for the Government**
Manuscripts Library, By The Professor of Sanskrit at
the Deccan and Elphinston Colleges since 1895 and
1899 Compiled by the Manuscripts department of the
Bhandarkar Oriental Research Institute Poona publis-
hed by the Bhandarkar Oriental Research Institute,
Poona 1925
- 42 **A Catalogue of manuscripts in the Bharata Itihasa-**
Samsodhaka-Mandala Poona edited by G H Khare
Poona 1960
- 43 **A descriptive Catalogue of the Sanskrit manuscripts in**
the Ichharam Surya Ram Desai Collection in the
Library of the University of Bombay, Compiled by
H D Velankar, Bombay, 1953
- 44 **Government Oriental Series Class C No 4-Jina Rātna**
Kosa An alphabetical Register of Jain Works and
authors Vol I Works by H D Velankar, Bombay 1944

- 45 A descriptive Catalogue of the Sanskrit and Prakrit manuscripts (Bhagvat Singhji Collection and H M Bhadkanikar Collection in the Library of the University of Bombay Compiled by G V Devasthali Book I Published by the University of Bombay
- 46 Detailed report of a tour in search of Sanskrit manuscripts in Kashmir Rajputana and Central India by Dr G Buhler (Extra number of the Journal of the Bombay Branch of Royal Asiatic Society Bombay
- 47 A second Report of operations in search of Sanskrit manuscripts in the Bombay Circle April 1883 March 1884 by Prof Peterson Bombay 1884
- 48 A third Report of operations in search of Sanskrit manuscripts in the Bombay Circle Bombay 1887
- 49 Catalogue of Sanskrit and Prakrit manuscripts in the Central provinces and Berar by Hiralal Government Press Nagpur 1926
- 50 Catalogue of manuscripts in the Nagpur University Library edited by Dr V W Karambelkar Nagpur University Library Nagpur 1957
- 51 Catalogus Catalogorum by Theodor Aufrecht Pts I III Leipzig 1891 1896 and 1903
- 52 New Catalogus Catalogorum Vol I University of Madras 1949
- 53 do Vol II University of Madras Madras
- 54 Nepal Rajakriya Virapustakalayaस्था Pustakanam Brihat Suchi patram Tritiyo Bhagah Nataka (Rupaka) grantha Vishayakah edited by Buddhi Sagar Sharma Katha mandu 2019 VS
- 55 A Catalogue of palm leaf and selected paper manuscripts belonging to the Durbar Library Nepal by Mm H P Sastri with a historical introduction by prof

Cecil Bendall, published by Baptist Mission Press, Calcutta 1905

- 56 Catalogue of two Collections of Sanskrit manuscripts preserved in the India Office Library, compiled by Charles H Tawney and F.W Thomas, printed by Eyre and Spottiswoode, London, 1903
57. Catalogue of the Sanskrit manuscripts in the Library of the India Office, Part VII, edited by Julius Eggling London, 1904
- 58 Catalogue of the Sanskrit and Prakrit manuscripts in the Library of the India Office, Vol II Pt II Brahmanical and Jaina Manuscripts by A.B Keith with a supplement Buddhist manuscripts by F W Thomas, Oxford, 1935

JOURNALS

- 1 The Journal of the Assam Research Society Gauhati, Assam, Vol XIV-1960
- 2 Journal of the University of Gauhati, Assam, Vol IV, 1953
3. Journal of the Andhra Historical Research Society, Rajamundry, Vol XIII, Pts I-II, April-July, 1940.
- 4 Journal of the University of Bihar, Vol. IV, No 1- Humanities
5. Journal of the Bihar Research Society, Patna, Vol, XXXVII, 1951, Vol. XXXIX, Pt IV, 1953, Vol. XLII, Pts I-II, 1956, Vol. XLV, 1959
- 6 Journal of the Bihar and Orissa Research Society, Patna, Vol. III, 1917, Vol. IX, 1923, Vol. XXXIX 1953
7. Orissa Historical Research Journal, Vol. I 1952, Vol. IV, 1955-56, Vol VII, 1958-59
- 8 Journal of the Department of letters, Calcutta University, Calcutta, Vol. IX, 1923

- 9 *Bulletin of the Ramakrishna Mission Institute of Culture, Calcutta, Vol XII, Nos 1-12, 1961*
- 10 *The Visva-Bharati, the Journal of Visva-Bharati Study Circle, Santiniketan, Vol IX, Pt I (New series) May, 1943-July 1943*
- 11 *The Indian Historical Quarterly Calcutta, Vol 5, 1929, Vol VI, 1930, Vol VII 1931, Vol 9, 1933, Vol XII, 1936, Vol XIV, 1938, Vol XVII, 1941, Vol XIX, 1943*
- 12 *Journal of the Madras University Madras Section A-Humanities Centenary Number, Vol XXVIII, No 2, January, 1957*
- 13 *Annals of Oriental Research Centenary number, University of Madras, 1957*
- 14 *The Journal of Oriental Research Madras, Vol, III, 1929, Vol IV, 1930 Vol XXV, 1955-56, Vol XXVI, 1956-57 and Vol XXVII, 1957-58*
- 15 *Triveni, Journal of Indian Renaissance Madras, Vol XI, No 3 1939*
- 16 *Modern Review, Calcutta Vol 108 1960*
- 17 *Journal of the Kerala University Oriental Manuscripts Library, Trivandrum, Vols I-XIII.*
- 18 *Journal of Indian History, Trivandrum, Vol XXVI, 1948, Vol. XXX, 1952, Vol XXXIX, 1961*
- 19 *Quarterly Journal of Mythic Society, Bangalore, Vol. XXII, 1931-32, Vol XXIV, 1933-34, Vol XXXI, 1940-41, Vol XL, 1949-50, Vol XLVIII, 1957-58*
- 20 *Annals of Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, Vol XI, Pt III.*
- 21 *The Poona Orientalist, a quarterly Journal devoted to Oriental Studies, Poona, Vol I, 1936, Vol V, 1941, Vol. VIII, 1942-43, Vol IX, 1944*

- 22 Bulletin of the Deccan College Research Institute, Poona Vol XI, 1950-51
 - 23 The Indian Antiquary, a Journal of Oriental Research, Bombay, Vol XXXIII, Vol. LIII 1924
 - 24 Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, Volumes for the years 1950, 1956 and 1964
 - 25 Journal of the Bombay Branch of Royal Asiatic Society (New Series), Vol 1941
 - 26 Journal of the Oriental Institute, Baroda, Vol XVIII, No 4, June, 1969
 - 27 The Saugor University Journal, Sagar, Vol I, No 2, 1952-53
 - 28 Journal of the U P. Historical Society, Lucknow, Vol XVIII, Pts I-II July Dec 1945
 - 29 Journal of the Ganganatha Jha Research Institute, Allahabad, Vol IX, Pt I 1952, Vol XVI, Pts III-IV, May-August, 1959
 - 30 Proceedings and transactions of the All India Oriental Conference sixteenth session, Lucknow, 1951, eighteenth session, Annamalainagar Dec. 1955 Nineteenth session, Delhi, 1957
 - 31 Proceedings of the Indian History Congress, third session, Calcutta 1939, Ninth Session, Annamalainagar, 1945 and tenth session Bombay, 1947.
-

संस्कृत-पत्रिकाय

1. सागरिका, संस्कृत परिषद्, सागर विश्वविद्यालय सागर (भ प्र)
तृतीयवर्षे तृतीयाङ्क , वि स 2021, चतुर्थवर्षे प्रथमाङ्क , वि.
स 2022 पञ्चमवर्षे प्रथमाङ्क , वि स. 2023, पञ्चमवर्षे
तृतीयाङ्क , वि स 2023, षष्ठवर्षे तृतीयाङ्क , वि. स 2024 ।
 2. संस्कृत-संजीवनम्, बिहारसंस्कृतसंजीवनसमाजस्य मुखपत्र मासि-
कम्, वाल्युम्, 22, 1962 ।
 3. श्रीमत् सोतारामदासोद्धारनाथप्रवर्तित प्रणवपारिजात , कलिकाता,
वाल्युम् 3,4, 1960-61 ।
 4. मारस्वती-मुपमा, काशिक राजकीय संस्कृत महाविद्यालय पत्रिका,
वाल्युम् 5,6, 1946-47 ।
 5. संस्कृत-रत्नाकरः, संस्कृत साहित्यसम्मेलन काशी, मासिकमुखपत्रम्,
वाल्युम् 16, सवत् 2009 ।
 6. मञ्जवा, मास 12, 13, जन 1958 अक्टूबर 1958 ।
 7. भारती, वर्ष 8, सवत् 2014 ।
-

हिन्दी-पत्रिकाय

- 1 भारतीय साहित्य (आगरा विश्वविद्यालय हिन्दी-विद्यापीठ का मुख पत्र) आगरा, वर्ष 4, अंक 4, अक्टूबर 1959 ।
 2. मिथिला-मिहिर, दरमङ्गा, मिथिलाङ्क, वसन्तपञ्चमी, 1936 ।
 - 3 सम्मेलन-पत्रिका, प्रयाग, वाल्यूम् 38, 2008वी, वाल्यूम् 39, 2009 वी, वाल्यूम् 40, 2010 वी ।
 - 4 अजन्ता, वर्ष 5, अंक 3, मार्च 1953, वर्ष 6, अंक 2, फरवरी 1954, वर्ष 6, अंक 6, जून 1954, वर्ष 9, अंक 3, मार्च 1957, वर्ष 9, अंक 6, जून 1957, वर्ष 9, अंक 12, दिसम्बर 1957 ।
 - 5 अवन्तिका, पटना, वर्ष 1, खण्ड 2, अंक 1, पूर्णाङ्क 7, मई 1953 ।
 - 6 सरस्वती, प्रयाग, भाग 10, सङ्ख्या 6, जून 1909 ।
-